

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS DE LA RENAISSANCE

Paschal de L'Estocart (vers 1537 - après 1587)  
**Peccantem me quotidie**  
à quatre voix



Nomenclature :



*Superius*



*Contratenor*



*Tenor*



*Bassus*

Peccantem me quotidie, et non me penitentem  
 timor mortis con turbat me,  
 Quia in inferno nulla est redemptio.  
 Miserere mei, Deus, et salva me.

Source :

Sacræ cantiones quatuor, quinque,  
 sex et septem vocum... liber primus -  
*Lyon, Barthelemi Vincent, 1582.*

*Superius*

Pec - - - - can - tem me quo - ti - di - e,

*Contratenor*

8 Pec - can - tem me \_\_\_\_\_ quo - ti - di - e,

*Tenor*

8 Pec - - - - can -

*Bassus*

Pec - - - - can - tem me \_\_\_\_\_

9  
pec - can - tem, me quo - ti - di - e, quo -  
8 pec - can - tem, me quo - ti - di - e, pec -  
8 tem, me quo - ti - di - e, pec - can - tem, me quo - ti - di -  
Bass: pec - can - tem

19

ti - - - di - e, et \_\_\_\_\_ non me pe - ni - ten - - -  
can - - - tem me quo - ti - - - di - e, et non me pœ - ni -  
e, quo - ti - - - di - e, et non me pœ - ni - ten - tem, et non me pœ - ni -  
me, pec - - - can - - tem me quo - - - ti - - - di - e,

29

- tem, et \_\_\_\_\_ non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -  
te, - tem, et non me \_\_\_\_ poe - ni-ten - tem, \_\_\_\_\_ et  
ten - tem, et \_\_\_\_\_ non me poe - - - ni - ten - - - tem, et non  
et non me poe - - - ni - ten - - - tem, \_\_\_\_\_

39

- ni - ten - tem, ti - - - mor mor -

non me pœ - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis, ti-mor mor - tis, con - tur - bat

me pœ - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat

ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

49

tis con - tur - bat \_\_\_\_\_ me, con - tur - - - bat me, \_\_\_\_\_  
me, ti - mor mor - - - - tis con - tur - bat me, qui a qui -  
me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, qui -  
tis con - tur - - bat \_\_\_\_\_ me, con - tur - bat me qui - a \_\_\_\_\_

59

Qui - a \_\_\_\_\_ in in - fer - no nul - la est re -  
a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no \_\_\_\_\_ nul - la est  
a \_\_\_\_\_ in in - fer - no, qui - a in in - fer - - - no nul -  
— in in - fer - no, qui - - a in in - fer - - no \_\_\_\_\_

69

demp - ti - o, nul - la est re - demp - ti - o, nul - la est  
re - demp - ti - o, nul - la est re - demp - ti - o, nul - la est  
- - la est re - - - - demp - ti - o, nul - la est re - - demp - ti -  
nul - la est re - - - - demp - ti - o, nul - la est re - - demp - ti - o,

78

— re - demp - ti - o, nul - la est re - demp - - - - ti - o. —

8  
re - demp - ti - o, nul - la est re - - - - demp - - - - ti - o. —

8  
o, nul - - la est re - - - - demp - ti - o, re - demp - - - - - - - - ti - o. —

nul - la — est re - demp - ti - o, re - - - - demp - - - - - - - - ti - o. —

87

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re -

8

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re -

8

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re -

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - re -

98

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 8/8. The vocal parts sing a repeating melodic line, primarily consisting of eighth-note patterns. The lyrics, written in Latin, are: "re me - i De - - - us, et sal - va", followed by a repeat sign, and then "re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -". The bass staff includes a fermata over the note "me" in the first line of lyrics.

re me - i De - - - us, et sal - va

re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

re me - i De - - - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

re me - i De - - - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

109

me, \_\_\_\_\_ et sal - va me, et \_\_\_\_\_ sal - va \_\_\_\_\_ me.

va me, et \_\_\_\_\_ sal - va me, et sal - va me.

me, et \_\_\_\_\_ sal - va me, et sal - va me.

va \_\_\_\_\_ me, et \_\_\_\_\_ sal - va me.