

# Vier Lieder

Nr. 1–2 für eine hohe, Nr. 3–4 für eine mittlere Stimme

Frau Elsa von Berken, geb. von Bagenski verehrungsvollst gewidmet

## Das kleinste Lied

(Robert Hamerling)

Max Reger, op. 23, 1

Andante sostenuto

*sempre*

Singstimme

Klavier

*delicato*

*pp e sempre una corda*

Wie's

4 *dolciss.*

aus - sieht im ew' - gen Freu - den - hain, im

7

Him - mel, dem ho - hen, da dro - ben, das

11

*poco cresc.*

wis - sen die klei - nen Kind - lein al - lein, die

*poco cresc.*

15

*poco rit.*

*a tempo*

kom - men ja gra - de von o - - ben.

*colla parte*

*a tempo*

*pp*

19

Doch sie kön - nen's nicht

23

sa - gen, un - mün - dig und klein, sie müs - sen's ver -

27

schwei - gen in - des - sen; und wach - sen her -

31

an sie und plau - dern fein: Dann ha - ben

*rit.* - - - *a tempo*  
*dolciss.*

35

sie's lei - der ver - ges - sen.

*poco ritard.*

*poco ritard.*

*a tempo*

39

*ritard.*

Frau Dr. Marie Wilhelmy verehrungsvollst zugeeignet

## „Pythia”

〈Anna Ritter〉

Max Reger, op. 23, 2

Neckisch; ziemlich rasch

Singstimme *p*

Hat ein-mal ein Mä - del die

Klavier *p* *schierzando*

5

Muh - me ge - fragt, was Lie - be denn ei - gent-lich sei?

10

*p* Da - mach - te die Al - te ein pfif - fig Ge - sicht und

*grazioso*

15

lach - te so - ei - gen da - bei. „Die Lie - be?”

*poco ritenuto* *p*

*poco rit.*

*sempre p e tranquillo*

20

Das ist ein ver-schlos - se - ner Schrein, sieht au - ßen gar

24

*meno p*

*poco a poco stringendo al tempo primo*

un - schul - dig aus, doch hebst du im Für - witz den

*meno p* *sempre cre -*

28

*f*

Dek - kel, mein Kind, springt hur - tig ein

*- sgen - do f*

31

Teu - fel - chen 'raus!"

*ff*

35

*p* *poco a poco crescendo*

Das Mägd - lein ist gan - gen, es ließ ihm der

*p* *poco a poco crescendo*

39

*f sempre cresc. e*

Spruch der Al - ten nicht Frie - den noch Ruh, stand bald mit den

*f sempre cresc. e*

43

*un poco string.* *a tempo*

hur - ti - gen Teu - fe - lein im Käst - chen „auf Du, auf

*un poco string.* *a tempo*

47

Du und Du!"

*f* *sfz*

Fräulein Sophie Schröter hochachtungsvoll gewidmet

# Das sterbende Kind

(Emanuel Geibel)

Max Reger, op. 23, 3

Larghetto (ma non troppo)

Singstimme

Wie

Klavier

4

doch so still dir am Her - zen ru - het das Kind! Weiß nicht, wie

7

Mut - ter - schmer - zen so her - be sind!

*sempre dim.*

10 *p* *cresc.* *f*

Auf Stirn und Lip - pen und Wan - gen ist schon ver -

*pp* *cresc.* *f*

13 *dimin.* *dolciss.*

gan - gen das sü - ße Rot. Und

*dimin.* *pp*

16

den - noch heim - li - cher Wei - se lä - chelt es lei - se.

20 *ritard.* *Più lento* *pp*

Lei - se, lei - se küs - set es der Tod!

*ritard.* *pp una corda*



Fräulein A. Kuznitzky hochachtungsvoll gewidmet

# „Vom Küssen!“

⟨Anna Ritter, aus der „Jugend“⟩

Max Reger, op. 23,4

Allegretto grazioso

Singstimme

Klavier

*poco scherzando* *poco rit.*

*p* *cresc.* *dim.*

3 *p poco scherzando* *rit.* *a tempo*

War ich gar so jung und dumm, woll- - te ger - ne -

*a tempo* *a tempo*

*p* *poco cresc.*

6 wis - sen: „War - um - ist mein Mund so rot?“

*p* *mf* *piu p*

9

Sprach der Mai: „Zum Küssen!“

*p* *ritard.*

13

*pp*

Als der Nebel schlich durchs Land,

*a tempo*

*pp una corda*

17

hab' ich fragen müssen: „Warum ist mein Mund so blaß?“

*dimin.*

21

*pp*

Sprach der Herbst: „Vom Küssen!“

*sempre pp ed una corda*