

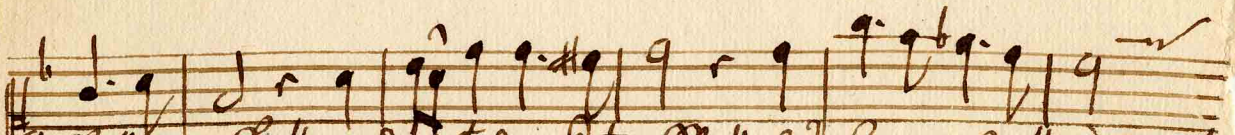
Aria a 4 Con Sinfonia e Ritorn. Canto



Sonata Wir bistu mir bistu David Gros! Du wasser David Dofu!  
 2. wir bistu :  
 3. Do, so kömpt :  
 4. wann Jesu! :  
 David Dofu, du wasser David Gros  
 O mein Dofu, O mein Dofu, wass,  
 dein Lobes mit sinen, siner Kopf



O Jesu Einziger und wasser Bruders Fron, du, du bist  
 2 du frommer Götzer Lof, du Götzer Linderer! du bist die  
 3. Do kömpt Gott in der wass, in unser fluss und blut. O Liebe,  
 4. und mir in luff der tod der Götzer v. manl wasspelt; so wasser



Bett von Bett, und trotz der letzter Pfett, der Götzer wasser wass  
 2. wir bel frucht auß David kinder Lust, und trat der letzter Götzer  
 3. Liebe von der David Dofu v. Dofu, und dein wasser, wasser,  
 4. du für mich und setz mich bei dir für deinen siner Götzer



1. der David Dofu und Götzer.  
 2. der David Dofu und Dofu.  
 3. als Götzer sin Götzer.  
 4. du David Dofu und Dofu!

Aria a 4. Con Sinfonia e Ritor.



Sonata

1. Wir bish David Bros. du mefere David Doff!
2. wir bish David Doff? du mefere David Doff!
3. So so König, Omm. Broß, Ommine Joel v. Mühl.
4. wun, Jesu! du habet mit sinnen, Bannu Ropff!



1. O Jesu! Einiger und refter Bnaden Fron! du
2. du kommest Brot zu essen, du profften Linderer! du
3. So König, Bett und rewert, fu muste fließ und blut: O
4. und wir siest droter der Brot und man v. Ropff! So



1. du bist Bett von Bett, und trotz der Petrus Gott, der
2. bist die weribet fangst an David Kinder Ginst! und,
3. liebe liebe gram, der David Doff v. Broß, und
4. oder du fies mir: und setz mir bei die fies



1. Euzen matter v. wrot, der David Bros und Doff.
2. trotz der Petrus Doff, der David Doff, und Doff.
3. deinet refften, Notz, als foudret sin yobal.
4. deinan sinself Fron, die David Bros und Doff.

Aria a 4.

Tenor



- Sonata
1. Wie bistu David Dron? du meinst David Dofu!
  2. wie bistu David Dofu? du meinst David Dron!
  3. Du, so kumpt, o mein Dron, o mein Dron. Myst
  4. wenn, Jesu! dein Bobot mit seinem fauren Kopf!



1. O Jesu! Einziger und wisther Bnaden Hron! Du,
2. du fromme Dronen Dofu, du krummen Linderer! Du
3. Du kumpt Gott mirde wrot zu wisther krig und blut: O
4. und mir zu lott die tod d' Dron und mail wrot krig; so



1. du bist Gott von Gott, und trotz der Letze Dron, der
2. bist die Bibel kumpt aus David Kinder Geist, und
3. liebe, liebe gott der David Dofu und Dron, und
4. wader du fur mich: und sitz mich bei die fur



1. Einziger wisther wrot, der David Dron und Dron.
2. trotz der Letze Dofu, der David Dron und Dofu.
3. deinet Wasser, Kopf, als forderk sein gebot.
4. deinet funder Hron, du David Dron und Dofu.

Aria a 4.

Basso



Sonata

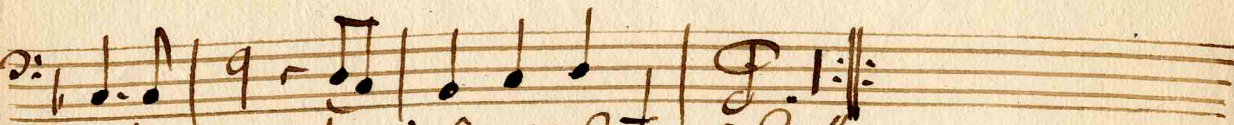
1. Wer bist du David? Wer? Du meinst David? Bist!
2. Wer bist du David? Bist? Du meinst David? Bist?
3. Du, so Königt, o mein Herr, o mein Herr und Meist!
4. warum, Jesu! dein gebot mit seinem, dem Kopf!



1. O Jesu! Einiger und weiser Bubenherren, du,
2. du frommer Herr der Lese, du Besserer Linderer! du
3. Du Königt Bist in der Welt zu unsern Heil und Blut: o
4. und mir zu letz der Tod des Herr und Meist des Kopf!



1. du bist Bist von Bist, und trotz der Herrschaft, des Einigen
2. bist die wir bed frucht auf David Kinder Geist, und trotz der
3. liebe, liebe von der David Bist und Bist, und demot
4. und du bist mir: und bist mir bei dir für deinen



1. wutend wut, der David Herr und Herr.
2. Herr Bist, der David Herr und Herr.
3. Meist, Meist, als Bist sein gebot.
4. ein Herr, du David Herr und Herr!

Aria a 4.

Viola 1.

Sonata

Aria.

Wir bitten David Herer

Ritornello

Aria a 4.

Violoncello 2: <sup>da</sup>

Handwritten musical notation for the first staff of the Sonata. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of several measures of music, including quarter and eighth notes, and ends with a sharp sign (#) on the staff.

Sonata

Handwritten musical notation for the second staff of the Sonata. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line and a sharp sign (#) on the staff.

Aria

Handwritten musical notation for the first staff of the Aria. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of 18th-century music, with various note values and rests.

A mio Cipi Daviz Proc.

Handwritten musical notation for the second staff of the Aria. It continues the melody from the first staff, featuring a key signature change to one flat (B-flat) and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third staff of the Aria. It continues the melody, including a section marked 'Ritornello' at the end.

Ritornello

Handwritten musical notation for the fourth staff of the Aria. It concludes the piece with a double bar line and repeat signs (||:).

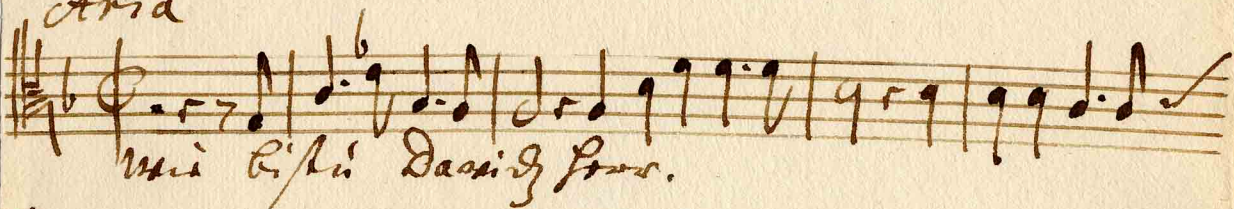
Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the manuscript.

Aria a 4.

Viola. 3.



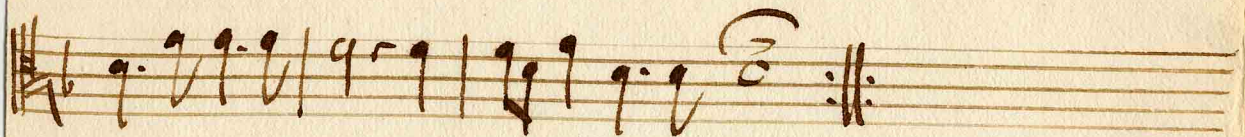
Aria



mi bisù d'assi & pro.



Ritornello



Aria 24.

4 Viola sive Violon

36

*Sonata.*

aria.

*Mein Leben was ich Leber.*

*Ritornello*



Aria a 4.

Continuus

Handwritten musical notation for the first system of 'Aria a 4.'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a 'b', a circled '76', and two '#' symbols.

Sonata.

Handwritten musical notation for the second system of 'Aria a 4.'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a circled '43', a circled '6', a 'b', and a circled '4#'. The system ends with a double bar line.

Aria

Handwritten musical notation for the first system of 'Aria'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a 'b', a circled '4', a circled '6', a circled '43', and a circled '6'. Below the staff, the text 'Wir bißu' d'auing' fre.' is written in cursive.

Handwritten musical notation for the second system of 'Aria'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a circled '76', a '#', a circled '4', and a circled '2#56'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of 'Aria'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a circled '4#', a circled '#', a circled '#', a circled '6', a circled 'b', a circled '6', a circled '6', and a circled '6'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Aria'. The staff is in bass clef with a common time signature. It contains several measures of music. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled '6', a circled 'b', a circled '6', a circled '6', a circled '6', a circled '4#', and a circled '#'. The system ends with a double bar line.

Ritornello

19:15

Aria Sopra  
Evangelio 18. post. Trinet.  
a 4 voi. Con. 4. viol.  
G. D.

19:15

Sinfonia

Handwritten musical notation for the Sinfonia section, consisting of four staves with various notes and clefs.

Aria sopra  
Evangelio 19  
Post Trinitatis.

Handwritten musical notation for the Aria sopra section, including lyrics such as "David, David, David" and "David, David, David" written above the notes.

Handwritten musical notation for the lower part of the page, including a section labeled "Horn" and other musical symbols.