



# Auf den Höhen.

Dichtung von Henrik Ibsen.

Für gemischten Chor mit Solo (Sopran oder Tenor)

und

Orchester oder Pianofortebegleitung

komponiert  
von

## Berhard Schjelderup.

OP. 4.

*Saml. led. v. 1. 1*

Mit deutschem und norwegischem Texte.

Klavier-Auszug

M 2, 50.

Partitur (in Abschrift)

no M 6, ...

Chorstimmen (je 20 Pf)

M 80.

Orchesterstimmen (in Abschrift) kpll. no M 10, ...

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

14251

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Sinnemann).

Das Aus- und Abschreiben der Partitur bzw. der Stimmen ist gesetzlich verboten.

# Auf den Höhen. „Höifjeldsliv.“

(Henrik Ibsen.)

Edited and revised by Albrecht.

Gerhard Schjelderup, Op. 4.

Langsam und ruhig. *pp*

Sopran. *pp* Dort un - - - ten ist es  
I da - - - len er der

Alt. *pp* Dort un - - - ten ist es  
I da - - - len er der

Tenor. *pp* Dort  
I

Bass. *pp* Dort  
I

Piano. *ppp* *pp*  
*Red.*

*cresc.* Som - - mer-nacht ver - schlei - - ert ruht das Tal. Hoch  
som - - mer - nat med lan - - ge skyg - - gers slör. I

*cresc.* Som - - mer-nacht ver - schlei - - ert ruht das Tal. Hoch  
som - - mer - nat med lan - - ge skyg - - gers slör. I

*cresc.* un - - - ten ist es Som - - - mer - - - - - nacht.  
da - - - len er der som - - - mer - - - - - nat.

*cresc.* un - - - ten ist es Som - - - mer - - - - - nacht.  
da - - - len er der som - - - mer - - - - - nat.

*cresc.* *mf* *dim.*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

o - - - ben still ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -  
 höi - - - den går om berg - - - væg brat en sjö for kvæl - - - dens

o - - - ben still ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -  
 höi - - - den går om berg - - - væg brat en sjö for kvæl - - - dens

Ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -  
 Om berg - - - væg brat en sjö for kvæl - - - dens

Ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -  
 Om berg - - - væg brat en sjö for kvæl - - - dens

*Red.* \* *Red.*

strahl. \_\_\_\_\_ Es  
 bör. \_\_\_\_\_ Der

strahl. \_\_\_\_\_ Es zieht der Wol - - - ken,  
 bör. \_\_\_\_\_ Der væl - - - ter sky - - - ens,

strahl. \_\_\_\_\_ Es zieht der Wol - - - ken,  
 bör. \_\_\_\_\_ Der væl - - - ter sky - - - ens,

strahl. \_\_\_\_\_ Es zieht der Wol - - - ken, zieht der Wol - - - ken,  
 bör. \_\_\_\_\_ Der væl - - - ter sky - - - ens, væl - - - ter sky - - - ens,

*pp*

*Red.* \* *Red.*

zieht der Wol - - - ken wo - - - gend Meer, ver - hüllt den Fich - - - ten -  
 væl - - - ter sky - - - ens böl - - - ger grå, og in - - - tet syn når

*cre - - - - - scen - do - - - p cresc.*

ver - hüllt den Fich - - - ten - wald. Kein  
 og in - - - tet syn når op til

hüllt den Fich - - - ten - wald, ver - hüllt den Wald. Kein  
 in - - - tet syn når, in - - - tet syn når op til

wald, ver - hüllt ver - hüllt den Fich - - - ten - wald.  
 in - - - tet syn når, in - - - tet syn når op

*mf dim.*

Red. \*

Au - - - ge schaut der Glet - - - scher Heer, die  
 jök - - - len som i da - - - gen lå og

Au - - - ge schaut der Glet - - - scher Heer, die  
 jök - - - len som i da - - - gen lå og

Der Glet - - - scher Heer, die wie ein glü - - - hend  
 i da - - - gen lå og vidt ud - o - - - ver

Der Glet - - - scher Heer, die wie ein glü - - - hend  
 i da - - - gen lå og vidt ud - o - - - ver,

*p* *cresc.*

*ped.* \* *ped.* *ped.*

wie ein glü - - - hend Flam - - - men-meer um - strah - - len Berg und  
 vidt ud - o - - - ver byg - - - den så med sol - - glands om sin

wie ein glü - - - hend Flam - - - men-meer um - strah - - len Berg und  
 vidt ud - o - - - ver byg - - - den så med sol - - glands om sin

Flam - - - men-meer, ein Flam - - - men-meer um - strah - - len Berg und  
 vidt ud - o - - - ver byg - - - den så med sol - - glands om sin

Flam - - - men-meer, ein Flam - - - men-meer um - strah - - len Berg und  
 vidt ud - o - - - ver byg - - - den så med sol - - glands om sin

*ped.* \* *ped.*



Hald. top.

Hald. top.

Hald. top.

Hald. top.

Red.

dim. - ppp

Solo.

Doch ü - ber Ne - bel - wol - ken hebt sich stolz im Son - nen -  
 Men o - ver tä - ge - bö - l - gers brand i glands af guld og

sempre pp

gold - ein Wun - der - reich, wo Frie - de schwebt in Licht - glanz fröh - lich  
 rav - der höi - ner sig et fred - lyst land lig ö - flok spredt i

hold.  
hav.

Dort o - ben kreist in ho - her Flucht der  
Den sto - re fjeld - fugl sei - ler slig som

Sopr. *pp*

Chor. Ein Wun - der - reich!  
Alt. Et fred - lyst land!

Ein Wun - der - reich!  
Et fred - lyst land!

*\* Red.*

mächt'ge Kö - nigs - aar! Hoch ü - ber Tal und Fel - senschlucht er -  
ski - bet vi - - dest ud. mens tin - ders rad bag jö - kel - flig står

hebt sich stark in wil - der Wucht der Zin - nen Rie - sen - schaar!  
hær - klædt trol - de - fyl - king lig og tru - er vest mod gud!

Tenor. *mf*

Chor. Der Zin - - - nen  
Bass. og tru - - - er

Der Zin - - - nen  
og tru - - - er

*\* Red.*

Sopr. *p* Dort sieh, liegt ei - - - - ne  
 Dog se der - bor - - - - te

Alt. *p* Dort sieh, liegt ei - - - - ne  
 Dog se der - bor - - - - te

Ten. Rie - - sen - schaar! Dort  
 vest mod gud. Dog

Bass. Rie - - sen - schaar! Dort  
 vest mod gud. Dog

Hüt - - - te klein, ganz nah am Glet - - - scher - rand! Es  
 sæl og kvé i læ af fon - - - nens bræm, der

Hüt - - - te klein, ganz nah am Glet - - - scher - rand! Es  
 sæl og kvé i læ af fon - - - nens bræm, der

sieh, liegt ei - - - ne Hüt - - - te klein!  
 se der - bor - - - te sæl og kvé

sieh, liegt ei - - - ne Hüt - - - te klein!  
 se der - bor - - - te sæl og kvé



strahlt der Wald - - - bach, glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -  
 blå - - - ner fjeld, der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

strahlt der Wald - - - bach, glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -  
 blå - - - ner fjeld, der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

Es glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -  
 der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

Es glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -  
 der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

*Red.* \* *Red.* \*

wand! \_\_\_\_\_ Da  
 hjem. \_\_\_\_\_ Det

wand! \_\_\_\_\_ Da träumt ein Volk, da  
 hjem. \_\_\_\_\_ Det er en ver - - - den *cresc.*

wand! \_\_\_\_\_ Da träumt ein Volk, da  
 hjem. \_\_\_\_\_ Det er en ver - - - den *cresc.*

wand! \_\_\_\_\_ Da träumt ein Volk, da träumt ein Volk, da  
 hjem. \_\_\_\_\_ Det er en ver - - - den, er en ver - - - den *cresc.*

*pp* *cresc.*

*Red.* \* \* \* \* \*

*cresc.*

träumt ein Volk für sich al - lein.  
 er en ver - - - den för sig selv

träumt ein Volk für sich al - lein, ein  
 er en ver - - - den för sig selv og

träumt ein Volk für sich al - lein, ein  
 er en ver - - - den för sig selv og

träumt ein Volk für sich al - lein, ein stil - - - les Traum - - - ge -  
 er en ver - - - den för sig selv og fol - - - ket er som,

*p*

Ein stil - - - les Traum - - - ge - dicht. Vom  
 og fol - - - ket er som den fra

stil - - - les Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht. Vom  
 fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den fra

stil - - - les Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht.  
 fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den

dicht, ein Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht.  
 fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den

*cresc.*

Tal ge-trennt durch Berg und Hain, ——— Es  
 byg - - - den skildt ved urd og elv. ——— Det

Tal ge-trennt durch Berg und Hain, ——— Es  
 byg - - - den skildt ved urd og elv. ——— Det

Vom Tal ge-trennt, es liebt der Son - - - ne,  
 ved urd og elv, det har et stür - - - re

Vom Tal ge-trennt, es liebt der Son - - - ne,  
 ved urd og elv, det har et stür - - - re

*cresc.*  
 liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und  
 har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

*cresc.*  
 liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und  
 har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

*cresc.*  
 liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und  
 har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

*cresc.*  
 liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und  
 har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

ho - - - - hes Him - - - - mels - - licht!  
 be - - - - dre sol - - - - til ven!



# Weltliche und geistliche Gesänge für gemischten Chor

mit Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## A. Weltliche Chöre

mit Orchester- und Klavierbegleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Abt, Franz.** Op. 297. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht, arr. m. Klavier- oder Orchesterbegl. Klavierausz. M. 1.50. Chorstimmen (je 25 Pf.) M. 1.—. (Part. u. Orchesterstim. in Abschr.)
- Baumfelder, Fr.** Das Schloss im See. Ballade von Müller v. Königsweiler. Mit Bariton- und Klavierbegl. Klavierausz. M. 4.—. Solostim. 50 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Bruch, Max.** Op. 16 No. 9. Grosse Scene mit Sopransolo und Orchester, a. d. Oper: Die Lorelei. Klavierausz. M. 3.—. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. (Part. u. Orchesterstim. in Abschr.)
- Op. 16 No. 19. Chor der Winzer und Winzerinnen, mit Orchester, a. d. Oper: Die Lorelei. Partitur u. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 9.—.
- Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Mit Orchester. Part. mit untergelegtem Klavierausz. n. M. 3.—. Orchesterstim. M. 4.25. Klavierausz. n. M. 2.—. Klavierausz. in 8' M. 1.50. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade mit Sopran- u. Bariton- u. Orchester. Part. n. M. 8.—. Klavierausz. (m. deutsch, engl. u. franz. Text) M. 5.—. Solost. M. 1.50. Chorstim. (m. deutsch, engl. u. franz. Text) je 50 Pf. M. 2.—. Orchesterstim. M. 10.—.
- Op. 34. Römische Leichenfeier. Mit Orchester. Part. n. M. 4.50. Klavierausz. in 4' M. 2.50. Klavierausz. in 8' M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 3.50.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser. Mit Orchester. Part. n. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 7.50.
- Dregert, Alfred.** Op. 103 B. Lebe wohl, mein Lieb. Volkstüm. Lied m. Klavierbegl. ad lib. Part. 80 Pf. Stimmgen. (je 15 Pf.) 60 Pf.
- Grosse, Louis.** Op. 60. Wanderer und Welle. Ein Saug vom Elbstrand. Dichtung von Marie Meissner. Mit Soli (Sopr., Alt, Ten.) u. Klavierbegl. m. verbindl. Deklamation. Klavierausz. M. 5.—. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Vollständ. Textbuch n. 60 Pf. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Gumbert, Ferdinand.** Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondino für zwei Singst., arr. für gemischten Chor mit Klavierbegl. Part. M. 2.—. Stimmen (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Hauptmann, Moritz.** Op. 39. Am Cécilientage. Hymne für zwei Chöre u. Solost. m. Klavierbegl. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 6.—.
- Hiller, Ferdinand.** Op. 143. Zwei Gesänge m. Orchesterbegl. No. 1. Wallfahrtslied. Part. m. untergl. Klavierausz. M. 2.25. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.50.
- No. 2. Hochzeitslied. Part. m. untergl. Klavierausz. M. 2.25. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.50.
- Hirsch, Carl.** Op. 70. Zwei Gesänge von Rob. Schumann, f. Chor m. Begleit. bearb.
- No. 1. Die Lotusblume. Mit Streichorchester. Part. m. untergl. Klavierausz. M. 1.—. Chorstim. (je 15 Pf.) 60 Pf. 4 Orchesterstim. (je 15 Pf.) 60 Pf.
- No. 2. Der arme Peter. Mit Tenorsolo, Streichorchester u. 2 Hörnern. Part. m. untergl. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (Sopr., Alt, Bass je 15 Pf., Ten. 25 Pf.) 70 Pf. Orchesterstim. M. 1.20.
- Huber, Hans.** Op. 66. Pandora. v. Goethe. Mit Sopransolo u. Orchester. Part. n. M. 10.—. Klavierausz. M. 3.50. Solost. 50 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. M. 10.—.
- Op. 72. Lenz- und Liebeslieder. Ein Liederspiel für Chor, Solo u. Klavier zu 4 Händen. Part. M. 10.—. Solost. M. 1.—. Chorstim. (je 65 Pf.) M. 2.60.
- Hummel, Ferdinand.** Op. 36. Columbus. Mit Alt, Tenor, Bariton- u. Orchester. Orchesterpart. n. M. 20.—. Klavierausz. M. 5.—. Solost. M. 1.30. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. n. M. 20.—.
- Op. 41. Die Macht des Liedes. Romanzenzyklus v. Rud. Baumbach. Mit Soli (Ten., Bar. u. Bass) u. Orchester. Part. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 10.—; kl. Besetz. n. M. 10.—. Klavierausz. M. 4.50. Bariton- u. Solost. 20 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 15.—; kl. Besetz. n. M. 10.50.
- Op. 52. Jung Olaf. Ballade v. E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Sop. Ten., Barit., Bass) u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 20.—. Klavierausz. n. M. 6.—. Solostim. (in Abschr.) M. 1.50. Chorstim. (je 65 Pf.) M. 2.60. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 31.—; kl. Besetz. n. M. 25.—.
- Op. 53. Germanenzug. Dichtung von A. Silberstein. Für Frauen, Männer u. gem. Chor m. Orchester. Part. n. M. 5.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (S., A., T., B. je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim.: volle Besetz. n. M. 8.—; kl. Besetz. n. M. 6.—.
- Jerichau, Thordal.** Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern, bestimmt zur Aufführung mit lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachtsfeierlichkeiten. Text nach der heiligen Schrift. Für Chor, Soli, Klavier u. Harmonium. Part. M. 4.—. Chorstim. kplt. M. 1.80. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Köllner, E.** Op. 119. Des Sängers Werbung. Mit Sopran- u. Bariton- u. Klavierbegl. Part. M. 2.50. Singst. (Sopr., Bass [die Soli mit enthaltend]) je 40 Pf.; Alt u. Ten. je 25 Pf.) M. 1.30.
- Meyer-Obersleben, Max.** Op. 34. Königin Walddieb. Dichtung von H. v. Blomberg. Mit Orchester. Part. n. M. 4.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 6.—.
- Milde, Louis.** Op. 3. Serenade. Mit Klavierbegl. Part. M. 1.50. Stim. (je 50 Pf.) M. 1.30.
- Op. 6. Frühlingswalzer. Mit 2- oder 4-händiger Klavierbegl. Klavierpart. M. 3.—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Vierhändige Klavierbegl. 3.—.

- Milde, Louis.** Op. 12. Die Sternennwelt. II. Walzer. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.): n. M. 7.—. Klavierausz. M. 3.—. Singst. (je 40 Pf.) M. 1.60. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 11.—; kl. Besetz. n. M. 9.50.
- Op. 28. Frühlings-Symphoni. Mit Begleit. eines kl. Orchesters od. d. Klaviers. Part. (in Abschr.) n. M. 4.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. (in Abschr.) n. M. 6.—.
- Podbertsky, Theodor.** Op. 38. Am Chiemsee. Gedicht von V. v. Scheffel. Für 4-stm. Frauenchor, 4-stm. Männerchor u. Orch. od. Klavier. Part. n. M. 3.—. Klavierausz. M. 1.80. Chorstim. (Sopr., Alt., Ten., Bass I/II, je 15 Pf.) 90 Pf. Orchesterstim. n. M. 4.—.
- Raff, Joachim.** Op. 171. Zwei Gesänge. Mit Orchester.
- No. 1. Im Kahn. Part. M. 2.50. Klavierausz. M. 1.20. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.50.
- No. 2. Der Tanz. Mit Soliquartett. Part. M. 4.50. Klavierausz. M. 1.30. Singst. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.75.
- Op. 186 A. Morgenlied. Mit Orchester. Part. M. 4.50. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 6.—.
- Op. 186 B. Einmal Entschlafenen. Mit Sopransolo u. Orchester. Part. M. 4.—. Klavierausz. M. 1.60. Solost. 25 Pf. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 6.—.
- Reinecke, Carl.** Op. 50. Ein geistliches Abendlied. Mit Tenorsolo u. Orchester. Part. n. M. 3.—. Klavierausz. M. 2.25. Solost. 50 Pf. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.25.
- Reissmann, August.** Op. 25. Drei Chorlieder. Mit Klavierbegl. (im Frühling, Regium, Maientanz.) Part. M. 2.75. Stim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Daraus einzeln: No. 3. Maientanz. Part. u. Stim. M. 2.—.
- Rheinberger, Josef.** Op. 81. Die tote Braut. Romanze mit Mezzosopransolo u. Klavierbegl. Klavierausz. M. 2.60. Stim. (Sopr. 50 Pf., Alt, Ten., Bass je 30 Pf.) M. 1.40.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 43. Dithyrambe von Schiller. Mit Klavierbegl. Klavierausz. M. 2.80. Stim. (je 40 Pf.) M. 1.60.
- Riedel, August.** Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus: „Lenz und Liebe“ von Omar Chajjam (deutsch von Fr. Bodenstedt) für vier Solostim. mit vierhändiger Klavierbegl. Part. M. 5.—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Scharrer, August.** Op. 3. Hymne an die Nacht. Gedicht von Prof. Dr. E. Taubert. Mit Mezzosopr. od. Bariton- u. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 9.—. Klavierausz. M. 3.—. Solostim. 50 Pf. Chorstim. (je 40 Pf.) M. 1.80. Orchesterstim. (in Abschr.) kplt. n. M. 10.50.
- Schubert, Franz.** Böhmisches Liederspiel, für vier Singst. (S., A., T., B.) m. Klavierbegl. einziger. Part. M. 2.—. Stim. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Spieler, Hermann.** Op. 30. Zwei Konzertstücke.
- No. 1. In der Klosterruine. Mit Sopransolo, oblig. Oboe (od. Flöte od. C-Klarinette) u. Klavierbegl. Part. M. 1.80. Oboest. 20 Pf. Chorstim. (Sopr. [m. d. Solo] 25 Pf., Alt, Ten. u. Bass je 15 Pf.) kplt. 70 Pf.
- No. 2. Der Postillon. Mit Bariton- od. Altsolo, oblig. Horn in F (od. Cornet à pistons in B) m. Klavierbegl. Part. M. 1.80. Hornst. 20 Pf. Cornetst. (in Abschr.) n. 30 Pf. Chorstim. (das Solo enthaltend, je 25 Pf.) M. 1.—.
- Sturm, Wilhelm.** Op. 15. Der Friedhof im Walde. Mit Klavierbegl. Part. M. 2.30. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Taubert, Ernst Ed.** Op. 39 No. 2. Ständchen. Mit Tenorsolo u. Klavierbegl. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (je 15 Pf.) 60 Pf. Solost. 15 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 63. Wenn der Lenz erwacht. Mit Klavierbegl. Part. M. 2.—. Stim. (je 30 Pf.) M. 1.20.
- Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle m. Pfta. od. Orchester. Part. n. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.50. Singst. (je 30 Pf.) M. 1.20. Orchesterstim.: volle Besetz. n. M. 9.—; kl. Besetz. n. M. 7.—.
- Op. 88 B. Der Zigeuner. Mit Sopran- (od. Tenor) u. Violinsolo u. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.—. Violinst. 50 Pf. Chorstim. (das Solo mit enthaltend, je 30 Pf.) M. 1.20. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 12.—; kl. Besetz. n. M. 9.—.
- Op. 91 B. Liebesweben. Gedicht von A. Seuffert. Walzer m. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (je 40 Pf.) M. 1.60. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 10.50; kl. Besetz. n. M. 7.50.
- Op. 100 E. Wanderschmucht. Gedicht von A. A. Naaff. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 2.50. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (je 20 Pf.) 80 Pf. Orchesterstim. (in Abschr.): volle Besetz. n. M. 5.50; kl. Besetz. n. M. 4.—.
- Zenger, Max.** Op. 30. Drei Gesänge. Mit Klavierbegl. (die Nonne, Abend, Hans und Grete.) Klavierausz. M. 2.40. Stim. (je 40 Pf.) M. 1.60.
- Zöllner, Heinrich.** Op. 50. Hymnus der Liebe. Dichtung von H. Zöllner. Mit Bariton- u. gr. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 10.—. Klavierausz. M. 3.50. Bariton- u. Solost. 30 Pf. Chorstim. (je 30 Pf.) M. 1.20. Orchesterstim. (in Abschr.) kplt. n. M. 12.—.

## B. Geistliche Chöre

mit und ohne Begleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Brambach, C. J.** Op. 73. Salve regina. Mit Sopransolo u. Orchester. Part. n. M. 3.—. Klavierausz. n. M. 4.—. Solostimme 60 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. kplt. n. M. 8.—.
- Hanna, B.** Op. 32. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.“ Psalm 130, mit Klavier- od. Orgelbegl. ad lib. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.50.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 15. Oftertorio: „Lauda anima mea“. Con Organo o Pianoforte ad lib. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- Op. 18. Vokalmesse. Für Chor- u. Solostim. Part. u. Stim. (Chorstim. je M. 1.—. Solost. je M. 1.—.) M. 14.—.
- Op. 34. Motette: „Nimm von uns, Herr Gott“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Op. 36. No. 1. Motette: „Komm, heil'ger Geist“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Op. 38. Kantate: „Herr! Herr! Wende dich zum Gebet“. Für Chor- u. Solost. mit Begl. v. Orgel u. vier Posannan. Part. u. Stim. (Singst. je 75 Pf., Instrum. St. u. M. 1.—.) M. 8.—.
- Op. 40. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- No. 2. „Macht hoch die Thür“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 3. „Warte, warte nah und fern“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.50.
- Op. 41. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Christe, du Lamm Gottes“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 2. „Gott sei uns gnädig und barmherzig“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3.50.
- No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. Stim. (je 75 Pf.) M. 4.75.
- Op. 45. Der 84ste Psalm. Motette für Chor- u. Solostimmen.
- Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 48. Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2.75.
- Op. 51. Motette: „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?“ Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 52. Motette: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stim. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2.50.
- Op. 57. Psalm: „Sel mir gnädig, Gott“. Für zwei vierstimm. Chöre u. vier Solostimmen. Part. u. Stim. (4 Stimmen je 50 Pf.) M. 3.75.
- Jadassohn, S.** Op. 2. Zwei Gesänge für Chor und Solostimmen.
- No. 1. „Neige, o Herr, neige dein Ohr“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.50.
- No. 2. „Herr, Herr, schau herab auf unsere Not“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Köllner, E.** Op. 23. Zwei Motetten. („Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil“, „Ehre sei Gott in der Höhe“) Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- Op. 125. Osterhymne: „Ich sag es Jedem“. Mit Mezzosopr. od. Bariton- u. kl. Orchester od. Orgel (od. Klavier). Part. n. M. 2.40. Klavierausz. (zugleich Orgelstimme) M. 1.—. Singstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 4.—.
- Nessler, V. E.** Op. 45. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel“. Mit Solostimmen und Orchester- od. Klavierbegl. Part. n. M. 11.—. Klavierausz. M. 3.50. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. n. M. 13.50.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 22. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- No. 2. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3.50.
- No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Part. u. St. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 36. Vier Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 25 Pf.) M. 3.75.
- No. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. u. Stim. (Sopran I, II, Alt I, II, Ten. II, Bass I, II je 50 Pf., Tenor I 75 Pf.) M. 6.75.
- No. 3. Psalm 114: „Da Israel aus Ägypten zog“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 6.—.
- No. 4. Psalm 7: „Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott“. Part. u. Stim. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 6.50.
- Op. 40. Drei Motetten.
- No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- No. 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Part. u. Stim. (Sopran 50 Pf., Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.) M. 2.50.
- No. 3. „Herr, es sind Helden in dein Erbe gefallen“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 3.25.
- Op. 57. Ecce quomodo moritur Justus. — „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“. Mit Orchester (mit latein. und untergl. deutschem Text). Part. n. M. 1.25. Klavierausz. M. 1.30. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.50.
- Schaper, Gustav.** Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten“ (aus op. 18). Ausgabe für gem. Chor m. Klavier od. Orgel (Harmonium) od. Streichquartett. Klavierpart. M. 1.—. Singst. (je 15 Pf.) 60 Pf. Streichquartett. kplt. 60 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 63. Psalm: „Der Herr ist Gott“. Mit Alt- u. Bass-Solo u. Orgel (od. Klav.) Part. u. Stim. (die Soli mit enthaltend, je 20 Pf.) M. 2.50.
- Zerlett, J. B.** Op. 78. Christnacht. Für Soli (Alt u. Tenor) u. Frauen- u. Männerchor mit Violinsolo, Harfe, Orgel (od. Harmonium) u. 2 Hörnern od. m. Klavierbegl. u. Violinsolo ad lib. Part. (m. untergl. Klavierausz.) n. M. 3.—. Klavierausz. M. 2.—. 2 Solostim. kplt. 30 Pf. 4 Chorstim. (S., A., T., B. je 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. kplt. n. M. 1.30.
- Zöllner, Carl.** Op. 18. Zwei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Sucht dein Herz den wahren Frieden“. Part. u. Stim. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- No. 2. „Wir bringen weinend unsern Dank“. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) M. 2.25.