

Rap du soleil noir

pour quatre voix

et électronique ad lib.

sur des textes d'Antonin Artaud

Salvador Torr 

(2010)



Indications:

Quand on parle, ou l'on "Rap" jamais imiter la voix, penser plutôt au Sprechgesang où imitez la façon de parler des "Rappeurs".



Les explications d'exécution des signes spéciaux sont indiquées la première fois que ceux-ci apparaissent sur la partition.



On peut accompagner ce Rap avec un group de Rappeurs qui fassent des rythmes Rap ou R&B, Beat, Scratching , etc.



Une autre possibilité est de le faire avec l'électronique au moyen des échantillonnages préenregistrés ou échantillonnages des voix en temps réel.

D'autres moyens en relation avec le style Rap sont possibles.

Interpréter le texte par des gestes dans l'espace

note pour le programme

La relation historique entre deux pays est faite des hommes ou des femmes réels qui toute au long des temps, se voit réciproquement séduits par leur culture. C'est ainsi qu'en 1936 Antonin Artaud, avec sa vision occidentale, découvre dans le Mexique profond des Indiens une culture rédemptrice, une culture qui, malgré plusieurs conquêtes qui ont essayé d'anéantir les cultures anciennes mexicaines, ils gardent encore une profonde sagesse au travers de leurs rites. « Contrairement à tout ce qu'on a pu croire, les Indiens d'avant Colomb étaient un peuple étrangement civilisé ».

Plus que le délire et la douleur réelle qui à accompagné Artaud durant toute sa vie, il n'a pas arrêté d'écrire, dès sa naissance jusqu'au matin même du jour de sa mort: Vingt six tomes, des tonnes de cahiers gribouillés, dessinés, des lettres aux collègues et aux amis, l'écriture étaient ça compagne, son journal quotidien. Seul un "Rap" infini pourrait tenir compte de ce jaillissement perpétuel, oeuvre extensive, puissance de la parole, puissance de l'être ... "etcetera, etcetera" ...

S.T.

Rap du soleil noir

Salvador Torr 

Tempo di Rap (♩ ± 90)

ff ppp

S. Yam

ff ppp

A. Yam

ff ppp

T. Yam

Tempo di Rap (♩ ± 90)

style "Rap" d'un sentiment calme, grave et sure, mais rythmiquement précis

parlé f

B. Et en bas, comme au bas de la pente a-mère, cru-elle ment d -ses-p -rée du

3

style "Valse" d'un sentiment fevrile et désespéré. Gesticulez
chuchoté mais **ff** sempre

S. Chère made - moi - selle: Par-do-nez - moi de voushar-ce-

style "Valse" d'un sentiment fevrile et désespéré. Gesticulez
chuchoté mais **ff** sempre

A. Chère made - moi - selle: Par-do-nez - moi de vous

style "Rap" d'un sentiment calme, grave et sure, mais rythmiquement précis

parlé f

T. Faite à la gloire ex-terne du so-leil Tu - tu - gu - ri

mf

B. cœur s'ouvre le cer-cle des six croix, très en bas, très en bas, tu

x = Toujours parlé. Si la croix est sur la ligne, hauteur toujours fixe, si elle est en haut ou en bas de la ligne principale, faire une légère intonation de la hauteur vers le haut ou vers le bas. N'allez pas plus loin qu'autour des trois demi-tons.

- Pour tous: Interpréter le texte par des gestes dans l'espace

* notes chantées (ord.) les hauteurs seront au hasard, mais les maintenir !,

6

S. ler de nou - veau et au - ssi vite. Mais puis - que vous vo - yez si bien tout ce qui est

A. har - ce - ler de nou - veau ri Mais puis - que vous vo - yez si bien tout ce qui est

T. gu - - - - ri est un rite noir. Le Rite de

B. comme en - cas - tré dans la terre mère terre dés - en - cas tré de l'é - treinte i - mmonde de la

8

S. dans les ten - dances et ce qui se pré - pare, je veux vous do - nner quel - ques

A. dans les ten - dances et ce qui se pré - pare je veux vous do - nner quel -

T. la nuit noire et de la mort é - ter nelle du so - leil. Non non,

B. mère, qui ba - ve La terre de char bon noir est le

10

S. faits car ma vie n'est que ca - tas - trophes de plus en plus pré - ci - pi - tées.

A. ques faits car ma vie n'est que ca - tas - trophes de plus en plus pré - ci - pi - tées.

T. le so - leil ne re - vien - dra plus et les six croix du cercle à tra - ver - ser par l'astre

B. seul em - pla - ce - ment hu - mide dans cette fente de ro - cher. Le Rite est que

12

S. *mf* 3 3 3 3 3 3 3
C'est un to - nnerre per - pé - tuel, un mas - ca - ret qui me sou - lève l'âme et le corps sans

A. *mf* 3 3 3 3 3 3 3
C'est un to - nnerre per - pé - tuel, un mas - ca - ret qui me sou - lève l'âme et le corps sans

T. *mf* 5
ne sont là ne sont là que pour lui ba - rrer le che - min. Il faut donc que

B. *mf* 3 3 3 3 3 3 3
le nou - veau so - leil passe par sept points a - vant d'é - cla - ter à l'o - ri - fice de la terre.

14

S. 3 3 3 3 3 3 3
fin dans le so - leil tout à coup, le so - leil tout à coup tout à

A. 3 3 3 3 3 3 3
fin dans le so - leil tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à

T. 3 3 3 3 3 3 3
le so - leil saute les six points de la phrase ab jecte à sau - ver dont il fe -

B. 3 3 3 3 3 3 3
Et il y a six hommes, un pour chaque so - leil, et un sep - tième homme qui

16

S. 3 3 3 3 3 3 *mf* 3
coup con - tre moi l'i - llu - tion d'une fausse paix ba - sée sur le men - songe Or, le sep tième homme puis la nuit

A. 3 3 3 3 3 3 *mf* 3
coup con tre moi l'i - llu - sion d'une fausse paix ba - sée sur le men - songe, Or, le sep - tième homme puis la nuit, la

T. 3 3 3 3 3 3 *mf* 3
ra une trans - la - tion sur le plan foudre. Or, le sep - tièm homme Car le so - leil a

B. 3 3 3 3 3 3 *mf* 3 3
est le so - leil tout cru ha - bi - llé de noir et de chair rouge. Or, le sep - tièm homme est un che - val,

19

S. la chute, la li - be - ra - tion par le châ - trage de l'ê - tre la dou - leur, le re - non - ce - ment le bon -

A. chute, la li - bé - ra - tion par le châ trage de l'être, la dou - leur, le re-non-ce ment, le bon

T. ppa-raî - tra vrai - ment au ras des croix mais comme la boule d'une foudre, dont on sait

B. un che val a - vec un homme qui le mène. Mais c'est le che val qui est le so - leil et non

21

S. heur dans la cru - au - té tout à coup con - tre moi Tout est sur - na - tu - rel au - tour de moi

A. heur dans la cru - au - té tout à coup con - tre moi. *ff* Tout est sur-na - tu - rel au - tour de moi jus - qu'a

T. qu'elle ne par - do - nne - ra pas *ff* Le sep - tième - homme porte un ins - tru - ment de mu -

B. l'homme *mf* Yam *ff* Sur le dé - chi - re - ment d'un tam - bour d'un tam

23

S. jus-qu'a l'obs-ti - na - tion Pour - quoi? Pour me me - ner à quoi? *fff* Si - non à me cou

A. l'obs ti - na - tion Pour quoi? *f* Pour quoi? Pour me me - ner - à quoi? Si - non à

T. sique bi - zarre, qui fait un son en - tre la cloche et le ca - non. ca - non pour me cou -

B. bour et d'une lon - gue - trom - pette *p* trom - pette trom - pette trom - pette trom - pette, pour me cou - *ff*

25 *ff*

S. per du monde C'est pour ce - la qu'il faut s'ex - pur - ger *p* 3

A. me cou - per du monde C'est pour ce - la qu'il faut s'ex - pur - ger *p* 3

T. per du monde C'est pour ce - la qu'il faut s'ex - pur - ger *p* 3

B. per du monde C'est pour ce - la qu'il faut s'ex - pur - ger *p* 3

27

S. se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs, *p* gliss

A. se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs, *p* gliss

T. se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs, *p* gliss

B. se la - ver et se vê - tir des vê - te - ments blancs, *mf* (solo) les Ta - rahu - mas -

30 *pp*

S. Ta-rahu-ma - ra Ta - rahu - ma - ra *p* 3 3

A. les Ta - rahu - ma - ra Ta - rahu - ma - ra Ta - rahu - ma - ra *pp* *mp* 5 *p* 5 5

T. les Ta - rahu - ma - ras Ta-rahu - ma - ra Ta-rahu - ma - ra Ta - rahu - ma - ra les *p* 3 3 3 3 3

B. ras Ta - rahu - ma - ras Ta-rahu-ma - ra Ta - rahu - ma - ra *p* 3 3

* notes chantées (ord.) sans hauteur précise en suivant le dessin
(par ex. les hauteurs de l'accord résultant de la m.28 seront au hasard)

32

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

S. les ta-rahu - ma - ra Ta-rahu- ma - ra les Ta-rahu-ma - ra les Ta-rahu-ma-ras Se lavent s'ex - purgent et s'ha -

A. Ta - rahu-ma - ra Ta-rahu- ma - ra Ta - rahu - ma - ra Ta - rahu - ma - ra SeSe lavent s'ex - purgent et s'ha -

T. Ta-rahu - ma - ra Ta-rahu ma - ra Ta - rahu - ma - ra Se lavent s'ex - purgent et s'ha -

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

B. les Ta-rahu-ma-ra Ta - rahu - ma - ra Ta - rahu - ma - ra Se lavent s'ex - purgent et s'ha -

34

S. bi - llent de vê-te - ment blancs le Jour de l'a-ppa-ri-tion fou-dro - yan-te est a - rri - vé. -----

A. billent de vê - te ments blancs le Jour de l'a-ppa-ri-tion fou-dro - yan-te est a - rri - vé. -----

T. billent de vê - te ments blancs le Jour de l'a-ppa-ri-tion fou-dro - yan-te est a - rri - vé. -----

B. bi - llent de vê-te - ment blancs le Jour de l'a-ppa-ri-tion fou-dro - yan-te est a - rri - vé. -----

pp chuchoté *ord. f* *ff*

d'un sentiment fevrole et désespéré
chuchoté mais ff

38

S. me cou - per du monde a - fin que toute sa force -(s)- puisse se re - ssem - bler en moi

A. me cou per du monde a - fin que toute sa force -(s)- puisse se ra-ssem-bler en moi

N style "Rap" d'un sentiment grave et sure
parlé *p*

T. le sep - tième Tu - tu - gu - ri en - tame la danse en fra - ppant A - lors on

N style "Rap" d'un sentiment grave et sure
parlé *p*

B. les six hommes qui sont cou - chés, roulent à ras de terre, j'ai - liissent su - cce - ssive ment

40

S. Ce - la n'est pas sans d'im - po-ssi-bles dou - leurs qui,ex - cersent le corps et l'âme en même temps Mais je

A. Ce-la n'est pas sans d'im - po-ssi - bles dou-leurs qui,ex - cersent le corpset l'âme, en même temps Mais je

T. voit les hommes des croix j'ai - llir du sol en sau - ti - llant en cercles le tym-pa non du sep

B. comme des tour ne - sols, non pas so - leils mais sols tour - nants des lo

42

S. sens qu'un autre homme naît et pour - quoi naît - tre Pour quoi a - t'on vou - lu le faire

A. sens qu'un autre homme naît et pour - quoi naît - tre Pour-quoi a - t'on vou - lu le faire

T. tièm Tu - tu - gu - ri a pris un lan - ce ment a - troce cha-cun des six

B. tus d'eau, et à chaque jai - lli - sse ment cor - res - pond le gon - g de plus en

44

S. naît - tre cet en - ra - gé dé - ses-pé - ré le tam- bou - rrrrr

A. naît - tre cet en - ra - gé dé - ses-pé - ré le tam- bou - r

T. hommes doit cer-ner sa croix sept fois sans bri-ser le cer-cle le tam-bou - r

B. plus so - mbre et ren - tre le tam- bou - rrrrr

perc. mains ouvertes sur la poitrine
♩ ± 70
droite(D) gauche(G)
f

perc. mains ouvertes sur la poitrine
gauche(G)
droite(D)
f

voix parlé →

N -----> sempre
perc. les deux mains ouvertes sur la poitrine
mp 3
♩ ± 70

perc. les deux mains ouvertes sur la poitrine
N ----->
mp

46

S. *H* ----- *sempre*
ff J'ai fait l'e - ffort de me sau - ver de la drogue et j'ai réu - ssi jus - qu'à pré - sent. J'ensuis au trente - troi - sième jour
voix parlé *ff*

A. *H* ----- *sempre*
ff J'ai fait l'e - ffort de me sau - ver de la drogue et j'ai réu - ssi jus - qu'à pré - sent. J'en suis au trente - troi - sième

T. *p* *sempre* ----- *(p)* -----
f c'est le cra - tère d'un vol - can au com - ble de son é - rup - tion. fan - tas -

B. *p* *sempre*
f tout a coup on voit a - rri - ver au grand ga - lope, a - vec une vi - tesse de ver

48

S. de com - plète abs - ti - nence et si j'ai dé - ses - pé - ré de me re - faire sans drogue je sens tous les jours que

A. jour de com - plète abs - ti - nence et si j'ai dé - ses pé - ré de me re - faire sans drogue je sens que tous les

T. *p* -----
 tique bû - che - ron. des va - peurs sul - fu - reuses, li - la - cées, é - mergent en bloc

B. *p* -----
 tige, le der - nier so - leil, le pre - mier homme, le che - val noir
(f) *(f)* *(f)*

50

S. je me re - fais et qu'un ê - tre mys - té - rieux et te - rri - ble naît en moi que je n'a - vais ja mais co - nnu puis - que je

A. jours je me re - fais et qu'un ê - tre mys - té - rieux et te - rri - ble naît en moi que je n'a - vais ja - mais co - nnu

T. du cer - cle que les six croix ont ren - fer - mé, et tout d'un coup

B. a - vec un homme nu et vierge sur lui. A - yant bon - di, ils a -
(f) sfz sfz (f) (f) (f) sim.

52

S. ne suis ja mais res - té sans drogue. j'ai dé - ses pé - ré de me re - faire sans drogue un vent se lève de cette mu -
f ff mf

A. puis - que je ne suis ja - mais res - té sans drogue ja - mais sans drogue un vent se lève de
f ff p

T. une flamme i - mmense s'a - llume, elle bout - - - a - vec un bruit i - no - ui

B. vancent sui - vent des mé - andres cir - cu - laires et le che - val de viande saig - nante s'a -
p

54

S. sique d'au-tre fois qu'on se sent fla-ge-llé par une bou-ffée de nuit, par un sou-fle mon-té de ca-

A. cette mu-sique d'au-tre fois qu'on se sent fla-ge-llé par une bou-ffée de nuit, par un sou-fle mon-té de ca-

T. Son in-té-rieur se rem-plit d'astres, de cor-pus-cules in-can-des-cents

B. ffole et ca-ra-cole sans a-rêt au faite, de son ro-cher jus-qu'à ce que les six
(f)

56

S. veaux d'une hu-ma-ni-té a-bo-lie et qui vien-drait mon-trer sa face i-ci. perc. mains ouvertes sur la poitrine

A. veaux d'une hu-ma-ni-té a-bo-lie et qui vien-drait mon-trer sa face i-ci. perc. mains ouvertes sur la poitrine

T. le so-leil e-mment a-vec lui un sys-tème cé-les-te. perc. mains ouvertes sur la poitrine

B. hommes aient a-che-vé de cer-ner com-plète-ment les six croix. perc. mains ouvertes sur la poitrine
(f) (f) (f) (f)

58 $\text{♩} \pm 80$

S. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* ouvrir les bras en croix (ad lib.)
Or, le ton ma - jeur du Rite est jus - te ment L'A - BO - LI - TION DE LA CROIX

A. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* ouvrir les bras en croix (ad lib.)
Or, le ton ma - jeur du Rite est jus - te ment L'A - BO - LI - TION DE LA CROIX

T. *ff* *f* *ff* *mf* *ff* ouvrir les bras en croix (ad lib.)
Or, le ton ma - jeur du Rite est jus - te ment L'A - BO - LI - TION DE LA CROIX

B. $\text{♩} \pm 80$ *ff* *f* *ff* *mf* *ff* ouvrir les bras en croix (ad lib.)
Or, le ton ma - jeur du Rite est jus - te ment L'A - BO - LI - TION DE LA CROIX

61

S. *mf* *f* *sfz* applaudissement
Or, je ne sais plus ce qui est nor - mal ou su - pra - nor - mal

A. *mf* *f* *sfz* applaudissement *voix* *3* *3* *3* *3* *3* *voix 'rapée'* *3*
Or, Je ne sais plus ce qui est nor - mal ou su - pra nor - mal une face

T. *mf* *f* *sfz* applaudissement *3* *3* *3* *3* *3* *3*
Or, le so - leil a pris rang au mi - lieu du sys - tème cé - leste Il - s'est pla - cé tout d'un

B. *mf* *f* *sfz* applaudissement *voix* *3* *3* *3* *3* *3*
Or, A - yant a - che - vé de tour - ner ils dé - plante les croix de te - rre et

63

voix 'rapée'

S. une face peinte une fi-gure ri-ca-nante et san mer-ci Sans mer-ci parce que la

A. peinte, une fi-gure ri-ca-nante et sans mer-ci. Sans mer-ci parce que la jus-

T. coup au cen-tre d'un for-mi-da-ble, é-cla-te-ment cor-pus cules flam-bo-yants se jettent l'un sur

B. l'homme nu sur le che-val ar-bo-re un i mmense fer à che

65

S. jus-tice qu'elle a-pporte n'est pas de ce monde-ci soit pur et chaste soit vierge au-ssi.

A. tice qu'elle a-pporte n'est pas de ce monde-ci. soit pur et chaste soit vierge au-ssi.

T. l'autre en é-cla-tent. le so-leil le so-leil

B. val qu'il à trem-pé dans une cou-pure de son sang le so-leil le

67

S. Ou je t'en-tr'ou-vre ma géhenne Et la gé-henne s'en-tr'ouvre au-ssi. le

A. Ou je t'en-tr'ou-vre ma géhenne. Et la gé-henne s'en-tr'ouvre au-ssi. le

T. est de-ve-nu une boule i-gnée dans l'axe même du so-leil na-tu-rel, puis-que

B. sang la croix Car le tym-pa-non est un vint, il est de-ve-

69

S. corps n'est plus qu'une pierre, une pierre d'une dure - té dé - ses - pé - rée. Je suis heur

A. corps n'est plus qu'une pierre une pierre d'une dure - té dé - ses - pé - rée, Je suis heu -

T. c'est l'au - ro - re, mon - téz et sau - téz de croix en croix. les six

B. nu le sol du vent la boule tour - nante au - tour de chaque croix im - plan - tée,

71

S. eux et dé - ses - pé - ré. $\text{♩} \pm 90$
 voix: *f* 3 3 3 3
 En e - ffet il y a aux con - fin du bruit

A. reux et dé - ses - pé - ré $\text{♩} \pm 90$
 voix: *f* 3 3 3 3
 En e - ffet. il y a aux con - fins

T. hommes ouvrent les bras pour re - ce - voir la boule, $\text{♩} \pm 90$
 voix: *f* 3 3 3 3
 En e - ffet il y a aux con - fins du bruit

B. necessepas de se re - fu - ser. $\text{♩} \pm 90$
 voix: *f* 3 3 3 3
 En e - ffet il y a aux con - fins du bruit

74

S. et du né - ant, car le bruit est si fort qu'il n'a - ppelle en a - vant de lui que le né - ant

A. du bruit et du né - ant, car le bruit est si fort qu'il n'a - ppelle en a - vant de lui que le né - ant

T. et du né - ant, car le bruit est si fort qu'il n'a - ppelle en a - vant de lui que le né - ant,

B. et du né - ant, car le bruit est si fort qu'il n'a - ppelle en a - vant de lui que le né - ant,

78

78

S. *ff* *3* *3* *3* *3* *f* *mains/poitrine*

au ga-lop au ga-lop d'une charge a - ffo - lée La boule en feu a brûlé les six croix; les

A. *ff* *3* *ff 3* *3* *3* *f* *mains/poitrine*

au ga - lop au ga - lop d'une charge a - ffo - lée La boule en feu a brûlé les six croix; les

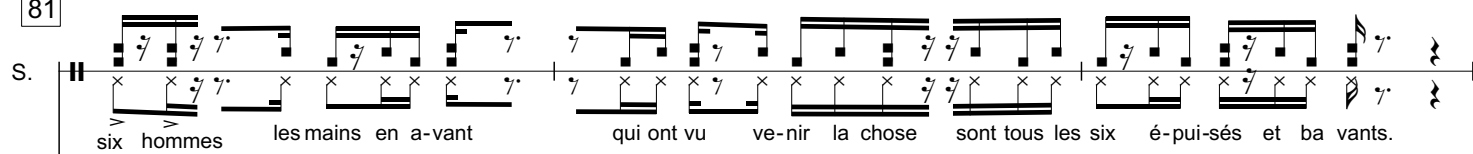
T. *ff* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *mains/poitrine*

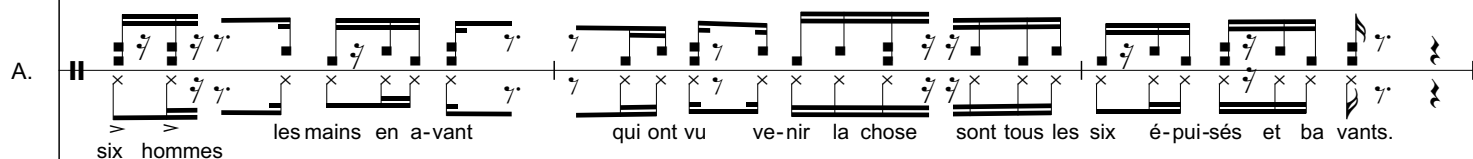
au galop au ga-lop d'une charge a - ffo - lée. 3 La boule en feu a brûlé les six croix; les six

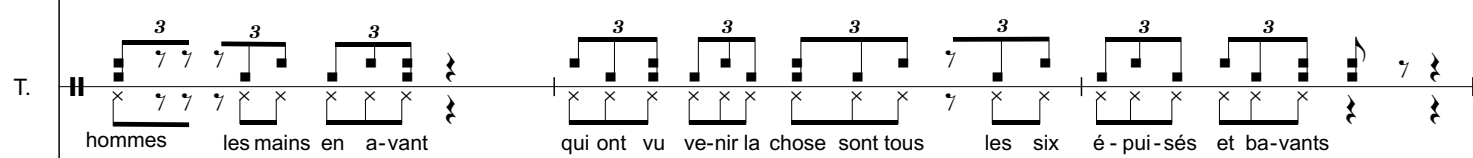
B. *ff* *ff* *3* *3* *3* *3* *f* *mains/poitrine*

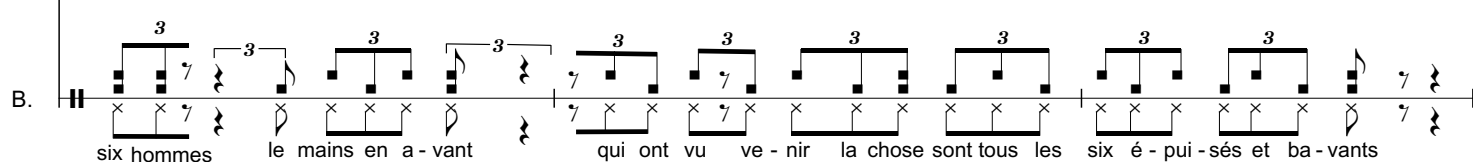
au galop au ga-lop d'une charge a - ffo - lée. La boule en feu a brûlé les six croix; les

81

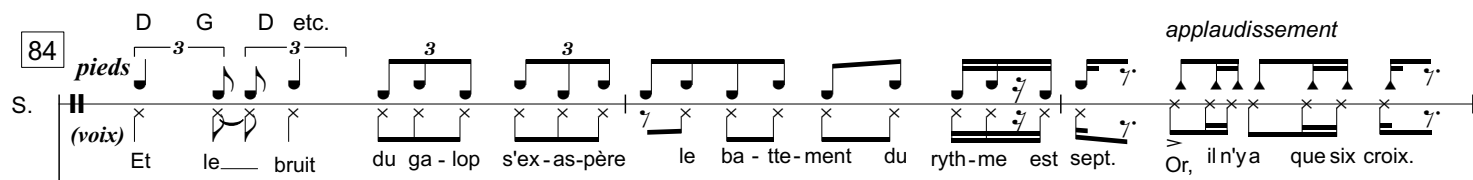
S. 
 six hommes les mains en a-vant qui ont vu ve-nir la chose sont tous les six é-pui-sés et ba vants.

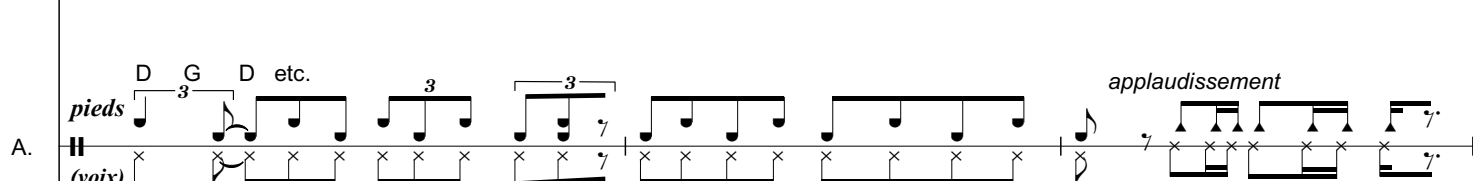
A. 
 six hommes les mains en a-vant qui ont vu ve-nir la chose sont tous les six é-pui-sés et ba vants.

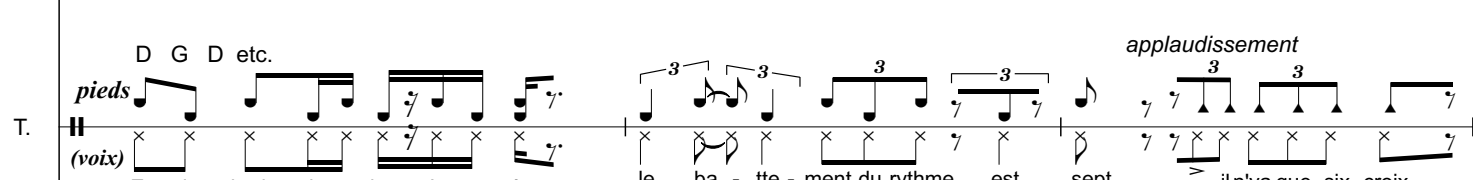
T. 
 hommes les mains en a-vant qui ont vu ve-nir la chose sont tous les six é-pui-sés et ba-vants

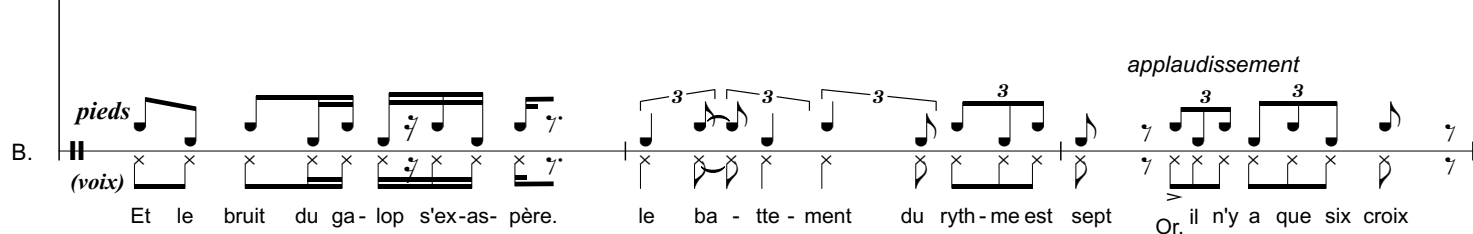
B. 
 six hommes le mains en a - vant qui ont vu ve - nir la chose sont tous les six é - pui - sés et ba - vants

84

S. 
 Et le bruit du ga - lop s'ex-as-père le ba - tte-ment du ryth-me est sept. Or, il n'ya que six croix.

A. 
 Et le bruit du ga-lap s'ex - as-père. le ba - tte-ment du ryth - me est sept. Or, il n'ya que six croix.

T. 
 Et le bruit du ga-lap s'ex-as-père. le ba - tte - ment du rythme est sept Or, il n'ya que six croix

B. 
 Et le bruit du ga- lop s'ex-as- père. le ba - tte - ment du ryth-me est sept Or, il n'y a que six croix

87

mains/poitrine *voix 'rapée'*

S. *f* *mp sub.*
Et dans le tym-pa-non de bois du sep-tième *Tu-tu-gu-ri* tou-jours une in-tro-duc-tion de né-ant. tou-

A. *mp sub.*
Et dans le tym-pa-non de bois du sep-tième *Tu-tu-gu-ri* tou-jours une in-tro-duc-tion de né-ant. tou-

mains/poitrine *voix 'rapée'*

T. *mp sub.*
Et dans le tym-pa-non de bois du sep-tième *Tu-tu-gu-ri* tou-jours une in-tro-duc-tion de né-ant. tou-

mains/poitrine *voix 'rapée'*

B. *mp sub.*
Et dans le tym-pa-non de bois du sep-tième *Tu-tu-gu-ri* tou-jours une in-tro-duc-tion de né-ant. tou-

90

S. *pp*
jours cette in-tro-duc-tion de né-ant: ce temps creux, un temps creux, une es-pèce de

A. *pp*
jours cette in-tro-duc-tion de né-ant: ce temps creux, un temps creux, une es-pèce de

T. *pp*
jours cette in-tro-duc-tion de né-ant: ce temps creux un temps creux, une es-pèce de vide

B. *pp*
jours cette in-tro-duc-tion de né-ant: ce temps creux un temps creux une es-pèce de

93

S. vide é - pui - sant en - tre les la - melles de bois cou - pant, né - ant qui a - pelle le

A. vide é - pui - sant en - tre les la - melles de bois cou - pant, né - ant qui a - pelle le

T. é - pui - sant en - tre les la - melles du bois cou - pant, né - ant qui a - pelle le tronc

B. vide é - pui - sant en - tre les la - melles du bois cou - pant, né - ant qui a - pelle le

95

S. tronc de l'homme, le corps pris en tron - çon de l'homme dans la fu - reur des choses du de - dans.

A. tronc de l'homme, le corps pris en tron - çon de l'homme dans la fu - reur des choses du de - dans.

T. de l'homme le corps pris en tron çons de l'homme dans la fu - reur des choses du de dans

B. tronc de l'homme le corps pris en tron - çons de l'homme dans la fu - reur des choses du de - dans

98

S. *sfz* Là, où par - de - ssous le né - ant s'é - lisent le bruit des grandes cloches au vent le dé - *mf*

A. *sfz* Là, où par - de - ssous le né - ant s'é - lisent le bruit des grandes cloches au vent le *mf*

T. *sfz* Là, où par - de - ssous le né - ant s'é - lisent le bruit des grandes cloches au vent,

B. *sfz* Là, où par - de - ssous le né - ant s'é - lisent le bruit des grandes cloches au vent,

100

S. *chi - re - ment des ca - nons l'a - bois - des va - a - gues dans les tem - pê - tes des au - tans.*

A. *dé - chi - re - ment des ca - nons l'a - boi des va - gues, dans les tem - pêtes des au - tans.*

T. *le dé - chi - re - ment des ca - nons l'a - boi des va - gues dans les tem - pêtes des au - tans.*

B. *le dé - chi - re - ment des ca - nons l'a - boi des va - gues dans les tem - pêtes des au - tans.*

baissez et montez l'intonation à volonté, en contrastant avec les autres. Jamais imposter la voix

103

S. *ff meno mosso*
Pour quoi un monde fait comme ce - la? ce monde d'a-bé cé - daire, d'a - rith-me-tique et d'al-pha - bet. qui ne voit

A. *ff meno mosso*
Pour quoi un monde fait comme ce - la? ce monde d'a-bé cé - daire, d'a - rith-me-tique et d'al-pha - bet. qui ne voit

T. *ff meno mosso*
Pour quoi un monde fait comme ce - la? ce monde d'a-bé cé - daire, d'a - rith-me-tique et d'al-pha - bet. qui ne voit

B. *ff meno mosso*
Pour quoi un monde fait comme ce - la? ce monde d'a-bé cé - daire, d'a - rith-me-tique et d'al-pha - bet. qui ne voit

106

S. *que ce ca - dre mainte - nant in - vé - té - ré de chiffres et de lettres qui a fi - ni*

A. *que ce ca - dre mainte - nant in - vé - té - ré de chiffres et de lettres qui a fi - ni*

T. *que ce ca - dre mainte - nant in - vé - té - ré de chiffres et de lettres qui a fi - ni*

B. *que ce ca - dre mainte - nant in - vé - té - ré de chiffres et de lettres qui a fi - ni*

111

111

S. *rester immobile*

A. *rester immobile*

T. *rester immobile*

B. *rester immobile*