

DUOS

Flöte und Harmonium

oder Orgel (oder zum Teil mit Klavier).

Nr.		4
1.	Bach, J. S. Adagio (Aria), übertragen nach Cdur (Ed. Biehl)	1 —
2.	Brunner, Ed. , Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmüt, 2. Ergebung, 3. Hoffnung	1 80
3.	Ersfeld, Chr. , Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmol	— 80
4.	Händel, G. F. Largo (Aria), A dur. Ausg. U (Wilh. Popp)	1 —
5.	Kossmaly, C. Meditation über das 12. Präludium von J. S. Bach. Ausg. D	1 50
6.	Mozart, W. A. Ave verum corpus. Ausg. H ^{ter} H. mit Orgel (Alb. Schaefer)	1 —
7.	Mozart, W. A. Ave verum corpus. Ausg. H ^{ter} H ^{ter} mit Harmonium (Alb. Schaefer)	1 —
8.	Oesten, Max , Op. 142 Nr. 1. Weihnachtstied, Fdur (Wilh. Popp)	1 50
9.	Oesten, Max , Op. 142 Nr. 6. Adagio religioso, Gdur (Wilh. Popp)	1 50
10.	Poenitz, Franz , Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur. Ausg. D	1 20
11.	Poenitz, Franz , Op. 23. Idylle, Weihnachtstied, Fdur. Ausg. C	1 —
12.	Poenitz, Franz , Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur. Ausg. B.	1 20
13.	Rode, P. Notturmo, A dur. Ausg. C (Wilh. Popp)	1 —
14.	Schumann, Rob. , Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. E (Wilh. Popp)	— 80
15.	Schumann, Rob. , Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. F (Wilh. Popp)	— 80
16.	Wagner, Rich. Walthers Preislied (Die Meistersinger). Zum Mäczertrieb (C. S. 1828)	1 —

WAGNER hangszararuhaz

Budapest, VIII. József-körút 15.



Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Gesamstvertretung und Lager von Schiedsmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Adagio (Aria) von Joh. Seb. Bach.

3

Cantabile.

Arrang. von Ed. Biehl.^{*)}

Violine, Flöte
oder Violoncell.

Harmonium
oder
Klavier.

^{*)} Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc. e stringendo* (crescendo and accelerating), and *dimin.* (diminuendo). Tempo markings include *a tempo*. The key signature has one flat (B-flat).

System 1: *p*

System 2: *p cresc. e stringendo* (left staff), *a tempo* (right staff), *p* (right staff), *a tempo* (right staff)

System 3: *p* (left staff), *dimin.* (right staff), *dimin.* (right staff)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc. e stringendo* (crescendo and accelerating), *a tempo* (return to tempo), and *dimin. e riten.* (diminuendo and ritenuto). The key signature has one flat (B-flat).

System 1: Treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Similar to System 1, with increasing complexity in the treble staff.

System 3: Treble staff begins with *p* and *cresc. e stringendo*. Bass staff also begins with *p*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

System 4: Treble staff begins with *p* and *cresc. e stringendo*. Bass staff also begins with *p*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

System 5: Treble staff begins with *dimin. e riten.*. Bass staff also begins with *dimin. e riten.*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

System 6: Treble staff begins with *dimin. e riten.*. Bass staff also begins with *dimin. e riten.*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Erste Sammlung.

Altes und Neues

komponiert oder arrangiert

als **DUOS** für

HARMONIUM UND VIOLINE — ODER FÜR — HARMONIUM UND VIOLONCELL (oder Orgel)

(oder in der angegebenen Besetzung).

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12.**

1. **Bach, J.S.,** Arie in D für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD 1.90
2. **Bach, J.S., Meditation** (12. Präludium) für Violoncell und Harmonium arr. von CARL KOSSMALLY 1.50
3. d² d² dieselbe für Violine und Harmonium von CARL KOSSMALLY 1.50
4. d² d² dieselbe für Horn und Harmonium von CARL KOSSMALLY 1.50
4. **Biehl, Ed.** Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke für Harmonium und Violine Heft I. II. III. je 2.00
5. **Haydn, Jos.,** Largo in Fis für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. von J.G. STERN je 1.30
6. **Lehmann, Rob.** Op. 23^c Notturmo in A für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano) 1.50
7. d² d² Op. 25^d dasselbe für Violoncell und Orgel (Harmonium oder Piano) 1.50
8. **Lorenz, C.Ad.** Op. 22. Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium) Nr. Violine auch mehrfach zu besetzen. 2.50
- Matys, Karl,** Vier Duos für Violoncell (Violine) und Harmonium (Orgel)

9. d ² Op. 61. Nr. 1. Impromptu Fdur 1.80.	11. Op. 61. Nr. 2. Intermezzo A moll. 1.80
10. d ² Op. 61. Nr. 2. Canzone A dur 1.80.	12. Op. 61. Nr. 1. Réverie H moll. 1.80
- Oesten, Max,** Stunden der Weihe für Violine (Violoncell) und Harmonium (oder Klavier)

13. d ² Op. 142. Nr. 1. Weihnachtslied in Fdur 1.50.	16. Op. 142. Nr. 4. Pfingstandacht in Gdur 1.50
14. d ² Op. 142. Nr. 2. Passionsweise in C moll 1.50.	17. Op. 142. Nr. 3. Geistliches Abendlied in Es dur 1.50
15. d ² Op. 142. Nr. 3. Osterfreude in Es dur 1.50.	18. Op. 142. Nr. 6. Adagio religioso in Gdur 1.50
19. **Röde, P.,** Notturmo in A dur für Violoncell (Violine) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD je 1. —
20. **Scharwenka, Phil.,** Op. 31^b Arie für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD 1.80
21. **Schumann, Rob.** Op. 85. Nr. 12. Abendlied für Violine (Violoncell) u. Harmonium arr. von AUG. REINHARD 0.80
22. **Mendelssohn, Andante** a. d. Violonconcert (L' Ange qui chante) für Violine und Orgel von AUG. REINHARD 2. —
23. **Klauss, Victor,** Adagio für Violoncell und Orgel in D dur. 1.50
24. **Brunner, Ed.,** Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine u. Harmon. **Wehmut, Ergebung, Hoffnung.** 1.80
25. **Ersfeld, Chr.,** Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique pour Violon et Harmonium 0.80
26. **Poenitz, Franz,** Op. 21. Melodie im Volkston für Violine und Harmonium (auch mit Klavier) 1.20
27. d² d² Op. 23 A. Idylle, für Violoncell und Harmonium (oder Klavier) 1.00
28. d² d² Op. 23 B. Idylle, für Violine und Harmonium (oder Klavier) Weihnachtsstück 1.00
29. **Eichberg, Rich. Joh.,** Op. 5. Romanze, A dur für Violine und Harmonium (oder Orgel) 1.20
30. **Händel, G.F.,** Largo, transp. nach A dur, für Violine und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD 1.00
31. d² d² Largo, transp. nach A dur, für Violoncell und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD 1.00
32. **Poenitz, Franz,** Traum im Walde, Melodie, E dur für Violine und Harmonium Op. 31 A. 1.20
33. **Schaefer-Mozart, Ave verum corpus,** für Violine und Harmonium (oder Orgel) je 1. —
34. **Schumann, Rob.,** Träumerei, für Violine (oder Flöte oder Cello oder Viola) und Harmonium (oder Klavier) 80
35. **Wagner, Rich.,** Traummel, für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Klavier) je 1. —

Carl Simon, Berlin, S.W. Generalagent der Kgl. Hof-Harmonium- und Pianofortefabrik von Schiedmayer, Markgrafenstr. 21.
versendet die illustrierten Preislisten gratis.

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.