

BIBLIOTHEQUE-LEDUC

VINGT

# MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PAR

# G. PIERNÉ

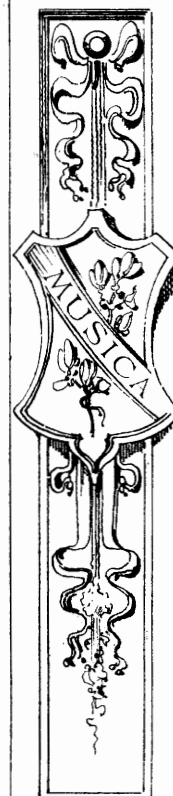
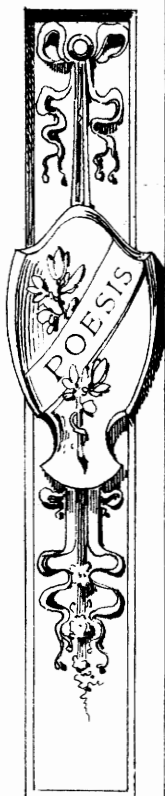
N°1

EDITION POUR BARYTON ou MEZZO-SOP<sup>o</sup>

N°2

EDITION POUR TÉNOR ou SOPRANO

PR: 10<sup>f</sup> NET.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur: 3, rue de Grammont

*Tous droits et éditions réservés pour tous pays*

G. CHEDANNE





# TABLE

---

	Pages
N <sup>o</sup> 1 – Ritournelle . . . . .	<i>Fr. Coppée</i> . . . . . 2
» 2 – La Brise . . . . .	<i>H. Passerieu</i> . . . . . 6
» 3 – Tristesse . . . . .	<i>Ed. Guinand</i> . . . . . 10
» 4 – Le sais-tu bien? . . . . .	<i>M<sup>me</sup> Blanchecotte</i> . . . . . 15
» 5 – Bonsoir . . . . .	<i>Armand Silvestre</i> . . . . . 20
» 6 – Le Moulin . . . . .	<i>Ed. Guinand</i> . . . . . 23
» 7 – Les Trois Chansons . . . . .	<i>Victor Hugo</i> . . . . . 30
» 8 – Villanelle . . . . .	<i>Ph. Desportes</i> . . . . . 32
» 9 – Connaissez-vous mon Hirondelle? . . . . .	<i>A. Capon</i> . . . . . 37
» 10 – La Rieuse . . . . .	<i>Catulle Mendès</i> . . . . . 40
» 11 – Hymne d'Amour . . . . .	<i>Ch. Grandmougin</i> . . . . . 45
» 12 – L'Œillet rouge . . . . .	<i>Théophile Gautier</i> . . . . . 50
» 13 – En Barque . . . . .	<i>Ed. Guinand</i> . . . . . 52
» 14 – Les Filles de Cadix . . . . .	<i>Alfred de Musset</i> . . . . . 58
» 15 – L'Adieu Suprême . . . . .	<i>M<sup>me</sup> Blanchecotte</i> . . . . . 64
» 16 – Mignonne . . . . .	<i>A. Labitte</i> . . . . . 66
» 17 – Mimi Pinson . . . . .	<i>Alfred de Musset</i> . . . . . 70
» 18 – Les Deux Roses . . . . .	<i>Joséphin Souiary</i> . . . . . 74
» 19 – Provence . . . . .	<i>Ed. Guinand</i> . . . . . 77
» 20 – Chanson de Berger . . . . .	<i>H<sup>ty</sup> Gauthier Villars</i> . . . . . 81

---





## G. PIERNÉ. — VINGT MÉLODIES

Edition pour Voix de Ténor ou de Soprano

## RITOURNELLE

A BOUVET

Poésie de FR. COPPÉE

N° I

Vivo.

*p Léger.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegretto.

*p* (A demi-voix)

Dans la plaine blonde et sous les al\_lé - -

Allegretto. (108 = ♩.)

- es, Pour mieux faire ac\_cueil au doux messi - dor. Nous i\_rons chas\_ser - - les

1421649

Vivo.

Vivo.

choses ai\_lé \_ es, Moi, la strophe — et toi, le papillon d'or.

Al tempo dell' allegretto.

Al tempo dell' allegretto.

Et nous choisi\_rons des routes ten\_

\_ tan \_ tes, Sous les saules gris et près des ro\_seaux, \_\_\_\_\_

A piacere ma lento.

A tempo.

Pour mieux é\_couter les choses charmantes, Moi, le rythme, — et toi, le chœur des oi \_

A tempo.

Suivez.

**Vivo.**

seaux.

**Vivo.**

**Allegretto.**

Sui\_vant tous les deux les ri\_ves charmé \_ es Que le fleuve

**Allegretto.**

bat de ses flots parleurs, Nous vous trouve \_ rons, cho \_ ses par \_ fumé \_ es, Moi, glanant des

**Vivo.**

vers, — toi, cueillant des fleurs.

**Vivo.**



Al tempo dell'allegretto.

Et l'amour, ser\_vant notre fantai\_si - e. Fe\_ra ce jour

Al tempo dell'allegretto.

*Rit.*

A piacere ma lento.

là l'é\_té plus charmant, Je serai po\_ète, et toi po\_é - si - e,

*Suivez.*

A tempo.

*Pochissimo riten.*

Vivo.

Tu seras plus bel - le, et moi plus ai\_mant.

A tempo.

*Suivez.*

*sf sf sf*

Vivo.

*sf*

*pp*

## LA BRISE

A Madame de HEGERMANN-LINDENCRONE

Poésie de H. PASSERIEU

N° 2 Modéré. (88 = ♩)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of ascending eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Ped. à chaque temps.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

*p*

O

bri - -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "se, em - por - te mes sou - pirs Au - près de la bel - le que". The piano accompaniment remains consistent.

j'ai - me;

Ils di - sent ma ten - dres - se ex -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "j'ai - me; Ils di - sent ma ten - dres - se ex -". The piano accompaniment concludes the piece.

*mf*

- trè - - me Et tous mes a - mou - reux dé - -

*mf*

- sirs! *p* 0 bri - - se, em - -

- por - - te mes sou - - pirs!.. *Poco rit.*

*Poco rit.*

**A tempo.**

0 bri - - se, empor - - te mon bai - ser

**A tempo.**

Et va t'en, tou-te fris-son-nan-te, Sur les

lè-vres de mon a-man-te Fi-dè-le-ment

*p Molto rit.* le dé-po-ser!.. *pp A tempo.* O bri-se, em

*Molto rit.* *A tempo.*

-por-te mon bai-ser! *p* O bri-se, empor-te

Ped.

\* Ped

\* Ped à chaque temps.

ma chanson! Va la mur\_murer à ma belle, El\_le dit que je suis fi\_

\_dè - le, Que je mour\_rai de tra\_hi\_son... 0

*pp*

Ped.

bri - se, ô bri - se, em\_por - te

\* Ped. \* Ped. \*

ma chan\_son!...

*Suivez.*

*8va*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## TRISTESSE

A Mademoiselle MARTHE DUVIVIER

Poésie d'ED. GUINAND

N° 3

Andantino. (54 = ♩)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The first system of the vocal score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Je pleure à tout ja\_mais mon bonheur en\_vo\_lé: — Je n'ai plus de paix sur la". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system of the vocal score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ter - re; Lorsque j'èr - - re le soir dans le bois dé\_so\_lé —". The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Je me sens triste et so-li - tai - ret... Je pleu - re à tout ja -

- mais mon bonheur en - vo - lé... Rien n'a plus d'attrait pour

moi... Tout ce que nous aimions, aujourd'hui je l'abor - re.

*Pressez et avec passion.*

O cher ab\_sent! O cher ab\_sent!

*Pressez.*

*f*  
Après de toi que je vou\_drais être enco - re! O cher absent! —

*Ad lib.*  
O cher absent! Après de toi que je vou\_drais être en - co - re!

*Suivez.* *A tempo.*

*p*  
Si le ciel a pi\_

- lié de mon mortel tour - ment, — Je sau - rai retrouver tes tra - ces,

*p*



*pp*

Ombre in\_vi\_sible à tous, je sui\_vrai dou - ce -

*pp*

2 Ped.

- ment Cha\_que sen\_tier par où tu pas\_ses Rien

ne par\_le\_ra de moi... Mais je m'en\_i\_vre\_rai de ta voix que j'ado\_re...

(Passionné)

*f* Pressez. *p*

O cher absent! O cher absent! Tout près de toi que je vou\_

Pressez.

*f* *Ad lib.*

- drais être enco - re! 0 cher absent! 0 cher absent! Tout près de

*f* *Suivez.*

toi que je vou\_drais être en - co - re!

*mf*

Je pleure à tout ja\_mais mon bonheur envo\_

*mf*

*f*

- lé!

*f* *mf*

Ped. \*

## LE SAIS-TU BIEN?

A Madame HENRIETTE FÜCHS

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTEN<sup>o</sup> 4

Moderato con moto. (La mesure sans rigueur.) (116 = ♩)

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

*p Mezza voce.*

Je t'ai rencon\_trée en la vi - e A\_vec un lys d'or en la main, —

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic pattern as the introduction, providing harmonic support for the vocal melody.

Et j'ai la paupière éblou\_i - e; Loiseau chan - te sur monche.

The piano accompaniment for the second vocal line continues, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the final measure of the vocal line, followed by a *p* (piano) marking.

*pp*

min. ————— 0 ma fé-li-ci-té su-prê — me, —

*f. Avec passion.*

Je t'ai mai dès le premier jour: ————— Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me,

*p*

0 mon amour, — mon jeune amour? — Le sais-tu bien, com-me je t'ai —

*Poco rit.*      **A tempo.**

— me, mon jeune a — mour? ————— J'ai vu ton

**A tempo.**

*Poco rit.*

Ped      \*

doux regard tranquil \_ le, Ton clair souri \_ re tri \_ om \_ phant, Et j'ai

mis mon âme immo \_ bi \_ le Dans ta pe \_ ti \_ te main d'en \_ fant.

J'ai senti que le ciel lui mê \_ me \_ Me donnait à toi sans re \_

*f Avec passion.*  
\_ tour: Le sais-tu bien \_ com \_ me je t'ai \_ me, O mon amour, \_

*p* *Poco rit.*

mon jeune amour? Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me, Mon jeune a -

*p* *Poco rit.*

*A tempo.* *Come recitativo. (Sans tristesse et sans rall.)*

- mour? — A quelle heure, et dans quelle anné-e,

*A tempo.*

*Suivez.*

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

Tai-je rencontrée i - ci - bas, Sur quelle route fortu - né - e? — Que mim-

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*Molto rit.* *f* *Tempo.*

- por - te! — je ne sais pas. — Sans toi la vi - e est un pro-

*Tempo.*

*Molto rit. Suivez.* *f*

*p*  
 - blé - me, La terre un lugu - bre sé - jour: Le sais-tu bien —

com - me je t'ai - me, O mon amour, — mon seul amour? Comme je t'ai - me

O mon amour — Ah! Le sais - tu

*mf* *f*

Ped. \*

bien?

*8<sup>a</sup>* *3* *1* *ff*

Ped. \*

## BONSOIR

A Madame LE VASSEUR

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

N° 5

Lent et avec un sentiment de tristesse.

*p Mezza voce.*

Lent et avec un sentiment de tristesse. (112 = ♩)

Bon-soir, Mi-gnon - ne, -

*p*

il se fait l'heure Où se clo-sent vos yeux si doux: - Voulez-vous

pas que je demeu - - re Près de votre lit, à ge-noux?



*p*

Que seu \_ le \_ ment ma bouche effleu \_ re Le lin de vos rideaux jaloux? \_\_\_\_\_

*Meno p e espressivo.*

Ah! — Pauvres gens, que nous sommes fous! \_\_\_\_\_

*Meno p*

Ne voyez-vous pas que je pleu \_ \_ re?.. — Bon \_ soir! \_\_\_\_\_

*pp*

*pp*

Bon \_ soir! \_\_\_\_\_ Si vo \_ tre pi \_ tié n'est qu'un

leur\_re, \_\_\_\_\_ J'aimerais mieux votre courroux; \_\_\_\_\_

*mf*

Ped.

*p*

Si vous ne voulez que je meu - re - Hélas, pourquoi me dites-vous: Bon-

*Più lento.*  
*ppp*

- soir? \_\_\_\_\_ Al - lons, Mi - gnon - ne, \_\_\_\_\_ Il se fait l'heure Où se

*Più lento.*

*pp* *ppp*

closent vos yeux si doux. \_\_\_\_\_

*Pressez un peu.*

## LE MOULIN

A. G. SOULACROIX

Poésie d'ED. GUINAND

N° 6

Allegro. (184 = ♩)

*p* Cre - - - - - scen

*f* Très rythmé et un peu lourd.

Tour - ne, tour - ne,

*f* Sempres stacc.  
Très rythmé.

tour - ne, mon moulin!

Un bon vent

gonfle ton ai - le; De blé le gre - nier est plein,

Le meu -

-nier — fait sen — ti — nel — — — le. — — — — — Tour — ne,

tour — ne, tour — ne, mon moulin!

*Meno all<sup>o</sup>, ma poco.*

*p* A ta tran —

*Meno all<sup>o</sup>, ma poco.*

*Dimi — — nu — en — do. Rit. p*

— quil — le ca — den — ce L'en — fant dort sur mes ge — noux,

A tempo.

Moi, — je rê - vear - gent qui dan - se, Du mar - ché — jus - que chez

A tempo.

Meno allegro.

nous... — A ta tran - quil - le ca - den - - - ce.

Meno allegro.

1<sup>o</sup> tempo.

Tour - ne, tour - ne, tour - ne, mon moulin! —

1<sup>o</sup> tempo.

Un bon vent gon - fle ton ai - le; De

blé le gre\_nier est plein, Le meu\_nier\_\_ fait sen - ti - nel - -

le. Tour - ne, tour - ne, tour - ne, mon mou-

- lin!

*Senza rit. e*

*ff*

Quand le mou - lin tour - ne fort,

*senza dim.* *ff*

C'est la joi - - e et la ri - ches - se;

Pour mois - son - ner que d'ef - fort!

*Meno f*

Mais en - fin la pei - ne ces - se

*Dim.*

*ff*

Quand le mou - lin tour - ne fort.

*ff*

*Dim. molto.*

pp  
De bien loin,

8<sup>a</sup>  
p  
Sempre stacc.  
pp

sur la col - li - - ne, On l'a - per - çoit se mou - voir,

3 5 2 3

Et lors que le jour dé - cli - ne. C'est un spec - tre qu'on croit

sf p

voir De bien loin sur la col - li - -

pp

ne. Tour - ne, tour - ne, tour -

Molto cresc. Rit. f<sup>1</sup> tempo.

Molto cresc. Rit. f<sup>1</sup> tempo.



- ne, mon moulin! Un bon vent gonfle ton

ai - - le; De blé le gre\_nier est plein, Le meu\_nier fait

sen - ti - nel - - - le. Tour - ne, tour - ne,

tour - ne, mon moulin!

# LES TROIS CHANSONS

A Mademoiselle LOUISE GRANDJEAN

Poésie de VICTOR HUGO

N<sup>o</sup> 7

Moderato.

*p* Viens! \_\_\_\_\_ u - ne flûte invi -

Moderato. (96 = ♩)

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. à chaque mesure.

- si - ble Soupi - re dans les ver - gers: \_\_\_\_\_ La chan - son \_\_\_\_\_ la plus pai -

- si - ble Est la chan - son, \_\_\_\_\_ la chanson des ber - gers. \_\_\_\_\_

*Riten.*

*Riten.*

Tempo. Le vent ri - de sous l'y - eu - se Le sombre miroir des eaux: \_\_\_\_\_ La chan -

Tempo.

- son \_\_\_\_\_ la plus joy - eu - se Est la chan - son des oi -

- seaux \_\_\_\_\_ Que nul soin \_\_\_\_\_ ne te tour - men - te, Aimons-

- nous, aimons toujours: \_\_\_\_\_ La chanson la plus char - man - te \_\_\_\_\_

Est la chanson, la chanson des a - mours! \_\_\_\_\_

Ped. \* 1623649 \* Ped. \*

## VILLANELLE

A Madame ROSINE LABORDE

Poésie de PH. DESPORTES

(1546 - 1606)

N° 8

Moderato

*p*

Ro\_

Moderato (96 = ♩)

*p*

- zet - te, pour un peu d'absen - ce Votre cœur - vous a - vez changé, Et

moi, sachant cette incons\_tan - ce, Le mien autre part j'ai ran\_gé; Ja\_



— mais plus beauté si lé — gè — re, Sur moi tant de pouvoir n'au — ra; — Nous ver—

*pp*

*pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "— mais plus beauté si lé — gè — re, Sur moi tant de pouvoir n'au — ra; — Nous ver—". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal staff and below the piano staff.



— rons, vo — la — ge ber — gè — re, Qui pre — mier s'en re — pen — ti — ra, — Nous ver—

*pp*

*pp*

This system contains the second two staves of music. The lyrics are: "— rons, vo — la — ge ber — gè — re, Qui pre — mier s'en re — pen — ti — ra, — Nous ver—". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal staff and below the piano staff.



— rons, vo — la — ge ber — gè — re, — Qui pre — mier s'en re — pen — ti — ra. —

*pp*

*pp* *p*

This system contains the third two staves of music. The lyrics are: "— rons, vo — la — ge ber — gè — re, — Qui pre — mier s'en re — pen — ti — ra. —". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present above the vocal staff and below the piano staff. A *p* (piano) marking appears in the piano staff towards the end of the system.



Tan—

*p*

This system contains the final two staves of music. The lyrics are: "Tan—". The dynamic marking *p* (piano) is present above the vocal staff and below the piano staff.

— dis qu'en pleurs je me con — su — me, Maudis\_sant — cet é\_loignement, —

Vous qui n'aimez que par cou\_tu — me, Cares\_siez un nouvel a\_mant; — Ja\_

— mais lé\_gè\_re girou — et — te Au vent si\_tôt ne se vi — ra; — Nous ver\_

— rons, bergè — re Ro — zet — te, Qui pre\_mier s'en re\_penti — ra, — Nous ver\_

- rons, bergè - re Ro - zet - te, Qui pre\_mier s'en re\_penti - ra.

Ce -

- lui qui a gagné ma pla - ce Ne peut vous aimer tant que moi, Et

cel - le que j'ai\_me vous pas - se De beau\_té, d'a\_mour et de foi; Gardez

bien votre a\_m\_i\_t\_i\_é neu - - ve, La mien - ne ` plus ne va - ri\_

- ra, Et puis nous verrons à l'é - preu\_ve Qui pre\_mier s'en repen\_ti\_

- ra, Nous ver\_rons, bergè - re Ro\_zet\_te, Qui pre\_mier s'en re\_penti\_

- ra,



# CONNAISSIEZ-VOUS MON HIRONDELLE?

A Mademoiselle AMYNTHE LANGOIT

Poésie de A. CAPON

N° 9

Andantino. (80 = ♩.)

First system of the piano introduction. The music is in 9/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 80 = ♩. The dynamic is *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte). The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

*p et avec tendresse.*

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Con-naissiez-vous mon hi-ron-del-le? Elle est mor-te mor-te de". The dynamic is *p* (piano) and the instruction is "et avec tendresse".

*mf*

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "froid, Elle a-vait un si doux bruit d'ai-le." The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a *mf* section followed by a *p* (piano) section.

Elle é\_tait bleue, elle é\_tait bel - le, El\_le m'approchait sans ef\_froi, \_\_\_

*pp* Connaissez-vous mon hi\_ron - del - le? \_\_\_ *p* El\_le ve\_nait sans qu'on l'ap -  
*Più animato.*

*A tempo.* -pel\_le Gaïment se po\_ser sur mon doigt, \_\_\_ Elle a\_vait un si doux bruit  
*A tempo.*

d'ai\_le! \_\_\_ J'étais heureux à cô\_té d'el - le, El\_le sem\_bloit me di\_re:  
*Court.*



## LA RIEUSE

CONTE EN PROSE

A Madame JACQUES BOUTROUX (née ENNE)

Paroles de CATULLE MENDÈS

N° IO

Allegretto. (100 = ♩.)

Introduction for piano in G major, 12/8 time. The music is marked *f* (forte) and *Allegretto*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

*p* Tempo rubato.

Dans le petit cimetière autour de l'é-gli-se, frais, jo-li, tout fleu-  
Tempo rubato.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p* (piano) and *Tempo rubato*. The piano accompaniment is also marked *p* and *Tempo rubato*. The lyrics are: "Dans le petit cimetière autour de l'é-gli-se, frais, jo-li, tout fleu-".

*p* Suivez bien.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *p* and *Suivez bien.* The piano accompaniment is also marked *p*. The lyrics are: "-ri de ro-ses blanches et tout do-ré de soleil, j'ai vu u-ne jeune fil-le,".

*mf**Poco rit.*

A tempo.

Ah! qu'elle é-tait jeu-ne! dix-sept ans? pas en-co-re, u-ne jeune fil-le qui se te-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and *A tempo*. The piano accompaniment is also marked *mf* and *A tempo*. The lyrics are: "Ah! qu'elle é-tait jeu-ne! dix-sept ans? pas en-co-re, u-ne jeune fil-le qui se te-".

- nait près d'u - ne tom - be, — et qui ri -

- ait. — On ne saurait rien i - ma - gi - ner de plus graci - eux que cette en -

- fant, toute flu - et - te, toute mi - gnonne, a - vec ses cheveux blonds, un peu courts, qui fri -

- saient, et ses yeux in - gé - nus et sa bou - che de petite églanti - ne.

*Molto rit.* *mf* *A tempo.* *p* *pp*

*Suivez.* *A tempo.*

*Rit.* **Un poco meno allegretto.**

Mais ce qui me fâcha — c'est qu'elle ri\_ait; — Ce n'est pas u\_ne

**Un poco meno allegretto.**

*p* *Poco rit.*

chose con\_ve\_na\_ble de montrer de la joie près des fos\_ses où dorment les

*Poco rit.*

**A tempo.**

morts; — **A tempo.** Mademoisel — le, — vous a\_vez

*Molto legato.*

tort de ri\_re. Sans doute, vous n'avez pas connu celui qui est couché sous cette pier —

*pp* *Court.*

\_ re? \_\_\_\_\_ Comment? dit-el \_ le, je ne l'ai pas connu? \_\_\_\_\_

*Suivez.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*mf* Il é\_tait mon a\_mi, \_ il é\_tait mon fiancé! Je n'avais de bonheur que le sien, d'espéran \_ ce

*1<sup>o</sup> tempo.*

*mf*

*Animez.*  
*f Avec passion et sans tristesse.* *A tempo*

que la sien\_ne, et, quand il mourut, je crus que j'allais mourir, \_\_\_\_\_ mou \_

*Suivez.* *A tempo*

*Come recitativo.*  
*mf*

\_ rit aus \_ si! \_\_\_\_\_ Cependant, vous ri\_

*Gai.* *p*

**A tempo.**

-ez! repris-je. Ah! dit-el - le, C'est que je m'en souviens. —

**A tempo.**

*Leggiero.*

*mf* Vi-vant, — sa seu-le joie — é-tait de me voir con-ten - te,

*mf*

*Rit.* **A tempo.** *Un poco ad lib.*  
et si je pleurais sur sa tom - be, cela — lui ferait, j'en suis sû - re, — trop de

**A tempo.**

*Rit.* *f*

pei - ne!

*ff*




# HYMNE D'AMOUR


A TALAZAC

Poésie de CH. GRANDMOUGIN

N° II

Allegro con moto. (108 = ) *p*

Est-ce assez de di - re: je t'ai - me, Quand

Allegro con moto. (108 = )*pp*

Sempre Ped.

je contem - ple tes beaux yeux? Dans quel langage et quel po -

- è - me Peut re - vi - vre le charme exquis de nos a -

veux? Mon ê - tre pla - ne dans un rê - ve Dé - li -

*p*

- cat et mys - té - ri - eux dont l'ar - den - te dou - ceur m'en -

- lè - ve Vers un pa - ys plus beau que tout l'a - zur des cieux!

*Poco rit.* **A tempo.**

**A tempo.**

*Poco rit.*

*ff Con passione.*

Ah! ton a - mour est pour ma vi - e Plus que les

*Molto cresc.* **ff**

*Animato.*

bois \_\_\_\_\_ et les flots verts. \_\_\_\_\_ Plus que la flamme ra\_jeu\_

*Rit.*

\_ni\_ e \_\_\_\_\_ Du so\_ leil de printemps \_\_\_\_\_ i\_ nondant l'u\_ni\_

*A tempo.**mf*

vers! \_\_\_\_\_ Mon cœur brûlant au tien se

*A tempo.*

mê\_ le, \_\_\_\_\_ Mais l'un et l'autre i\_ na\_ pai\_ sés, \_\_\_\_\_ Nous vou\_

lons la joie éter - nel - - le Dans l'é - change in - fi - ni - d'innom -

bra - bles baisers! Le même en - i - vrement em -

bra - - se Nos cœurs i - gno - rant les san - glots Et pa -

*Un poco*

reils, dans leur double ex - ta - se Aux couples d'Al - cy - ons qui voguent sur les

*più lento.*

flots! Ah! Ton amour est pour ma  
Al tempo animato.

*Animato.* *ff*

vi - e Plus que les bois et les flots verts, Plus que la flamme rajeu -

- ni - e Du so - leil de printemps inondant l'uni - vers!

*Molto rit.* *A tempo.* *Molto rit.*

L'ŒILLET ROUGE<sup>(\*)</sup>

A Madame PRUDENT

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N° 12

Pas vite.

*p* (A demi-voix.)

J'ai laiss\_é de mon

*pp*

sein de nei \_ ge Tom\_ber un œillet rou \_ ge à l'eau \_\_\_\_\_ Hé \_

\_ las! hé \_ las! com\_ment le reprendrai - je, Mouil\_lé par l'on \_ de

(\*) Il existe un accompagnement de Quatuor.

Plus animé.

du ruis-seau? Voi-là le courant qui l'en-traî-

Plus animé.

- ne! Bel œil-let aux vi-ves cou-leurs; Pour-quoi tom-ber-dans

Rit. p A tempo.

*p* Suivez.

la fon-tai-ne? Pour t'ar-ro-ser j'avais mes pleurs,

j'a-vais mes pleurs!

## EN BARQUE

A. MOULIÉRAT

Poésie d'ED. GUINAND

N° 13

Allegretto. (76 = ♩)

pp *comme un murmure.*

2 Ped

The piano introduction consists of two staves in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is marked 'pp' and 'comme un murmure'.

*p Mezza voce.*

Restons encor, Mi -

- gnon - ne! Ma barque est douce et bon - ne; Glis - sons sur les flots

verts ———— En - tre le ciel et l'on - de, Seuls, ———— sur la

The vocal line is in G major, 6/8 time, marked 'p Mezza voce'. The lyrics are: 'Restons encor, Mi - gnon - ne! Ma barque est douce et bon - ne; Glis - sons sur les flots verts ———— En - tre le ciel et l'on - de, Seuls, ———— sur la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the introduction.



mer pro\_fon - de, Ou\_bli\_ons l'u\_ni\_vers! Restons encor, Mi\_

*pp*

- gnon - - - nel! Vois, que la

*pp*

grève est bel - le où meurt la va\_gue blan - che! Vois que le

*Cre -*

- - scen - - - do. Vois,

ciel est pur, le so\_leil ra\_di\_eux!

*f*

- - scen - - - do.

*p*

Que ton jeu - ne front qui sur mon front — se pen - - -

- che — Est in - sou - ci - ant — et joy - eux!

Restons encor, Mi - gnon - ne! Ma barque est douce et

bon - ne; Glis - sons sur les flots verts — En - tre le ciel et

l'on - de, Seuls, sur la mer pro - fon - de, Ou - blions l'u - ni -

- vers! Restons encor, Mi - gnon - - - ne!

*pp*

Ja - mais nous ne ver - rons s'é - cou - ler plus charman - - -

- tes Les heu - res que les dieux comptent à leurs é - lus...

Peut - è - tre ces ins - tants, chers aux à - mes ai -

- man - tes, Ne les re - trou - verons - nous plus!

Restons en - cor, Mi - gnon - nel! Ma barque est douce et

bon - ne; Glis - sons sur les flots verts - Entre le ciel et

Fon - de, Seuls, sur la mer pro - fon - de, Ou - bli - ons l'u - ni -

- vers! Restons en - cor, Mi - gnon - - - ne!

*pp*

Restons - - - encor, - - - Mi - - -

- gnon - - - ne!

*8<sup>a</sup>*

LES FILLES DE CADIX<sup>(\*)</sup>

A Madame GALLI-MARIÉ

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N° 14

Allegro. (152 = ♩)

*Avec beaucoup d'entrain.*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*Avec beaucoup d'entrain. mf*

Nous ve\_nions de voir le tau\_

- reau, — Trois garçons, trois fil\_let - tes, — Sur la pe\_louse, il faisait

- beau, Et nous dansions un bolé\_ro Au son des casta\_gnet - tes: —

*f*

*ff*

Ped.

8<sup>a</sup>.....

(\*) Il existe un accompagnement d'Orchestre.

Più lento, ma poco.

Dites-moi, voi \_

Più lento, ma poco.

1<sup>o</sup> tempo.

\_ sin, Si j'ai bonne mi - ne, Et si ma basquine Va bien ce ma - tin.

1<sup>o</sup> tempo.

Ped.

Vous me trouvez la taille fi - ne?.. Ah! ah! ah! ah!

Les filles de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la.

Ped.

\* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. *8<sup>a</sup>.....*

*mf*  
Et nous dansions un bolé-ro, Un

*p*

\*

soir, c'était di-man-che, Vers nous, s'en vint un hidal-go Cousu

*f*

*f*

d'or, la plume au chapeau Et le poing sur la han-che:

*8<sup>a</sup>.....*  
*ff*

Ped.



Più lento, ma poco.

Si tu veux de moi, Brune au doux sou-

Più lento, ma poco.

\*

1<sup>o</sup> tempo.

- ri - re, Tu n'as qu'à le dire, Cet or est à toi. Pas-

1<sup>o</sup> tempo.

Ped.

\*

- sez votre che\_min, beau si - re... Ah! ah! ah! ah!

Les filles de Ca\_dix n'entendent pas ce - la.

Ped.

Ped.

\*

Et nous dan\_sions un bolé\_ro, Au

pied de la col\_li - ne, Sur le chemin passe Dié\_go, Qui

pour tout bien n'a qu'un man\_teau Et qu'une mando\_li - ne:

Più lento, ma poco.

"La belle aux yeux doux, Veux-tu qu'à l'é-

Più lento, ma poco.

1<sup>o</sup> tempo.

*mf*  
 - gli - se Demain te conduise Un a - mant ja - loux? Ja -

1<sup>o</sup> tempo.

*mf* Cre -  
 Ped.

- loux! - ja - loux! quelle sot - ti - - sel Ah! ah! - ah! ah! -  
 scen - do.  
*sf*

Les filles de Ca - dix craignent ce dé - faut là. Ah! ah! -  
*sf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ah! ah! - ah! ah! - ah! ah! -  
 8<sup>a</sup>  
*sf*  
 Pressez.  
 Ped. \* Ped. Ped. \*

## L'ADIEU SUPRÊME

A Madame MONTALBA

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTEN<sup>o</sup> 15

Lent et avec un sentiment de tristesse.

*p*

Laisse-moi ché\_rir ton fan\_

Lent et avec un sentiment de tristesse. (56 =  $\text{♩}$ )

*p*

- tô - - me, — Mais ne reviens pas près de moi: —

*mf*

Tu m'as tant fait souffrir, j'ai tant pleuré par toi, Qu'il faut res\_ter le mort —

*mf*

Suivez.

*p* qu'une pri\_ère em\_bau\_me! — *p* Lais\_se les vieilles souve\_

\_ nan \_ ces! *f* Ne par\_le plus: — *p* je n'entends pas! — J'ai

mis sur le pas\_sé des cho\_ses d'i\_ci - bas Le par\_don dou\_lou\_

*Poco rit.* — reux — *pp* qui suit les grands si\_len\_ces! —

## MIGNONNE

A Mademoiselle d'ADLER

Poésie de A. LABITTE

N° 16

Allegretto.

*p*

A -

*Allegretto.*

*p*

\_vant que la feuil\_le fris\_ son - ne Tom\_bant sur le che\_min,\_\_\_\_\_

Ped

\*

Ah! don\_ne-moi ta main, Mignon - - - ne, Donne ta main!\_\_\_\_\_ A -

*p*

- vant que la feuil.le fris\_son \_ ne, Mi\_gnon \_ \_ \_ ne, Donne ta  
 main! \_\_\_\_\_ Vois dé\_jà le so\_

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A "Ped" (pedal) marking is present in the bass staff. An asterisk (\*) is placed below the piano staff.

- leil rayon\_ne, Le ciel va s'embra\_ser; Ah! donne un doux bai\_

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

\_ ser, Mi\_gnon \_ ne, Ah! \_\_\_\_\_ Donne un bai\_

Musical score for the third system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- ser, Mi\_gnon \_ ne, Ah! \_\_\_\_\_ Donne un bai\_

Musical score for the fourth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

*Rit.* *A tempo.*

ser! Il est jour, la - beil - le bour -

*A tempo.*

don - ne Sur le sein de - la fleur:

*pp Molto rit.* *A tempo.*

Ah! don - ne - moi ton cœur, Mignon - ne, Don - ne ton cœur! A -

*pp Molto rit.*

- vant que la feuil - le fris - son - - ne Tom - bant sur le che -



- min, Ah! don - ne - moi ta main, Mi - gnon - -

- - ne, Don - ne ta main! A - vant que - la feuil - le fris -

- son - ne Mi - gnon - - - ne, Don - ne ta main!

Ped. \*

## MIMI PINSON

A ENGEL

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N° 17

Allegro.

*p*

Allegro. (168 = ♩)

Mi\_

*ff*

Ped. \* Ped.

\_ mi Pinson est u\_ne blon - de, U\_ne blon - de que l'on connaît; EL-le

Ped. \* Ped. à chaque mesure.

*Rite - nu - to.*

n'a qu'u\_ne robe au mon - de, Lande\_ri - rette et qu'un bon\_net!

*Rite - nu - to.*

A tempo.

*f* *p*

Le grand Turc en a davan\_ta\_ge; — Dieu voulut de cette fa\_çon

A tempo.

*f* *p*

*f* *pp* *Senza rit.*

La rendre sa - ge! On ne peut pas la mettre en ga - ge, La robe de Mimi Pin -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, and concludes with the instruction *Senza rit.* The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*). The music is in a key with three flats and changes between common time (C), 2/4, and 3/4 time signatures.

- son. *p* Mi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest, then a few notes ending with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a very forte (*ff*) dynamic and includes complex arpeggiated figures in the right hand.

- mi Pinson porte u - ne rose, U - ne ro - se blanche au cô - té, Cette

*p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic and consists of block chords in both hands.

fleur dans son cœur é - clo - se, Lande - ri - ret - - - te, C'est la gai -

*f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also reaches a forte (*f*) dynamic and includes some arpeggiated textures.

- té. Quand un bon souper la ré-veil-le El-le fait sor-

- tir la chanson De la bou-teil-le. Parfois il penche sur l'o-

- reil-le, Le bonnet de Mimi Pin-son.

Mi-mi Pinson peut rester fil-le, Si Dieu le veut, c'est dans son

droit. — Elle au\_ra toujours son ai\_guil - le, Landeri - rette, au bout du doigt. —

Pour entre\_pren - dre sa con\_quê - te — Ce n'est pas tout qu'un beau garçon,

Faut être hon\_nê - te! Car il n'est pas loin de sa - té - te, Le bonnet de Mi\_mi Pin.

*f* *ff* *Rit.*

- son. —

Ped.

## LES DEUX ROSES

A Mademoiselle MATHILDE COLONNE

Poésie de JOSÉPHIN SOULARY

Allegretto. (100 =  $\text{♩}$ )

N° 18

Introduction for piano in G major, 6/8 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 100 = quarter note. The music features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The first system consists of 8 measures.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: "Hi - er, sous la ver - te ton - nel - le, J'a per çus Ro - se qui pleu -".

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "\_rait, Et, — pleu - rant, de larmes couvrait U - ne ro - se moins ro - se". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

qu'el-le. *mf* Qui peut te cau-ser tel re-gret? *p* Dis - je à la blon-de

co - lombel-le. Ah! Monsieur, ré-pondit la bel-le, Entre-

-nous, c'est un grand se-cret! Je passais là lorsqu'u-ne

ro - se, Celle-là que de pleurs j'ar-ro - se,

*Molto rit.*

M'a dit de sa plus douce voix:

*Suivez.*

*mf* *Più lento.*

“Ro - se ou - ver - te plus ne se fer - - - me.”

*Più lento.*

*mf*

*Avec vivacité.*

Et mon cœur qui s'ouvre, je crois,

*Un poco rit.*

Au petit pâtre de la fer - - -

*f* *Suivez.* *p*

- me!

*A tempo.*

*pp*



# PROVENCE

A Mademoiselle ADÈLE ISAAC

Poésie d' ED. GUINAND

N° 19

Modéré.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords with a 'Ped.' marking and an asterisk (\*) in each of the first three measures. The piece concludes with a *Rit.* marking.

*p*  
Ah! viens, ma pe.ti - te Mi - reil - le, Le so\_leil do\_re le chemin; -

A tempo.

The piano accompaniment for the first vocal line features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the beginning.

Ta joue a la rose est pa - reil - - le, Ton

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

cou — blanc comme le jas — min.

Dans le ma-tin encore hu-mi — de, — Au pied de l'oran-

- ger en fleur, — On voit la co - lom - be ti - mi -

- de Sui - vre le ra-mier roucou-leur.

*Poco rit.*

*Suivez.*

A tempo.

Com - me u - ne ro - be d'épou - sé - - e - La ter - re re -

A tempo.

- vêt le prin - temps, Ma main presse ta main ro -

Ped. \*

- sé.e, Et je sens frémir nos vingt ans. Ah! viens, ah! viens, Mi -

Rit. A tempo. f

A tempo. f

Allargando.

- reil - le, Ah! viens, ah! viens, Mi - gnon - ne! Sur ton front pur

pp

pp

Cre -

je veux po\_ser, A\_vec le rameau qui bourgeon\_ne, La flamme d'un premier bai\_

*scen* *do.* *Large. ff* *Ad lib.* *ff*

\_reil - le, Le soleil dore le chemin; Viens,

*pp* *pp*

— Mi\_reil - - - le!

*Ped* \*

A. L. 8738.

# CHANSON DE BERGER<sup>(\*)</sup>

A Mademoiselle EMMA CALVÉ

Poésie de H<sup>Y</sup> GAUTHIER-VILLARS

N<sup>o</sup> 20 **Moderato quasi allegretto.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The first system shows the vocal entry on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'O zé-phirs dont l'ai - le lé -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal staff.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- gè - re — A - gite à pei - nè ces or - meaux, — Vo - lez auprès de ma ber -'. The piano accompaniment maintains the established musical style.

(\*) Il existe un accompagnement de Quatuor.

- gè - re, — *mf* Dites - lui — l'ardeur de mes maux; *p* Et demandez à cet te

bel - le — *f* Si mes vœux ont pu la tou\_ cher, — Si son cœur se mon\_ tre re\_

- bel - le — *p* Ou s'il m'est permis de fai - mer. — *Rit.* *A tempo.*

*p*

Et toi qui descends des col - li - nes ——— Comme un serpent de di - a -

*pp* *Comme un murmure.*

2 Ped.

- mant, ——— Source claire aux eaux cristal - li - nes, Pour -

*p*

*p*

- quoi cou - ler si len - te - ment? ——— Pré - ci -

- pi - te ta course er - ran - te ——— Vers cel - le qui m'a su char -

*p subito.*

- mer. Et que ton on - - de murmu - ran - te - - Lui

*p subito.*

*Poco rit.* **A tempo.**

di - se que j'o - se l'ai - mer.

**A tempo.**

*Poco rit.*

*p*

Mais

non, sour - ce, reste mu - et - te, - - Zé - phirs, gardez-moi le se - cret. - - Qui

*p*



sait, hélas! si la co-quet - te — A mon fol a - mour ré-pondrait;

Mieux vaut garder mon i-gno-ran - ce, — Puisqu'ainsi je puis m'abu - ser Et me leur-

- rer de l'espé - ran - ce — Qu'un jour el-le pourra m'ai - mer. —

*p* *Rit.* **A tempo.**

**FIN**