# Mozart's Werke.

## SERIE XVII.

## PIANOFORTE-QUINTETT, QUARTETTE UND TRIOS.

No. 1. Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. Es dur *C.* (No. 452.)
No. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. G moll *C.* (No. 478.)
No. 3. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur *C.* (No. 493.)

*Die eingeklammerten Ziffern bedeuten die chronologischen Nummern nach Köchel's Verzeichniss.*

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 10. 65 n.

# MOZART'S WERKE.

*Die vorgesetzten grösseren Ziffern beziehen sich auf die betreffende Nummer in Köchel's Catalog.*

## INSTRUMENTAL-MUSIK.

## ORCHESTER-WERKE.

### Serie VIII.

### Symphonien.

| Köchel. | | |
|---|---|---|
| 16 | 1. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C.* |
| 17 | 2. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C.* |
| 18 | 3. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Fagott, Es dur *C.* |
| 19 | 4. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bässe, 2 Oboen, 2 Hörner, D dur *C.* |
| 22 | 5. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner. B dur *C.* |
| 43 | 6. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur *C.* |
| 45 | 7. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. D dur *C.* |
| 48 | 8. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur $^3/_4$. |
| 73 | 9. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner, Trompeten und Pauken. C dur *C.* |
| 74 | 10. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C.* |
| 84 | 11. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur *C.* |
| 110 | 12. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat 2 Flöten und 2 Fagotte. G dur $^3/_4$. |
| 112 | 13. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur $^3/_4$. |
| 114 | 14. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur *C.* |
| 124 | 15. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^3/_4$. |
| 128 | 16. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur $^3/_4$. |
| 129 | 17. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C.* |
| 130 | 18. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner in F, 2 Hörner in C. F dur *C.* |
| 132 | 19. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 4 Hörner in Es. Es dur *C.* |
| 133 | 20. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten. Das Andante mit einer obligaten Flöte. D dur *C.* |
| 134 | 21. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur $^3/_4$. |
| 162 | 22. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Horner, 2 Trompeten, Bässe. C dur *C.* |
| 181 | 23. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 182 | 24. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C.* |
| 183 | 25. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G und 2 Hörner in B, 2 Fagotte, G moll *C.* |
| 184 | 26. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. Es dur *C.* |
| 199 | 27. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. G dur $^3/_4$. |
| 200 | 28. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott, 2 Trompeten. C dur $^3/_4$. |
| 201 | 29. | **Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A dur *C.* |
| 202 | 30. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^3/_4$. |
| 297 | 31. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken. D dur *C.* |
| 318 | 32. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten. G dur *C.* |
| 319 | 33. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B dur $^3/_4$. |
| 338 | 34. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur *C.* |
| 385 | 35. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. D dur *C.* |
| 425 | 36. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. C dur. |
| 444 | 37. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat noch eine Flöte. G dur $^3/_4$. |
| 504 | 38. | **Symphonie** für 2 Viol., Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur. Ohne Minuett *C* |
| 543 | 39. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Es dur *C.* |
| 550 | 40. | **Symphonie** für 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Horner, G moll *C.* |
| 551 | 41. | **Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C dur *C.* |

### Serie IX.

### Divertimente, Serenaden und Cassationen für Orchester.

| Köchel. | | |
|---|---|---|
| 63 | 1. | **Cassation** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^2/_4$. |
| 99 | 2. | **Cassation** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur $^2/_4$. |
| 100 | 3. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 101 | 4. | **Serenade** für 2 Violinen u. Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Flöte, 1 Fagott. F dur *C.* |
| 185 | 5. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 203 | 6. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur. |
| 204 | 7. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner, Fagott, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 239 | 8. | **Serenade** für 2 Principal-Violinen, Viola, Contrabass; ferner 2 Violinen, Viola, Violoncell. Pauken. D dur $^2/_4$. |
| 250 | 9. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 286 | 10. | **Notturno** für 4 mal: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur $^3/_4$. |
| 320 | 11. | **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, und Pauken. D dur *C.* |
| 361 | 12. | **Serenade** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Waldhörner, 2 Fagotte, Contrabass. B dur *C.* |
| 375 | 13. | **Serenade** für 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte Es dur *C.* |
| 388 | 14. | **Serenade** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. C moll *C.* |
| 113 | 15. | **Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten und 2 Hörner. Es dur. |
| 131 | 16. | **Divertimento** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott und 4 Hörner. D dur *C.* |
| 166 | 17. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur *C.* |
| 186 | 18. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner u. 2 Fagotte. B dur $^3/_4$. |
| 187 | 19. | **Zehn Stücke** für 2 Flöten, 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A, *C.* |
| 188 | 20. | **Divertimento** für 2 Flöten, 2 und 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A. C dur $^3/_4$. |
| 205 | 21. | **Divertimento** für 1 Violine, Viola, Fagott, Bass, 2 Hörner. D dur *C.* |
| 213 | 22. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C.* |
| 240 | 23. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur $^3/_4$. |
| 247 | 24. | **Divertimento** für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass. F dur *C.* |
| 251 | 25. | **Divertimento** für Oboe, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Horner. D dur *C.* |
| 252 | 26. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. Es dur $^6/_8$. |
| 253 | 27. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur $^2/_4$. |
| 270 | 28. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur *C.* |
| 287 | 29. | **Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. B dur $^3/_4$. |
| 289 | 30. | **Divertimento** für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es dur $^3/_4$. |
| 334 | 31. | **Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur *C.* |

### Serie X.

### Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonica und Orgelwalze).

| Köchel. | | |
|---|---|---|
| 189 | 1. | **Marsch** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^2/_4$. |
| 214 | 2. | **Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur $^2/_4$. |
| 215 | 3. | **Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 237 | 4. | **Marsch** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^2/_4$. |
| 248 | 5. | **Marsch** für 2 obligate Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. F dur $^2/_4$. |
| 249 | 6. | **Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.* |
| 290 | 7. | **Marsch** für 1 Violine, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur $^2/_4$. |
| 335 | 8. | **2 Märsche** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur *C*, D dur $^2/_4$. |
| 408 | 9. | **3 Märsche** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Tromp. C dur. D dur. C dur *C.* |
| 121 | 10. | **Letztes Allegro einer Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur $^3/_8$. |
| 409 | 11. | **Symphonie-Minuett** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur $^3/_4$. |

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

## Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

## Serie 17.

# Pianoforte-Quintett-Quartette und Trios.


| Serie 17. | | Köchel's Verz. Nº | Seite. |
|---|---|---|---|
| 1. | **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Es dur C. | 452. | 2. |
| 2. | **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. G moll C. | 478. | 32. |
| 3. | **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur C. | 493. | 62. |
| 4. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur ¾. | 254. | |
| 5. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll C. | 442. | |
| 6. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur C. | 496. | |
| 7. | **Trio** für Pianoforte, Clarinette und Viola. Es dur ⅝. | 498. | |
| 8. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur C. | 502. | |
| 9. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. E dur ¾. | 542. | |
| 10. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C dur C. | 548. | |
| 11. | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur C. | 564. | |


## Nº 1–3. Quintett und zwei Quartette.


Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

# QUINTETT

für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott

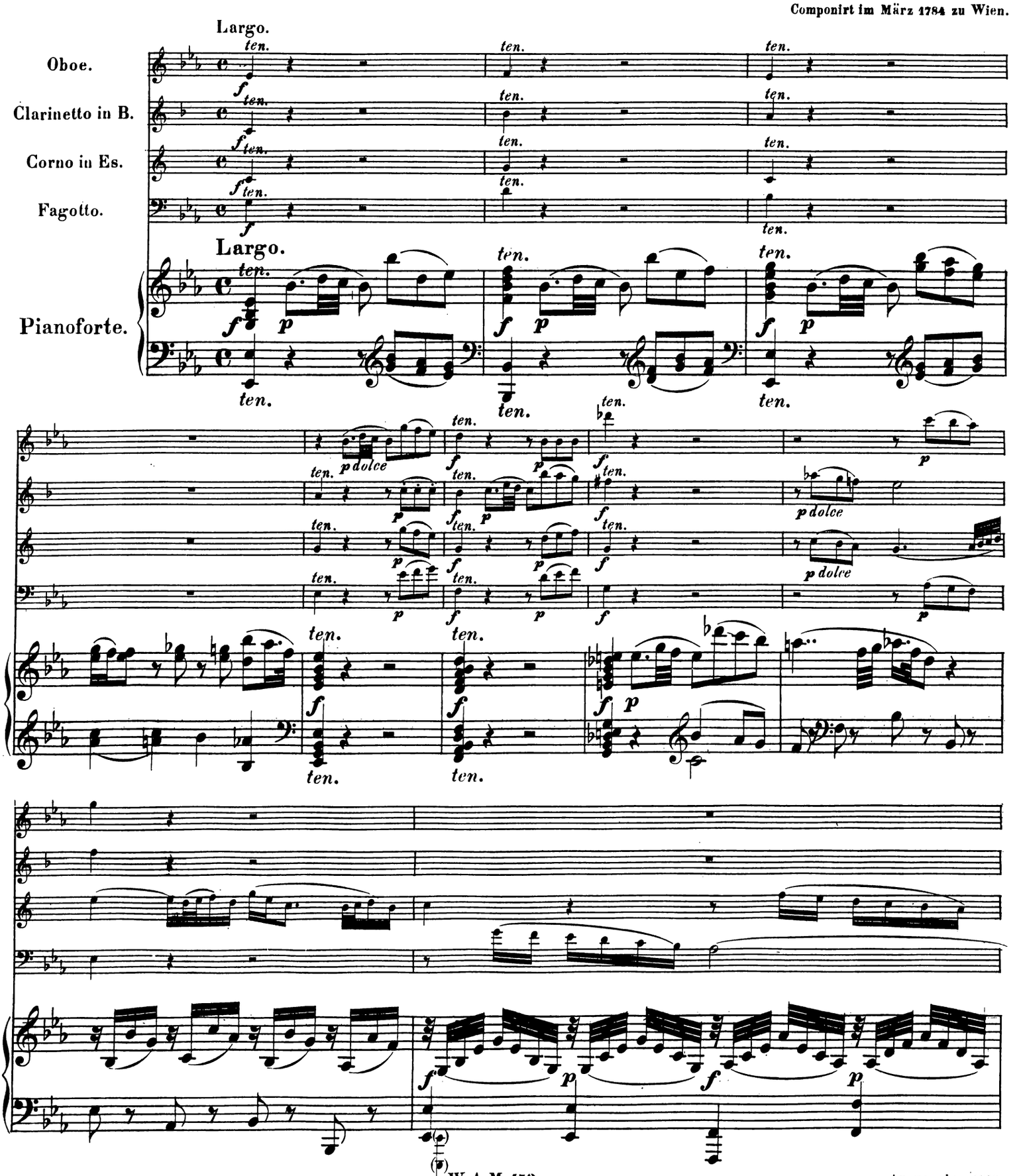
von

# W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 452.

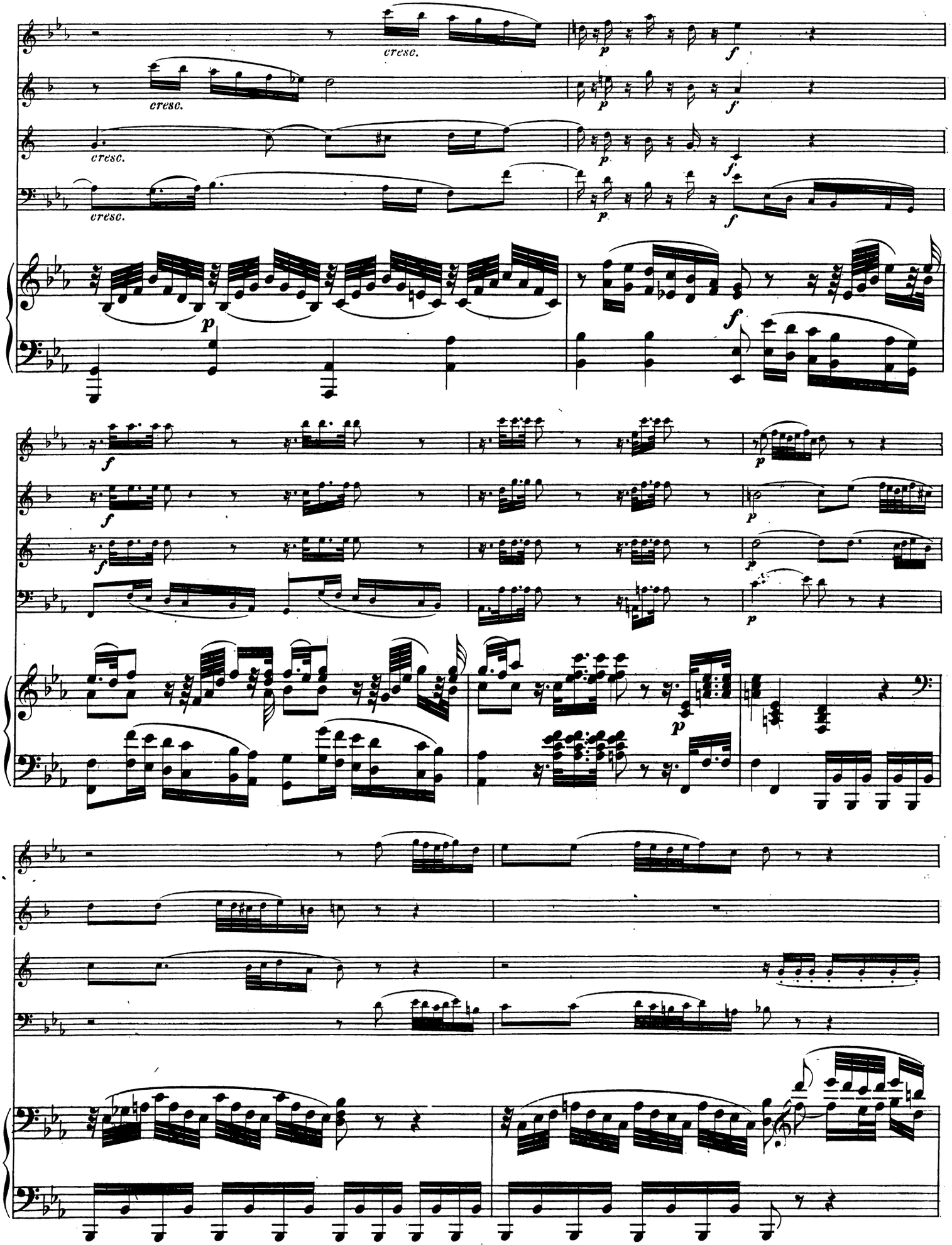
Mozart's Werke. Serie 17. No 1.

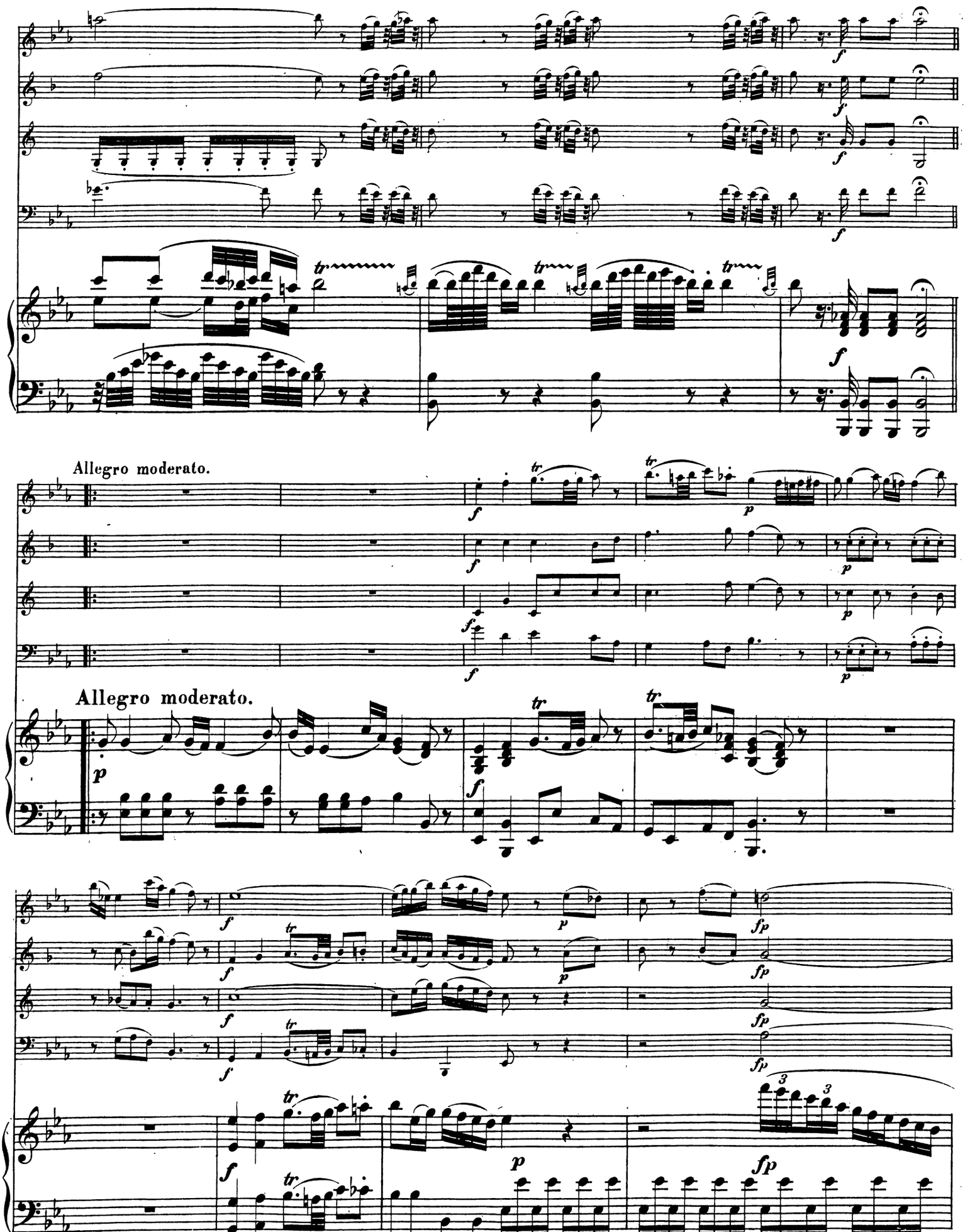
Componirt im März 1784 zu Wien.

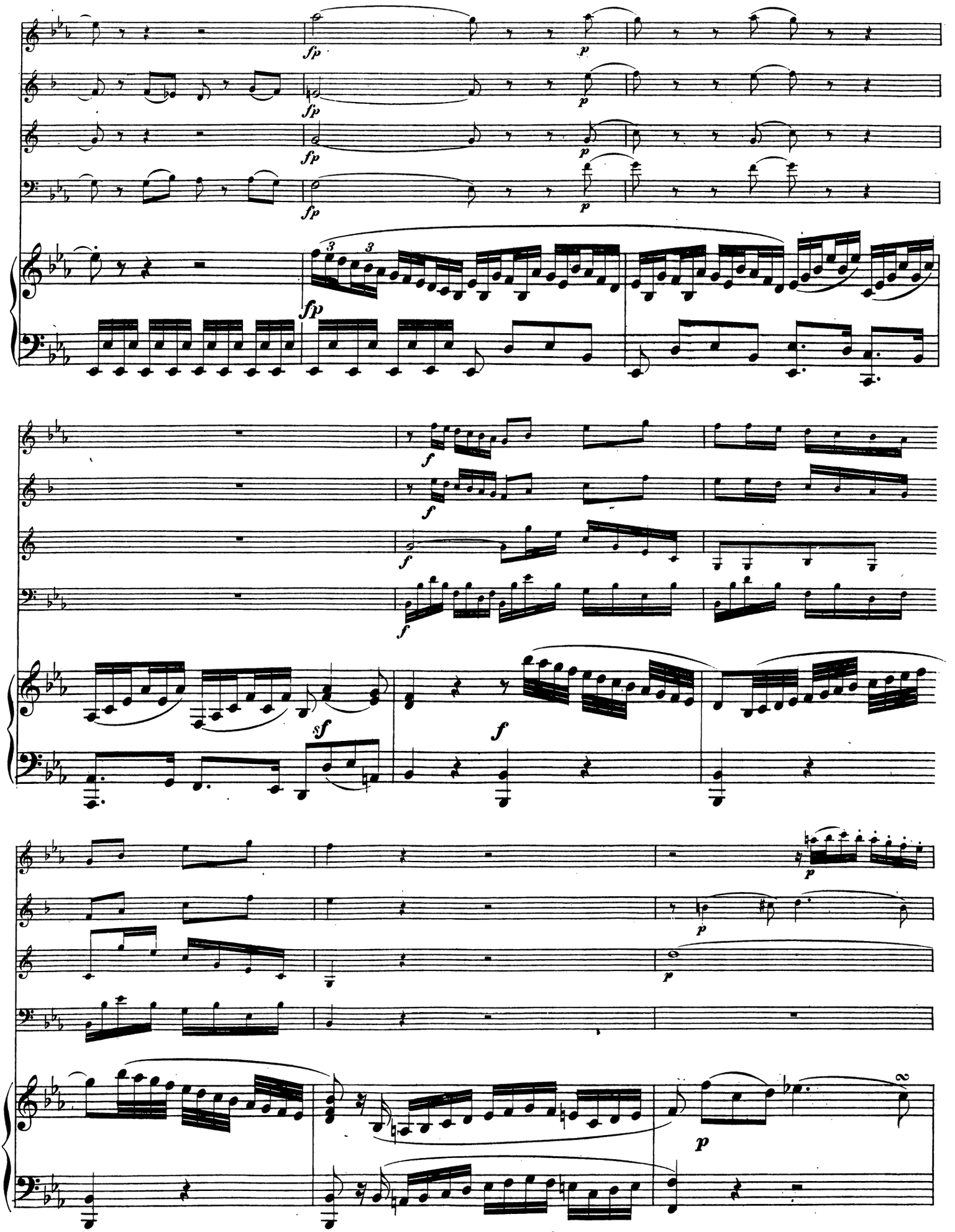


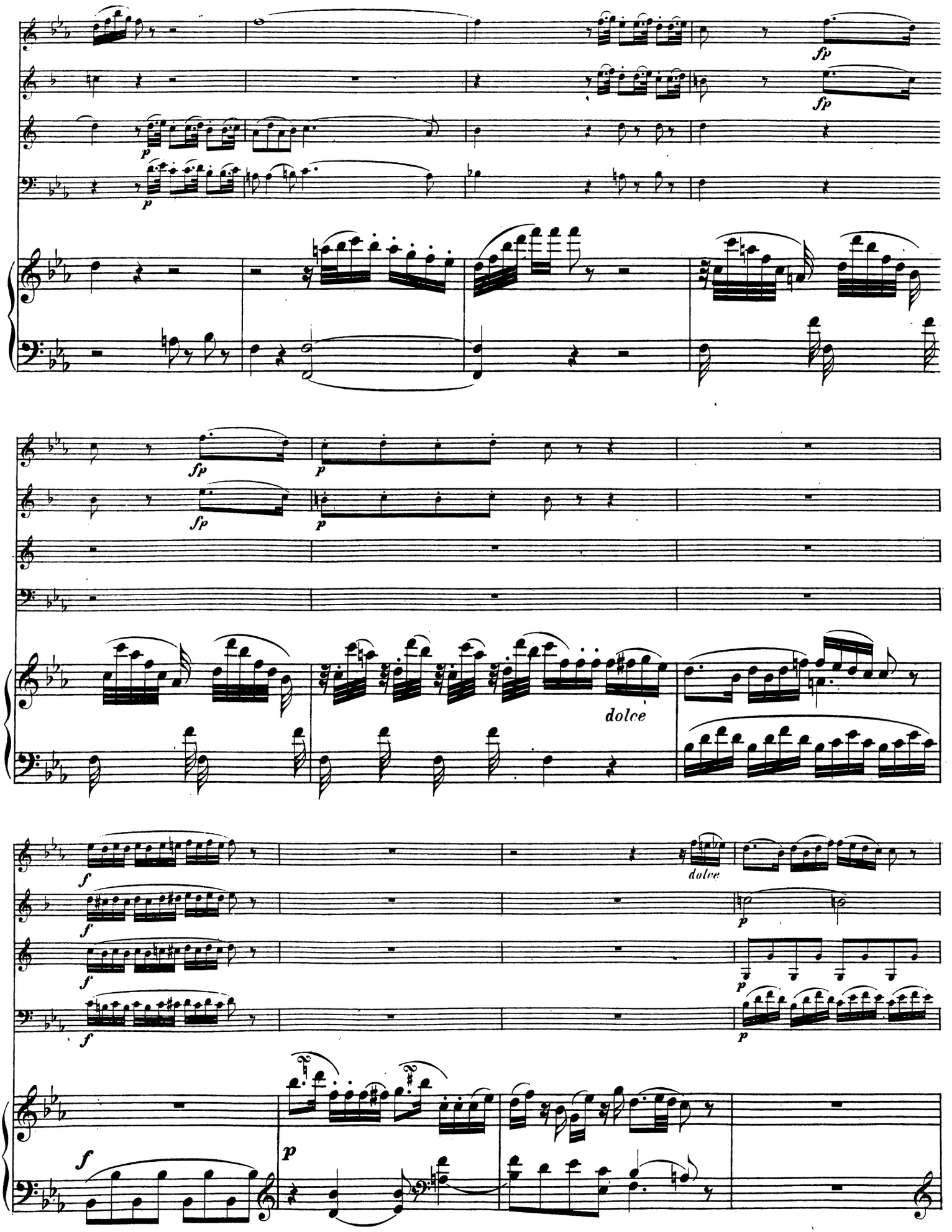


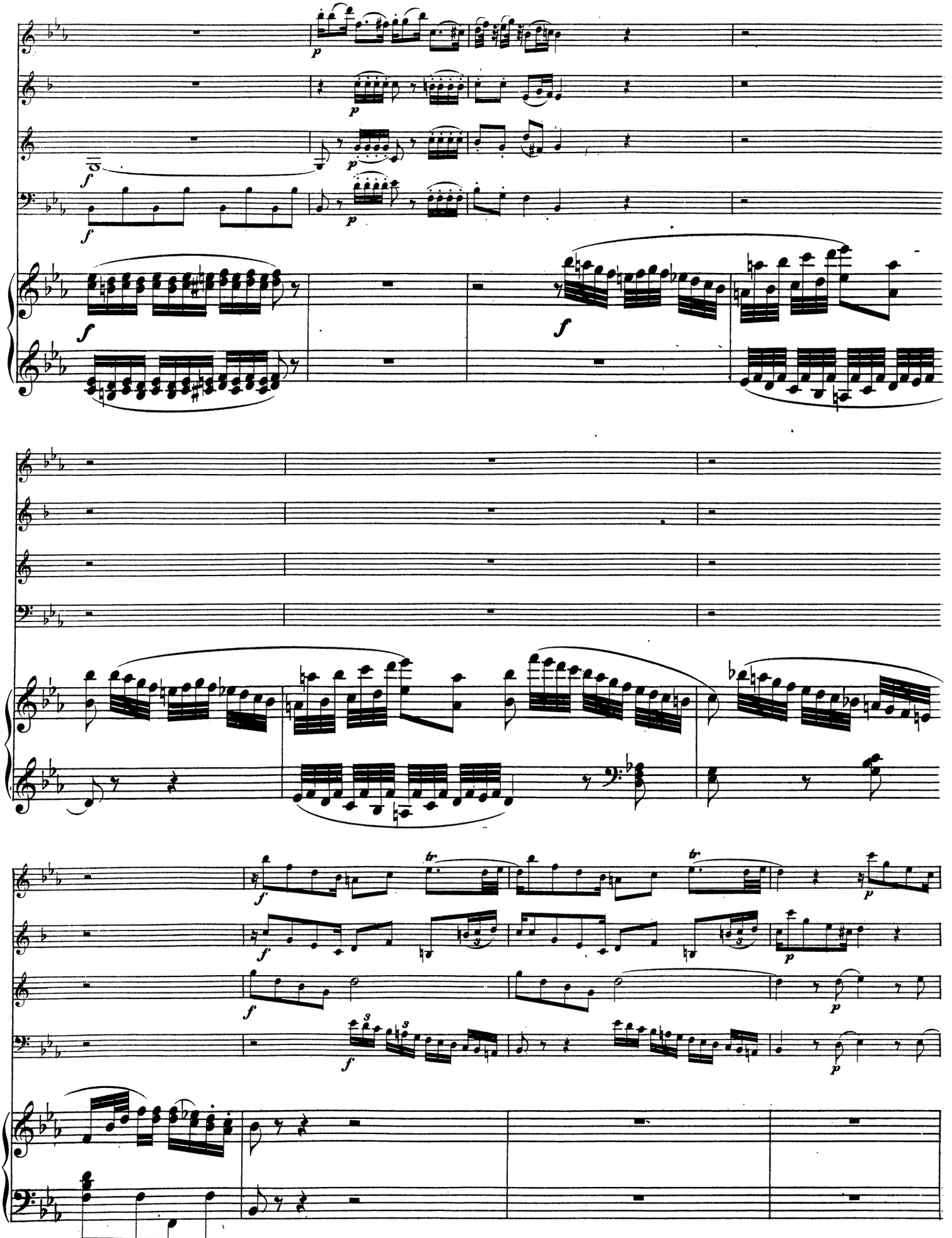

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Ausgegeben 1879.

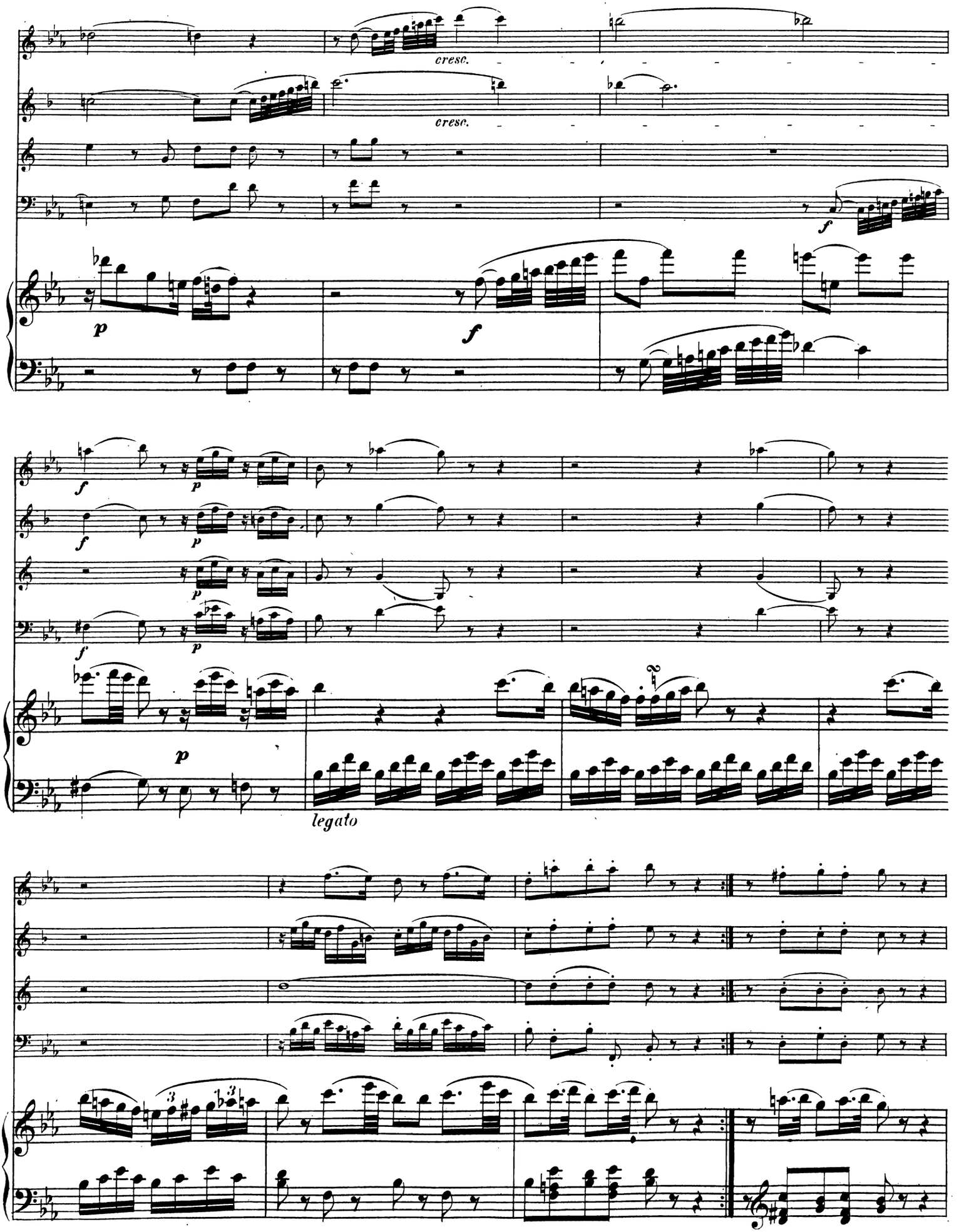

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
p
p
p
p
p

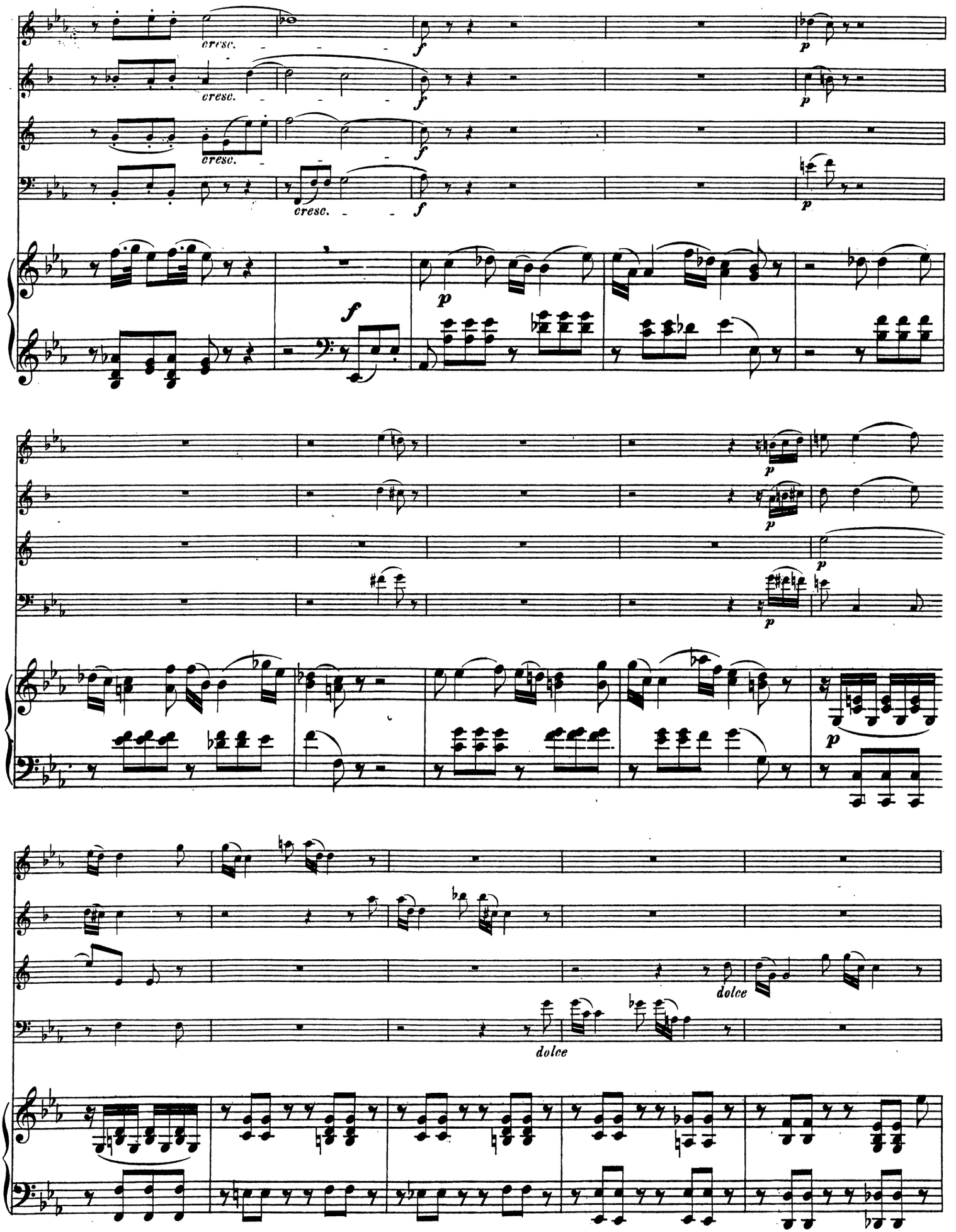

Allegro moderato.
Allegro moderato.

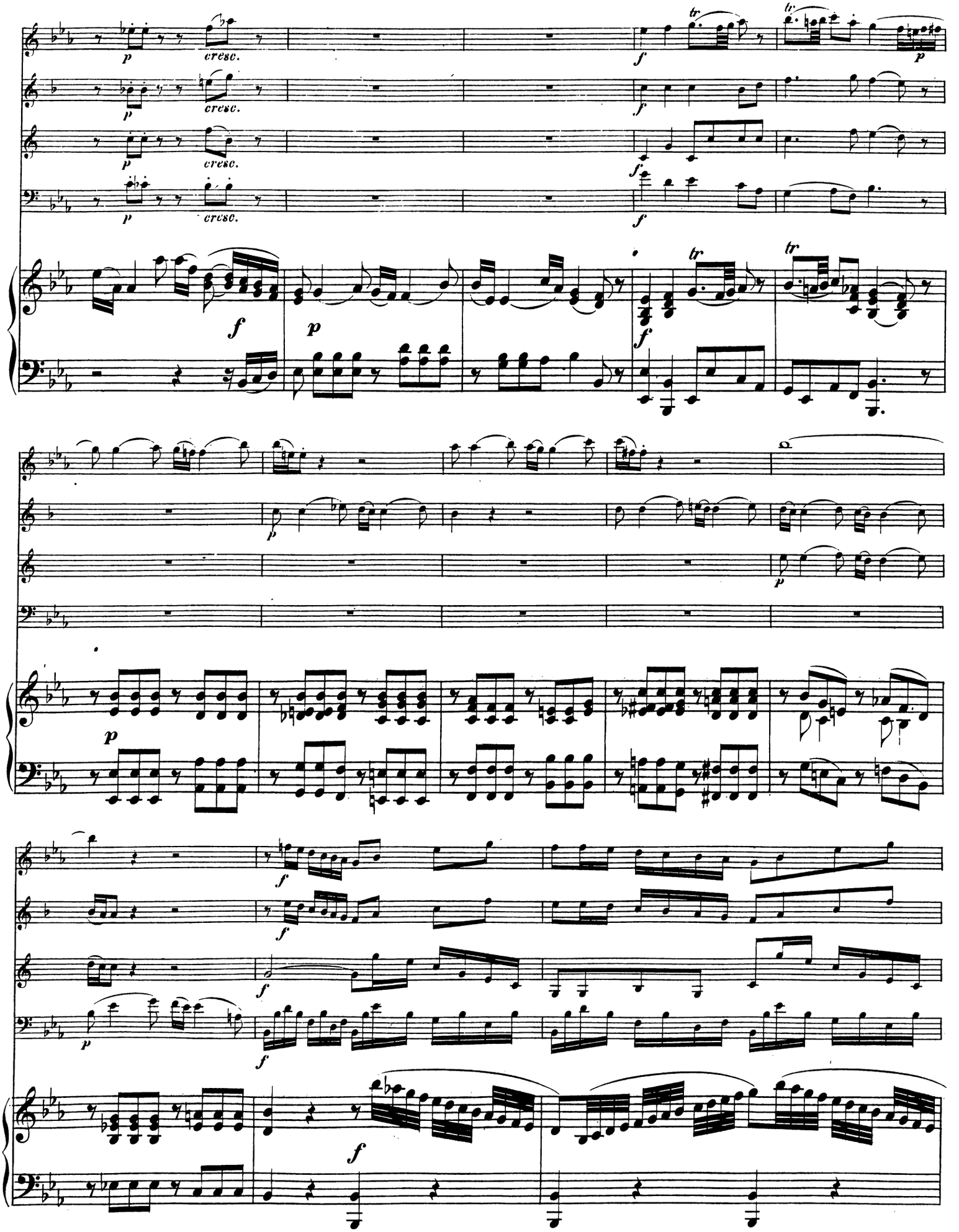


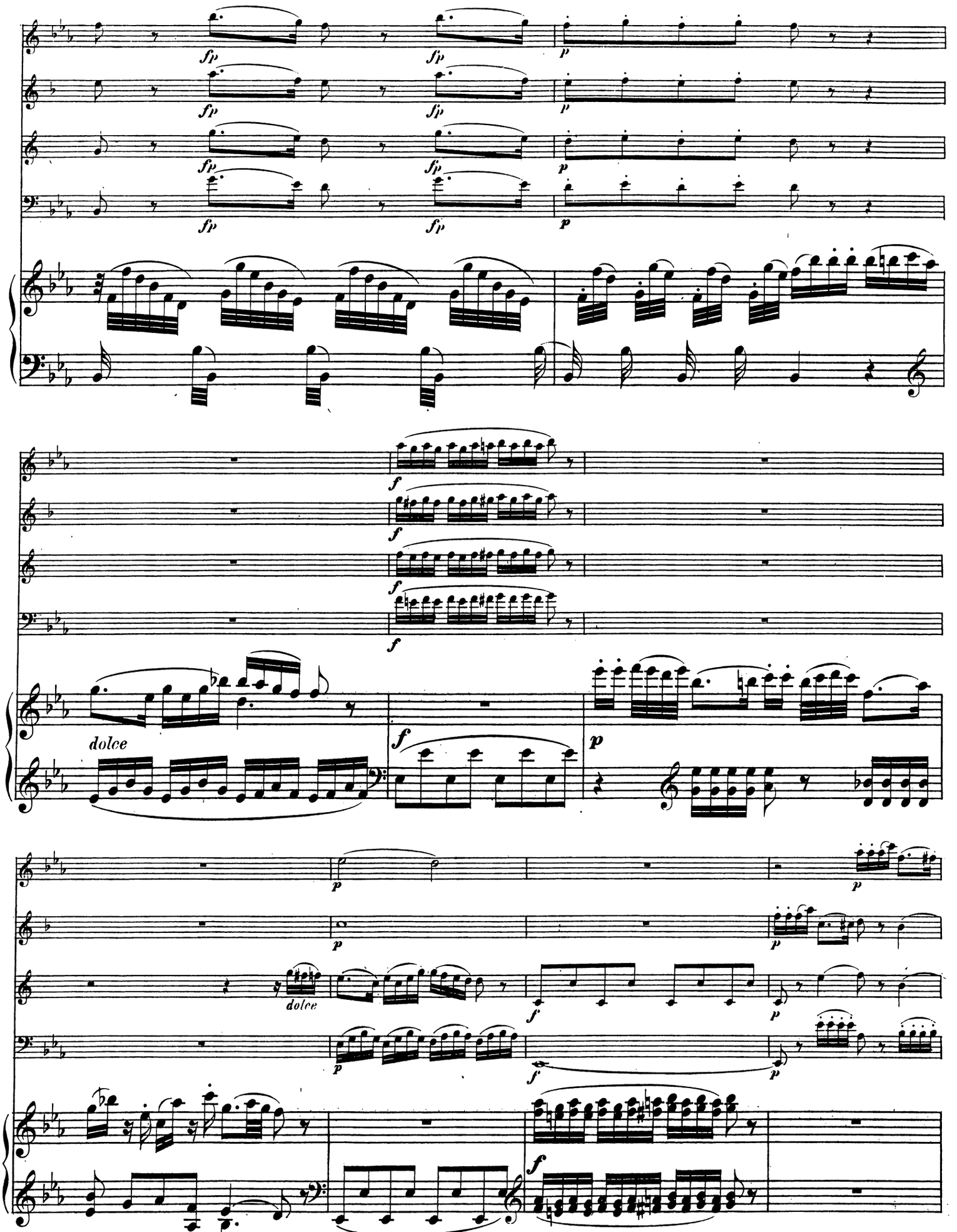

fp
fp
p
p
fp
fp
p
dolce
f
f
f
f
dolce
p
p
p
f
p

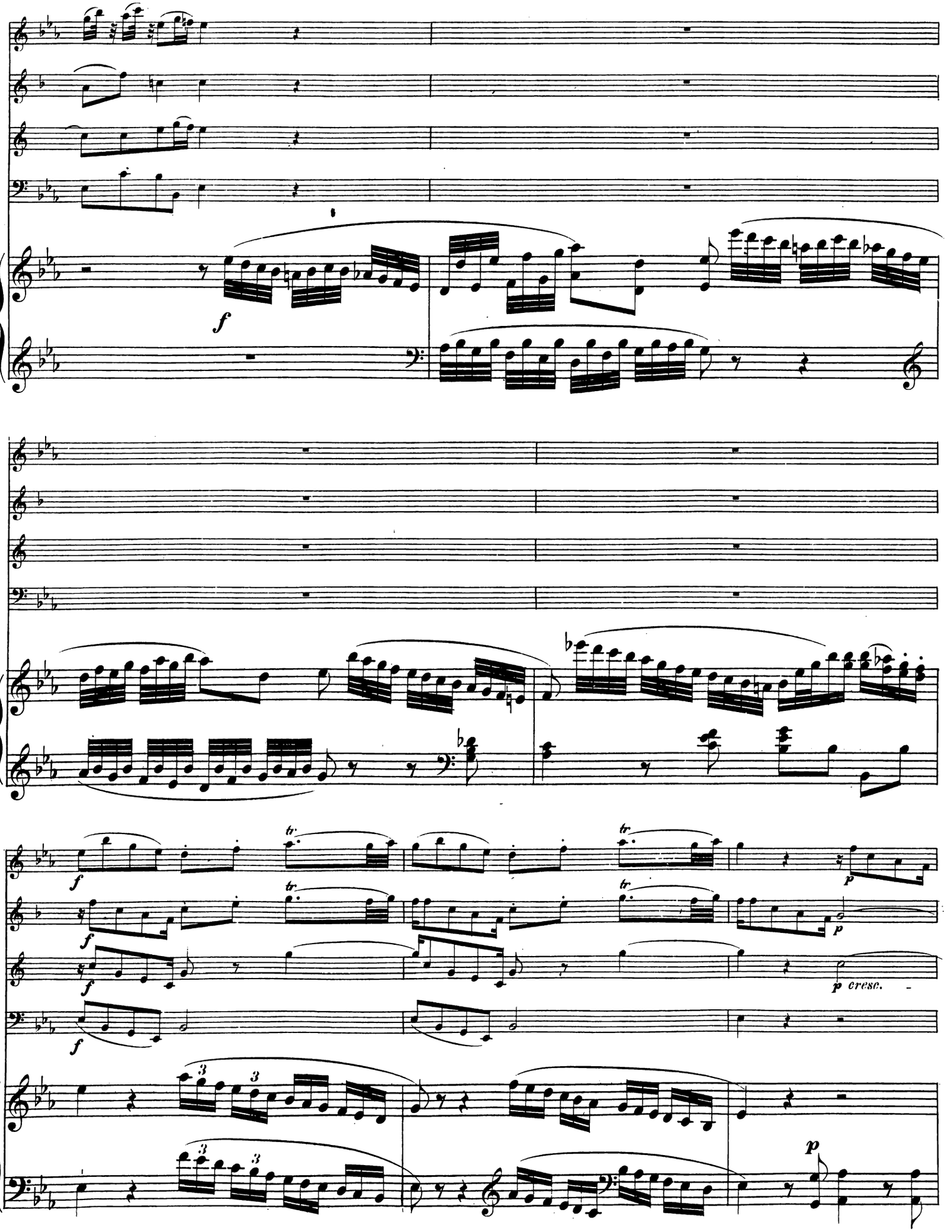


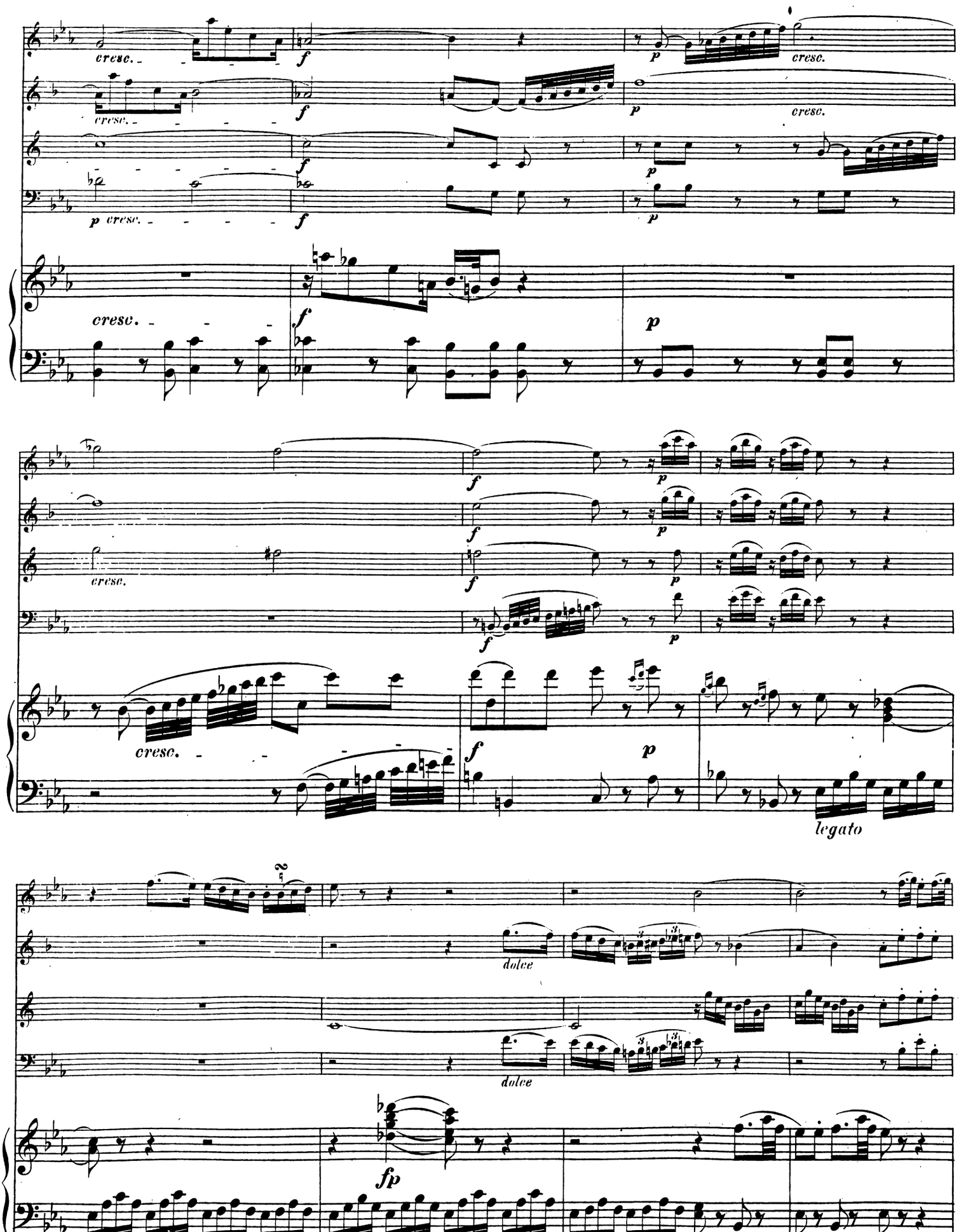

cresc.
cresc.
f
p
f
f
p
p
f
p
p
legato

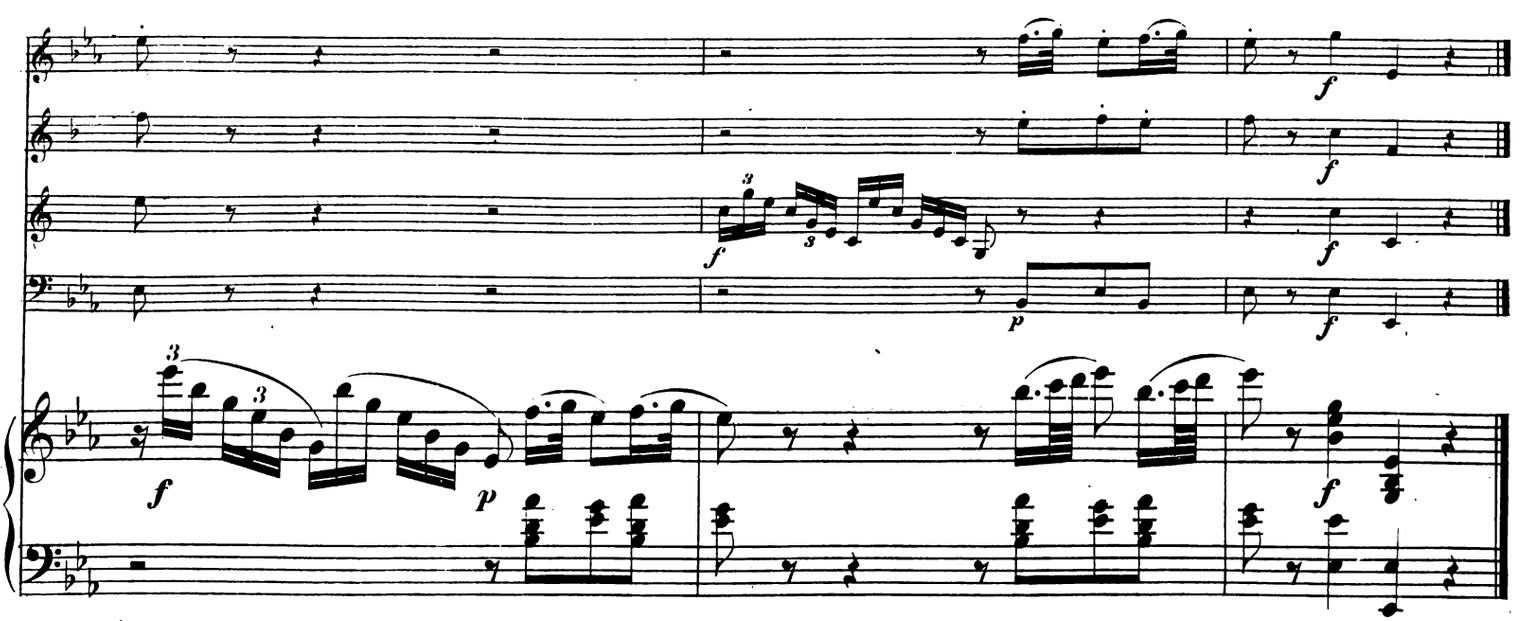

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
dolce
dolce

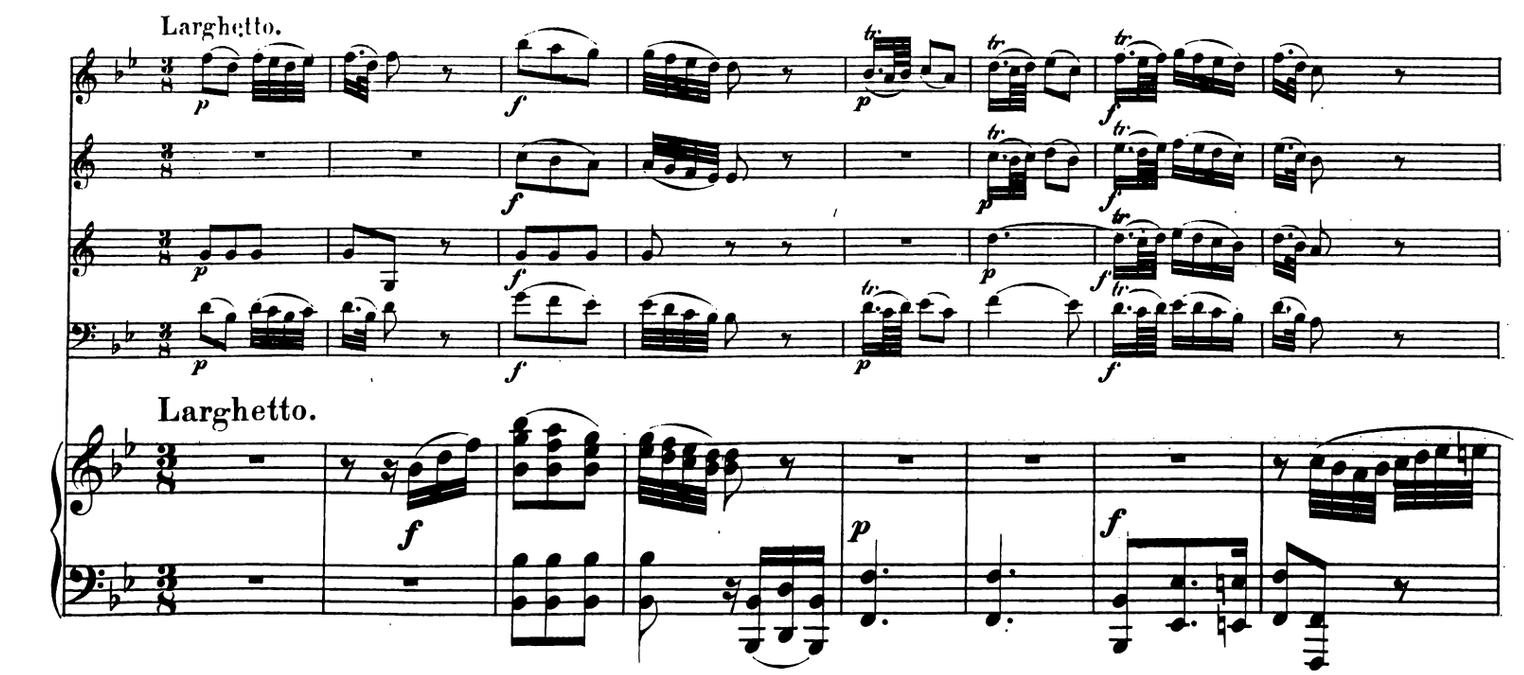

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

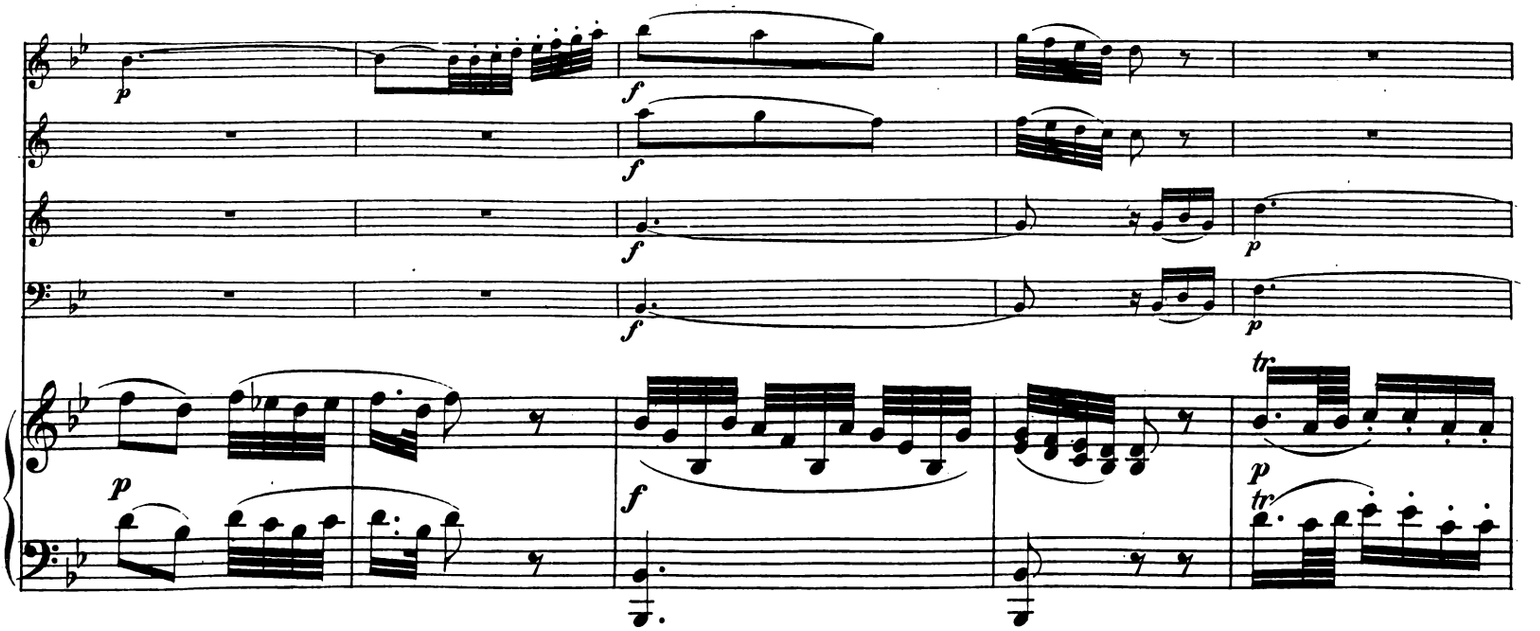

fp
p
f
dolce

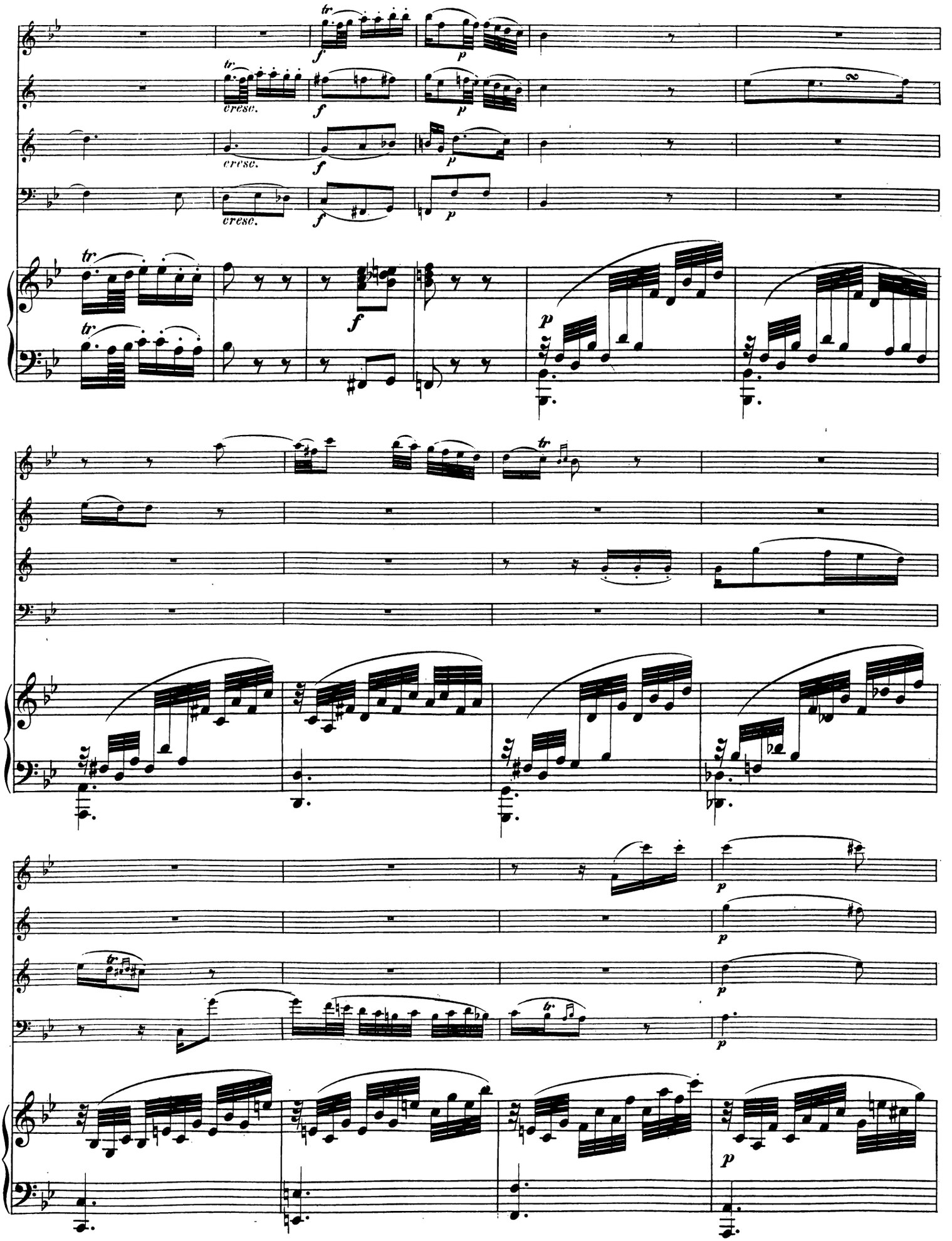

f
tr
p
p cresc.

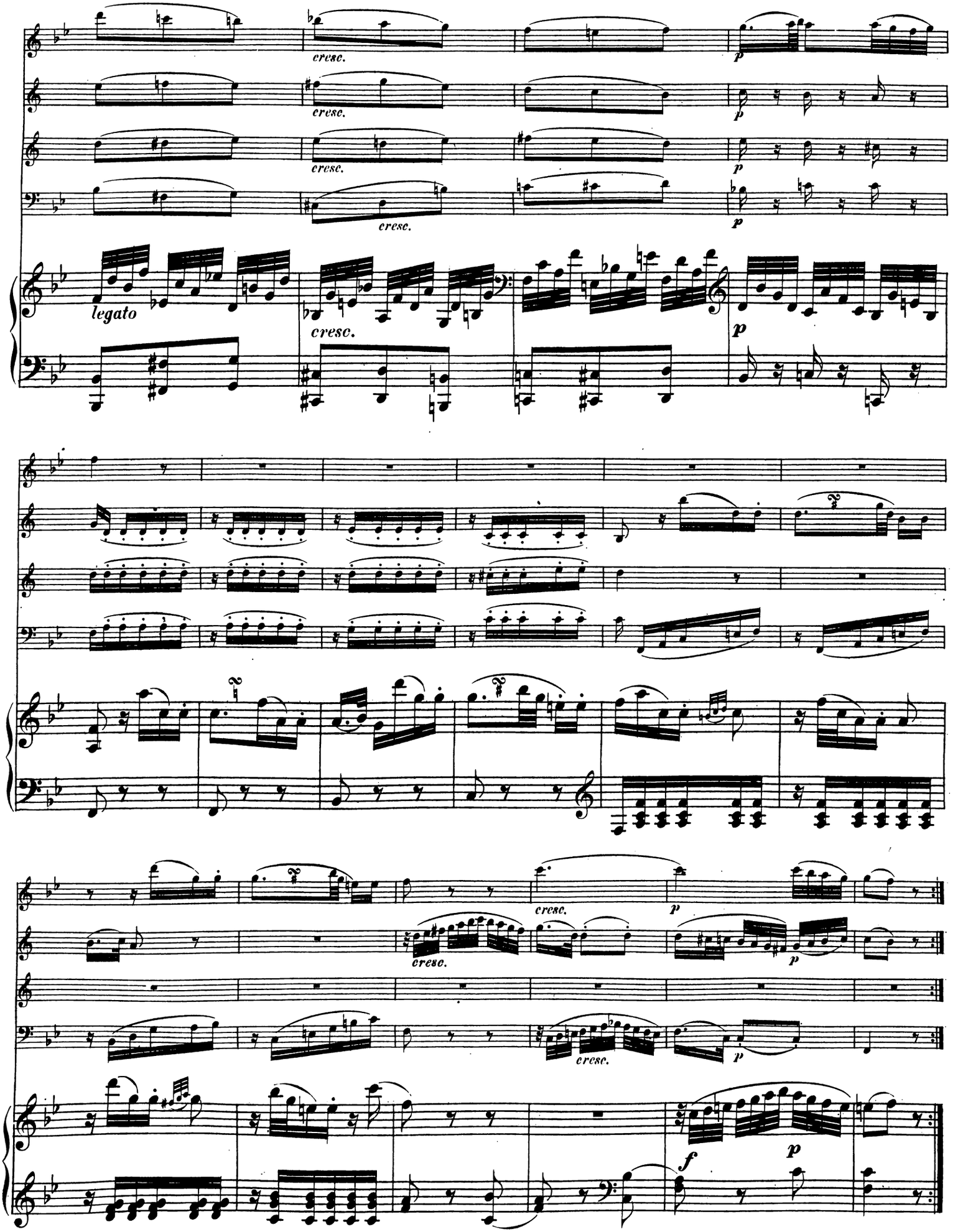

cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
p cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
p
legato
dolce
dolce
fp

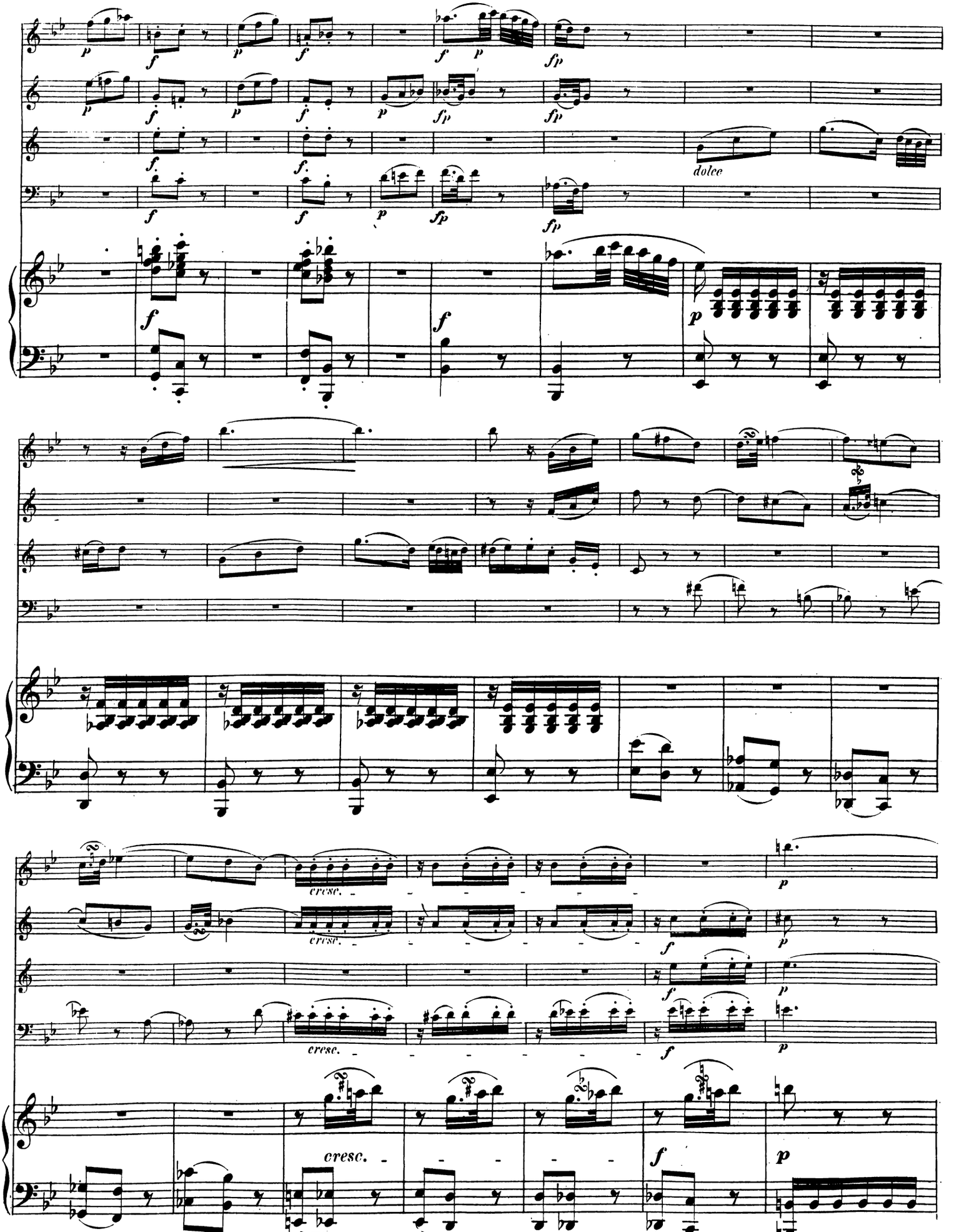


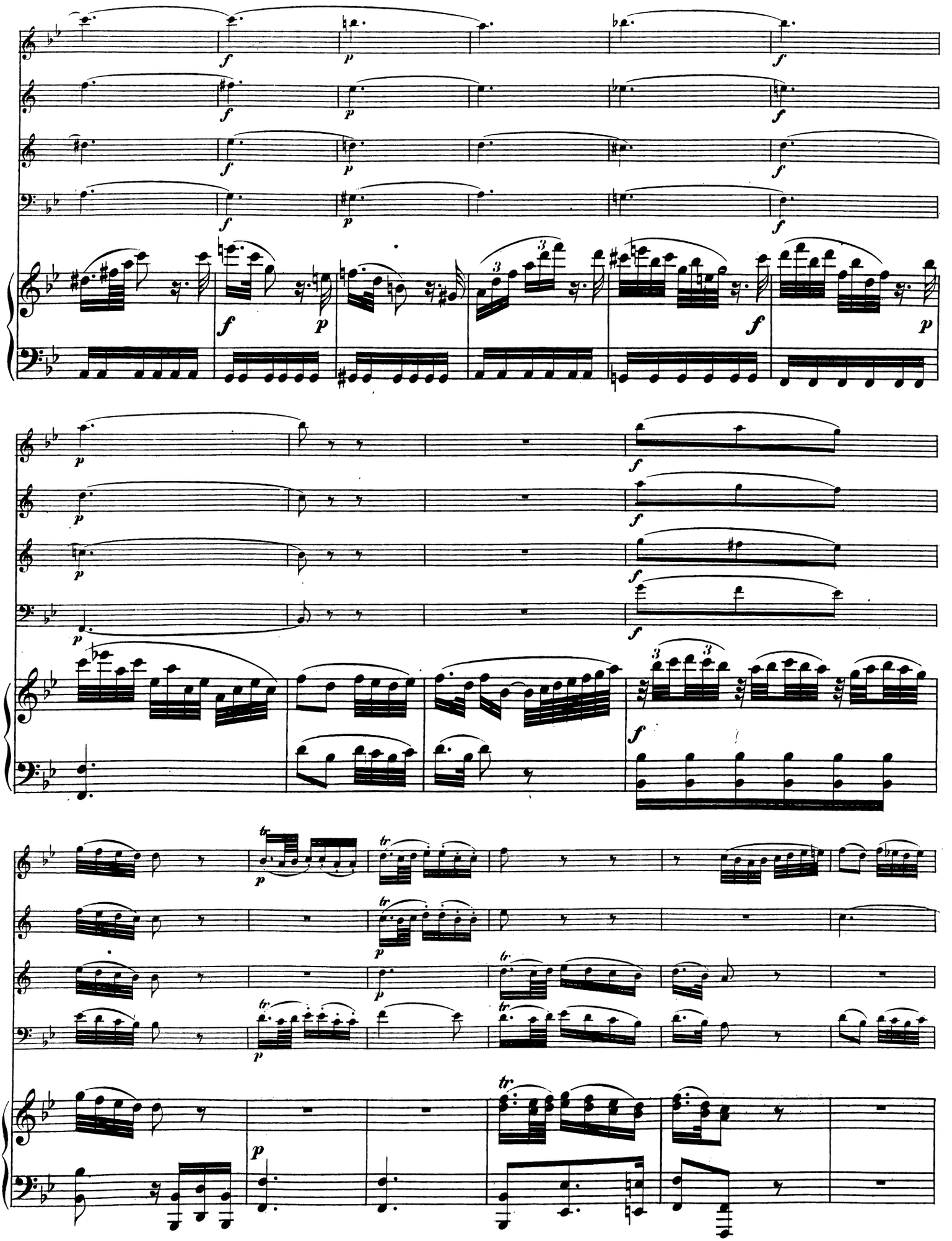

Larghetto.
Larghetto.

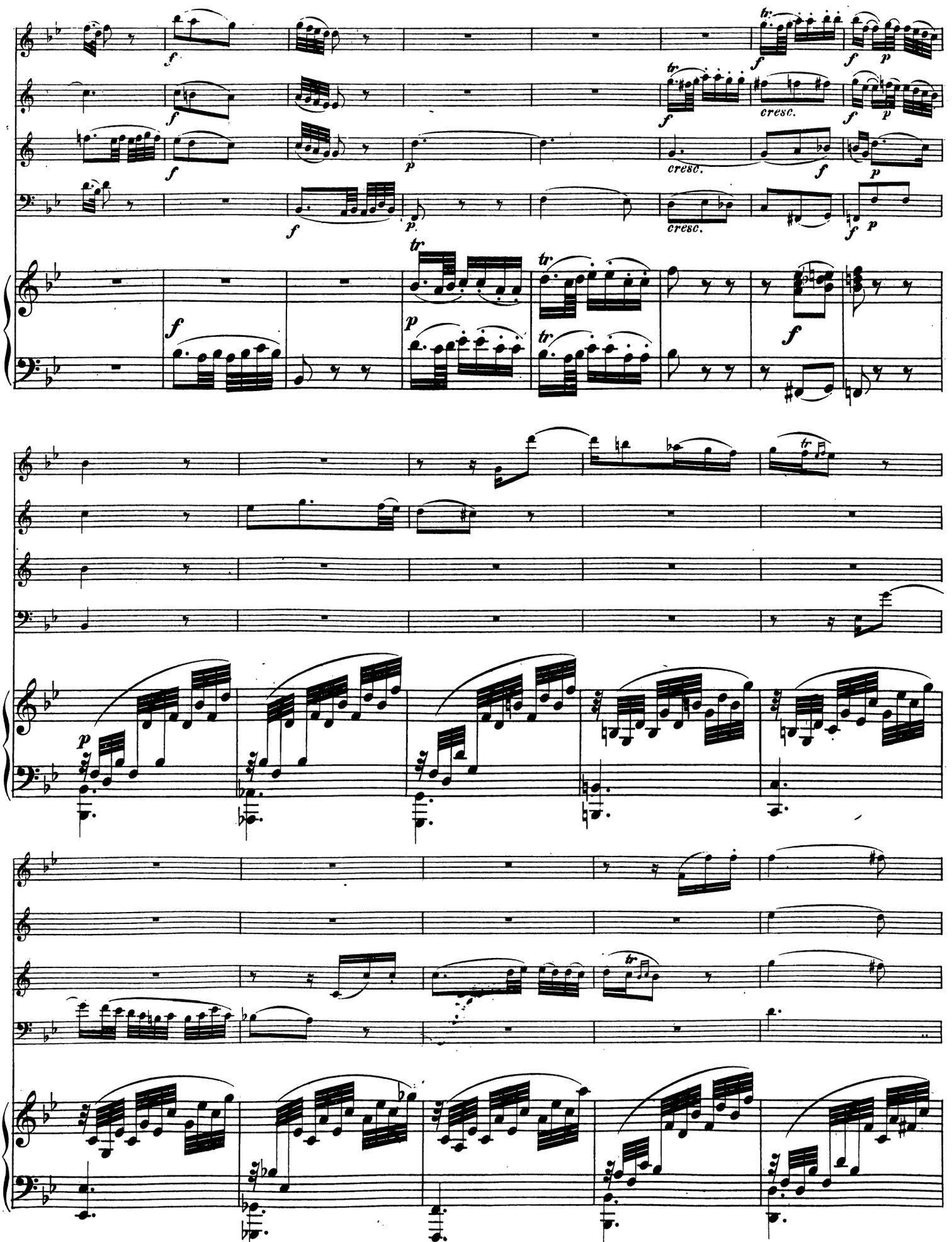


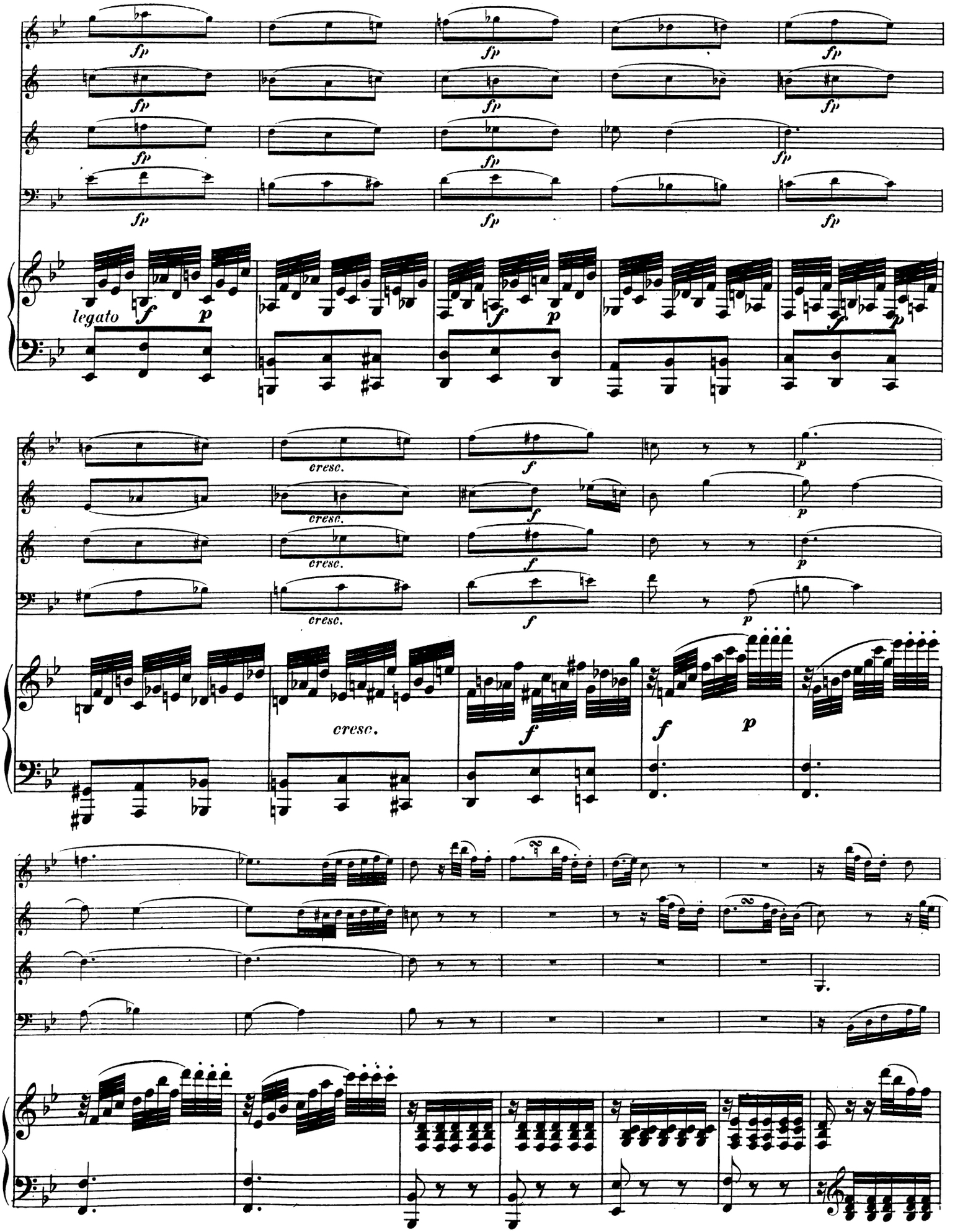

cresc.
cresc.
cresc.

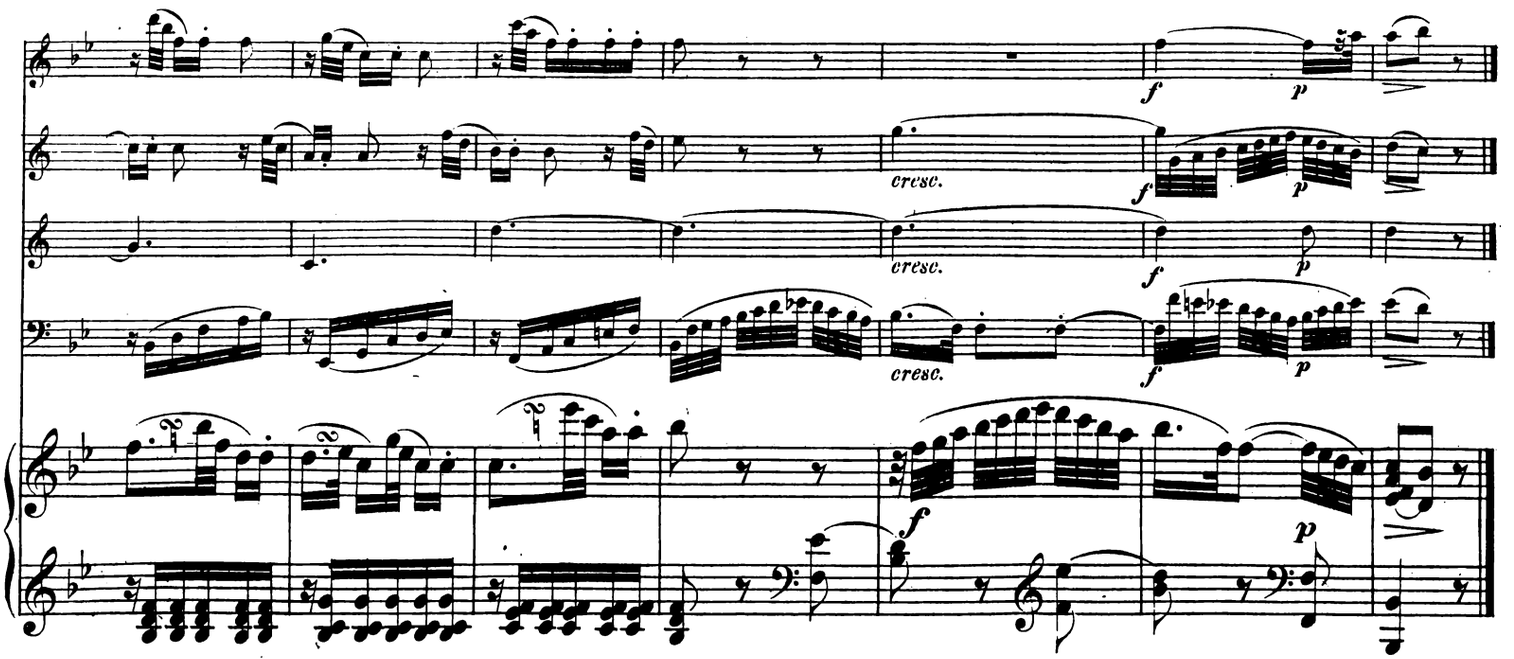

cresc.
p
legato
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
f
p


dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



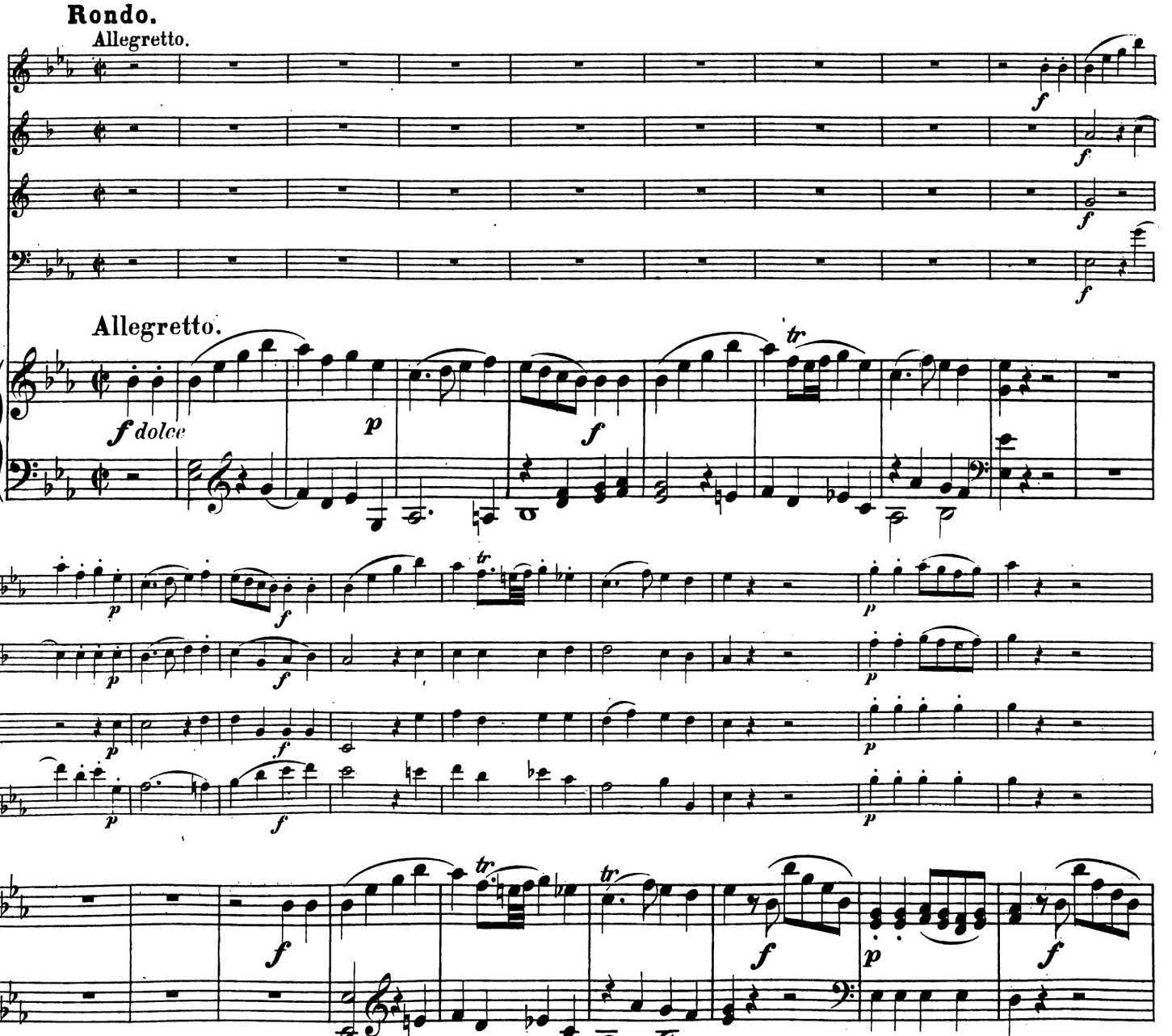


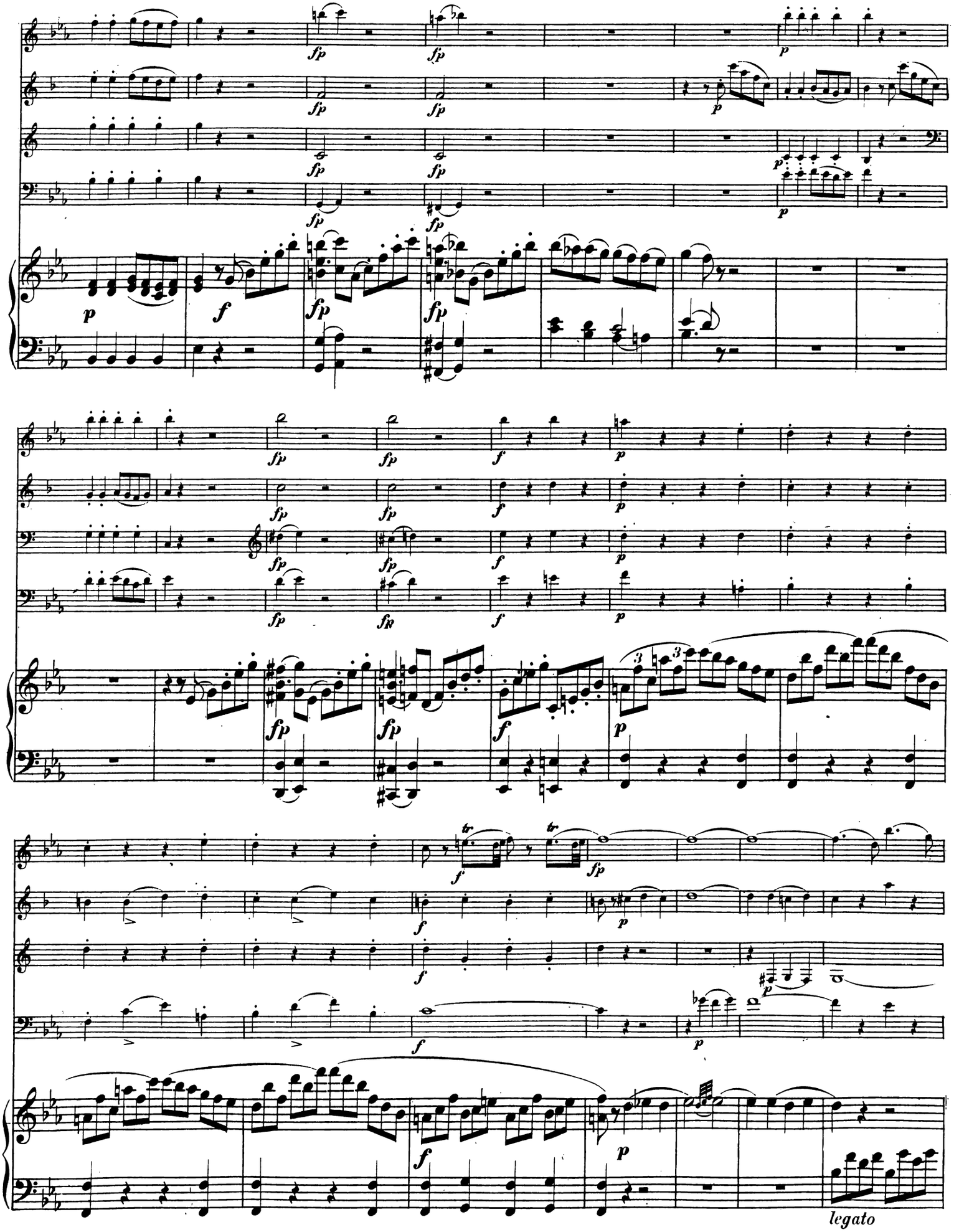

fp
legato
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p

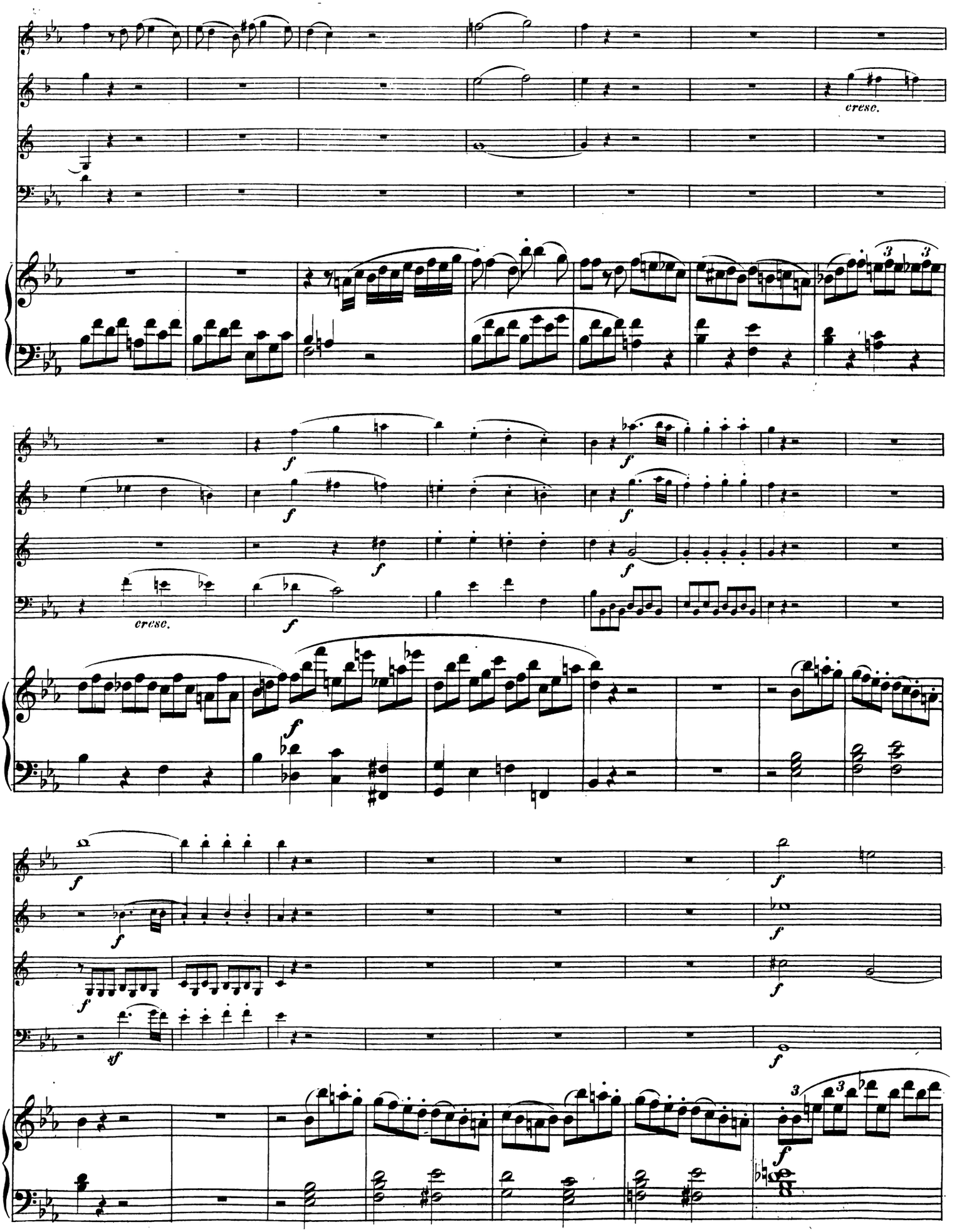


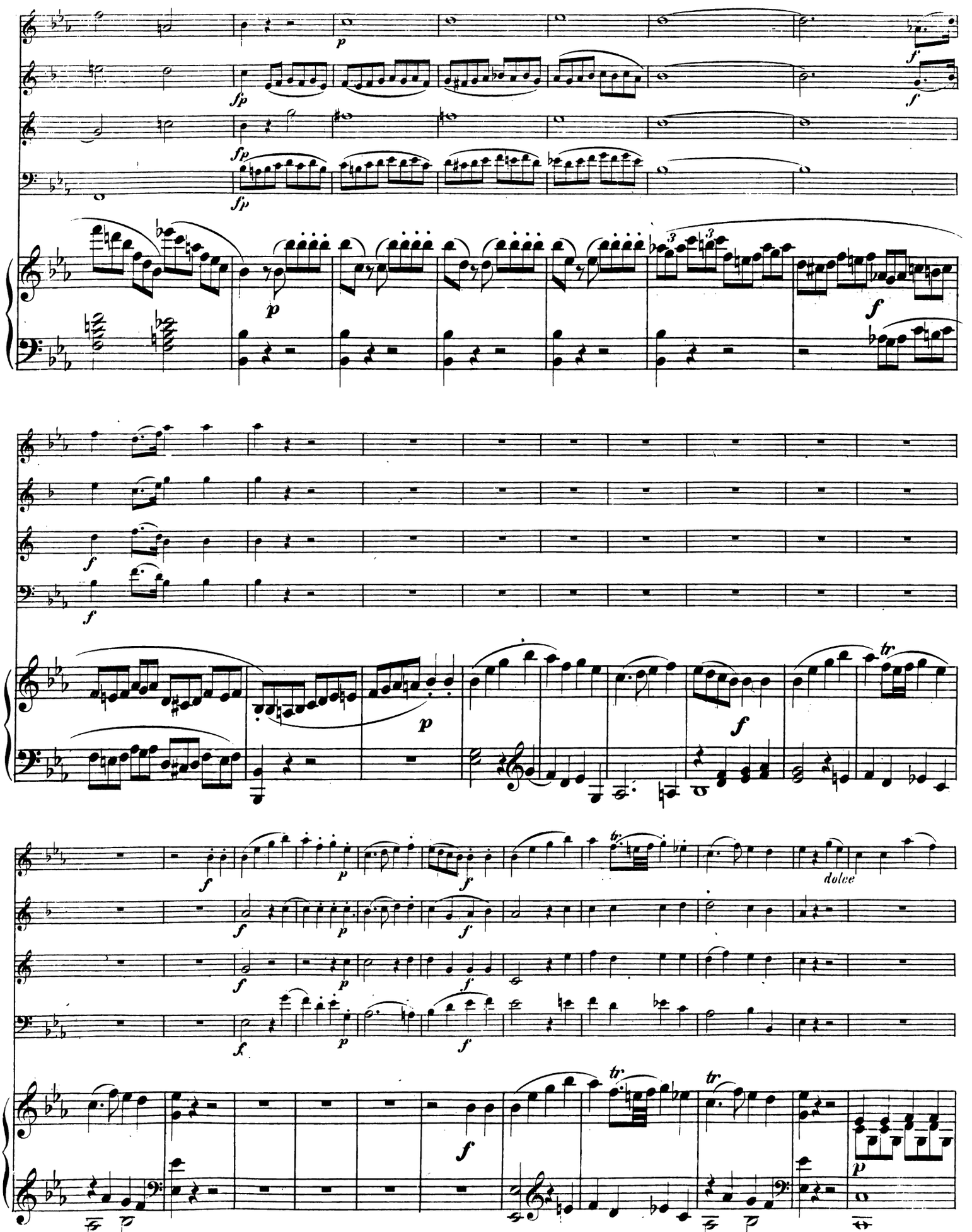

**Rondo.**

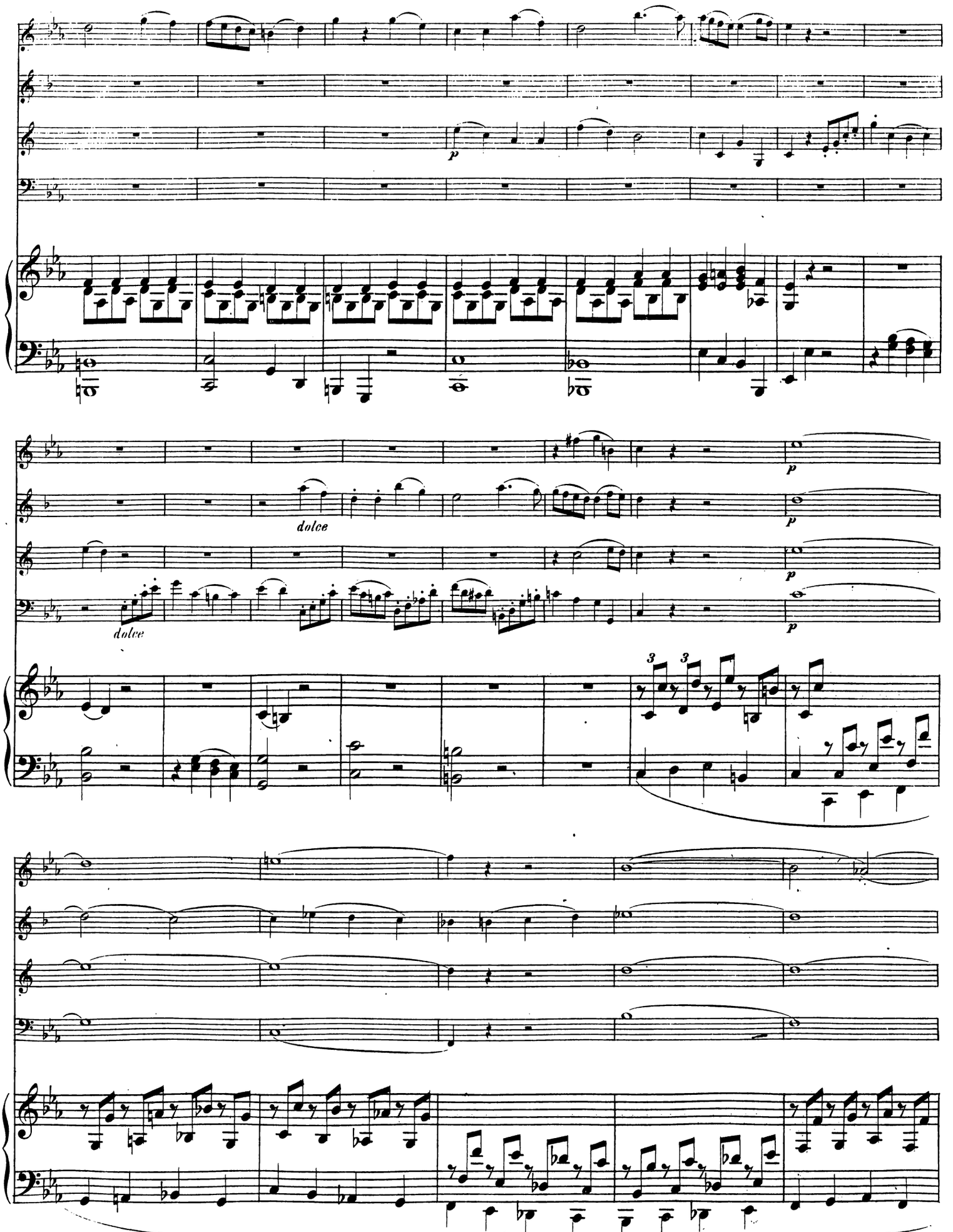
Allegretto.

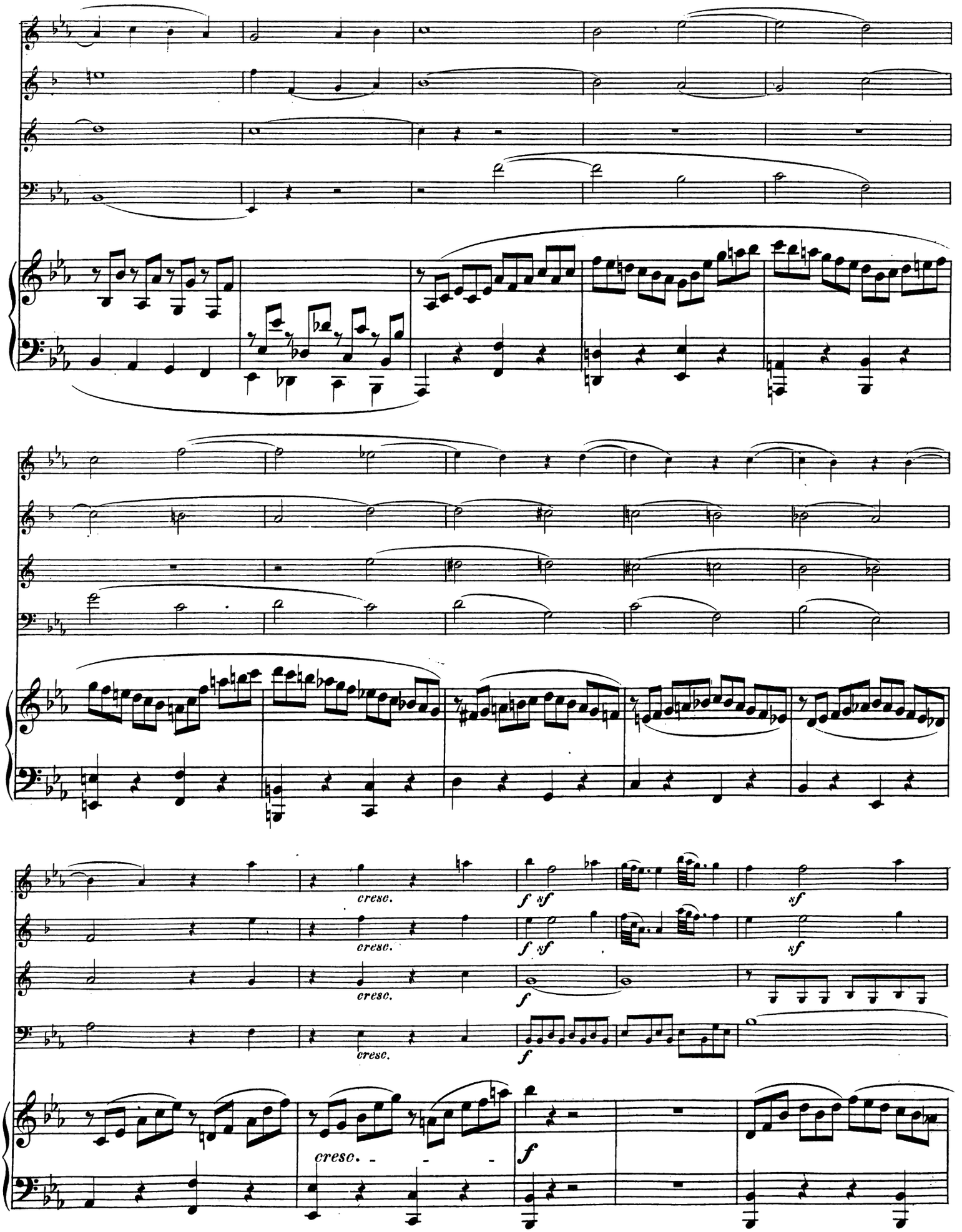


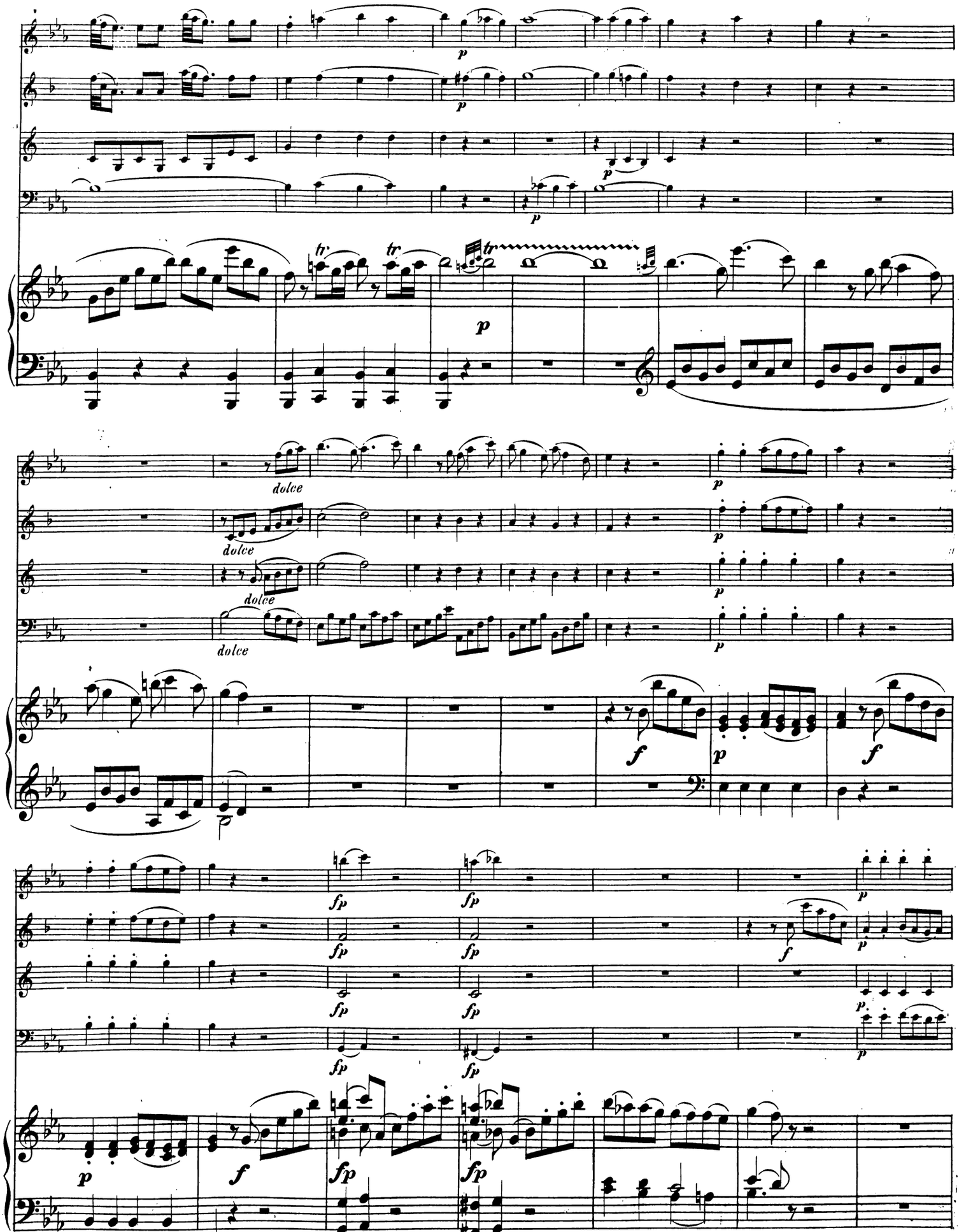

legato

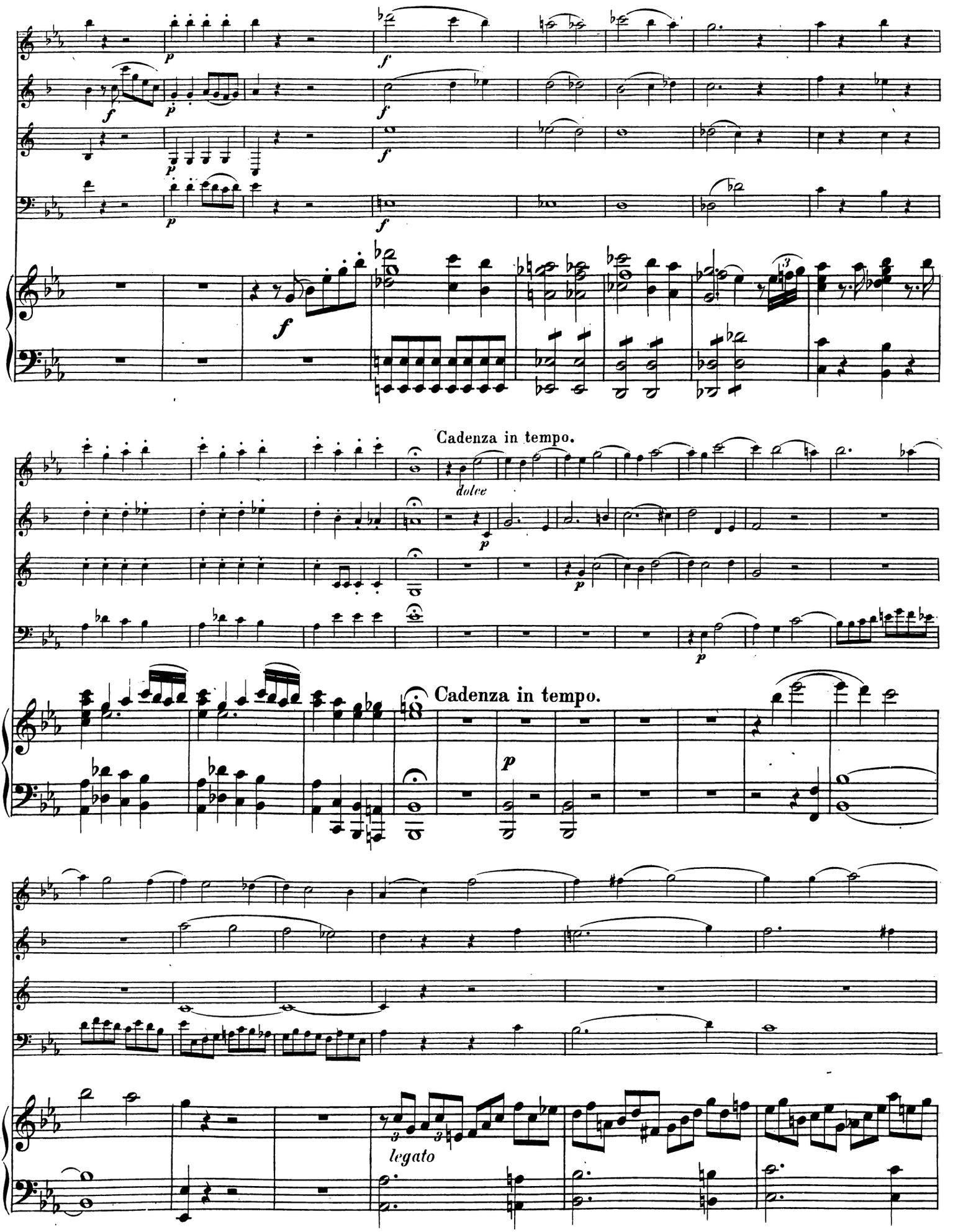

cresc.
cresc.

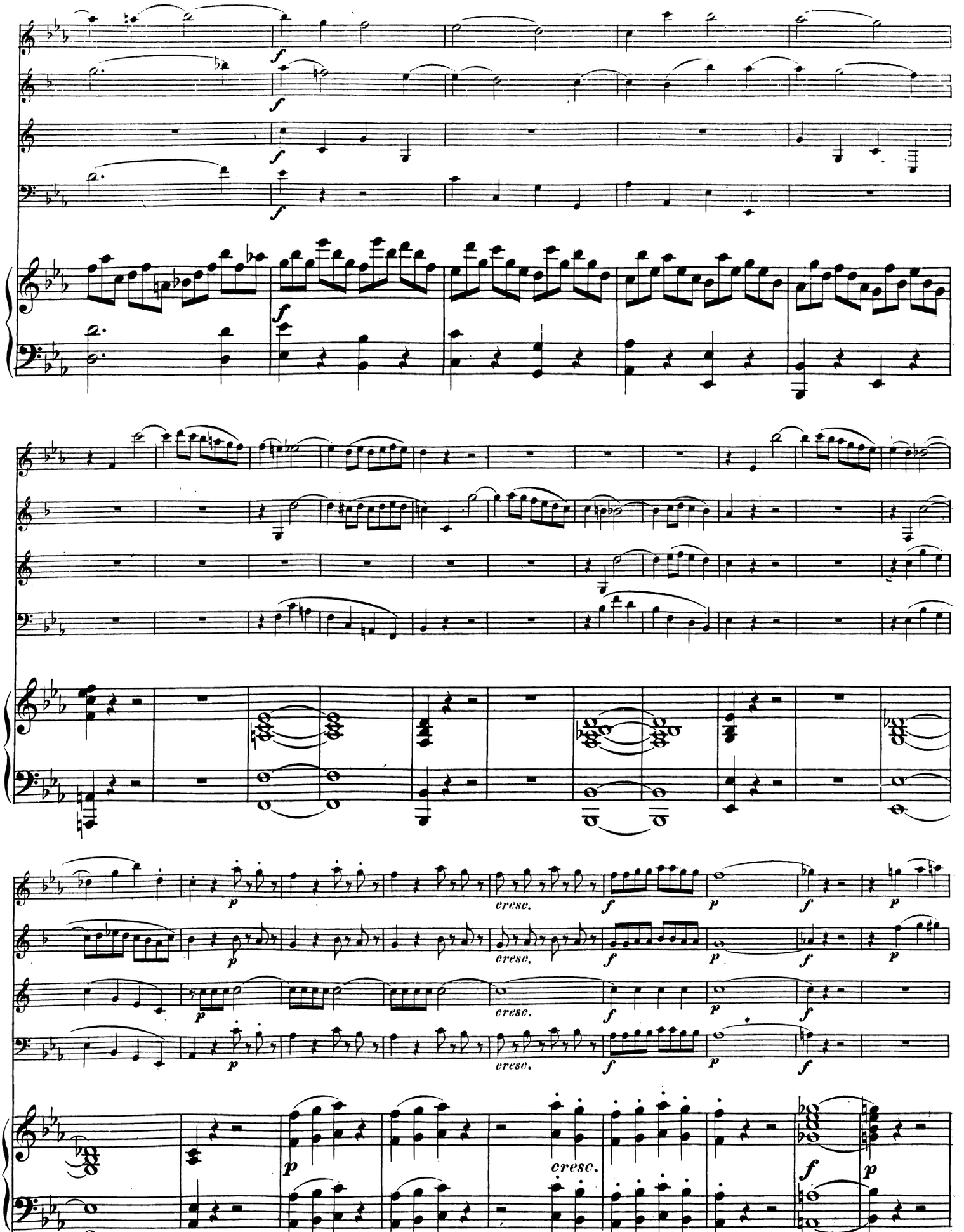

p
fp
f
dolce
tr

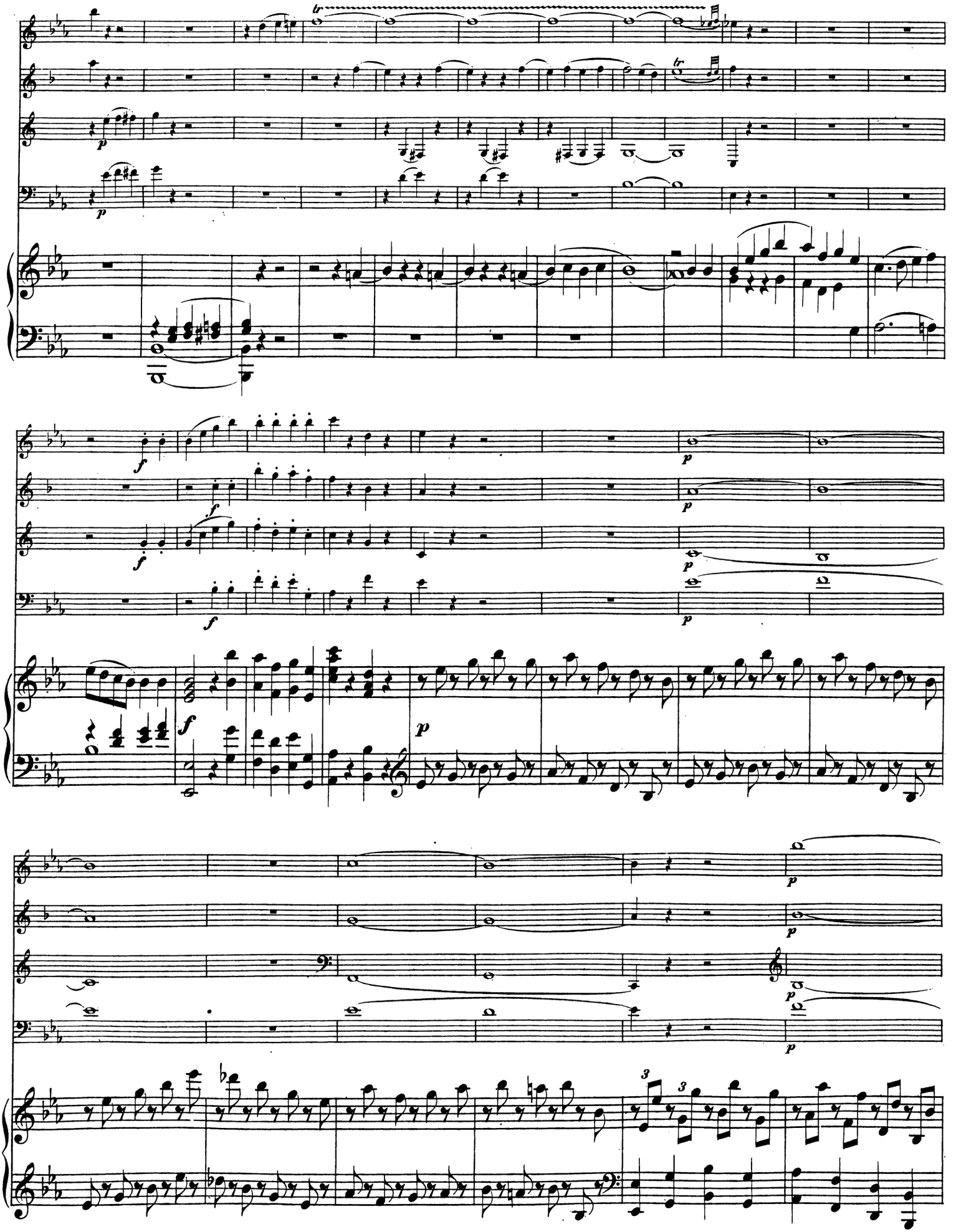

p
dolce
dolce
p
p
p
3
3

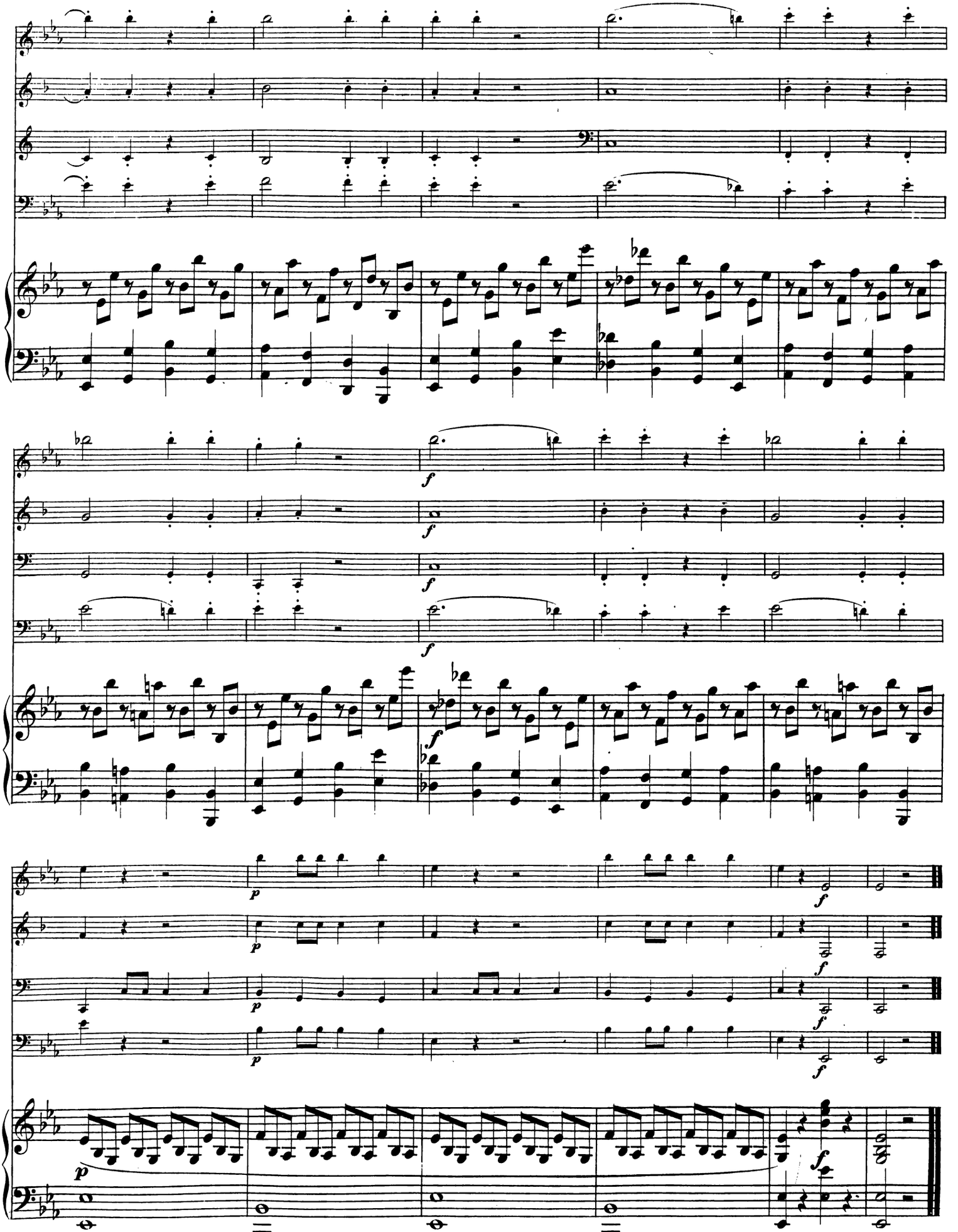

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f


dolce
dolce
dolce
dolce


Cadenza in tempo.
dolce
Cadenza in tempo.
legato


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.





Köchel.

477 | 12. **Maurerische Trauermusik** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Clarinette, 1 Bassethorn, 2 Oboen, 2 Hörner. Cmoll *C.*

522 | 13. **Ein musikalischer Spass** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. Fdur *C.*

292 | 14. **Sonate** für Fagott und Violoncell. Bdur *C.*

410 | 15. **Kleines Adagio** für 2 Bassethörner und Fagott. Fdur *C.*

411 | 16. **Adagio** für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner, Bdur 3/4.

356 | 17. **Adagio** für Harmonica. Cdur 2/2.

617 | 18. **Adagio und Rondo** für Harmonica, Flöte, Oboe, Viola und Violoncell. Cmoll 6/8.

594 | 19. **Adagio und Allegro** für ein Orgelwerk in einer Uhr. Fmoll 3/4.

608 | 20. **Phantasie.** Eine Orgelstück für eine Uhr. Fmoll *C.*

616 | 21. **Andante** für eine Walze in eine kleine Orgel. Fdur 2/4.

## Serie XI.

### Tänze für Orchester.

568 | 1. **12 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Piccolo.

585 | 2. **12 Minuette** für 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, kleine Flöte und Bass.

599 | 3. **6 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten u. Pauken.

601 | 4. **4 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten u. Pauken.

604 | 5. **2 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, Piccolo, 2 Hörner, Trompeten, Pauken.

509 | 6. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken.

536 | 7. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo.

567 | 8. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo.

571 | 9. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo und türkische Musik.

Köchel.

586 | 10. **12. Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

600 | 11. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

602 | 12. **4 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.

605 | 13. **3 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

606 | 14. **6 Ländler** für Orchester.

267 | 15. **Vier Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Oboen, 2 Hörner.

463 | 16. **2 Quadrillen** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 1 Fagott.

510 | 17. **Neun Contratänze sammt Trio** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.

534 | 18. **Contratanz (Das Donnerwetter)** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Flautino, 1 Trommel.

535 | 19. **Contratanz (Die Bataille)** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 1 Piccolo, Posaune, 1 Trommel.

565 | 20. **2 Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Fagott.

587 | 21. **Contratanz „Der Sieg vom Helden Coburg"** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Flöte, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten u. Pauken.

603 | 22. **2 Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Flöte, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

607 | 23. **Contratanz** für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott, 2 Hörner.

609 | 24. **5 Contratänze** für Flöte, 2 Viol., u. Bass.

610 | 25. **Ein Contratanz** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner.

## Serie XII.

### Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester.

207 | 1. **Concert** für Violine. Begleitung: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur *C.*

Köchel.

211 | 2. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

216 | 3. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Gdur *C.*

218 | 4. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

219 | 5. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner Adur *C.*

268 | 6. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

261 | 7. **Adagio** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. Edur *C*

269 | 8. **Rondo concertant** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur 6/8.

373 | 9. **Rondo** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur 2/4.

190 | 10. **Concertone** für 2 Solo-Violinen. Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. Cdur *C.*

364 | 11. **Concertante Symphonie** für Violine und Viola. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

191 | 12. **Concert** für Fagott. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur *C.*

299 | 13. **Concert** für Flöte und Harfe. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur *C.*

313 | 14. **Concert** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Gdur *C.*

314 | 15. **Concert** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

315 | 16. **Andante** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur 2/4.

412 | 17. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte. Ddur *C.*

417 | 18. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

447 | 19. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte. Esdur *C.*

495 | 20. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

622 | 21. **Concert** für Clarinette. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner. Adur *C.*

# KAMMER-MUSIK.

## Serie XIII.

### Streich-Quintette.

46 | 1. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Bdur.

174 | 2. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Bdur.

406 | 3. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Cmoll.

407 | 4. **Quintett** für 1 Violine, 2 Violen, 1 Horn, 1 Violoncell (oder statt des Horns ein 2. Violoncell). Esdur.

515 | 5. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Cdur.

516 | 6. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Gmoll.

581 | 7. **Quintett** für 1 Clarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncell. Adur.

593 | 8. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. Ddur.

614 | 9. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. Esdur.

## Serie XIV.

### Streich-Quartette.

80 | 1. **Quartett** f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur 3/4.

136 | 2. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Ddur *C.*

137 | 3. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Bdur *C.*

138 | 4. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Fdur *C.*

155 | 5. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur *C.*

156 | 6. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur 3/8.

157 | 7. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur *C.*

158 | 8. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur 3/4.

159 | 9. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur *C.*

160 | 10. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

168 | 11. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur *C.*

169 | 12. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell Adur 3/4.

170 | 13. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur 3/4.

171 | 14. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

172 | 15. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 3/4.

173 | 16. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Dmoll *C.*

387 | 17. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur *C.*

421 | 18. **Quartett** für 2 Viol , Viola u. Vcell. Dmoll *C.*

428 | 19. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

458 | 20. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 6/8.

464 | 21. **Quartett** für 2 Viol., Viola u Vcell. Adur 3/4.

465 | 22. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur 3/4.

499 | 23. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur C.

525 | 24. **Eine kleine Nachtmusik** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Gdur *C.*

575 | 25. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur *C.*

589 | 26. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 3/4.

590 | 27. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur *C.*

546 | 28. **Adagio und Fuge** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Cmoll 3/4.

285 | 29. **Quartett** für Flöte, Violine, Viola u. Vcell. Ddur *C.*

298 | 30. **Quartett** für Flöte, Violine, Viola u. Vcell. Adur *C.*

370 | 31. **Quartett** für Oboe, Violine, Viola u. Vcell. Fdur *C.*

## Serie XV.

### Streich-Duo- und Trio.

423 | 1. **Duo** für Violine und Viola. Gdur.

424 | 2. **Duo** für Violine und Viola. Bdur.

487 | 3. **Duett** für 2 Violinen. Cdur.

563 | 4. **Divertimento** für Violine, Viola und Violoncell. Esdur.

# Breitkopf & Härtel's
# Gesammtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

**Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.**

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospecte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

## Mozart's Werke.

### Partitur-Ausgabe.

| Serie | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| 1. Messen. No. 1—15 | 47 | 20 |
| 2. Litaneien und Vespern. No. 1—7 | | |
| 3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31. (No. 1—4. ℳ 2.25) | | |
| 4. Cantaten m. Begl. d. Orch. No. 1—5. | | |
| 5. Opern. No. 1—21 | | |
| 6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56 | | |
| 7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40 | 7 | — |
| Abth. II. Kanons. No. 41—61 | 3 | — |
| 8. Symphonien. No. 1—41 | | |
| 9. Divertimente, Serenaden und Cassationen f. Orchester. No. 1—31 (No. 1—3. ℳ 4.50) | | |
| 10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21 | | |
| 11. Tänze für Orchester. No. 1—25 | | |
| 12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. No. 1—21 (No. 1—4. ℳ 8.70) | | |
| 13. Streich-Quintette. No. 1—9 | | |
| 14. Streich-Quartette. No. 1—31 | | |
| 15. Streich-Duo und -Trio. No. 1—4 | | |
| 16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28 (No. 1—4 u. 9—21. ℳ 57.10) | | |
| 17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11 | | |
| 18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—45 | | |
| 19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8 | 11 | 70 |
| 20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21 | 17 | 40 |
| 21. Variationen für Clavier. No. 1—15 | 9 | — |
| 22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—18 | 7 | 50 |
| 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17 | | |
| 24. Supplement. (No. 1. Requiem ℳ 8) | | |

*Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.*

## Beethoven's Werke.

| Serie | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| 1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur | 70 | 20 |
| 1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen | 97 | 50 |
| 2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur | 34 | 50 |
| 2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen | 61 | 80 |
| 3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur | 35 | 40 |
| 3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen | 49 | 50 |
| 4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur | 6 | 60 |
| 4. Dasselbe. No 1—3. In Stimmen | 10 | 50 |
| 5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur | 14 | 10 |
| No. 1—6. In Stimmen | 17 | 10 |
| 6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur | 33 | 60 |
| 6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen | 50 | 10 |
| 7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur | 7 | 20 |
| 7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen | 9 | 90 |
| 8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur | 8 | 10 |
| 8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen | 12 | 90 |
| 9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur | 48 | 30 |
| 9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen | 66 | 90 |
| 10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen | 17 | 40 |
| 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13 | 42 | — |
| 12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11 | 26 | 10 |
| 13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8 | 16 | 20 |
| 14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8 | 9 | 60 |
| 15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4 | 3 | 60 |
| 16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38 | 45 | — |
| 17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21 | 17 | 40 |
| 18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16 | 9 | 90 |
| 19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur | 40 | 20 |
| 19. do. No. 1—3. In Stimmen | 51 | 90 |
| 20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur | 45 | — |
| 20. Dramatische Werke. No. 1—6 In Stimmen | 64 | 20 |
| 21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur | 11 | 10 |
| 21. do. No. 1—2 In Stimmen | 18 | 60 |
| 22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur | 6 | 60 |
| 22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen | 10 | 50 |
| 23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41 | 15 | — |
| 24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—7. Partitur und Stimmen | 36 | 30 |

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

*Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.*

## Mendelssohn's Werke.

| Serie | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 1. Symphonien f. Orchester. **Complet.** | Partitur. | 23 | — |
| | Stimmen. | 39 | 60 |
| 2. Ouverturen f. Orch. **Complet.** | Partitur. | 30 | — |
| | Stimmen. | 40 | 80 |
| 3. Marsch f. Orchester. **Complet.** | Partitur. | — | 90 |
| | Stimmen. | 2 | 40 |
| 4. Für Violine u. Orchester. **Compl.** | Partitur. | 4 | 50 |
| | Stimmen. | 6 | 90 |
| 5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 9 | — |
| | Stimmen. | 14 | 40 |
| 6. Quartette für Streichinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 13 | — |
| | Stimmen. | 20 | — |
| 7. Für Blasinstrumente. **Complet.** | Partitur. | 4 | 80 |
| | Stimmen. | 9 | 90 |
| 8. Für Pfte. u. Orchester. **Complet.** | Partitur. | 15 | — |
| | Stimmen. | 25 | 20 |
| 9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Complet.** | Partitur. Stimmen. | 43 | — |
| 10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Complet** | | 3 | 30 |
| 11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9M. Bd. II. 8M. Bd. III. 7M. Bd. IV. | | 8 | — |
| 12. Für Orgel. **Complet.** | | 6 | 60 |
| 13. Oratorien. **Complet.** | Partitur | 55 | — |
| | Stimmen | 74 | 90 |
| | Klavierauszüge. | 33 | 40 |
| 14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Complet.** | Partitur | 49 | 20 |
| | Stimmen | 65 | 60 |
| | Klavierauszüge. | 26 | 70 |
| 14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Complet.** | Partitur. | 7 | 50 |
| | Stimmen. | 9 | 60 |
| *Abth. C.* Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Complet.** | Partitur. | 6 | 60 |
| | Stimmen. | 9 | 60 |
| 15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Complet.** | Partitur | 112 | — |
| | Stimmen | 116 | 10 |
| | Klavierauszüge | 53 | 60 |
| 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Complet.** | Partitur. | 3 | 30 |
| | Stimmen. | 5 | 10 |
| 17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Complet.** | Partitur. | 3 | — |
| | Stimmen. | 5 | 40 |
| 18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Complet** | | 3 | — |
| 19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Complet** | | 13 | — |

*Preis dieser einzigen vollständigen Partituraugabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.