

Sechs Lieder

für eine mittlere Stimme

Meinem lieben Freunde Joseph Loritz

Dein Auge

⟨Felix Dahn⟩

Sehr ausdrucksvoll und doch leise

Max Reger, op. 35,1

molto espressivo
p

Singstimme

Klavier

Seit ganz mein Aug' ich durft' in dei - nes
tau - chen, auf e - wig, auf e - - wig
schlöß' ich's gern, — ich sah ge -

9 *p* *poco a poco cresc.*

nug. Kein Er - den - schat - ten soll - te mehr be -

poco a poco cresc.

12 *f*

hau - chen den Spie - gel, der das

f

14 *più p*

Bild des Him - mels trug, der das

più p

16

sü - ße Bild des Him - mels trug.

pp

Fräulein Susanne Triepel hochachtungsvollst zugeeignet

Der Himmel hat eine Träne geweint

(Friedrich Rückert)

Max Reger, op. 35, 2

Langsam (*doch nicht zu sehr*)

Singstimme *p*

Der Him - mel hat ei - ne

Klavier *pp sempre assai delicato*

3

Trä - ne ge - weint, die hat sich ins Meer zu ver -

5

lie - ren ge - meint; die Mu - schel

7 *meno p*

kam und schloß sie ein, du sollst nun mei - ne

poco a poco cresc.

10 *f*

Per - le sein, du sollst nicht vor den Wo - gen

f

18 16 12 16

12 *p*

za - gen, ich will hin - durch dich

p

12 16

14 *pp* *molto espress.* *mp* *meno p*

ru - hig tra - gen. O du, mein Schmerz, o

pp *p*

17 *mf* *f*

du, mei-ne Lust, du Him - mels-trän', du Him - mels-trän' in

poco a poco cresc. *f*

20 *poco rit.* *p a tempo*

mei - ner Brust! Gib, Him - mel, daß ich in

poco rit. *p a tempo*

22

rei - nem Ge - mü - te den rein - sten, den rein - sten dei - ner

24 *pp*

Trop - - fen hü - te.

pp

Herrn Arthur van Eweyk hochachtungsvoll gewidmet

Traum durch die Dämmerung

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 35,3

Sehr ruhig und langsam

Singstimme *pp*

Wei - te Wie - sen im Däm - mer - grau, die Son - ne ver-

Klavier *pp*

4

glomm, — die Ster - ne ziehn. Nun geh' ich zu der schönsten

p

7

Frau weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer - grau tief in den

più p *pp*

più p *pp*

10

poco rit. - - -

a tempo pp

poco a poco cresc. - - -

Busch von Jas-min.

Durch Däm - mer - grau in der Lie - be

più pp

una corda poco a poco cresc. - - -

13

f

più p

pp

Land; ich ge - he nicht schnell,

ich ei - le nicht; mich

f

più p

pp

16

zieht ein wei - ches, sam - te-nes Band

durch Däm - mer-grau in der

19

sempre dim. e rit. - - -

ppp

Lie - be Land, in ein blau - es, mil - des Licht.

sempre dim. e rit. - - -

ppp

Flieder

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 35, 4

Nicht zu langsam, sehr ausdrucksvoll

Singstimme

Stil - - - le, träu - - - men - de

Früh - lings - nacht, ... die - - - Ster - ne am Him - mel

schau - ten mild, breit stand der Mond - - - wie ein sil - ber - ner

Schild. In den Zwei - gen rausch - te es sacht.

Klavier

pp

pp

p

più p

pp

12

meno p molto espressivo

Arm in Arm und wie in Träumen un-ter duf-

meno p cresc.

f

15

-ten-den Bäu-men gin-gen wir durch die Früh-lings-

18

pp

pp

f

f

nacht. Der Flie-der duf-tet be-rau-schend weich; ich

pp

f

21

küs-se den Mund dir lie-be-heiß, dicht ü-ber-

f

ff

p

24

häu - ten uns blau und weiß, schim - mern die Blü - ten reich.

27

pp Blü - ten brachst du uns zum Strau - ße, lang - sam - gin - gen wir nach *rit.*

pp *colla parte*

30

a tempo Hau - se, *dolcissimo* der

a tempo *più pp* *una corda*

32

Flie - der duf - te - te lie - be - weich. *morendo*

ppp

Frau Prof. Schmidt=Koehe verehrungsvollst zugeeignet

Du liebes Auge

(Otto Roquette)

Max Reger, op. 35,5

Einfach, sinnig

Singstimme *p* *meno p*

Du lie - bes Au - ge willst dich tau - chen in mei - nes

Klavier *p* *meno p*

3 *p* *meno p*

Aug's ge - heim - ste Tie - fe, zu spä -

Klavier *p* *meno p*

6 *più p*

hen, wie in blau - en Grün - den ver - bor - gen ei - ne

Klavier *più p*

9 *pp*

Per - le schlie - fe.

Klavier *pp*

12 *p* *più p* *meno p*

Du lie - bes Au - ge, tau - che nie - der und in die

15

kla - re Tie - fe drin - ge und läch -

18

le, wenn ich dir dein Bild - nis als schön - ste Per - le

21 *pp* *rit.* *ppp*

wie - der brin - ge.

Herrn Anton Stermans hochachtungsvoll zugeeignet

Wenn lichter Mondenschein

⟨Gabriele d'Annunzio⟩

Max Reger, op. 35,6

Nicht zu langsam, leise und ausdrucksvoll

Singstimme *pp*
 Wenn lich - ter Mon - den - schein um —

Klavier *pp* *sempre una corda ed assai delicato*

2
 wald' - ge Gip - fel schwe - bet, Ver - ges - sen - heit er we - bet um

4
 al - les, al - les Er - den - sein, *pp*

6 *pp* *dolciss.*

kommst, Lieb - chen, heim - lich dann zum Gar - ten du ge - gan - gen,

8 *espress.*

pp

8 *pp*

tief hält des Schat - tens Bann den Ro - sen - hag - um - fan - gen.

pp

10 *p*

Ganz furcht - los wirst du sein: Der Ro - sen dich - te

p

12

quasi f *più p*

Hek - ken, sie wer - den wohl ver - stek - ken ihr brau - nes Schwe - ster -

14

rit.

Più
lento
più p

lein im lich - ten Mon - den - schein, im

16

ppp

lich - ten Mon - den - schein.