

# Kammersymphonie

(Nonett).

## I. Satz.

Richard Stöhr, Op.32.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

*Allegro.*

Oboe.

Clarinet  
in B.

Horn in F.

Fagott.

Harfe.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

*Solo.*  
*mp espr.*

*Solo.*  
*mp*

*sf*

*pp*

*sf*

*sf*

*sf*

V.I.

V.II.

Vla.

C.

Ob. *cresc.* *cresc.*

Cl. *cresc.*

H.

Fg. *cresc.* *cresc.*

Hrf.

VI. I. *cresc.* *cresc.*

VI. II. *cresc.* *cresc.*

Vla. *cresc.*

C. *cresc.* *cresc.*

Ob. *subito pp* *poco f* *Solo.*

Cl. *pp* *mp* *3*

H. *mp*

Fg. *mp* *mp* *3*

Hrf.

VI. I. *subito pp* *poco f* *p*

VI. II. *subito pp* *poco f* *p*

Vla. *pp* *poco f* *p*

C. *subito pp* *poco f* *p*





Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

*f*

*mf*

*ppp*

*Solo.*

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*morendo*



**B**

*simile*

Ob. *sf p* *cresc.*

Cl. *sf p* *cresc.*

H. *sf p* *cresc.*

Fg. *sf p* *cresc.*

Hrf. *p*

Vl. I. *sf*

Vl. II. *sf*

Vla. *sf*

C. *sf* *p* *3* *3*

**B**

Ob. *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *mp dolce*

H. *cresc.* *ff* *dim.*

Fg. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hrf. *f* *ff* *p*

Vl. I. *mp dolce*

Vl. II. *mp dolce*

Vla. *mp*

C. *mp* *f* *3* *3*

*Fehler in Vor...*  
*stin...*

*a tempo*

Ob. *sost.*

Cl. *pp*

H.

Fg. *pp*

Hrf.

VI.I. *sost.*

VI.II.

Vla. *pp*

C. *pp*

*a tempo*

*ritard.*

**C** *animato*

Ob.

Cl. *pp*

H. *Solo. mp*

Fg. *pp*

Hrf.

VI.I. *sost.*

VI.II. *pp*

Vla. *pp*

C. *pp*

*animato pizz.*

*ritard. fpp*

**C** *p*



Ob. *mf* *poco f* *poco f*

Cl. *poco f* *poco f*

H. *poco f*

Fg. *p*

Hrf. *p* *cresc.* *poco f*

VI. I. *cresc.* *poco f*

VI. II. *cresc.* *poco f*

Vla. *cresc.* *poco f*

C. *poco f*

Ob. *p*

Cl. *p*

H. *p*

Fg. *pp*

Hrf. *pp*

VI. I. *arco* *pp arco* *pp* *arco* *pp* *simile*

VI. II. *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *simile*

Vla. *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *simile*

C. *pp*

Ob. *dim. calando* **D** *mp*

Cl. *mp*

H.

Fg.

Hrf. *p*

VI.I *calando* *mp*

VI.II *calando* *mp.*

Vla. *calando* *mp*

C. *mp* **D** *mp*

Ob. *mf* *poco string.* *mf* *più f*

Cl. *mf* *mf* *più f*

H. *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf*

Hrf. *mf* *più f*

VI.I *mf* *poco string.* *mf* *cresc. - -*

VI.II *mf* *poco string.* *mf* *cresc. - -*

Vla. *mf* *poco string.* *mf* *cresc. - -*

C. *mf* *poco string.* *arco* *mf* *cresc. - -*



*Poco animato.*

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

C.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*Poco animato.*

*ff*

*ff*

*ff*

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

C.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

**E**

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
C.

**F** *Appassionato.*

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
C.

*mf*  
*mf*  
*f*  
*f molto espr.*  
*mf*  
*f molto espr.*  
*pizz.*  
*f* *Appassionato.*



Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.



*calando* **G** *al tempo*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

H. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Hrf.

V.I. *calando* *al tempo* *f* *mf*

V.II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

C. *calando* **G** *f* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

H. *mf*

Fg. *mf*

Hrf. *f glissando* *gliss.* *mf*

V.I. *mf* *f*

V.II. *mf* *f*

Vla. *mf*

C. *mf*

**H** Tranquillo.

Woodwind and Percussion staves (Cb., Cl., H., Fg., Hr.f.).

Dynamic markings: *p*, *mp*, *pp*, *Solo.*

String staves (VI.I., VI.II., Vla., C.).

Tempo: *Tranquillo.*

Dynamic markings: *pizz.*, *mp*, *p*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *cresc.*

Section marker: **H** *p* Tranquillo.

*Poco tranquillo.*

*Etwas breiter. a tempo*

Woodwind staves (Ob., Cl., H., Fg., Hr.f.).

Dynamic markings: *poco molto espr.*, *mp*

*Etwas breiter. a tempo*

*Poco tranquillo.*

String staves (VI.I., VI.II., Vla., C.).

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*

*Etwas breiter. a tempo*

*Poco tranquillo.*



Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.  
Vl.I.  
Vl.II.  
Vla.  
C.

**J** *Poco più lento.*

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.  
Vl.I.  
Vl.II.  
Vla.  
C.

*mp molto espr.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mp molto espr.* *cresc.*

**J** *Poco più lento.*

Ob. *pp*

Cl. *poco f* *pp*

H. *poco f*

Fg. *poco f* *dim.* *pp* *pp* *sosten.*

Hrf.

VI.I. *poco f* *dim.* *pp* *sosten.*

VI.II. *poco f* *dim.* *pp* *sosten.*

Vla. *poco f* *dim.* *pp* *sosten.*

C. *poco f* *dim.* *pp* *smorz.* *sosten.*

**K** *a tempo*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

H. *gestopft* *pp* *sf*

Fg. *sf* *sf*

Hrf.

*a tempo*

VI.I. *pp*

VI.II. *#*

Vla. *pp*

C. *pp*

**K** *a tempo*



Ob. *morendo*

Cl. *morendo*

H. *offere Solo. mp*

Fg. *morendo*

Hrf.

Vl. I. *morendo*

Vl. II.

Vla. *morendo*

C. *pizz. p*

**L** *Più animato.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *p*

H.

Fg. *p*

Hrf. *p* *più f*

Vl. I. *pizz. mp cresc.*

Vl. II. *pizz. mp cresc.*

Vla. *pizz. mp cresc.*

C. *mp* *più f*

**L** *Più animato.*





**M**

Ob. *mf*

Cl. *mf*

H.

Fg.

Hrf. *mf*

V.I. *Solo.* *mf*

V.II. *mf*

Vla. *mf*

C. *mf*

**M** *mf*

**N**

Ob.

Cl.

H. *Solo.* *f stringendo*

Fg.

Hrf.

V.I. *f stringendo simile*

V.II. *f arco simile*

Vla. *f stringendo arco*

C. *f*

**N** *mf*

Ob. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

H. *sempre cresc.*

Fg.

Hrf.

VI. I. *sempre cresc.*

VI. II. *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

C.

Ob. *f non legato*

Cl. *piu f non legato*

H. *f*

Fg. *f*

Hrf. *piu f*

VI. I. *mf pizz.*

VI. II. *mf pizz.*

Vla. *mf pizz.*

C. *mf*



**0**

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hr.f.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.

*sempre f*  
*arco*  
*sempre f*  
*arco*  
*f*  
*arco*

**0**

Detailed description: This system contains the first eight measures of the score. The woodwinds (Ob., Cl., H., Fg.) play rhythmic patterns. The strings (Hr.f., VI.I., VI.II., Vla., C.) play block chords and moving lines. Performance markings include *sempre f* for the strings and *arco* for the violins and cellos.

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hr.f.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.

*tr.*  
*mf*  
*solo*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*diminuendo*  
*diminuendo*

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The woodwinds have more active parts, including a trill in the Clarinet (Cl.) and solo passages in the Horn (H.) and Bassoon (Fg.). The strings continue with their textures. Performance markings include *tr.*, *mf*, *solo*, and *diminuendo*.

Cb. *tr*

Cl. *tr*

H.

Fg.

Hrf. *mf*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

C.

Ob. **P**

Cl. *f*

H. *ff*

Fg. *ff*

Hrf.

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *arco*

C. **P** *ff*



Ob. *Dim.* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

H. *Dim.* *mf* *mp*

Fg. *Dim.* *mf* *p*

Hrf.

VI.I. *Dim.* *mf* *mp*

VI.II. *Dim.* *mf* *mp*

Vla. *Dim.* *mf* *mp*

C. *Dim.* *mf* *mp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

H. *morendo* *pp*

Fg. *pp*

Hrf.

VI.I. *morendo* *pp* *pizz.*

VI.II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

C. *morendo* *pp*



Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.

Hrf.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.

arco  
mf *dolcissimo*  
pizz.  
arco  
mf *dolcissimo*



Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.

*stringendo*  
p  
pizz.  
dim.  
cresc.  
dim.

Hrf.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.

*stringendo*  
pizz.  
f  
dim.  
p  
cresc.  
arco  
pizz.  
f  
dim.  
p  
pizz.  
stringendo  
f  
dim.  
p



**R**

Ob. 

Cl. 

H. 

Fg. 

Hrf. 

Vl.I. 

Vl.II. 

Vla. 

C. 

**R** *mf*

Ob. 

Cl. 

H. 

Fg. 

Hrf. 

Vl.I. 

Vl.II. 

Vla. 

C. 

*f* *accelerando*

**S** *Tempo I.*

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.

*Tempo I.*  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.  
**S** *p Tempo I.*

Ob.  
Cl.  
H.  
Fg.  
Hrf.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
C.



Ob. *mp*

Cl. *mf* *pp* *mp*

H.

Fg. *pp*

Hrf.

Vi.I. *cresc.* *pp*

Vi.II. *cresc.* *pp*

Vla. *cresc.* *pp*

C. *cresc.* *pp*

Ob. *subito pp*

Cl. *pp*

H.

Fg. *pp*

Hrf.

Vi.I. *subito pp*

Vi.II. *subito pp*

Vla. *subito pp*

C. *subito pp*

**T**

Ob. *p*

Cl. *p* *poco più f*

H. *p* *poco più f*

Fg. *p* *poco più f*

Hrf. *mp*

VI.I *mf* *poco più f*

VI.II *poco più f*

Vla. *poco più f*

C. *poco più f*

**T**

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

H. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

VI.I *cresc.* *simile*

VI.II *cresc.* *simile*

Vla. *cresc.* *simile*

C. *cresc.* *simile*



U

Ob. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

H. *f* *mp*

Fg. *f* *dim.* *mp*

Hrf. *dim.*

VI.I. *f* *dim.*

VI.II. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

C. *f* *dim.*

U

Ob. *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

H. *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

Fg. *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

Hrf.

VI.I. *pizz.*

VI.II. *pizz.*

Vla. *pizz.* *cresc.* *3* *dim.* *pizz.*

C. *pizz.* *f* *cresc.*

Ob. *a tempo* *a tempo*

Cl. *p* *pp* *pp* *pp*

H. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp*

Hrf.

V.I. *pp dolce* *sost.* *a tempo* *sost.* *a tempo*

V.II. *p*

Vla. *p*

C. *arco*

Ob. *rit.* **V** *a tempo*

Cl. *mp*

H. *p*

Fg. *p*

Hrf.

V.I. *rit.* *a tempo*

V.II. *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.*

C. *pizz.* *arco* *pizz.*

**V**



Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

H.

Fg.

Hrf.

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

C. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

**W**

Ob.

Cl. *ppp*

H.

Fg. *ppp*

Hrf.

VI.I. *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ppp* *simile*

VI.II. *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ppp* *simile*

Vla. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *simile*

C. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *pizz.* *simile*

**W**

Ob. *string.*

Cl. *f*

H.

Fg. *string.* *f*

Hrf.

VI. I. *string.* *f*

VI. II. *string.* *f*

Vla. *string.* *f*

C. *string.* *arco* *f*

Ob. *Poco più animato.*

Cl. *simile*

H.

Fg. *Poco più animato.*

Hrf. *f*

VI. I. *simile*

VI. II. *simile*

Vla. *simile*

C. *simile*



Ob. *ff*

Cl. *f*

H.

Fg. *ff*

Hrf.

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vla. *f*

C. *f*

X

Ob. *sost. a tempo*

Cl. *f*

H. *mf*

Fg.

Hrf. *f*

VI.I *sost. a tempo*

VI.II *f molto espr.*

Vla. *f molto espr.*

C. *pizz. f*

X

X

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.



Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

dim.

dim.

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI.I.

VI.II.

Vla.

C.

y

f

f marcato

f glissando

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

y

f

dim.

Ob. *p*

Cl. *p*

H.

Fg.

*gliss.*

*f*

*gliss.*

VI.I. *f* *dim.* *p*

VI.II.

Vla. *f* *dim.* *p* *pizz.*

C.

**Z** *Poco più tranquillo.* *rit.* *a tempo*

Ob.

Cl. *ppp*

H. *ppp*

Fg.

Hr.f. *flag.*

VI.I. *Poco più tranquillo. Solo.* *mp molto espr.* *rit.* *a tempo* *Etwas breiter.*

VI.II. *pp*

Vla. *ppp arco*

C. *pp*

**Z** *pp*





Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI. I.

VI. II.

Vla.

C.

*poco f*

*Dim.*

*smorz.*

Ob.

Cl.

H.

Fg.

Hrf.

VI. I.

VI. II.

Vla.

C.

**B<sup>1</sup>**

*smorz.*

*pp*

*poco f*

*p*

*pp*

*espr.*

**B<sup>1</sup>**



Ob. *sost.* *rit.*

Cl. *mf molto espr.* *accelerando sempre accel.* *p*

H. *morendo* *mf molto espr.*

Fg. *morendo*

Hrf. *p*

VI.I. *sost.* *morendo* *pizz.* *poco f accelerando* *rit.*

VI.II. *poco f accelerando* *pizz.*

Vla. *poco f accelerando* *pizz.*

C. *poco f accelerando*

Ob.

Cl.

H. *stopp!* *ppp* *perdendosi*

Fg.

Hrf. *ppp* *pppp*

VI.I. *ppp*

VI.II. *ppp*

Vla. *ppp* *pppp*

C. *ppp* *pppp*