


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**Canzon se l'esser meco**  
a quattro voci




Nomenclature :

 S.

 C

 T.

 B.

Source :

Continuation du mélange d'Orlande  
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -  
Paris, 1584.

Canzon se l'esser meco  
dal matino a la sera,  
T'ha fatto di mia schiera,  
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco :  
Et d'altrui loda curerai si poco ;  
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio  
Come m'ha concio'l foco  
Di questa viva petra, ou'io m'apoggio.

Fr. Petracca, *In vita di Madonna Laura, sestina V, 6.*

S. Can - zon se l'es-ser me - co dal ma - ti - no a la se - - ra t'ha

C. Can - zon se l'es-ser me - co dal ma - ti - no a \_\_\_\_\_ la se - ra t'ha

T. Can - zon se l'es-ser me - co dal \_\_\_\_\_ ma - ti - no a la se - ra

B. Can - zon se l'es-ser me - co dal ma - ti - no a la se - - ra t'ha

8

fat to di mia schie - ra tu non vor - rai mo - star-ti in cia -

fat to di mia schie - ra tu non vor - rai mo - star - ti in

t'ha fat to di mia schie - - - ra tu non vor-rai mo - star - ti in cia -

8 fat to di mia schie - ra tu non vor-rai mo - star-ti in cia-scun

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a vocal line and corresponding lyrics. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff starts with a treble clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'fat to di mia schie - ra tu non vor - rai mo - star-ti in cia -' for the first voice, 'fat to di mia schie - ra tu non vor - rai mo - star - ti in' for the second voice, 't'ha fat to di mia schie - - - ra tu non vor-rai mo - star - ti in cia -' for the third voice, and '8 fat to di mia schie - ra tu non vor-rai mo - star-ti in cia-scun' for the fourth voice. The number 8 is written above the first staff and below the fourth staff.



22

— ti fia pen - sar ch'as-sai ti fia pen - sar co - me m'ha con -

sai \_\_\_\_\_ ti fia pen - sar di pog - gio in pog - - - gio co - me m'ha

ch'as - sai \_\_\_\_\_ ti fia pen - sar di \_\_\_\_\_ pog-gio in pog - - - gio co - me m'ha

8 ch'as - sai \_\_\_\_\_ ti fia pen-sar di pog-gio in pog - gio co - me m'ha

28

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cio il fo - co di que - sta vi - - - va pe - tra di que - sta vi - va", "con-cio il fo - co di que - sta vi - va pe - tra ou' \_\_\_\_\_ pe - - - - tra", "con-cio il fo - co di que - sta vi - va pe - tra ou' io m'ap - pog - gio di que - sta vi - va", and "con-cio il fo - co di que - sta vi - va di que - sta vi - va pe -".

cio il fo - co di que - sta vi - - - va pe - tra di que - sta vi - va

con-cio il fo - co di que - sta vi - va pe - tra ou' \_\_\_\_\_ pe - - - - tra

con-cio il fo - co di que - sta vi - va pe - tra ou' io m'ap - pog - gio di que - sta vi - va

con-cio il fo - co di que - sta vi - va di que - sta vi - va pe -

34

pe - tra ou' io m'ap - pog - - - gio ou' io m'ap - pog - - - gio.

— ou' io m'ap - pog - - - gio ou' io m'ap - pog - - - gio.

pe - tra ou' io m'ap - pog - gio ou' io — m'ap - pog - - - gio.

tra ou' io m'ap - pog - - - gio ou' io m'ap - pog - - - gio.