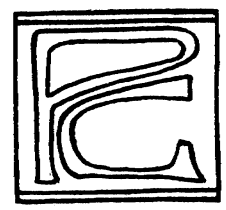
PAUL GILSON

SUITE NOCTURNE

POUR PIANO



I. Vesprée

II. Marche du guet ivre au clair de lune

III. Valse Nocturne

IV. Chant dans l'ombre

V. Chevauchée

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

BOSWORTH & Cº, BRUXELLES

45, Rue de Ruysbroeck.

LONDRES — LEIPZIG — VIENNE — NEW-YORK

SUITE NOCTURNE

d'après Aloïsius BERTRAND

Et moi, pélerin agenouillé à l'écart sous les orgues, il me semblait ouïr les anges descendre du ciel mélodieusement.

GASPARD DE LA NUIT
AL. BERTRAND.

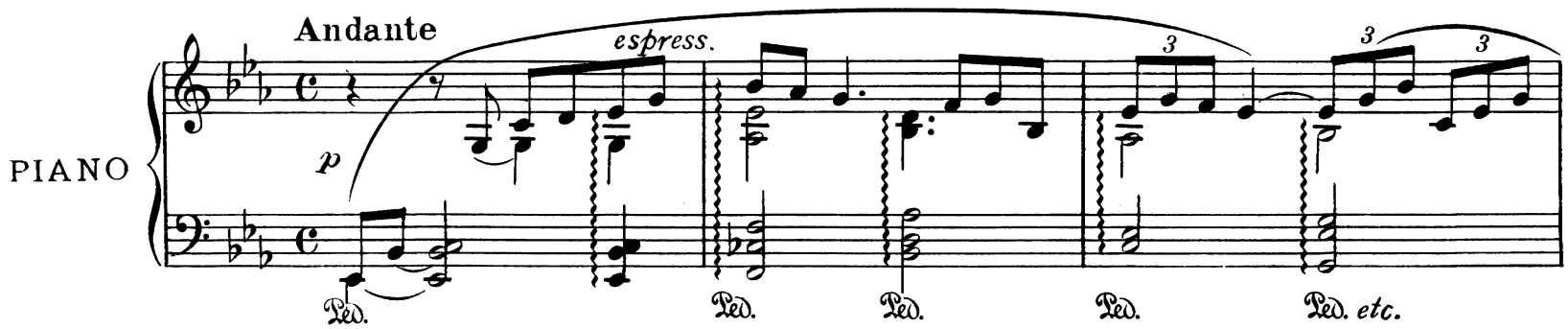
Dans le crépuscule, à quoi rêvons-nous?

L. DIRCKX.

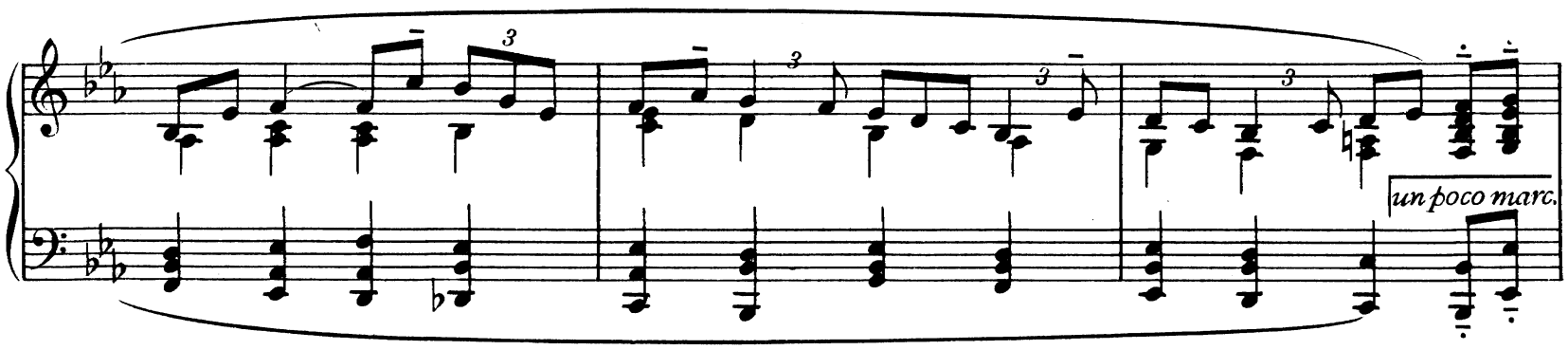
I

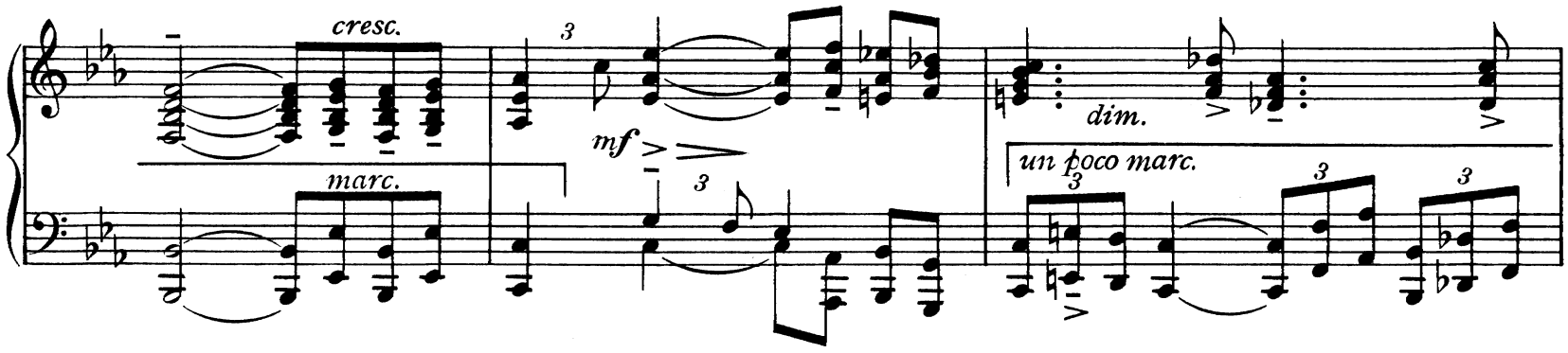
Vesprée

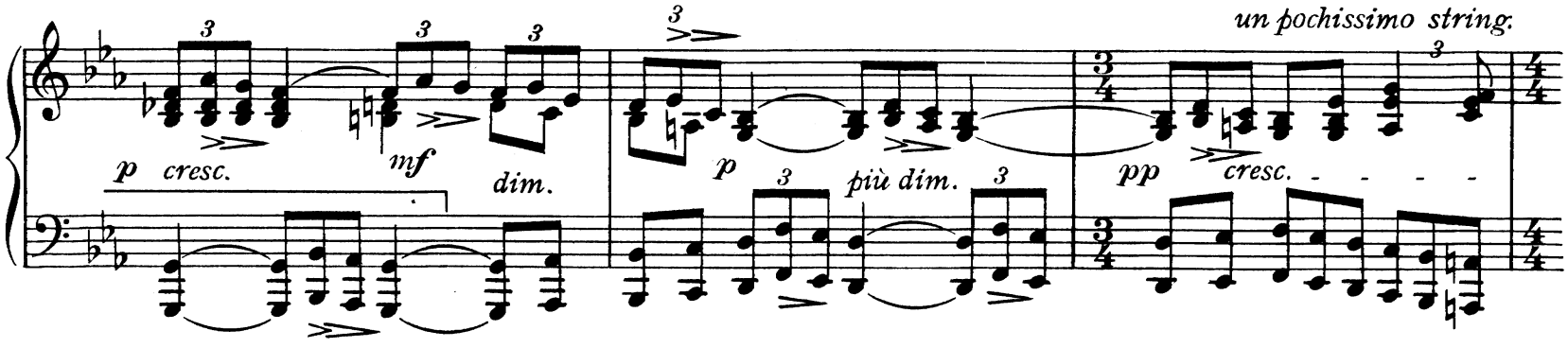
Paul GILSON.



N.B. Jouer la Pedale abaissée et ne la relever qu'aux changements d'harmonie.







Copyright by "L'ART BELGE" Brussels 1921
Propriété des Editeurs:
BOSWORTH & Cº, 45, Rue de Ruysbroeck, Bruxelles.
B. & Cº 17471!
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

allarg. Tempo un pochissimo string.

mf dim. f

allarg. un poco marc.

p pp un poco cresc. Tempo

mf p

allarg. strimg. dolce Tempo

mf cresc. f sf ex pr.

mf dim. p mf

pochissimo allarg. rall.

dim. p pp mp

espress. pp

Ped.

II

Marche du guet ivre au clair de lune

Ah! voici messieurs du guet...!...Et les gascons du guet racontaient sans rire les exploits de leurs arquebuses détraqueés....

GASPARD DE LA NUIT
AL. BERTRAND.

Paul GILSON.

Allegretto (pas vite!)

PIANO

pp

mp

sempre stacc.

mp cresc. sempre

mf

dim.

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

mf

Copyright by "L'ART BELGE" Brussels 1921
Propriété des Editeurs:
BOSWORTH & Cº, 45, Rue de Ruysbroeck, Bruxelles.

B. & Cº 17471?

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

m.d.

più f

dim.

p

cresc.

più cresc.

ff pesante

poch. allarg. ad lib.

Tempo poco più rapido

sfff

(sans Ped.)

dim. molto

mf

poco rit.

Tempo giusto

p

pp

sempre stacc.

mf

p *mf* *dim.* *mf* *mf*

molto dim. *rester en mesure* *pp una corda*

, **Andante** *espress.*

pp 2 Ped. Ped. Ped.

string. molto *mf (poco f) dim.* *p* **rit.** *hésitant* **All**tto *pp perd.* *pp*

sans presser **poch. rit.** 8

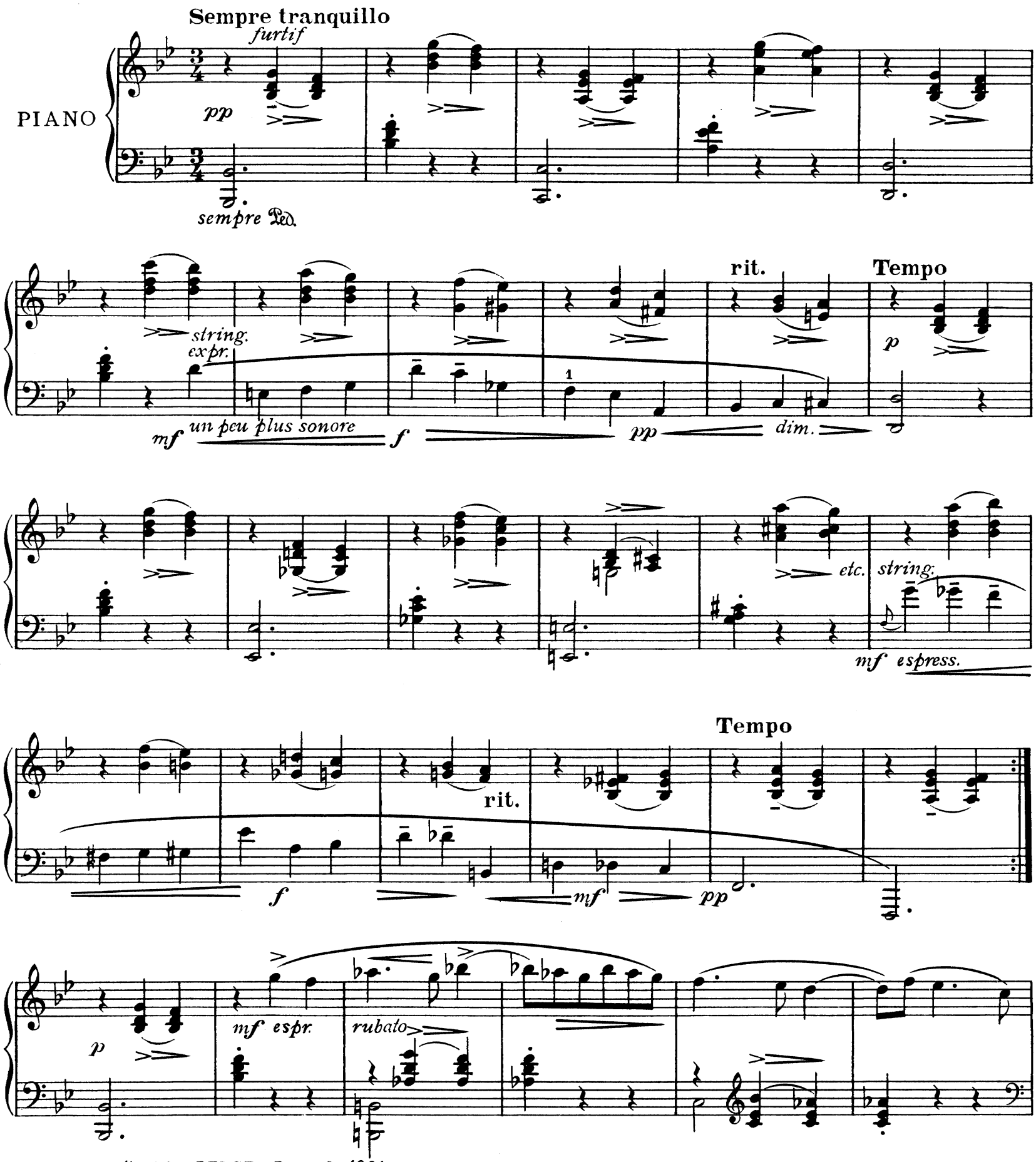
p *pp* *pp* *lointain* Ped.

III

Valse Nocturne

...Je croyais entendre
Une vague harmonie enchanter mon sommeil,
Et près de moi s'épandre un murmure pareil
Aux chants entre-coupés d'une voix triste et tendre.
CH. BRUGNOT. LES DEUX GÉNIES
cité par G. DE LA N. AL. BERTRAND
Ecoute, écoute, c'est moi, c'est Ondine...
G. DE LA N. — A.B.

Paul GILSON.



Copyright by "L'ART BELGE" Brussels 1921
Propriété des Editeurs:
BOSWORTH & Cº, 45, Rue de Ruysbroeck, Bruxelles.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

pp

cresc. string. molto dim. rit.

expr. mf p mf p

Tempo

mp cresc. string.

p pp mf

Calmato

dim. p string. m.g.

Ped. Ped. Ped.

f vivo assai un poco sf

poco a poco rall.

Tempo

p

cresc. sempre cresc.

agitato
string.
f expr.
allarg.
dim.
string.
dim.
allarg.
Tempo
p
expr.
f
expr.
rubato
string.
expr.
pp
(sans Ped.)
expr.
mf expr.
dim. molto
poch. rit.
Tempo
p
expr.
pp
Ped.
f poco
8
ppp
pp
pppp

IV

Chant dans l'ombre

Nox et solitudo plenœ sunt diabolo.
(LES PÈRES DE L'ÉGLISE, citéspar
GASPARD DE LA NUIT. AL. BERTRAND.)

Paul GILSON.

All.o moderato

PIANO

p sombre, lourd

Ped.

rit.

Tempo

froid

rit. molto

la melodie très en dehors

pp sombre

plus animé

string.

Tempo

rit.

più f

un peu angoissé marc. sombre

anim.

Tempo

rit.

pp de plus en plus tranquille

pp très sombre lourd

pp

Copyright by "L'ART BELGE" Brussels 1921
Propriété des Editeurs:
BOSWORTH & Co, 45, Rue de Ruysbroeck, Bruxelles.

B. & Co 174714

Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

V

Chevauchée

"Où est ton âme, que je chevauche?—
Et elle s'échappait d'effroi, mon âme,
à travers la livide toile d'araignée du crépuscule, par-dessus les noirs horizons
dentellés de noirs clochers gothiques...
GASPARD DE LA NUIT, AL. BERTRAND.

Paul GILSON.

ossia

etc.

Molto vivo (♩= 144 et plus)

PIANO

ff très rude

en mesure sans presser

ff

en mesure!

ff

en mesure!

f

sf

sf

p

(1-5)

Copyright by "L'ART BELGE" Brussels 1921
Propriété des Editeurs:
BOSWORTH & Cº, 45, Rue de Ruysbroeck, Bruxelles.

B. & Cº 17471.5

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

cresc.

sf

mf

dim.

p

mf

pp

mp

dolce

pp

quasi tromba

marc. *tenu*

sf

cresc.

(f) rapido

marc. *tenu*

sf

p

cresc.

f

dim.

p

(1-5)

cresc.

f

sfp

cresc.

f

ff

marc.

poco dim.

p

cresc. molto

f

dim.

marc.

mf

p

(m.g.)

f marc.

f

sf

dim. molto

p

8

8

dim.

pp

cresc.

pp

p un poco marc.

ppp

p

pp

dim.

stacc.

pp

(pp)

express.

cresc.

espr.

(sans Ped.)

cresc.

mf

dim.

pp

p

cresc.

dim.

più cresc.

mf

dim.

p

marc.

pp

meno p

più f

ff marc.

ff f sf sf sf sonore marc.

dim. mp mf marc.

p

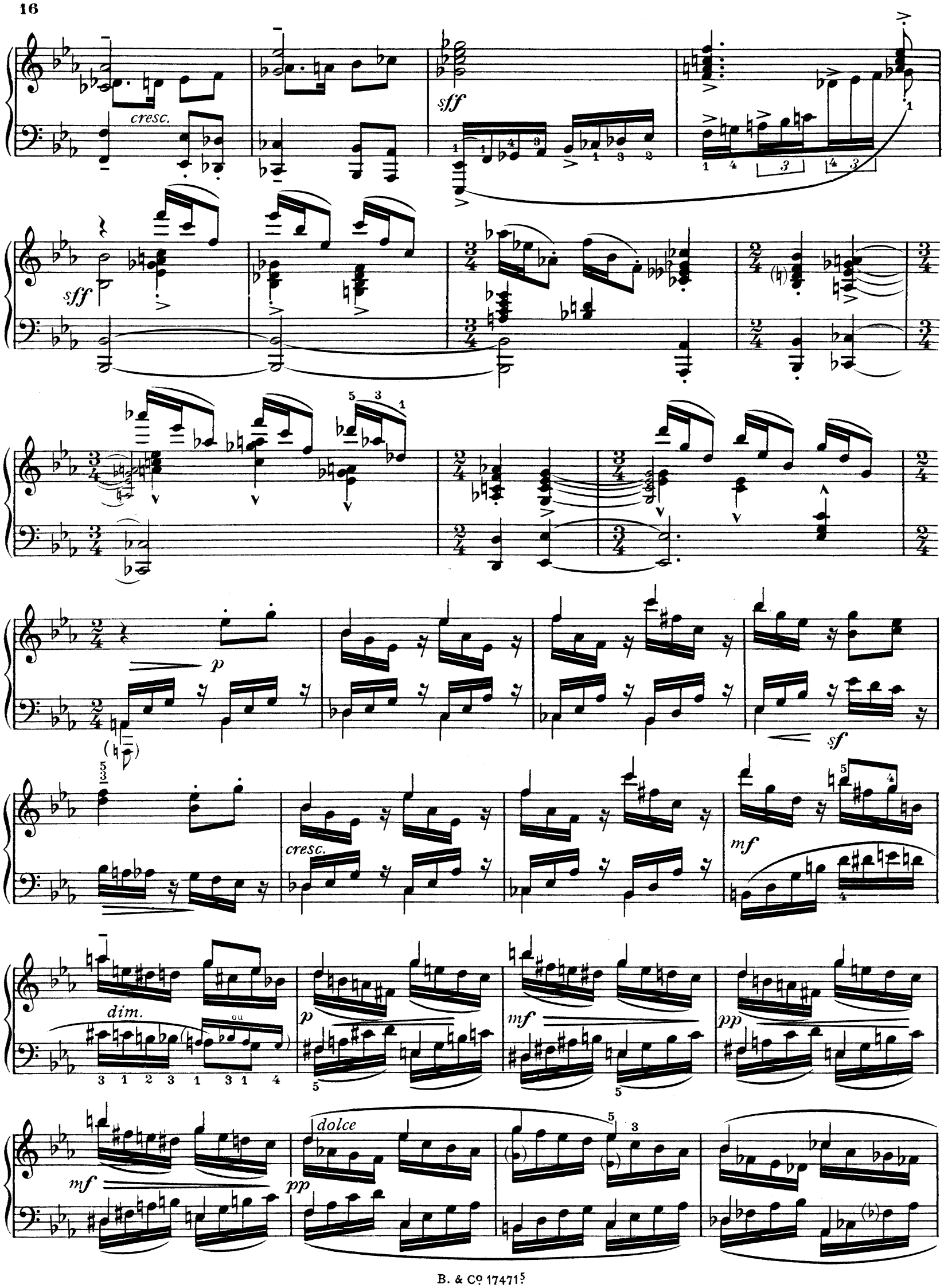
stacc. leggiero

dim. sempre pp mezza voce cresc.

f marc.

dim.

p


cresc.
sff
sff
p
sf
cresc.
mf
dim.
ou
p
mf
pp
mf
dolce
pp

quasi trombe

sf

sf

(f)

p

f

dim.

p

cresc.

sf (f)

sf

dim.

mf cresc.

più f

sonore

(f sempre

dim. poco à poco

p

5

marc. molto

ff

en mesure!

ff

en mesure!

ff marc.

sf

sf

poco allarg.

sff

sff

Tempo

sf

ff

dim.

mf *cresc.* *Bien faire résoner les 5tes de la M. G.* *f* *meno f* *cresc. molto*

ff *string.* *meno f* 16

Presto *ff* *strident.* *bref* *p* (écho) *f* *bref* *pp*

<< Le Coq a chanté et Saint-Pierre a renié N.S. >> murmura l'arbalètrier en se signant.

sans retarder

mf (sourd) *orageux, indistinct*

rit. *(sans toutefois altérer le caractère rapide orageux, du trait inférieur.)*

Andante riten. tranquillo

p *orageux*

un peu ritardo, mais sans altérer le caractère rapide de la M. G. *légèrement* m.d.

orageux

string. rapide

pp *molto cresc.*

Tempo vivo (trillo)

ff très clair, strident

Ped.

sempre vivo

doux

f

Chant en dehors

f

doux

p

ff cuivré

ff cuivré

ff ample de sonrité

sec

2e 8ve ad lib.

ff

sec

string.

sf sf sf sf

più vivo (pochissimo)

strepitoso

ff

ossia m.g.

Pas en mesure, rapide

Ped. Ped. sf Ped. Ped. sfff

un peu apesanti

Ped.

11 février 1915