

156
14

Materials

for

Elementary

Pianoforte Instruction

By

THEODORE KULLAK.

Translated from the Author's final edition

by

ALBERT R. PARSONS.

- Book I. Technical Studies. Finger-exercises in the compass of a Fifth. Pr. 1.25
- Book II. Exercises and Pieces. "
- Book III. Little Four-hand pieces in the most usual Minor Modes.
(supplement to Book II). "



BERLIN, M. BAHN VERLAG
Königl. Hof-Buch- & Musikhändler

NEW-YORK, G. SCHIRMER
35 Union Square.

Book I. Copyright 1883 by G. Schirmer.
Book II. Copyright 1885 by G. Schirmer.
Book III. Copyright 1885 by G. Schirmer.

112

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

VON

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio	—	50	Holländer, Alex., Barcarolle. op. 18.	2	50
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Esdur, herausgegeben von Carl Tausig . . .	1	50	Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36.	3	—
— Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig netto	6	—	Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt	1	—
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pffe. von H. Ehrlich	1	20	— 6 Valses. op. 7.	2	50
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig	—	80	— Melodien. op. 15. Heft. I. M. 1,80. H. II. M. 1,50. — Variationen und Fuge. op. 17.	3	50
No. 1. Adagio, op. 59. No. 1. M. 2. No. 2. Scherzo, op. 59. No. 2. M. 2. No. 3. Adagio, op. 59. No. 3. M. 2. No. 4. Cavatine, op. 130. M. 1. No. 5. Presto, op. 131. M. 2,30. No. 6. Scherzo, op. 135. M. 1,50.			Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Cdur. No. 2. 9dur à M. 1,30. No. 3. Fdur M. 1,50		
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce car- racteristique. op. 111. No. 1.	1	80	Kontski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1.	3	30
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2.	1	50	— Liv. 2.	3	80
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3.	1	50	— L'Indispensable du Pianiste. op. 100.	9	—
— Sexten-Etude. op. 27.	1	50	— — Neue revidirte Ausgabe ohne Text Lfrg. I. II.	3	—
Bohm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 à 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Barlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse.	—	80	— La Résignation. op. 131.	2	30
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19.	1	50	— Mazurka. op. 132. Edur.	1	30
— Knospen und Blüten. op. 29. No. 1—6 à No. 1. Der rothe Sarafan. No. 2. Die Loreley. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Es ist be- stimmt in Gottes Rath.	—	80	— Fantasie über Attilla von Verdi. op. 133.	3	80
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6.	—	80	— Fantasie über Ernani von Verdi. op. 134.	3	80
No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 1,50. No. 2. Ich klag' euch ihr Blumen M. 1,30. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 1,30. No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort M. 1,30. No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern M. 1,30. No. 6. Das Mailüfterl M. 1,50.			— Les Adieux à Madrid. Méditation. op. 135.	1	80
— Forget me not. op. 56.	1	30	— La Solitude. Méditation. op. 136.	1	50
— Gebet einer Mutter. Méditation. op. 60. No. 1.	1	80	— Le Carnaval de Madrid. Galopp. op. 137.	2	—
— Le Désir. Melodie. op. 60. No. 2.	1	80	— Les Adieux à Lissabon. Méditation. op. 138.	1	30
— Salon-Polka. op. 60. No. 3.	1	80	— Feuilles volantes. op. 139.	—	—
— La Bajadère. op. 75.	1	80	No. 1. Le Calme de la Nuit d'été. M. 1. No. 2. Le Souvenir. 50 Pf. No. 3. La Séparation. M. 1,30. No. 4. La Ronde de Nuit. M. 1. No. 5. Un Regret. 80 Pf. No. 6. Je l'aimais. 50 Pf.	1	50
— Gardez! op. 76.	1	80	— Une Pensée. Romance sans paroles. op. 140.	1	50
Brassin, L., Concert-Etude	1	30	— Souvenir de Glienicke. Valse. op. 141.	2	50
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Aus- wahl von Carl Tausig netto	5	40	— Souvenir de Dantzic. Rom. sans par. op. 142.	1	80
Drömer, Carl, Impromptu. op. 1.	2	—	— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143.	1	80
Dupont, A., Etude. op. 65.	1	80	— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144.	1	50
Fink, Wilhelm, Frühlingsjubil. op. 38.	1	50	— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146.	2	80
— Wiegenlied. op. 39.	1	—	— La Violette. Mazurka. op. 172.	1	80
— Ein süßes Traum. op. 40.	1	50	— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176.	2	30
— Erinnerung an traute Stunden. op. 41.	1	50	— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182.	3	50
— Verlorrenes Glück. op. 42.	1	50	— Polka nationale variée	1	80
— Die schöne Reiterin. op. 43.	2	—	— Souvenir de Helsingfors	1	30
— Le cavalquet. op. 44.	2	—	Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl.	9	—
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45.	1	50	No. 1. La Coquette, Pièce caractéristique. M. 1,30. No. 2. A Minuit. Nocturne. M. 1,30. No. 3. Gavotte. M. 1,30 No. 4. A Naples. Suite de quatre pieces italiennes. a) Barcarole. b) Sérénade. c) Devant l'église. d) Tarantelle. M. 3,50. No. 5. Trois chanzonettes. M. 2.	—	—
— Mein Schatzerl. op. 46.	1	80	— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22.	2	30
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	1	80	— La même facilitée p. Wagner	2	30
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4.	2	—	— Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. op. 28.	5	—
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2.	2	—	— Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29.	—	—
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9.	2	—	No. 1. Nocturne sur un air suédois M. 1,50. No. 2. Noe- turne sur l'ode-symphonique „le Désert“ M. 1,50	—	—
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10.	1	50	— Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cab. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 3,00. Cab. 2. Adieux à la mer. Révérie. Chant du soir. M. 2,30.	—	—
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1.	1	50	— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51.	—	—
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12.	2	30	No. 1. La Belle Madelaine. Nocturne. M. 1,50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2,50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1,50. No. 4. Scherzo. M. 1,30. No. 5. Saltarello. M. 2,50.	—	—
— La Ballerina. Mazurka. op. 13.	1	80	— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62.	3	—
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14.	1	80	— Dasselbe in 2 Abtheilungen à	1	80
— Vision du Passé. op. 27.	1	80	— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74.	4	80
— Je me souviens. op. 30.	1	50	— Les Pastorales. op. 75.	—	—
Golde, A., Une fleur de Pologne. op. 15.	1	50	No. 1. Le Matin. M. 1,50. No. 2. Mélancolie. M. 1,50. No. 3. Solitude. M. 1,50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1,50. No. 5. Avanture rustique M. 1,80.	—	—
— Elfenreigen. op. 16.	2	—	— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81.	3	—
— Kroatien-Marsch. op. 17.	2	—	— Dasselbe in 2 Abtheilungen à	1	80
— Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18.	1	80	— Im Mai. Impromptu. op. 90.	2	—
— Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20.	2	—	— Zwiesgespräch. op. 94.	2	—
— Grande Polonaise brillante. op. 21.	2	50	— Ondine. Pièce de Salon. op. 112.	2	50
— La petite Coquette. Pièce caract. op. 24.	2	—	— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke. No. 1. Abschied M. 1,50. No. 2. Victoria M. 2,50. — Arcadien. op. 120. Klavierstücke. 1. Idylle M. 1,30. 2. Liebeslied M. 1,30. 3. Ländlicher Reigen M. 2,30.	—	—
— Grande Valse brillante. op. 25.	2	—	— Concert-Etude. op. 121	2	—
— Un jour de fête. Galopp brill. op. 28	2	50	— Lieder von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloé M. 2. No. 2. Trennung und Wieder- vereinigung M. 2.	—	—
— Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37.	1	80	— Materialien für den Elementar-Klavier-Un- terricht. Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Um- fange einer Quinte M. 2,50. Heft 2. Übungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine 4händige Stücke in den gebräuchlichsten Modulationen M. 3.	—	—
— Elégie. op. 38.	1	80	Lange, G., Révérie. op. 6.	2	—
— Souvenir de Wiesbaden. op. 39.	2	50	— Les cloches de mon village. op. 7.	2	—
Gollmick, A., La vallée des fées. op. 39.	1	50	— Arabesken. op. 79. No. 1—6 à	1	50
Grüel, Eugen, Drei Impromptus. op. 2.	1	50	1. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 2. Santa Lucia. 3. Abschied von der Heimath. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailüfterl. 6. Schlaf Herzenssöhnchen.	—	—
Heller, St., Concert-Etude	1	30	— Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83.	1	50
Henschel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13.	2	30	— Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von A. E. Grell. op. 127	1	50
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Aben- teuer. Ballet von Paul Taglioni. Erstes Potpourri, op. 32. M. 3. Zweites Potpourri, op. 41. M. 3. Feuerwehr-Galopp, op. 53. M. 1. Hers- klopf-Polka, op. 34. 80 Pf. Polka - Mazurka, op. 35. 50 Pf. Quadrille, op. 36. M. 1. Sailor boy's danse, op. 37. 50 Pf. Quadrille (neue Einlage) op. 38. M. 1. Shipman's Anglaise. Rheinl. Polka, op. 48. M. 1. — Fantaisie brill. sur des motifs du ballet Sa- tanella. op. 40.	—	—	Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's „Meistersinger.“ Transcription — Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen.	3	—
— Ellnor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri, op. 45. M. 3. Polka, op. 46. 80 Pf. Polka- Mazurka, op. 47. 80 Pf. Galopp, op. 48. M. 1. Wal- zer, op. 49. M. 1,50. Marsch, op. 50. 80 Pf. Quadrille, op. 51. M. 1.	—	—	— Ave Maria	1	—
— Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri, op. 57. M. 3. Polka, op. 58. 80 Pf. Polka- Mazurka, op. 59. 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz, op. 60. M. 1,30. Galopp, op. 61. M. 1. Polka mili- taire, op. 62. 80 Pf. Quadrille, op. 63. M. 1.	—	—	— Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll. Löschhorn, A., Sérénade. op. 22.	3	—
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri, op. 75. M. 3. Walzer, op. 76. M. 1,50. Polka, op. 77. 80 Pf. Quadrille; op. 78. M. 1,30	—	—	— Réunion musicale. Six Morceaux non diffi- ciles. op. 23.	1	50
Hiller, F., Rhythmische Studie	1	30			