

The page is framed by a highly decorative border. At the top, two winged figures (cherubs) hold scrolls. In the center, a circular medallion features a profile of a man's head, likely Mozart, surrounded by a laurel wreath. The border is filled with intricate scrollwork, floral patterns, and various musical instruments including a violin, a lute, and a lyre. The overall style is characteristic of 19th-century book ornamentation.

Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

SUPPLEMENT.

No. 54.

Arie „Conservati fedele“ für Sopran mit Begleitung von Streichinstrumenten.
Köch-Verz. No. 23. Neue Ausgabe // —. 60 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Vorbemerkungen.

Vorlage: Eine nach dem Autograph von Herrn Ch. Malherbe in Paris angefertigte Abschrift; das Autograph selbst, früher im Besitze von Sigm. Thalberg, im Dezember 1886 bei Liepmannsohn in Berlin, im Februar 1887 bei Eugène Charavay in Paris versteigert, besteht aus 6 Blättern mit 9 beschriebenen Seiten in Querformat, 10 zeilig und führt die handschriftliche Ueberschrift »di Wolfgango Mozart.«

Das Wiederauftauchen dieses verschollenen Autographs ist deshalb von besonderem Interesse, weil uns mit demselben die Originalcomposition des Werkes vorgeführt wird, während sich die in Serie VI unter № 2 veröffentlichte Fassung als spätere Bearbeitung herausstellte. Ob letztere von Wolfgang oder von Leopold Mozart ausgeführt worden ist, bleibt fraglich; dass aber einer von beiden die Hand im Spiele gehabt habe, darf nahezu mit Bestimmtheit angenommen werden.

Das Manuskript der Königlichen Bibliothek zu München (Vorlage zu Serie VI № 2) enthält die Ueberschrift »di Wolfgango Mozart | compositore di 9 Anj | à la Haye | 1766 nel janaro« und hierzu bemerkt Otto Jahn: »Die Worte di Wolfgango sind bestimmt von diesem selbst, die übrigen von Leopold Mozart geschrieben. Die Partitur halte ich für eine sehr sorgfältig gemachte Reinschrift von Wolfgang Mozarts Hand.« Vater und Sohn bestätigen durch die Ueberschrift die Echtheit der nachfolgenden Composition.

Nach unserer individuellen Auffassung ist die Umarbeitung dem Vater zuzuschreiben. Leopold Mozart stand dem Sohne bei Composition des ungefähr zu derselben Zeit entstandenen Galimathias musicum helfend zur Seite: ein ähnlicher Fall mag hier vorliegen.

Revisionsbemerkungen:

Seite 2, II. Accolade, Takt 8, erstes Viertel, Viola } das Gebälk $\lfloor \cdot \rfloor$ wurde nach den be-
Seite 2, III. Accolade, Takt 3, zweites Viertel, Bässe } treffenden Paralleltakten in $\lfloor \rfloor$ geändert.
Seite 4, Takt 1, I. Violine die Vierviertelnote \bar{e} ; offenbar ein Schreibfehler, der nach dem
viertfolgenden, gleichen Takte corrigirt werden konnte.

Eisenach, im Juli 1887.

Paul Graf Waldersee.

ARIE

„Conservati fedele“
(Text aus Metastasio's „Artaserse“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung von Streichinstrumenten

Serie 24. N^o 54.
(Serie 6. N^o 2.)

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 23.

Componirt im Haag im Januar 1766.

Andantè grazioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

Con - ser - va - ti - fe - de - le;

pen - sa ch'io re - sto, e pe - no; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no; e qualche vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di

me, e qualche volta al - me - no ri - cor - da - ti di me. Con - ser - va - ti fe - de - le; pen - sa chio re - sto, e

pe - no; e qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, e qualche vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di

me, ri - cor - da - ti di me.

Con-ser - va - ti fe - de - le; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no; pen - sa ch'io re - sto, e pe - no; e

qualche vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, e qualche vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me. Con-

ser - va - ti fe - de - le; pen - sa ch'io re - sto e pe - no; e qualche vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, e

qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, e qual - che vol - ta al - me - no ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da -

ti - di me, ri - cor - da - ti di me.

Ch'io per vir - tù da - mo - re, par - lan - do col mio co - re, ra - gio - ne - rò con

(Fine.)

te. Ch'io per vir - tù d'a - mo - re, par - lan - do col mio co - re, ra - gio - ne - rò con te, ra - gio - ne - rò con te.

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wällner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14.	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	61
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	13
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21.	8	85	Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band I. Nr. 1—16.	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl.	15	—	19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kpl.	11	70
Band II. Nr. 17—31.	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9.	14	70	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl.	319	50	14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl.	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
Ouverturen apart	16	—	Stimmen hierzu in 4 Bänden	43	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitg. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45	24. Supplement. Nr. 1. Requiem. Nr. 2—7. Symphonien. Nr. 19—21. Drei Concerte	4	80
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50	Nr. 37. L'Oca del Cairo. Nr. 38. Lo Sposo deluso. Nr. 30—36, 39—53. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangw.	6	60
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—						
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—						

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur.	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11.	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesängem. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	№	Preis	Serie	№	Preis	Serie	№	Preis
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — /Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — /Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor {Partitur 7 50 und Orgel (od. Pfte). Komplet. /Stimmen. 9 6 Abth. C. Für Solostimmen und {Partitur. 6 6 Chor ohne Begleitung. Komplet. /Stimmen. 9 6		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — /Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — /Stimmen. 1			15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. {Partitur . . . 112 — /Stimmen . . . 116 1 /Klavieraussüge . 53 1		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 /Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet . . . 3 30			16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 : /Stimmen. 5		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 /Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. Bd. II. 8. Bd. III. 7. Bd. IV. 8 —			17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 /Stimmen. 5		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — /Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet. 6 60			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — /Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. {Partitur . . . 55 — /Stimmen . . . 74 90 /Klavieraussüge. 33 40			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 /Stimmen. 9 90			1. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur . . . 49 20 /Stimmen . . . 65 60 /Klavieraussüge. 26 70					

Preis dieser einsigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.