

Rap du soleil noir

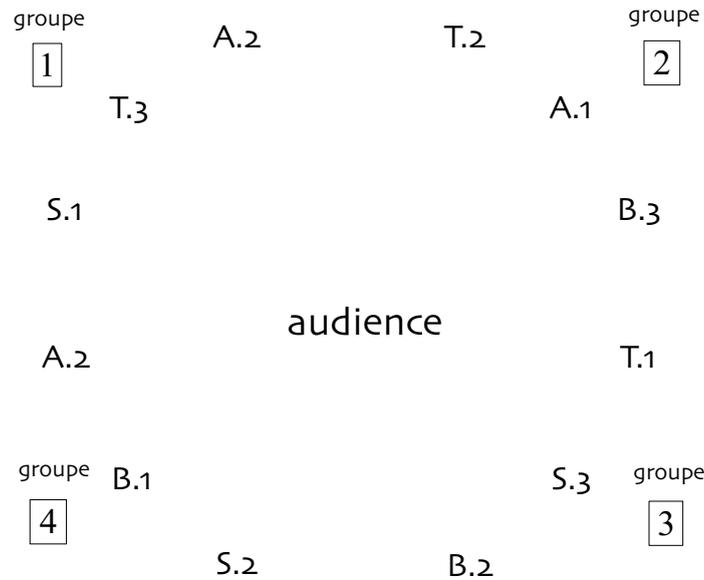
pour douze voix
sur des textes d'Antonin Artaud

Salvador Torre

(2010)

indications

disposition des chanteurs



La position signalé ci haut est idéale, si non on peu utiliser la position en demi-cercle. Les chanteurs doivent être séparés de façon à pouvoir ouvrir grands les bras sans se toucher.

Indications:

Quand on parle, ou l'on "Rap" jamais importer la voix, penser plutôt au Sprechgesang où imitez la façon de parler des "Rappeurs".

Les explications d'exécution des signes spéciaux, sont indiquée la première fois que ceux-ci apparaissent sur la partition.

On peut accompagner ce Rap avec un group de rythmes Rap ou R&B, beat, scratching, échantillonnage, etc.

Intérpreter le texte par des gestes dans l'espace

note pour le programme

Il y a beaucoup des faits qui relie le Mexique et la France, l'histoire commune des deux pays. Mais cette histoire est faite des hommes qui toute au long des temps, se sont vue réciproquement séduits par leur culture. C'est ainsi qu'en 1936 Antonin Artaud, avec sa vision occidentale, voit dans le Mexique profond des Indiens, une culture rédemptrice, une culture qui, malgré plusieurs conquêtes qui ont essayé de les anéantir, ils gardent encore une profonde sagesse au travers de leurs rites « les Indiens d'avant Colomb étaient, contrairement à tout ce qu'on a pu croire, un peuple étrangement civilisé ».

Plus que le delire et la douleur réelle qui à accompagné Artaud durant toute sa vie, il n'a pas arrêté d'écrire dès sa naissance jusqu'au matin même du jour de sa mort: Vingt six tommes, des tonnes de cahiers griboullées, dessinées, des lettres aux collègues et amis, l'écriture étaient ça compagne, son journal quotidien. Seul un "Rap" infini pourrait tenir compte de ce jaillissement perpetuel, oeuvre extensive, puissance de la palore, puissance de l'être ... "etcetera, etcetera".

S.T.

Tempo di Rap ♩ ± 90

ff ppp

1

S.1 Yam

A.2 Yam

T.3 Yam

Tempo di Rap ♩ ± 90

ff ppp

2

A.1 Yam

T.2 Yam

B.3 Yam

Tempo di Rap ♩ ± 90

ff ppp

3

S.3 Yam

T.1 Yam

B.2 Yam

Tempo di Rap ♩ ± 90

ff ppp

4

S.2 Yam

A.3 Yam

B.1

partie moins important, en second plan → *sempre*

N

style "Rap" d'un sentiment calme, grave et sure, mais rythmiquement précis
parlé *f*

Et en bas, comme au bas de la pente a mère, cru elle ment dé ses pé rée du

x = Toujours parlé. Si la croix est sur la ligne, hauteur toujours fixe, si elle est en haut ou en bas de la ligne principale, faire une légère intonation de la hauteurs vers le haut ou vers le bas. N'allez pas plus loin qu'autour des trois demi-tons.
- Pour tous: Interpréter le texte par des gestes dans l'espace

5

style "Valse" d'un sentiment fevri- et désespéré. Gesticulez
H partie la plus important, en dehors
 chuchoté mais *ff* *sempre*

Chère made moi selle: Par do nez moi de voushar ce

Tu tu

style "Valse" d'un sentiment fevri- et désespéré. Gesticulez
H partie la plus important, en dehors
 chuchoté mais *ff* *sempre*

Chère made moi selle: Par do nez moi de vous

Tu tu

style "Rap" d'un sentiment calme, grave et sure, mais rythmiquement précis
N partie moins important, en second plan *sempre*
parlé f

Faite à la gloire ex-terne du so-leil

Tu tu gu-ri

coeur s'ouvre le cer-cle des six croix, très en bas, très en bas, tu

Tu tu

Tu tu

Tu tu

8

S.1 *gu ri*
 A.2 *gu ri*
 T.3 *ler de nou-veau et au-ssi vite. Mais puis-que vous vo-yez si bien tout ce qui est*
 A.1 *gu ri*
 T.2 *har-ce-ler de nou-veau ri Mais puis-que vous vo-yez si bien tout ce qui est*
 B.3 *gu ri*
 S.3 *gu ri*
 T.1 *gu ri*
 B.2 *gu ri est un rite noir. Le Rite de*
 S.2 *gu ri*
 A.3 *gu ri*
 B.1 *comme en cas tré dans la terre mère terre dés-en-cas tré de l'é treinte i-mmonde de la*

S.1 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 A.2 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 T.3 dans les ten dances et ce qui se pré pare, je veux vous do nner quel ques
 A.1 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 T.2 dans les ten dances et ce qui se pré pare je veux vous do nner quel
 B.3 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 S.3 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 T.1 *mf - pp* Yam (mm) *mf - pp sfz* cam
 B.2 la nuit noire et de la mort é ter nelle du so leil. Non non,
 S.2 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 A.3 *mf - pp* Yam (mm) *mf - p sfz* cam
 B.1 mère, qui ba ve La terre de char bon noir est le

1526

12

sfz

S.1 (mm) dou

A.2 (mm) dou

T.3 *ff*
faits car ma vie n'est que ca - tas - trophes
f de plus en plus pré - ci - pi - téés.

A.1 (mm) dou

T.2 *ff*
ques faits car ma vie n'est que ca - tas - trophes
f de plus en plus pré - ci - pi - téés.

B.3 dou

S.3 (mm) dou

T.1 (mm) dou

B.2 le so - leil ne re - vien - dra plus et les six croix du cercle à tra - ver - ser par l'astre

S.2 (mm) dou

A.3 (mm) dou

B.1 seul em pla - ce - ment hu - mide
dans cette fente de ro - cher. Le Rite est que

14

mf preciso

S.1 Yan - - - - - da - - - - - ba

A.2 Yan - - - - - da - - - - - ba

T.3 C'est un tonnerre per pétuel, un masca ret qui me sou lève l'âme et le corps sans

A.1 Yan - - - - - da - - - - - ba

T.2 C'est un tonnerre per pétuel, un masca ret qui me sou lève l'âme et le corps sans

B.3 Yan - - - - - da - - - - - ba

S.3 Yan - - - - - da - - - - - ba

T.1 Yan - - - - - da - - - - - ba

B.2 ne sont là ne sont là que pour lui barrer le chemin. Il faut donc que

S.2 Yan - - - - - da - - - - - ba

A.3 Yan - - - - - da - - - - - ba

B.1 le nouveau soleil passe par sept points avant d'éclater à l'orifice de la terre.

16

S.1
cam - dou - ra

A.2
cam - dou - ra

T.3
fin dans le so - leil tout à coup, le so - leil tout à coup, tout à

A.1
cam - dou - ra

T.2
fin dans le so - leil tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à

B.3
cam - dou - ra

S.3
cam - dou - ra

T.1
cam - dou - ra

B.2
le so - leil saute les six points de la phrase ab jecte à sau ver dont il fe

S.2
cam - dou - ra

A.3
cam - dou - ra

B.1
Et il y a six hommes, un pour chaque so - leil, et un sep tième homme qui

18

S.1
Or, le sep tième homme

A.2
Or, le sep tième homme est un che val,

T.3
coup con tre moi l'i llu tion d'une fausse paix ba sée sur le men songe Or, le sep tième homme puis la nuit

A.1
Or, le sep tième homme

T.2
coup con tre moi l'i llu sion d'une fausse paix ba sée sur le men songe, Or, le sep tième homme puis la nuit, la

B.3
Or, le sep tième homme est un che val,

S.3
Or, le sep tièm homme

T.1
Or, le sep tièm homme est un che val,

B.2
ra une trans la tion sur le plan foudre. Or, le sep tièm homme Car le so leil a

S.2
Or, le sep tièm homme

A.3
Or, le sep tièm homme

B.1
est le so leil tout cru ha bi llé de noir et de chair rouge. Or, le sep tièm homme est un che val,

23

S.1 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

A.2 *3* qu'elle ne par do nne ra pas cam dou ra *3*

T.3 *3* *3* *3* *3* heur dans la cru au té tout à coup con tre moi Tout est sur na tu rel au tour de moi *3*

A.1 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

T.2 *3* *3* *3* *3* heur dans la cru au té tout à coup con tre moi. *ff* *5* *3* Tout est sur na tu rel au tour de moi jus qu'à

B.3 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

S.3 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

T.1 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

B.2 *3* qu'elle ne par do nne ra pas *ff* Le sep tième homme porte un ins tru ment de mu

S.2 *mf-pp* Yam (mm) *mf-pp* cam dou ra *f* *sfz*

A.3 *3* *3* qu'elle ne par do nne ra pas un tam *mp* *3*

B.1 *mf* l'homme Yam *ff* *3* Sur le dé chi re ment d'un tam bour d'un tam *3*

25

S.1 *f* 3 Pour - quoi? à quoi? Si non à me cou

A.2 *f* 3 Pour - quoi? à quoi? Si non à me cou

T.3 jus qu'a l'obs ti - na - tion Pour - quoi? Pour me me - ner à quoi? *fff* 5 Si non à me cou

A.1 *mp* Pour - quoi? *f* Pour - quoi? à quoi? Si non à me cou

T.2 l'obs ti - na - tion Pour - quoi? *f* Pour - quoi? Pour me me - ner à quoi? Si non à

B.3 *mp* Pour - quoi? *f* Pour - quoi? à quoi? Si non à me cou

S.3 cloche cloche cloche cloche cloche *f*

T.1 mu sique bi zarre, qui fait un son en tre la cloche et le ca non ca non ca *mf*

B.2 sique bi zarre, qui fait un son en tre la cloche et le ca non. ca non ca non ca *mf*

S.2 tam bour tam *mf*

A.3 bour une longue trom - pette trom - pette trom - pette trom pette trom pette trom pette trom pette *mf*

B.1 bour et d'une lon - gue trom pette trom pette trom - pette trom pette trom pette trom pette trom pette *mf*

27

S.1 *ff* per du monde *p* C'est pou ce la ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

A.2 *f* per du monde *p* C'est pou ce la, pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

T.3 per du monde *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

A.1 *ff* per du monde *p* C'est pour ce la pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

T.2 me cou per du monde *ff* *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

B.3 *ff* per du monde *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

S.3 *p* C'est pour ce la, pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

T.1 non *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

B.2 non *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

S.2 bour *p* C'est pour ce la, pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

A.3 *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

B.1 *p* C'est pour ce la qu'il faut s'ex - pur - ger

29

S.1 des vê - te - ments blancs,

A.2 se la - ver, se vê - tir des vê - te - ments blancs,

T.3 se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs,

A.1 des vê - te - ments blancs,

T.2 se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs,

B.3 se la - ver, se vê - tir des vê - te - ments blancs,

S.3 des vê - te - ments blancs,

T.1 se la - ver, se vê - tir des vê - te - ments blancs,

B.2 se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs,

S.2 se la - ver, se vê - tir des vê - te - ments blancs,

A.3 des vê - te - ments blancs,

B.1 se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs,

(solo)
mf les Ta - rahu - mas

* notes chantées (ord.) sans hauteur précise en suivant le dessin
(par ex. les hauteurs de l'accord résultant de la m.30 seront au hasard)

32

S.1 *pp* Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra
 A.2 *pp* les Ta rahu ma ra
 T.3 *pp* les Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra
 A.1 *pp* les Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta
 T.2 *pp* *mp* les Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra
 B.3 *pp* Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra
 S.3 *pp* les Ta rahu ma ra
 T.1 *pp* les Ta rahu ma ras Ta rahu ma
 B.2 *p* les Ta rahu ma ras Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra les
 S.2 *pp* Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu
 A.3 *pp* Ta rahu ma ra
 B.1 *p* ras Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra

Musical score for page 16, rehearsal mark 32. The score is for a 12-part ensemble (S.1, A.2, T.3, A.1, T.2, B.3, S.3, T.1, B.2, S.2, A.3, B.1). It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various rhythmic patterns (triplets, quintuplets) and dynamics (pp, p, mp).

34

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

S.1
les Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

A.2
Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra, se lavent s'ex purgent et s'ha

T.3
les ta rahu ma ra Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ras Se lavent s'ex purgent et s'ha

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

A.1
rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

T.2
les ta rahu ma ra Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ras Se lavent s'ex purgent et s'ha

B.3
Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

S.3
Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra, se lavent s'ex purgent et s'ha

T.1
ra les Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ra les Ta rahu ma ras se Se lavent s'ex purgent et s'ha

B.2
Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

S.2
ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

A.3
Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra, Se lavent s'ex purgent et s'ha

B.1
les Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Ta rahu ma ra Se lavent s'ex purgent et s'ha

40 *chuchoté mais ff*

S.1 *chuchoté mais ff*
me cou - per du monde en moi

A.2 *chuchoté mais ff*
me cou - per du monde en moi

T.3 *d'un sentiment fevrile et désespéré*
chuchoté mais ff *sempre*
me cou - per du monde a fin que toute sa force -(s)- puisse se re - ssem - bler en moi

A.1 *chuchoté mais ff*
me cou - per du monde en moi

T.2 *d'un sentiment fevrile et désespéré*
chuchoté mais ff
me cou - per du monde a fin que toute sa force -(s)- puisse se ra ssem - bler en moi

B.3 *chuchoté mais ff*
me cou - per du monde en moi

S.3 parlé *p*
le sep - tième Tu - tu gu - ri en - tame la danse

T.1 parlé *p*
le sep - tième Tu - tu gu - ri en - tame la danse

B.2 *N* style "Rap" *d'un sentiment grave et sure* parlé *p*
le sep - tième Tu - tu gu - ri en - tame la danse en fra ppant A lors on

S.2 parlé *p*
les six hommes qui sont cou chés,

A.3 parlé *p*
les six hommes qui sont cou chés,

B.1 *N* style "Rap" *d'un sentiment grave et sure* parlé *p*
les six hommes qui sont cou chés, roulent à ras de terre, j'ai llissent su cce ssive ment

S.1

A.2

T.3

Ce la n'est pas sans d'im po ssi bles dou leurs qui,ex cersent le corps et l'âme en même temps Mais je

A.1

T.2

Ce la n'est pas sans d'im po ssi bles dou leurs qui,ex cersent le corps et l'âme, en même temps Mais je

B.3

S.3

T.1

B.2

voit les hommes des croix j'ai llir du sol en sau ti llant en cercles le tym pa non du sep

S.2

A.3

B.1

comme des tour ne sols, non pas so leils mais sols tour nants des lo

44

S.1

A.2

T.3

sens qu'un autre homme naît et pour quoi naître Pour quoi a t'on voulu le faire

A.1

T.2

sens qu'un autre homme naît et pour quoi naître Pour quoi a t'on voulu le faire

B.3

S.3

T.1

B.2

tièm Tu tu gu ri a pris un lan ce ment a troce cha cun des six

S.2

A.3

B.1

tus d'eau, et à chaque jai lli sse ment cor res pond le gon g de plus en

46

♩ ± 70

S.1 le tam bou rrrrr

A.2 le tam bou rrrrr

T.3 nâi tre cet en ra gé dé ses pé ré le tam bou rrrrr

perc. mains ouvertes sur la poitrine
droite(D) gauche(G)
f

♩ ± 70

A.1 le tam bou rrrrrrr

T.2 nâi tre cet en ra gé dé ses pé ré le tam bou r

B.3 le tam bou rrrrrrr

perc. mains ouvertes sur la poitrine
gauche(G)
droite(D)
f

voix parlé

♩ ± 70

S.3 le tam bou rrrrrrr

T.1 le tam bou rrrrrrr

B.2 hommes doit cer ner sa croix sept fois sans bri ser le cer cle le tam bou r

N sempre
perc. les deux mains
ouvertes sur la poitrine
mp

♩ ± 70

S.2 le tam bou rrrrrrr

A.3 le tam bou rrrrrrr

B.1 plus so mbre et ren tre le tam bou rrrrr

N sempre
perc. les deux mains
ouvertes sur la poitrine
mp

48

S.1
de me sau ver de la drogue

A.2
de me sau ver de la drogue

T.3
ff J'ai fait l'effort de me sau ver de la drogue et j'ai réu ssi jus qu'à pré sent. J'en suis au trente troi sième jour
voix parlé

A.1
de me sau ver de la drogue

T.2
ff J'ai fait l'effort de me sau ver de la drogue et j'ai réu ssi jus qu'à pré sent. J'en suis au trente troi sième

B.3
de me sau ver de la drogue

S.3

T.1

B.2
f c'est le cra tère d'un vol can au com ble de son é rup tion. fan tas

S.2

A.3

B.1
f tout a coup on voie à rri ver au grand ga lope, a vec une vi tesse de ver

50

S.1
de com plète abs ti nence de me re faire sans drogue

A.2
de com plète abs ti nence de me re faire sans drogue

T.3
de com plète abs ti nence et si j'ai dé ses pé ré de me re faire sans drogue je sens tous les jours que

A.1
de com plète abs ti nence de me re faire sans drogue

T.2
jour de com plète abs ti nence et si j'ai dé ses pé ré de me re faire sans drogue je sens que tous les

B.3
de com plète abs ti nence de me re faire sans drogue

S.3
T.1

B.2
p tique bû che ron. des va peurs sul fu reuses, li la cées, é mergent en bloc

S.2
A.3

B.1
p tige, le der nier so leil, le pre mier homme, le che val noir
(f)

52

S.1 je me re - fais je

A.2 je me re - fais je

T.3 je me re - fais et qu'un ê - tre mys té - rieux et te rri - ble naît en moi que je n'a - vais ja - mais co - nnu puis que je

A.1 je me re - fais naît en moi

T.2 jours je me re - fais et qu'un ê - tre mys té - rieux et te rri - ble naît en moi que je n'a - vais ja - mais co - nnu

B.3 je me re - fais naît en moi

S.3

T.1

B.2 *p* du cer - cle que les six croix ont ren - fer - mé, et tout d'un coup

S.2

A.3

B.1 *p* a - vec un homme nu et vierge sur lui. A - yant bon di, ils a -

(f) *sfz* *sfz* (f) (f) (f) (f) =

56 *mp*

S.1 si que d'au tre fois

A.2 si que d'au tre fois

T.3 sique d'au tre fois qu'on se sent fla ge llé par une bou ffée de nuit, par un sou ffle mon té de ca

A.1 cette mu si que/ d'au tre fois

T.2 cette mu sique d'au tre fois qu'on se sent fla ge llé par une bou ffée de nuit, par un sou ffle mon té de ca

B.3 cette mu si que/ d'au tre fois

S.3

T.1

B.2 Son in té rieur se rem plit d'astres, de cor pus cules in can des cents

S.2

A.3

B.1 *p* ffole et ca ra cole sans a rrêt au faite de son ro cher jus qu'à ce que les six
(*f*)

65 voix "rapée"

S.1
une face peinte une figure ricnante et san merci Sans merci parce que la

voix "rapée"

A.2
une face peinte une figure ricnante et san merci Sans merci parce que la

voix "rapée"

T.3
une face peinte une figure ricnante et san merci Sans merci parce que la

A.1
peinte, une figure ricnante et sans merci. Sans merci parce que la jus

T.2
peinte, une figure ricnante et sans merci. Sans merci parce que la jus

B.3
peinte, une figure ricnante et sans merci. Sans merci parce que la jus

S.3
coup au centre d'un formidable, écla te ment
voix "rapée"
corpuscules flamboyants se jettent l'un sur

T.1
coup au centre d'un formidable, écla te ment
voix "rapée"
corpuscules flamboyants se jettent l'un sur

B.2
coup au centre d'un formidable, écla te ment
voix "rapée"
corpuscules flamboyants se jettent l'un sur

S.2
l'homme nu sur le che val
voix "rapée"
arborescence immense fer à che

A.3
l'homme nu sur le che val
voix "rapée"
arborescence immense fer à che

B.1
l'homme nu sur le che val
voix "rapée"
arborescence immense fer à che

67

S.1
jus tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci soit pur et chaste soit vierge au ssi.

A.2
jus tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci soit pur et chaste soit vierge au ssi.

T.3
jus tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci soit pur et chaste soit vierge au ssi.

A.1
tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci. soit pur et chaste soit vierge au ssi.

T.2
tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci. soit pur et chaste soit vierge au ssi.

B.3
tice qu'elle a pporte n'est pas de ce monde ci. soit pur et chaste soit vierge au ssi.

S.3
l'autre en é - cla - tent. le so - leil le so - leil

T.1
l'autre en é - cla - tent. le so - leil le so - leil

B.2
l'autre en é - cla - tent. le so - leil le so - leil

S.2
val qu'il à trem pé dans une cou pure de son sang le so leil le

A.3
val qu'il à trem pé dans une cou pure de son sang le so leil le

B.1
val qu'il à trem pé dans une cou pure de son sang le so leil le

ff

mf

ff

mf

ff

mf

69

S.1
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne Et la gé henne s'en tr'ouvre au ssi. le

A.2
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne Et la gé henne s'en tr'ouvre au ssi. le

T.3
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne Et la gé henne s'en tr'ouvre au ssi. le

A.1
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne. Et la gé henne s'en tr'ou vre au ssi. le

T.2
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne. Et la gé henne s'en tr'ou vre au ssi. le

B.3
Ou je t'en tr'ou vre ma géhenne. Et la gé henne s'en tr'ou vre au ssi. le

S.3
est de ve nu une boule i gnée dans l'axe même du so leil na tu rel, puis que

T.1
est de ve nu une boule i gnée dans l'axe même du so leil na tu rel, puis que

B.2
est de ve nu une boule i gnée dans l'axe même du so leil na tu rel, puis que

S.2
sang la croix Car le tym pa non est un vint, il est de ve

A.3
sang la croix Car le tym pa non est un vint, il est de ve

B.1
sang la croix Car le tym pa non est un vint, il est de ve

71

S.1 corps n'est plus qu'une pierre, une pierre d'une dure té dé ses pé rée. Je suis heur

A.2 corps n'est plus qu'une pierre, une pierre d'une dure té dé ses pé rée. Je suis heur

T.3 corps n'est plus qu'une pierre, une pierre d'une dure té dé ses pé rée. Je suis heur

A.1 corps n'est plus qu'une pierre une pierre d'une dure té dé ses pé rée, Je suis heu

T.2 corps n'est plus qu'une pierre une pierre d'une dure té dé ses pé rée, Je suis heu

B.3 corps n'est plus qu'une pierre une pierre d'une dure té dé ses pé rée, Je suis heu

S.3 c'est l'au ro re, mon téz et sau téz de croix en croix. les six

T.1 c'est l'au ro re, mon téz et sau téz de croix en croix. les six

B.2 c'est l'au ro re, mon téz et sau téz de croix en croix. les six

S.2 nu le sol du vent la boule tour nante au tour de chaque croix im plan tée,

A.3 nu le sol du vent la boule tour nante au tour de chaque croix im plan tée,

B.1 nu le sol du vent la boule tour nante au tour de chaque croix im plan tée,

♩ ± 90

73

S.1 5/4 eux et dé ses pé ré.

A.2 5/4 eux et dé ses pé ré.

T.3 5/4 eux et dé ses pé ré.

voix *f* En e ffet il y a aux con fin du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fin du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fin du bruit

A.1 5/4 reuxet dé ses pé ré

T.2 5/4 reuxet dé ses pé ré

B.3 5/4 reuxet dé ses pé ré

voix *f* En e ffet. il y a aux con fins

voix *f* En e ffet. il y a aux con fins

voix *f* En e ffet. il y a aux con fins

S.3 5/4 hommes ouvrent les bras pour re ce voir la boule,

T.1 5/4 hommes ouvrent les bras pour re ce voir la boule,

B.2 5/4 hommes ouvrent les bras pour re ce voir la boule,

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

S.2 5/4 ne cesse pas de se re fu ser.

A.3 5/4 ne cesse pas de se re fu ser.

B.1 5/4 ne cesse pas de se re fu ser.

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

voix *f* En e ffet il y a aux con fins du bruit

76

S.1 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

A.2 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

T.3 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

A.1 du bruit et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

T.2 du bruit et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

B.3 du bruit et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant

S.3 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

T.1 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

B.2 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

S.2 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

A.3 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

B.1 et du né ant, car le bruit est si fort qu'il n'a ppelle en a vant de lui que le né ant,

83

S.1
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

A.2
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

T.3
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

A.1
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

T.2
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

B.3
 six hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants.

S.3
 hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

T.1
 hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

B.2
 hommes les mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

S.2
 six hommes le mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

A.3
 six hommes le mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

B.1
 six hommes le mains en a vant qui ont vu ve nir la chose sont tous les six é pui sés et ba vants

89 mains/poitrine

S.1 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

A.2 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

T.3 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

A.1 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

T.2 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

B.3 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

S.3 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

T.1 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

B.2 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

S.2 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

A.3 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

B.1 Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant. voix 'rapée' *mp sub.*

Detailed description: This is a page of a musical score for 12 voices, numbered 89. The voices are arranged in three systems of four parts each. The parts are labeled S.1, A.2, T.3, A.1, T.2, B.3, S.3, T.1, B.2, S.2, A.3, and B.1. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chords and triplets. The lyrics are: "Et dans le tym pa non de bois du sep tièm Tu tu gu ri tou jours une in tro duc tion de né ant." The musical notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various dynamics and articulations. The page number 89 is in a box at the top left, and the page number 41 is at the top right.

92

S.1
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

A.2
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

T.3
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

A.1
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

T.2
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

B.3
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux, un temp creux, une es - pèce de

S.3
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux, une es - pèce de vide

T.1
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux, une es - pèce de vide

B.2
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux, une es - pèce de vide

S.2
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux une es - pèce de

A.3
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux une es - pèce de

B.1
 jours cette in - tro - duc - tion de né - ant: ce temps creux un temps creux une es - pèce de

95

S.1
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

A.2
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

T.3
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

A.1
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

T.2
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

B.3
vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le

S.3
é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le tronc

T.1
é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le tronc

B.2
é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le tronc

S.2
vide é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le

A.3
vide é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le

B.1
vide é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le

Detailed description: This is a musical score for 12 voices, arranged in three systems of four voices each. The first system (S.1, A.2, T.3, A.1) and the second system (T.2, B.3) use a soprano clef (C1). The third system (S.3, T.1, B.2) uses an alto clef (C3). The fourth system (S.2, A.3, B.1) uses a bass clef (C2). The lyrics are: "vide é pui sant en tre les la melles de bois cou pant, né ant qui a pelle le" for the first three systems, and "é pui sant en tre les la melles du bois cou pant, né ant qui a pelle le tronc" for the last two systems. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The number '95' is in a box at the top left.

S.1
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

A.2
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

T.3
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

A.1
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

T.2
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

B.3
tronc de l'homme, le corps pris en tron çon de l'homme dans la fu reur des choses du de dans.

S.3
de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

T.1
de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

B.2
de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

S.2
tronc de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

A.3
tronc de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

B.1
tronc de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu reur des choses du de dans

100

S.1 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le dé

A.2 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le dé

T.3 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le dé

A.1 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le

T.2 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le

B.3 *sfz* *p* 3 3 3 lissent le bruit des grandes cloches au vent le

S.3 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

T.1 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

B.2 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

S.2 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

A.3 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

B.1 *sfz* *p* lissent le bruit des grandes cloches au vent,

102

S.1
chi re ment des ca nons l'a bois des va a gues dans les tem pê tes des au tans.

A.2
chi re ment des ca nons l'a bois des va a gues dans les tem pê tes des au tans.

T.3
chi re ment des ca nons l'a bois des va a gues dans les tem pê tes des au tans.

A.1
dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues, dans les tem pêtes des au tans.

T.2
dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues, dans les tem pêtes des au tans.

B.3
dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues, dans les tem pêtes des au tans.

S.3
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

T.1
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

B.2
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

S.2
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

A.3
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

B.1
mf le dé chi re ment des ca nons l'a boi des va gues dans les tem pêtes des au tans.

105 baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix

ff

S.1 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

A.2 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

T.3 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix

ff

A.1 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

T.2 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

B.3 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix

ff

S.3 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

T.1 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

B.2 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix

ff

S.2 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

A.3 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

ff

B.1 Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit

Detailed description: This page contains a musical score for 12 voices, labeled S.1 through B.1. The score is organized into four systems. Each system contains three staves. The lyrics are: 'Pour quoi un monde fait comme ce la? ce monde d'a bé cé daire, d'a rith me tique et d'al pha bet. qui ne voit'. Above the first staff of each system, there is a dynamic marking 'ff' and a text instruction: 'baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix'. Arrows point from this instruction to various notes across the staves in each system, indicating where intonation should be varied. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

108

S.1 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 A.2 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 T.3 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 A.1 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 T.2 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 B.3 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 S.3 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 T.1 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 B.2 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 S.2 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 A.3 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni
 B.1 que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni

The image shows a musical score for 12 voices, arranged in two systems of six voices each. The lyrics are: "que ce ca dre main te nant in vé té ré de chiffres et de lettres qui a fi ni". The score includes musical notation with stems, beams, and slurs, and lyrics written below each staff. The voices are labeled S.1, A.2, T.3, A.1, T.2, B.3, S.3, T.1, B.2, S.2, A.3, and B.1.

110

S.1
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

A.2
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

T.3
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

A.1
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

T.2
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

B.3
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

S.3
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

T.1
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

B.2
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

S.2
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

A.3
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

B.1
par as phyx ier et per dre a ta vique ment l'hu ma ni té. Yam cam dou yan da ba

113

The musical score consists of 12 vocal parts, each with a unique melodic line. The lyrics are: cam dou ra, yan cam dou ra, a da ba, rou dou. The score is divided into four measures. The first measure contains the first three notes of the lyrics. The second measure contains the next three notes. The third measure contains the next three notes. The fourth measure contains the final three notes. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp* and *rester immobile*. There are also triplets and slurs throughout the score.

S.1
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

A.2
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

T.3
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

A.1
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

T.2
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

B.3
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

S.3
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

T.1
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

B.2
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

S.2
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

A.3
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

B.1
cam dou ra yan cam dou ra a da ba rou dou

pp *rester immobile*