

TRANSCRIPTIONS OU PARAPHRASES

OP. 9. DEUXIÈME SÉRIE

1. ELEGIE de ERNST $\frac{1}{2}$ Thr.
2. LA TRISTESSE de BERIOT Thr.
3. LA PRIERE de BERIOT $\frac{1}{5}$ Thr.
4. LUCREZIA BORGIA de DONIZETTI $\frac{1}{2}$ Thr.
5. GEMMA DI VERGY de DONIZETTI $\frac{2}{5}$ Thr.
6. MARIE, die Regimentstochter, de DONIZETTI Op. 13. $\frac{5}{16}$ Thr.
7. LE CARNAVAL DE VENISE d'après PAGANINI Thr.
8. LE SIÈGE DE CORINTHE de ROSSINI Thr.
9. LA REINE DE CHYPRE de HALEVY Thr.
- 10.

pour le **PIANO** seul par

THEODORE KULLAK.

Berlin, Propriété de **A^d M^t SCHLESINGER**, 54 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

S. 2709.55 / 2722. 2708. 2858.

Vienne, Dépôt chez Müller.

Kullak, 12 Transcriptions de Robert le diable, Fräulein, Norma, Montecchi, Favorite, Melancholie, Fiktion, etc. Op. 6. dite Arving, pièce et à 4 mains, en Sonate, 2 études, Réve, Réparaison, Suite des Octaves, etc. Liard, 5 Fantaisies et Don Juan, Robert, Huguenots, Faive, Fido, Jagdturnenmarsch, Moscheles et Etis, Méthode des Méthodes - Die vollständigste Pianoforteschule 3 Abth. Thalberg, Op. 36. 56. Köhler, Op. 43. Chopin, Op. 1. 62.

Reminiscenzen aus Marie
die Tochter des Regiments
Ire

GRANDE FANTASIE

sur des thèmes de l'Opéra

Marie, la fille du régiment
DE DONIZETTI

POUR LE PIANO

composée et dédiée

Mademoiselle Antoinette Karnitz

par

THÉODORE KULLAK.

Op. 15. Pr. 5/6 Thlr.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

ENREGISTRÉ AUX BUREAUX DE L'UNION.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 54 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

n. 2638.

Vienne, Dépôt chez Müller.

Éditeur de Kullak, et de 10 Transcriptions et Paraphrases de Robert, Olympe, Norma, Lucia, Gemma di Vergy, Preciosa, Favorita, Montecchi de, des deux États, Falce, Rive, Uxal, Sarcinolo et Don Juan, Ingal, Sturmarsch, Döhler, Études Op. 45, Tomes. Transcriptions. Adieu. Cramer, Nove Pianofortistiche, 24 Nouv. Études Op. 98.

Lento.

PIANO.

pp Ped. *pp una corda.* *

Ped. * *pp* *

(♩ = 108.)

mf *p* *sf*

più f e poco a poco accel. *sf* *p*

ga *loco.* *sf* *f* *riten.*

First system of the musical score. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings with asterisks are present.

Andante. (M.M. ♩ = 58.
la melodia con molto espressione.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *sf* and *p*. Pedal markings include *rull.* and *Ped. 7*.

Third system of the musical score. The right hand features a prominent melodic line with grace notes. Dynamics include *mf*. Pedal markings with asterisks are present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes. Dynamics include *p*. Pedal markings with asterisks are present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes. Dynamics include *ff* and *mf*. Pedal markings with asterisks are present.

dolce. *tr* *tr* *8va.....* *loco.* *ritenuto.*

This system shows the beginning of a piece in a minor key. The right hand starts with a *dolce.* marking and includes two trills (*tr*). An 8va line is indicated above the staff. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *loco.* and the section concludes with a *ritenuto.* instruction.

8va..... *loco. a tempo.* *tr* *un poco riten.* *pp* *Ped.*

The second system continues the piece. It features a trill (*tr*) in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand. The tempo is marked *loco. a tempo.* and the section ends with a *un poco riten.* instruction and a *Ped.* (pedal) marking.

tr *Ped.* *

The third system contains a trill (*tr*) in the right hand and a *Ped.* marking in the left hand. A small asterisk (*) is placed below the left hand staff.

Allegro moderato, pp
= 108. *8va.....* *loco.* *leggierezmente.* *mf* *ff* *p*

The fourth system begins with a tempo change to *Allegro moderato, pp* and a metronome marking of *= 108.* It includes an 8va line, a *loco.* marking, and dynamic markings of *leggierezmente.*, *mf*, *ff*, and *p*.

8va..... *loco.* *poco a poco accelerando.* *mf*

The fifth system concludes the piece with an 8va line, a *loco.* marking, and a *poco a poco accelerando.* instruction. A *mf* dynamic marking is also present.

3a loco.

f Ped. *mf* *f* Ped.

f *f* molto accell. - - -

ff con tutta la forza. *ff* è molto ritenuto.

Tempo 1^o
Andante ♩ = 58.

ff marcato.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. *

8va loco.

f

Ped. *

Ped. *

riten

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a trill-like texture, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings with asterisks are present below the bass staff. A first-octave (*8va*) instruction is shown above the right hand, and a *riten* (ritardando) marking is at the end of the system.

a tempo.

12

rull.

mf marcato.

This system continues the piece with a *a tempo.* marking. It includes a bracketed section of 12 notes in the right hand. The left hand has a *rull.* (rullando) marking. The right hand then plays a *mf marcato.* section. There are some markings above the right hand that look like $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$.

pp

This system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo). The right hand has a more melodic, flowing line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Allegro moderato. ♩ = 108.

ten.

pp

accel.

This system is marked *Allegro moderato* with a tempo of 108 beats per minute. It includes a *ten.* (tension) marking, a *pp* dynamic, and an *accel.* (accelerando) marking at the end of the system.

a tempo.

rull.

p

Ped. S. 2838. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system returns to *a tempo.* and features a *rull.* marking in the left hand. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a series of five pedal markings: *Ped. S. 2838. * Ped. * Ped. * Ped. **

m.g. m.d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rull. *p* *fp* *fp*

Ped. *

fp *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

git. sf *git... loco.*

sf *ff*

5 5
1 1 2
5 5 6

mf

p

con bravura.

f

8it...
sf sf

Un poco più lento.

simplice.

loco.

p 8it... 8it... 8it...

8it... 8it... 8it... 3

pp

pp Ped. *

Ped.

cres. ff il tema marcato.

ff Ped.

conga 8va

loro

8^a loco

legato assai.

p

il Ped. il basso sempre marcato.

12

14

12

Ped.

Ped.

10

8^a loco.

6

Ped.

** Ped.*

** Ped.*

15

tr

tr

pp

Ped.

8^a loco.

pp
18
sotto voce.

This system shows the beginning of a piece in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

18
p
poco a poco
cres

The second system continues the piece. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic increases from *p* (piano) to *cres* (crescendo).

ten. ten.

The third system features a more rhythmic right hand melody with accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic is marked *ten.* (tenuto).

All^o molto. (♩ = 126.)
pp

The fourth system marks the beginning of the *All^o molto* section with a tempo of 126 beats per minute. The right hand melody is more rhythmic and accented. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The dynamic is *pp*.

ten.
p
Ped. il basso sempre pp

The fifth system continues the *All^o molto* section. The right hand melody is accented. The left hand accompaniment is marked *pp* and includes a *Ped.* (pedal) instruction. The dynamic is *p* (piano).

mf
rall.
Ped. *mf*

The sixth system concludes the *All^o molto* section. The right hand melody is marked *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment includes a *rall.* (rallentando) instruction and a *Ped.* instruction. The dynamic is *mf*.

scherzando.

ten.

a tempo.

p un poco rull. mf

p

f

cres.

ten.

Ped.

p

pp

Ped.

gi loco.

1 2

ten.

sf

ten.

dimin

p

pp

8^a... loco.
Ped.

il busso sempre pp

8^a... loco.

mf
ff

fp
Ped

ff
fp

8^a... loco.
pp 8^a...
Ped.
una corda

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: Ped., *, Ped., sf, p.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: sf, Ped., 8^a.... loco., rall., 8^a....

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: loco., 8^a..... loco., *il tema marcato.*, *una corda*, (♩ = 126.)

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: Ped., 8^a..... loco., 8^a... loco., 8^a..... loco., pp

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: 8^a..... loco., pp, 8^a..... loco.

a tempo (♩ = 126.)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *rall.* and *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *ten.* (tension) marking. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a *gr.* (grace notes) marking and a *loco.* (loco) marking. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a *riten.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment remains active. Dynamics include *f* and *ff*.

Più mosso. (♩ = 138.)

Fifth system of musical notation. The tempo changes to *Più mosso.* The right hand features a *sf* (sforzando) marking. The left hand accompaniment is highly rhythmic. Dynamics include *f* and *sf*.

sf *staccato.*

sf *8^{va}..... loco.* *ten. 8^{va}....*

sf *8^{va}..... loco.* *loco.* *8^{va}..... loco.*

sf *8^{va}..... loco.*

FINE.

Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 84 Linden,
erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhabern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4 thr.) in Stimmen 3½ thr.
- *Collection de marches à l'usage d. l'infanterie pruss.:
No. 21. Marche, comp. par S. A. R. la Princesse Albrecht de Prusse. — Parademarsch l. Infanterieus. comp. v. L. K. H. Prinzessin Albrecht v. Preussen. Partitur. 1½ thr.
No. 123. Marche du Rég. des grenadiers russes Roi de Prusse (König von Preussen). Partitur. 1½ thr.
- Lindpaintner.** Kriegerische Jubel-Ouverture — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thr., in Stimmen 5 thr.
- Mozart.** 7 Ouvert. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thr.
- Stern.** Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17¼ sgr., in Stimmen 1½ thr.

Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti.** Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17¼ thr.
- La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Pianof. 2 Livr. à 1½ thr.
- Halevy.** La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.
- Weber, C. M. v.** Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thr.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini.** Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.
- Weber, C. M. v.** Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thr.
- Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thr.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sép. 5—7¼ sgr.) 15 sgr.
- Berlioz.** Marche de supplice, tiré de la Sinfonie „Vie d'un artiste," arr. p. Mockwitz. 7¼ sgr.
- Döhler, Th.** Morceau de Salon. Op. 45. à 4 mains.
1.—2. Morceau de Salon. 1½ thr.
3. Adieu de Schubert varié. 1½ thr.
4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Il torneo" paraphr. 1½ thr.
- Halevy.** Lieblingmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.
No. 20. Marche célèbre. 2¼ sgr.
- Heller, Steph.** La chasse — Die Jagd. Op. 29. 1½ thr.
- Henselt, Ad.** Air russe. Op. 13. No. 1. 22¼ sgr.
— La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Kullak.** 5 Compositions sur Robert etc. à 4—½ thr.
- Lecarpentier.** Amusements. 6 Livr.
- Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenzwiler), arr. à 4 mains. 1½ thr.
— Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. 1½ thr.
— Valse di bravura. 1½ thr.
- Lindpaintner.** Ouverture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thr.
- Mendelssohn-Bartholdy.** Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 13 thr.
— Capriccio. Op. 5. 1 thr.
- Mozart.** Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12¼ sgr.
- Rosellen, H.** Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.
- Schunke, Ch.** Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. à 4 mains. (Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.
1. Barcarole de l'Éclair — Der Blitz von Halevy, Rondo sur Moïsetto de Rossini, Valse de Cosimo. } 10 sgr.
2. Cavatine du Crociato — Die Kreuzritter de Meyerbeer. } 10 sgr.
Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. }
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. } 10 sgr.
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhreigen de Meyerbeer. } 10 sgr.
5. Mosaïque de Popéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. } 10 sgr.
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. } 10 sgr.
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. } 10 sgr.
- Stern, J.** Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 sgr.
- Thalberg, Sig.** Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.
— Etude de Perfection. Op. 36. No. 2. 17¼ sgr.
— La Romanesca. Fameux air de dans du 16. siècle, Op. 36. No. 4. 20 sgr.
— Canonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
— Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.
- Weber, C. M. v.** Dernière et une pensée. 7¼ sgr.
- Welf, Ed.** Nouvelles Duos sur les Opéras:
1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thr.
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy, Op. 74. 1 thr.

Für Pianoforte allein.

Schulen (Méthode), Études.

- Berlin.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1—1 thr.
- Cramer, J. B.** Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98.
Abth. I. Theorie und Anfangsgründe. 25 sgr.
Abth. II. 42 Elementarstücke und Preludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichn. d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thr.
Abth. III. 24 neue fortschreitende Special-Étuden. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Hefte. à 1 thr.
Auch unter dem Titel:
Cramer, Conseils à mes Elèves. Méthode complète de Piano. Op. 98, en 3 parties: 25 sgr.
I. Méthode et Eléments. Op. 98. 1 thr.
II. 42 Morceaux élémentaires et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous doigtés. Op. 98. 1 thr.
III. 24 Études spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thr.
- Kullak, Th.** Deux Etudes de Concert. Op. 2. 1½ thr.
- Lyser, J. P.** Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panzeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz 1½ thr., colorirt 2 thr.
- Panzeron.** Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thr.

Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hinweglassung der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.
— Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12¼ sgr.
- No. IV. de l'Anthologie classique des oeuvres de Händel, Bach etc.
- Bellini.** Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.
- Cramer, J. B.** Pensée funèbre et élégie. Op. 98. 1½ thr.
— Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7¼ sgr.
- Chwatal.** Potpourris amusants et non difficiles, en forme de Fantaisies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12¼—15 sgr.
- Czerny, Ch.** Deux Rondinos brillants sur des motifs favoris:
Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17¼ sgr.
Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17¼ sgr.
— Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.
- Donizetti.** Lieblingmusik aus der Oper „La Favorita" Morceau fav. de la Favorita. 12 No. à 1—1½ thr.
— La Favorita — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thr. Balletmusik aus der Favoritin. 1 thr.
- Döhler, Th.** Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. 1½ thr. No. 2. 1½ thr. 25 sgr.
— Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) 1½ thr.
— Mélodie: „Pietoso al mio martir de Lord Westmorland" paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon.) 1½ thr.
- Ernst.** Élegie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. 1½ thr.
- Fontana.** Réverie, Marche funèbre, L'Inquiétude. à 15 sgr.
- Halevy.** Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule édit. orig. — Lieblingmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—1½ thr.
- Heller, St.** 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Etudes augmentées et révue. 4 Livr. Op. 16. à 1½ thr.
- Herz, Jacq.** Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17¼ sgr.
— Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intercallé dans Giselle.) Op. 34. 22¼ sgr.
— Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécuté dans Giselle.) Op. 33. 22¼ sgr.
- Herz.** Premier Divertissement. Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.
- Hünter, W.** Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Guitarrenspiel der Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12¼ sgr.
— Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Oper von Halevy. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.
— Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorita" de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17¼ sgr.
- No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz verseheno ganz correcte Ausgabe. 17¼ sgr.
- I. Quatre Rondos. Op. 30. 17¼ sgr.
1. Ricciardo e Zoraide. 1 thr. 3. La Cenerentola. 1 thr.
2. Le petit tambour. 1 thr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung v. Corinth. 1 thr.
- II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12¼ sgr.
- Kalkbrenner.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern." Op. 157. 25 sgr.
— Ajax, Etude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.
Kliff. Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

Kullak, Th. Deux Etudes de Concert (Etude chromatique, Etude militaire.) Op. 2. 1 thr.

- Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.
— Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber.
— 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opern-Transcriptionen.)
1. Cavatine de Robert le diable: „Grâce, grâce — Gnade." 10 sgr.
2. Air du Freischütz de Weber: „Wie nahte mir der Schlummer" 15 sgr.
3. La Mélancolie de Frume.
4. Air d'Obéron de C. M. de Weber.
5. Air de la Favorita de Donizetti.
6. Air de Norma de Bellini.
7. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
— Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.
1. Élegie, chant de Ernst. 15 sgr.
2. La Tristesse de Beriot. 15 sgr.
3. La Prière de Beriot. 10 sgr.
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.
5. Gemma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.
8. Siège de Corinthe de Rossini.
- Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. 1 thr.
— Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Huguenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thr.
— Fantaisie (Réminisc.) sur Don Juan de Mozart. 14 thr.
— Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.
— Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transe. Lief. I. 1 thr.
— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.
— Une nouvelle Etude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.
- Mozart.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.
- Osborne, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17¼ sgr.
— Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Rosellen, H.** 1. Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à 1½ thr. No. 4. 12¼ sgr.
— Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17¼ sgr.
- Fantaisie brillante sur „La Volière." Op. 20. 15 sgr.
- Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opern von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17¼ sgr.
- Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:
1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 35. 20 sgr.
2. La Favorite de Donizetti. Op. 36. 20 sgr.
- Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17¼—22¼ sgr.
- No. 1. Pas de trois. 17¼ sgr. No. 2. Choeur dansé. 17¼ sgr. No. 3. La Cypriole. 1½ thr.
- Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 46. 25 sgr.
- L'Aérienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Potpourris pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes.** No. 1—36.
1. Adam. Postillon de Lonjumeau. 1 thr.
2. — Fidèle berger — Treuer Schüfer 1 thr.
3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. 1 thr.
4. Auber. L'Ambassadrice — Die Gesandtin. 1 thr.
5. — Domino noir — Schwarzer Domino 1 thr.
6. Lortzing. Czam et Zimmermann 1 thr.
7. Adam. Brasseur — Brauer v. Preston 1 thr.
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz 12¼ sgr.
9. Donizetti. Anna Bolena 12¼ sgr.
10. Halevy. Sherif p. Duvernoy. 2 Livr. à 1½ thr.
11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. à 1½ thr.
12. Auber. Lac des fées — Feeensee 1 thr.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünten. 17¼ sgr.
14. Herold. Ludovic p. Adam. 2 Livr. à 20 sgr.
15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12¼ sgr.
16. — La Straniera — Die Unbekannte 12¼ sgr.
17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17¼ sgr.
18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. 1 thr.
19. — I Puritani. 1 thr.
20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.
21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12¼ sgr.
22. Donizetti. Belisario sgr.
23. — Lucrezia Borgia sgr.
24. Rossini. Wilhelm Tell. 1 thr.
25. Mercadante. Giuramento — Schwur. 1 thr.
26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'amore. 12¼ sgr.
27. — Lucia di Lammermoor de Chwatal. 12¼ sgr.
28. — Gemma di Vergy. 18 sgr.
29. Halevy. Guitarrero — Guitarrenspiel p. Halevy. 12¼ sgr.
30. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünten. 1 thr.
31. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chwatal. 12¼ sgr.
- Rubinsteln.** Ondine. Etude. Op. 1. 10 sgr.
- Schachner.** La Tempête — Der Sturm. Etude. 10 sgr.

Schubert, F. Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 32. 20 sgr.
 — Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 38. 3/4 thlr.
 — Divertissement sur des airs fav. de la Reine de Chypre. Op. 36. 17 1/2 sgr.
 — Rondello brillant et non difficile sur la Reine de Chypre. Op. 37. 17 1/2 sgr.
Thalberg, Sig. La Romanesca. Fameux air de danse du 16e siècle transcrit d'après la Partition originale. Op. 36. No. 4. 15 sgr.
 — Canzonette italienne „Felice donzella de Dessauer“ transcrit. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
 — Romance sans paroles. Op. 36. No. 6. 15 sgr.
Weber, C. M. v. Dernière pensée et une pensée. 5 sgr.
 — La Tarantella. Extraite d. l. 4e Sonate. Op. 70A. 20 sgr.
 — Allegro di bravura. Extr. de la 3e Sonat. Op. 49. 17 1/2 sgr.
 — Polonaise brillante. Op. 72. 2e édition. 20 sgr.
Wielhorsky, Jos. Chant sans paroles. Op. 9. 20 sgr.
 — Grande Valse mélancolique. Op. 6. 20 sgr.
Wolf, Ed. Notturmo. Op. 76. (6 Compos. No. 6.) 15 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Favorite de Donizetti. Op. 73. 25 sgr.
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy. Op. 74. 25 sgr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Cuzent. Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit grösstem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.
Kücken, Fr. Gr. Polonaise. (Polonaise mit Gesang ad lib.) Op. 38. 1/2 thlr.
Maczinsky. 6 Contredanses sur des motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti. Mit Angabe der Tanzfiguren. 1/2 thlr.
Tolbecque. Groszer Tambour-Galopp — Galop des tambours. Mit grösstem Beifall in Paris und im Theater in Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.
 — Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 sgr.

Tolbecque. dito avec Violon ou Flûte. 15 sgr.
 — 6 Contredanses sur des airs fav. du Guitarrero — Der Guitarrenspieler de Halevy. (Mit Angabe der Tanzfiguren.) 10 sgr.
 — dito avec Acc. de Flûte ou Violon. 15 sgr.

Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Berlot. Op. 17. No. 1-6. pour le Violon avec Piano:
 1. La Sylphide. 15 sgr. | 4. La Tristesse (Élégie). 20 sgr.
 2. La dramatique. 15 sgr. | 5. La Prière (Gebet). 20 sgr.
 3. Le torrent. 20 sgr. | 6. La Basque. 20 sgr.
Ernst, H. W. Élégie. Chant p. Violon avec Piano. Nouv. édition revue p. l'auteur. Op. 10. 15 sgr.
 — Andante spianato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano. 17 1/2 sgr.
 — dito p. Violon et Piano. 7 1/2 sgr.
 — Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 sgr., de Quatuor 15 sgr., de Piano 12 1/2 sgr.
 — Feuillet d'Album p. Violon avec Piano. 15 sgr.
 — Air allemand „An Alexis“ p. Violon avec Piano. Op. 9.
 — Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitare ad lib. exécutés aux Concerts p. Ernst. 12 1/2 sgr.
 — dito p. Violon avec Piano. 7 1/2 sgr.
Henselt-St. Lubin. Poème d'amour transcrit p. Violon et Piano. 1/2 thlr.
 — Poème d'amour transcrit p. Violon seul. 15 sgr.
Louis, N. Soirées élégantes. 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:
 1. Fantaisie brillante s. l. Favorite de Donizetti. Op. 103. 25 sgr.
 2. Grand Duo brillant s. l. Guitarrero de Halevy. Op. 104. 20 sgr.
 3-5. Les Plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies concert. et progressives sur les plus jolies Valses de Strauss. Op. 55. 3 Livr. à 20 sgr.
 6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 118. 1 1/2 thlr.
Panofka. Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. 1.) 1/2 thlr.

Panofka. Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 1/2 thlr.
 — Délassements de l'Étude — Erheiterungen, aus den beliebtesten Opéras, arr. für 2 Violinen. Heft 6. 20 sgr.
 — dito arr. p. le Violon seul. Livr. III. 20 sgr.
Prume. Le petit Savoyard Morceau de Salon. Op. 2. p. Violon avec Acc. de Piano. 20 sgr.

Für Violoncelle.

Ernst. Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 sgr.
Ganz, M. Transcriptions p. Violoncelle et Piano. Op. 30. No. 1-6:
 1. Élégie de Ernst. 1/2 thlr.
 2. La Mélancolie de Prume. 1/2 thlr., dito avec Quatuor. 1/2 thlr.
 3. La Romanesca. 1/2 thlr., dito avec Quatuor. 1/2 thlr.
 4. Le petit Savoyard de Prume. 17 1/2 sgr.
 5. Adélaïde de Beethoven. 17 1/2 sgr.
 6. Poème d'amour de Ad. Henselt. 17 1/2 sgr.
Wolf et Batta. Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 1/2 thlr.
 — Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 74. 1 1/2 thlr.

Für Flûte.

Fürstennau. Les délices de l'Opéra p. Flûte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorite de Donizetti, Czaar et Zimmermann, Guitarrero. Op. 136. 4 Livr. à 1/2-1 thlr.
 — dito p. Flûte seule (Flûte allein). à 10 sgr.
Halevy. La Juive — Die Jüdin, Opéra en 5 actes arr. p. Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 1 1/2 thlr. et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6 1/2 thlr.) à 1 1/2 thlr.
 — Le Guitarrero — Der Guitarrenspieler. Opéra en 3 actes arr. pour Flûte, Violon, Alto et Basse. 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 25 sgr. Livr. II. et III. à 1 1/2 thlr.
 — Die Königin v. Cypern — La Reine de Chypre.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.

Meyerbeer. Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella). Partitur mit Piano ad lib., 3 thlr., dito in Stimmen. Heft I. 1 1/2 thlr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thlr.
 Auch unter dem Titel:
 Sept cantiques pour Soprano, Alto, Tenore et Basso. (a cap.) Paroles de Klopstock, traduction française de Legouvé. Gr. Partition 3 thlr. Parties séparées 2 thlr.
Pergolesi. Salve Regina. Cantata per voce d'Alto. Arr. di C. Klage. Mit latein. u. deutsch. Text. 20 sgr.
Mion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour l'Alto.) Inhalt:
 29. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip. — Ruhmvol 7 1/2
 30. — Missa. Gratias agimus — Herr Gott 5
 31. Jomelli. La Passione. Ritorna fra voi — Schon wird mit 7 1/2
 32. Sarti. Miserere. Cor mundum — Schaff Gott 5
 33. Bertani. Miserere. Insuperandus Deo — Opfer die Gott 7 1/2
 34. Haase. Litania. Speculum justitiae 5
 35. Pergolesi. Miserere. Averte faciem — Verbirg dein 5
 36. Haydn. J. Stabat mater. Fac me vere — Lass mich tief 5
 37. Nighini. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darun sehen 5
 38. Haase. I pellegrini — Die Pilger. In accostami all'adorata — Hier an der Schwelle 10
 39. — Gracie a quel Dio — Dank jenem Gott 10
 40. Galuppi. Jael. Fortes virtutum Deus — Mächtigster Gott 10
 41. Marcello. Psalm XV. Signor dall'empira — Herr 5

Opern im Klavierauszuge mit Text.

Donizetti. Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thlr. Laden-Pr. 6 thlr.
 — L'Elisir d'amore. Partizione completa. net 4 thlr.
 — Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8 1/2 thlr., ohne Finale. 6 1/2 thlr.
Halevy. Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug. 7 1/2 thlr.
Weber, C. M. v. Der Freischütz — Il franco-arciero. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. und italien. Text. Neue Auflage.

Operngesänge im Klavierauszuge.

Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finale. (Alle No. 1-20 einzeln.)
 9. a. Recitativ, Coro et Final du 2e acte: O hört — Ah Sire 1 1/2 thlr.
 12. a. Recitativ (Sopran) et Coro: Ines komm — Ines viens 20 sgr.
 13. a. Finale et Coro du 3e acte: Welch ein — Quel acte 2 thlr.
 14. a. Coro: Ihr Brüder — Frères 10 sgr.
 17. a. Recitativ, Duo et Finale: Ich fliehe — Fuyons ce 1 thlr.
 — Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug. No. 1-18. Alle Gesangs-No. einz. à 1/2-1 thlr.
Halevy. Le Guitarrero — Der Guitarrenspieler. Oper in 3 Akten. Mit deutschem und franz. Text. Alle No. einz. in 6 Akten. Mit deutsch. u. franz. Text. Alle No. einz.
Nuova Raccolta di Arie eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien.

1. Donizetti. Belisario. Aria p. Soprano.
 2. — Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab 1/2 thlr.
 3. — dito pour l'Alto
 4. — Belisario. Aria p. Soprano.
 5. — Da quel di che l'innocenza — Seit dem unheilvollen 1/2 thlr.
 6. — dito pour l'Alto.
 7. — Malibran-Beriot. Aria nell'Elisir d'amore — Liebestrank. Soprano. Prendi per me — Bleibe und 10 sgr.
 8. Pacini. I Schiavi di Bagdad per Soprano.
 9. — Sommo cielo — Ewig Vorsicht 1/2 thlr.
 10. Donizetti. Anna Bolena. Aria per Soprano.
 11. — Come innocente giovane — Ach dieses Liedes 12 1/2 sgr.
 12. Mercadante. Emma d'Antiochia. Aria per Soprano.
 13. — In quest'ora fatale — In dieser Stunde 17 1/2 sgr.
 14. Bellini. La Straniera — Die Unbekannte
 15. — Niobe. Aria per Tenore (o. Soprano.) Mit den Verzierungen von Rubini. 1 tuoi frequenti — O zähne doch 1/2 thlr.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

Bree, van. Adolph an Maria's Grabe — Adolff by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.
Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.
 (Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.) sgr.
 218. Masini. Jemmy. Tu guides sur la — Du führst die Heerde 5
 219. — Crois-moi — Glaubemir. Ne crois pas — Was man mit 5
 263. Burghersh. Westmorland. Romanza del Opera: Il torneo — Das Tournier. Pietoso al mio martir — Der Helden 7 1/2
 264. Berat. Les souvenirs d'enfance — Jugenderinnerung „Salut 5
 265. ab. Fugel. Angelus. Fleur des montagnes — Die Blume der 5
 266. — La Narbonaise — Die Narbonneserin „Je suis fou d'une 5
 267. — Le Forgeron — Der Schmied „Enlume chérie (Bariton) 5
 268. — Les amours de Bretagne — Der Verliebten „Je n'irai 5
 269. — Le rêve de Marie — Marien's Traumen „Tu veux 5
 270. — Le garde-moulin — Der Müllerbursche „Je vais 5
 271. — Prends garde au loup — Sei auf der Hut 5
 272. a. — La poste de village — Die Dorfpost „Quand je quittai 5
 273. — Cinq sous — 5 sous (La dot d'Auvergne.) 5
 275. Bordogni. Le presage de retour — Frohe Rückkehr „Onditeque, 5
 276. Panseron. L'Ermitte de Selmour „En marchant — Einst (Barit.) 5
 277. Labarre. Alice „Bien loin de la ville — Fern vom Stadt 5
 278. Niedermeier. „Je pense à toi — Ich denke dein 5
 279. Dessauer. Asile „Sur l'air du chant — 5
 280. Kullak. Arietta „Un sguardo di nera — Seinen Weg fand 5
 281. Ciccarelli. Polacca „Caldo sospiro — Seufzer der Sehnsucht
 Con Acc. de Violino. 15
 281. a. — dito senza Violino 10
Gordigliani. 6 Lieder. Op. 16. 20 sgr.
 Inhalt: 1. Nichts schöneres, 2. Lieb' Liebchen, 3. Heimweh.
 4. Frühlingssgläub, „Die beiden Lüfte sind erwacht.“ 5. Hör ich nicht. 6. Dort unten in die Mühle.
Hillert. 6 italienische Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23.
 Livr. I. Fregliera — Gebet. La Serenata del marinaio — Ständchen. Canzone popolare — Volklied.
 Livr. II. Alla luna — An den Mond. L'Innocazione — Anrufung. Il desiderio — Der Wunsch.
Kittl. Drei Gesänge. Op. 16. 1 thlr.
 1. Klage „Dein Silber.“ 2. Pilgerlied „Arbeit am 3. D. Getauschte.
Kücken. Vier Lieder. Op. 28.
 1. Vöglein mein Bot. „Vöglein flieg fort.“ 10 sgr.
 2. Frühlingswanderschalt. „Der Frühling schon sein Recht.“ 15 sgr.
 3. Wenn der West durch Blüthen weht. 10 sgr.
 4. Barcarole „Hiip! hurree! hinaus in die See.“ 10 sgr.

Liszt, F. Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.
 1. Die Lore — Ley (v. Heine) „Ich weiss nicht was soll's bedeuten.“
 2. Mignon's Lied (v. Goethe) „Kennst du das Land.“
 3. Angiolin dal biondo crin —
Lüwe, C. Mahomed's Gesang. Göthe'sche Ode für Tenor. Op. 85. 20 sgr.
 — Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohn der Wildnis. Für eine Singstimme. Op. 86 10 sgr.
 — Sechs Lieder von Dilia Helena, für eine Singstimme mit Piano. Op. 89. 1/2 thlr.
 Inhalt: 1. Das Glockenspiel der Phantasie. 2. Ein Himmelreich dein Auge ist. 3. Blättlein so fein und rund. 4. O nimm mich an. 5. Ich sinker dir an's volle Herze. 6. Mit jedem Pulsschlag lebe ich dir.
Meyerbeer. 20 Melodien, Romanzen. à 5-20 sgr.
Mathieux, J. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 18. 20 sgr.
 1. Es ist so still. 2. Erblick' ich dort. 3. Wollte keiner mich fragen. 4. Auf ihr Candioten. 5. Noch einmal erklingt. 6. Felsen steigen herauf (Stürmisches Wandern).
National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitarre. (Schlesinger's Sammlung.) No. 1-57. à 5-10 sgr.
 8. Der Preussen Lösung ist die drei 5 sgr.
 31. a. Daneyang. Dank Folkessang — Dänischer Volksgesang mit deutscher Uebersetzung von Fr. de la Motte Fouqué. 6 sgr.
 44. Hossentield — Pjesen Hussitska. 7 1/2 sgr.
 44. Himno del ciudadano Riego — Riego's span. National-Hymne 7 1/2 sgr.
 51. Himno patriótico da constitucion — Span. Constitutionshymne. 5 sgr.
Panseron. 50 Solleggien für 2 Stimmen. 4 Lief. à 1 1/2 thlr.
Reissiger, C. G. 4 Lieder.
 1. Die Käferknaben I. eine Sopranstimme. Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.
 2. Die Coquette „Noch tönt dein Wort.“ Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.
 3. Blücher an Rhein. Für eine Tenorstimme. Op. 157. 10 sgr.
 4. Blücher an Rhein. Für eine Singstimme mit Piano oder Guitarre. No. 12. der Nationallieder. 10 sgr.
 — Das Blumenglöckchen, für 3 Sopranstimmen. 12 1/2 sgr.
Rossini. Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. sgr.
 I. La Passaggiata — Der Spaziergang „Orche di fori — Jetzt wo 10
 II. Nizza. „Nizza je puis sans peine — Ich kann in Genoa's Gründen 7 1/2
 III. La Promessa. „Chio mai vi possa — Mein immer 7 1/2
 IV. Beppa. „Comme un enfant — Gleich einem Kinde 5
 Seguita della danza napoletana popolare:
 La Tarantella „Gia la luna e in mezzo — Seht des Meeres Fläche 5
 — dito con Acc. di Violino, Flauto e Triangolo e con parole napolet. 10 sgr.
Schaeffer, A. Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.) Inhalt. Lustiger Matrosensang. 2. Der verliebte Nachtwächter. Toms. 3. Der Fuhrmann. „Das Pfeifchen dampft.“ 12 1/2 sgr.
Stern, J. „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 7 1/2 sgr.
 — Du siehst mich an und kennst mich nicht. Lied. 5 sgr.
Volklieder für eine Singstimme mit Piano oder Guitarre, arr. v. Kücken, Truhn etc. No. 1-8. à 5 sgr.
 No. sgr. No. sgr.
 9. Dort loss' i mein Kühel 5 17. Der Frühling ist kommen 7 1/2
 10. Jetzt gang i an's Brunnel 7 1/2 18. O hüt! ich dich nimma 5
 11. Wenn du zu mein Schätzchen 5 19. Auf'm Berg steht ä Schloss 5
 12. An Schlosser hat a'n G'sellen 5 20. Am Schontag da ischt der 5
 13. Scheib i Schuhnigel 7 1/2 21. Jägerlied „Im Wald und auf 5
 14. Ihn' halt an mein Büschel 7 1/2 22. Was treibt den Weidmann 5
 15. Wann i halt fra aufschel 5 23.
 16. Heidenröslein „Esseh ein' 5 24.