

Fagott I

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩=80)

Poco più (♩=88)

Attacca subito (come prima)

16 11 28 11 7

Sopr. 8
p
lu-ce-at

(75) *Baß* *Solo* *Animando un poco*

p
e-is, lu-ce-at e- *p*

(81)

f *pp*

(87)

ff *pp*

(93) *Solo*

ff *pp*

(100) *pp*

pp

(108) *ff* *p* *f* *p*

ff *p* *f* *p*

(115) *ff* *pp*

ff *pp*

(123) *p* *f* *ff* *dim. ed allarg. a tempo*

p *f* *ff* *dim. ed allarg. a tempo*

(131) *pp* *ppp* *pp*

pp *ppp* *pp*

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩=80)

ff

7

14

1

21

f

29

f ff

36

43

stent. un poco a tempo

f

51

7

Sopr. pp

di - es il - lo, legato e pp

64

2

2

74

2

2

2

86

2

1

Allegro sostenuto (♩=88) Trp. I

ppp 18

111

Tutta forza sempre animando

ff stacc.

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(120) *ff*

(129) *ff*

(135) *ff* *tronca* *1 G.P. 6* *Molto meno mosso (♩=72)*

(148) *Baß-Solo* *G.P. 1 G.P. 1 G.P. 5* *ff*

- tu - ra, ju - di - can - ti re - spon -

(162) *Allegro molto sostenuto (♩=88)* *Mezzosopr.-Solo* *dim. pp* *mf* *f*

to - tum con - ti - na - - tur,

(174) *col canto* *Mezzosopr.-Solo* *cresc.* *p*

Ju - - - dex - er - go cum se - da - bit,

(187) *ff* *Sopr. Solo* *pp*

Di - es i - rae.

(196) *poco accelerando* *atempo* *mf* *f* *p*

(208) *cresc.* *cresc. sempre* *ff* *Mezzosopr.-Solo* *morendo* *nil.*

(224) *G.P.* *col canto* *a tempo* *Solo* *p*

nil.

(233) *Allegro agitato (come prima)* *Solo* *f* *ff*

(240) *5*

(252) *Sopr.*
 di - es i - rae, *pp*

(262) *G. P.* *Adagio* (♩=100) *Solo*
pp

(273)

(278) *col canto*
p

(283)

(288)

(292) *Sopræn*
 - tronum ro - ga -

(300)

(305)

(310) *Sopr.-Solo*
 cum vix ju - stus sit - se -

(321) *portato* *Adagio maestoso* (♩=72)
 cu - rus? *ff* *ppp* *ff* *ppp*

(330) *ff*

(338) *ff*

(344) *pp* Solo

(353) *ff* animando poco a poco

(359) *f* sempre animando

(366) *pp* *mf* allarg. stent. atempo VI. I

(378) *pp* Sopr. - Solo
Je - - su pi - e, quod

(398) *pp* poco a poco animando a tempo 2

(411) *p* *mf* col canto Sopr. - Solo
re - - de - - mi - sti cru - cem

(420) *pp* animando sempre sino alla fine

(430) *pp* un poco animando cresc. *pp*

(438) *f* Solo col canto 1 1

Fagott I

Poco meno mosso

(448) *Ten.-Solo* *Solo*
 9 2 1
 Qui - Ma - ri - p *p* *p*

(465) *cresc.*

(469) *pp*

(476) *Solo* *p* *Fl. I* *p*

(486) *animando* *a tempo* *f*

(494) *Solo con espr.* *ppp* *poco accel.*

(503) *Andante* (♩=96) *f* *Bass-Solo cantabile*
 1 2 1 Bass-Solo *cantabile*
 O - - ro sup-plex et ac - -

(513) *Solo* *pp* *p* *p*

(523) *Solo* *mf* *ff* *mf* *ff*

(532) *p* *f*

(541) *Solo* *pp* *p*

(553) *p* *poco rall.* *f*

(567) *fg. II* *poco rall.* *f*

573 *Allegro come prima* (♩ = 80)

573 *ff*

579

586

593 *f*

601 *ff*

610 *morendo* *Largo* (♩ = 60) *con molto espr.* *Mezzosopr.-Solo*

627 *il-la, qua re-* *p* *Solo* *pp*

638 *Solo* *pp* *cantabile*

647

657 *animando un poco* *p* *1* *come prima* *f*

666 *12* *VI. I* *pp* *Solo* *p* *mf* *pp*

684 *3* *Bass-Solo* *-em, do-na e--is re-qui--*

693 *morendo ed allarg.* *1* *ppp* *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

Mezzasopr.-Solo

24 *f* *dolcissimo* *Solo* *p*

(31) *cantabile* *glo - - ri - - ae, rex glo-ri - ae.* 1

(39) 1

(47) *mf* *f* *Solo* *p*

(55) *dim.* *ancore più p*

(63) 6 *Sopr.-Solo* *dolcissimo cantabile* *p*

(76) 1 *cresc. poco a poco* *p*

(82) *mf* *dim.* *poco allarg.* *morendo* *Allegro mosso* (♩ = 152) 1 2 *p*

(93) 2 *VI.I* *mf*

(103) *f*

(111) *animando* *f* *sempre dim.* *Adagio* (♩ = 66) 8 9 *animando un poco* *p*

(136) *Baß-Solo* *Solo* *pp* *p*

(144) 7 *Sopr.-Solo* *Solo* *p dim.* *fac - e - as, Do-mi-ne,* *pp* 5

Come prima

(163) *Fg. II*

(172) *2 VI. I Solo mf*

(181) *f ff*

(189) *dim. p pp*

Come prima

(198) *1 17 ppp*

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138)

Ten.

Allegro (♩=112)

Ob. I

San - - ctus, ff

(16) *mf*

(25) *f*

(35) *3 Kl. I p*

(46) *p Fg. III*

(56) *ff*

(64) *ff*

(72) *p*

(83) *Kl. I* *pp* *3* *Kl. I* *p*

(95) *1* *1*

(107) *3* *Solo* *p* *f*

(118) *f stacc.*

(125) *ff*

(130)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩=84)

10 *Sopr. Solo* *pp* *3* *ppp*

e-is, do - - - na e - - is re-qui-em.

(16)

(24) *pp* *11* *Sopr. Solo* *pp* *3* *pp*

(do) - na e - - - is re-qui-em.

(41) *pp* *11* *Sopr. Solo* *pp* *3*

na, re-qui-em sem pi -

(58) *ter-nam,* *pp* *pp* *p*

(67) *1* *p* *pp*

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩=88)

Baß-Solo *pp* **1^{te}** *Re-qui-em æ-ter-* *pp* **3** Baß-Solo *re-qui-em æ-ter-* *pp*
 (23) **3** *Poco più animato* Mezzosopr.-Solo *Tempo I* **1** **1**
pi - - us es, pi - us es. *pp* **11** *VI. I* *p* *pp*
 (47) **1** **1** **1** **11** *pp*
 (69) *pp* *p*
 (79) *pp* **9** Mezzosopr.-Solo *mezza voce*
pi - us es. Lux per-
 (96) **1** **1** **1** *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩=72)

senza misura a tempo *senza misura* **1** *senza misura* *a tempo* *f* *pp* *ppp*
 (8) *a tempo* *senza misura* *a tempo* **1** **1** **1** *VI. I* *p* *p* *f* *pp stacc.*
 (16) *Solo* *p* *f* **8** *Sopr.-Solo* *coe-li mo-ven-di*
 (30) *Solo* *p* *f* *Sopr.-Solo* **4** **3** *fac-tus sum e--* *p*
sunt et ter-ra

Fagott I

12

allarg. e morendo

Pausa lunga

Allegro agitato (♩ = 80)

(42) *pp* *ff*

(49)

(57)

(63) *f*

(73) *f* *ff*

(80)

(87) *stent. un poco* *a tempo* *f* *ff*

(95) *8* *VI. I* *1* *1*

(111) *f* *pp* *pp* *2* *2* *2*

(123) *ancora più p* *ppp* *pp dim.* *Moderato (♩ = 100)* *ppp* *morendo* *3* *13* *Andante (♩ = 80)*

(145) *25* *senza misura* *1* *Sopr. Solo* *a tempo* *men - da quan - do* *ff*

(179) *Allegro risoluto (♩ = 116)* *4* *Alt* *ff* *Sopr.* *4* *il - la tre - men - ff* *il - la tre - men - ff*

193 *B \flat 3* *d* *Ten.* *d*
il-la tre-men- il-la tre-men- f

207

215 *Solo* *p* *2*

225 *Solo*

233 *ff* *f* *1*

242 *f*

250 *1*

258 *pp* *1*

268

278 *f*

286

295

303 *legato* *3* *5*

(317) VI. I *p* *f*

(328) *p* *pp*

(339) *pp*

(350) Solo *pp* *ff* *fg. II*

(366) *Sehr leise anfangend* *ppp* *poco cresc.*

(374) *p poco cresc.* *ancora cresc.* *Tutta forza* *ff*

(383)

(392) *ff*

(401) Solo *pp*

(413) *fg. III* Solo *senza misura* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *morendo* *ppp*

Fagott II

REQUIEM
(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

Poco più (♩ = 88) Attacca subito (come prima)

16 11 28 11 7

(74) *Sopr.* *Bass* *Amimando un poco* *cresc. poco a poco*

p *p* *p*

lu-ce-at e-is, lu-ce-at e

(81) *f* *pp*

(89)

(95) *ff* *pp* *Fg. I*

(103) *ff*

(109) *f* *ff*

(117) *ff* *pp* *p*

(125) *f* *ff* *dim. ed allarg.* *a tempo*

(132) *pp* *ppp* *pp* *poco rall.*

(125) *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco*

Musical notation for measures 125-130. Includes dynamic marking *ff* and triplet markings.

Musical notation for measures 130-137. Includes dynamic marking *ff* and a fermata.

(137) *Molto meno mosso* (♩ = 72) *Bass-Solo*
Musical notation for measures 137-150. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *tronca*.

(150) *Allegro molto sostenuto* (♩ = 88) *Mezzosopr.-Solo*
Musical notation for measures 150-170. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *col canto*.

(171) *Mezzosopr.-Solo*
Musical notation for measures 171-186. Includes dynamic marking *f* and the instruction *col canto*.

(186) *poco accelerando* *Mezzosopr.-Solo*
Musical notation for measures 186-199. Includes dynamic markings *cresc.*, *p*, and *ff*.

(199) *a tempo*
Musical notation for measures 199-208. Includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

(208) *cresc.* *cresc. sempre*
Musical notation for measures 208-223. Includes dynamic marking *ff*.

(223) *Mezzosopr.-Solo* *morendo* *G.P.* *col canto* *a tempo*
Musical notation for measures 223-236. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *col canto*.

(236) *Allegro agitato (come prima)* *Fg. I.*
Musical notation for measures 236-244. Includes dynamic marking *ff*.

(244) *Sopr.*
Musical notation for measures 244-256. Includes dynamic marking *pp* and the instruction *col canto*.

(256) *G.P. Adagio* (♩ = 100) *col canto*
Musical notation for measures 256-272. Includes dynamic marking *pp* and the instruction *col canto*.

Fagott II

Adagio maestoso (♩=72)

(319) Sopr.-Solo

Musical staff for Soprano Solo, measures 319-326. Lyrics: cum vix ju - stus sit - se - cu - rus? Dynamics: ff, ppp, ff.

Musical staff for Soprano Solo, measures 327-336. Dynamics: ppp, ff.

Musical staff for Soprano Solo, measures 337-343. Dynamics: ff.

Musical staff for Soprano Solo, measures 344-356. Dynamics: pp, ff. Includes Fig. I and animando poco a poco.

Musical staff for Soprano Solo, measures 357-363. Dynamics: sempre animando.

Musical staff for Soprano Solo, measures 364-376. Dynamics: f, pp, mf. Includes sempre animando, allarg. slent., a tempo, VI. I.

Musical staff for Soprano Solo, measures 377-386. Dynamics: f, pp, mf. Includes Lo stesso tempo, poco a poco animando, a tempo, col canto, Sopr.-Solo.

Musical staff for Soprano Solo, measures 387-428. Dynamics: p, pp. Includes animando sempre sino alla fine.

Musical staff for Soprano Solo, measures 429-443. Dynamics: pp. Includes un poco animando, animando, Sopr.-Solo.

Musical staff for Tenor Solo, measures 444-471. Dynamics: p. Includes col canto, Poco meno mosso, Ten.-Solo.

Musical staff for Tenor Solo, measures 472-486. Dynamics: pp. Includes Ten.-Solo.

Musical staff for Tenor Solo, measures 487-501. Dynamics: f. Includes animando, a tempo, Fig. I.

(497) *poco accel.* *Andante* (♩ = 96) *f*

(505) *rall.*

(526) *Baß-Solo* *ff* *Com - fu - ta - tis ma - le -*

(530) *ff* *p*

(535) *f*

(544) *f* *ge - re cu - ram me - i fi - nis,*

(567) *poco rall.* *Allegro come prima* (♩ = 80) *ff*

(575) *1*

(583)

(591) *f*

(599) *ff* *p* *morendo*

(608) *3* *10* *morendo*

(624) *Largo* (♩=60) 18 *Fg. I* *pp*

(649) *amimando un poco* 3 *p*

(659) *come prima* 13 *Fg. I* *p*

(681) *mf* *pp* 3

(691) *Baß-Solo* *morendo ed allarg.* 1 *ppp* *f* *pp*

- em, do - na e - is re - qui -

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩=66) 4/2 *Fg. I* *mf* *f*

(51) *Sopr.-Solo* 14 *cantabile* *dolcissimo* *si - gni - fer sam - ctus Mi - cha - el*

(73) *p* *cresc. poco a poco* *dim.* *poco allarg.* 2

(89) *Allegro mosso* (♩=152) *p* *mf*

(98) *Fg. I* *f*

(112) *animando* *sempre dim.* *Adagio* (♩=66) 8 *animando un poco* 13 *p*

(140) *Fig. I* *pp* *p* *p dim.* *Sopr. Solo* *fac* *e-as, Do-mi-ne,* *pp*

(156) *Fl. I gva* *Come prima*

(170) *Fl. I* *f*

(185) *ff* *dim.*

(196) *Come prima* *pp* *ppp* *ppp* *17*

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138)

Allegro (♩=112)

3 Ten. f *San - ctus,* *ff* *8 Fig. I mf* *p*

(20) *1* *2*

(32) *f*

(42) *12 Fig. III p* *Fig. I* *ff*

(64)

(73) *p* *3*

(83) *M.I.*

 Musical notation for measure 83, bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *M.I.* marking and a *3* fingering for the second measure.

(98)

 Musical notation for measure 98, bass clef, with a first finger fingering and a forte (*f*) dynamic. It includes a *3* fingering for the second measure and a *Fg. I* marking.

(114)

 Musical notation for measure 114, bass clef, with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *3* fingering for the second measure.

(122)

 Musical notation for measure 122, bass clef, with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *f stacc.* marking and a *ff* dynamic at the end.

(128)

 Musical notation for measure 128, bass clef, with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *ff* dynamic at the end.

(133)

 Musical notation for measure 133, bass clef, with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering.

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩=84) *Sopr.-Solo*
 10

 Musical notation for measure 10, soprano clef, with lyrics "e-is do - - na e - - is re-qui-em." and a piano (*pp*) dynamic. It includes a *3* fingering for the second measure.

(17)

 Musical notation for measure 17, soprano clef, with a piano (*pp*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *3* fingering for the second measure.

(26) *Sopr.-Solo*
 11

 Musical notation for measure 26, soprano clef, with lyrics "(do) - na e - - is re-qui-em." and a piano (*pp*) dynamic. It includes a *3* fingering for the second measure.

(44) *Sopr.-Solo*
 11

 Musical notation for measure 44, soprano clef, with lyrics "na, re-qui-em sempi-ter-nam," and a piano (*pp*) dynamic. It includes a *3* fingering for the second measure.

(64)

 Musical notation for measure 64, soprano clef, with a piano (*pp*) dynamic and a first finger fingering. It includes a *2* fingering for the second measure.

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩=88)

14 *Baß-Solo* *pp* *Re-qui-em æ-ter-* 3 *Baß-Solo* *pp* *Re-qui-em æ-ter-*

(24) 3 13 *Mezzosopr.-Solo* *pp* *Tempo I* 1 1 1 1
pi-us es, pi-us es. *pp*

(51) 1 11 *VI. I* *p* *pp* *pp*

(73) 1 9 *Mezzosopr.* *p* *pp* *pi-u es. Lux per-*

(96) 1 1 1 *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩=72)

senza misura a tempo

1 *senza misura a tempo* *f* *senza misura a tempo* *pp*

(7) 1 1 1 1 *VI. I* *ppp* *p*

(13) *f* *pp stacc.* *p*

(19) 10 *Fig. I* *p* *f* *4*

(37) *Sopr.-Solo* 3 *allarg. e morendo* *Fig. I* *Pausalunga* *p*

fac-tus sum e - - -

Allegro agitato (♩ = 80)

(45) *ff*

(52) *1*

(60) *1* *f*

(69) *f* *ff*

(78) *f*

(86) *stent. un poco a tempo* *ff*

(94) *8* *VI. I* *1* *1*

(111) *f* *pp* *pp* *ppp* *pp dim* *ancora più p*

(126) *morendo* *Andante (♩ = 80)* *3* *13* *25* *senza misura* *1*

(173) *Moderato (♩ = 100) a tempo* *Sopr. Solo* *ppp* *ff* *Allegro risoluto (♩ = 116)* *4* *Filt* *il-la tre-men-* *ff*

(186) *4* *Sopr.* *4* *Baß d* *il-la tre-men-* *ff* *il-la tre-men*

(201) *4* *Ten.* *il-la tre-men-* *f*

(213) 11 Fg. III *p* *ff*

(236) *f* *f*

(247) 1

(258) *pp*

(277) *f*

(288)

(301) 3 13 VI.I *legato* *f*

(329) 14 Fg. I *pp* 14 Fg. III *Sehr leise anfänglich* *ppp*

(368) *poco cresc.* *p poco cresc.*

(378) *ancora cresc.* *Tutta forza* *ff*

(389) *ff*

(401) 15 *senza misura* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *morendo* *Sopr. - Solo* *pp* *ppp*

men-da, *li-be-ra*

Fagott III

REQUIEM
(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)*Andante* (♩ = 80)*Poco più* (♩ = 88) *Attacca subito (come prima)*

16 11 28 11 7 *Sopr.*
p *lu - ce - at*

(75) *Basso*
Animando un poco
cresc. poco a poco
e - is, lu - ce - at e - *p* *f* *pp*

(87) 2

(95) *Fg. I*
ff *pp*

(106) 1
ff *f*

(114) 3 *Vi. I*
ff *p*

(125) *dim. ed allarg. a tempo*
f *ff* *pp*

(133) *poco rall.*
ppp *pp*

Molto meno mosso (♩=72)

(135) *ff* *tracca* 1 G.P. 6

(148) *Baß-Solo* *ff* G.P. 1 G.P. 1 G.P. 5 *Allegro molto sostenuto* (♩=88) 8

- tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - *ff*

(170) *Fig.* *mf* *f* 1 *col canto* 1 6 *Mezzosopr.-Solo* Ju - -

(184) *cresc.* *p* *ff* 8 *poco accelerando* 3 *Fig.* *mf* *a tempo*

- - dex er - go cum se - de - *mf*

(201) *f* 2 *P* 1 2

(208) 3 *cresc.* 4 *cresc. sempre* 6 *ff*

(214) 9 *Mezzasopr.-Solo* *morendo* G.P. *col canto* *a tempo* 1 1 7 *Allegro agitato (come prima)* *VI. I*

nil, nil. *ff*

(237) *cresc.* *f* *ff*

(242) *dim.* 3 *Sopr.* *ancora dim.* *pp*

di - es *pp*

(256) 6 G.P. *Adagio* (♩=100) *col canto* 9 1

(280) 39 *Sopr.-Solo* *Adagio maestoso* (♩=72) *ff*

cum vix ju - stus sit se - cu - rus? *ff*

(324) 1 *ppp* *ff* 5 *ppp*

(334) *Ten.*
sal - va me, fons pi - e - - to - tis, *ff*

(340) *ff*

(347) *5* *Fg. I* *Solo* *animando poco a poco*
pp *ff*

(358) *sempre animando* *f* *sempre animando*

(365) *allarg. stent.* *a tempo* *4* *VI. I*
pp *mf*

(377) *Lo stesso tempo* *3* *22* *poco a poco animando* *a tempo* *col canto* *3* *col canto*

(416) *2* *Sopr. - Solo* *mf* *animando sempre sino alla fine* *un poco animando*
tan - tus la - bor non sit *mf*

(436) *Sopr. - Solo* *animando* *3* *col canto* *1* *9*
(do) - - num fac re - mis - si - o - - - - *pp*

(457) *Poco meno mosso* *Ten. - Solo* *pp* *Solo*
10 *(mi) - - hi quo - - - que spem de - di - - sti.* *pp*

(475) *8* *Ten. - Solo* *animando*
hae - dis me se - que - - stra, sta - tu -

(489) *a tempo* *4* *Fg. I* *poco accel.*
ens, *f*

(503) *Andante* (*♩ = 96*) *1* *1* *2* *13* *rall.* *1* *2*
f

(526) *Baß-Solo* *ff* *1*
-ram me-i fi - - nis. Con-fu-ta-tis ma-le- ff

(531) *ff* *p*

(535) *f* *2* *2*

(544) *Baß-Solo* *f* *f* *14* *4*
ge-re cu -- ram me-i fi -- nis,

(568) *poco rall.* *1* *ff* *Allegro come prima (♩ = 80)*

(575)

(582) *1*

(588) *f*

(599) *ff* *p*

(670) *morendo* *Largo (♩ = 60)* *Fg. I* *10* *18* *pp*

(643) *cantabile*

(649) *3*

(657) *animando un poco* *come prima*

(665) 13 *Ob. I dolce*

(684) 3 *Baß-Solo*

- em, do - na e - is re - qui -

(693) *morendo ed allarg.* 1

ppp — f — pp

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

(36) 28 *Fig. I* *p* *cantabile* *Solo*

(47) 2 *Solo*

(47) *mf* *f*

(55) 14 *Sopr.-Solo* *cantabile* *dolcissimo*

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - - el

p *pp*

(77) *cresc. poco a poco* *mf*

poco allarg. *Allegro mosso* (♩ = 152)

(87) 2 *Fig. IV* *p* *mf*

(98) 7 *Fl. I* *f*

112 *animando* *sempre dim.* *Adagio* (♩ = 66) *animando un poco* Fg. I *pp*

141 *Come prima* Fg. IV *p* *p dim.*

166 Fl. I

181 *f* *ff*

188 *dim.*

198 *Come prima* *ppp* *ppp*

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩ = 138) *Ten.* *f* *San - - ctus,* *ff* *Allegro* (♩ = 112) Fg. I *p*

21 *mf*

30 *f*

40 *4* Fg. I *p* *Solo* *p* *2*

54 *p* *ff*

65

75 *3* Kl. I *pp* *3*

(91) *Kl. I*

p

(103)

p *f*

(117)

f stacc.

(125)

ff

(130)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

(10) *Sopr.-Solo*

pp

ppp

e - is, do - - - na e - - is re-qui-em.

(17)

pp

(25) *Sopr.-Solo*

pp

pp

(do) - na e - - is re-qui-em.

(45) *Sopr.-Solo*

pp

pp

- na re-qui-em sem-pi - ter-nam,

(64)

pp *p* *pp*

Nr. 6 Lux æterna

Alliegro moderato (♩ = 88)

14 *Baß-Solo* *pp* 3 *Baß-Solo*

Re-qui-em æ-ter-- *pp* re-qui-em æ-ter-- *pp*

(23) 3 *Poco più animato Mezzosopr.-Solo* *Tempo I* 1

pi - - us es, pi - us es.

(46) 1 1 1 1 11 *VI.I* *p*

(67) *pp* *pp* 2 1

(77) *pp* 9 *Mezzosopr.-Solo*

pi - us es.

(95) *Mezza voce* 1 1 1 *Lux per-* *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩ = 72)

senza misura a tempo

senza misura

1 *f* *pp* *ppp* 1

(8) *a tempo* *senza misura* *a tempo* 1 *Sopr.-Solo* *pp* *f* *pp stacc.*

ter-ra.

(16) 10 *p* *f*

(31) *Fg. I* *p* 4 *Sopr.-Solo* 3 *Fg. I* *pp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

fac-tus sum e-- *p*

Allegro agitato (♩=80)

(45) *ff*

(51)

(58)

(65) *f*

(73) *f ff*

(81) *f stent. un poco*

(89) *a tempo ff*

(98) *4/4 ancora dim. pp*

(111) *f pp pp*

(120) *più p pp dim. ppp morendo 3*

Andante (♩ = 80)

Fagott III

Moderato (♩ = 100)

senza misura

Sopr. Solo a tempo

(132) 13 25 1

- men - da, quan - do **ff**

Allegro risoluto (♩ = 116)

(176)

il - la tre - men - **ff**

(187) Sopr. Baß

il - la tre - men - **ff** il - la tre - men -

(200) Ten.

il - la tre - men - **f**

(210)

(219) Solo p f

(229) 1 ff

(236) f

(243) f

(249) 2

Fagott IV

REQUIEM
(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

Poco più (♩ = 88) *Attacca subito (come prima)*

16 11 28 11 7

(74) Sopr. *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

lu-ce-at e-is, lu-ce-at e - p

(81) 3 2

f pp

(91) 2

ff

(99) *Fg. I*

pp

(107) 1

ff f

(114) 3 *Vl. I*

ff

(123) *dimed allarg. a tempo* 1

p f ff

(132) *poco rall.*

pp PPP PP

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

ff

7

15

25

34

43 *stent. un poco a tempo*

54 *ancora dim.* 10 *Sopr.* 3 3

82 *Allegro sostenuto* (♩ = 88) *di-es i-rae.* 18 *Trp. I* 3 3 3 3 3 3

119 *Tutta forza* *sempre animando* *stacc.* 4 3 3 3 3 3 3

128 *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco* 4 3 3 3 3 3 1

ff

Molto meno mosso (♩=72)

(134) *ff tronca* *G.P.* 1 *G.P.*

(142) *Bass-Solo* *G.P.* 1 *G.P.*

- tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - *ff*

(155) *Allegro molto sostenuto* (♩=88) *Fg. mf* *mf* *f*

(174) *col canto* *Mezzosopr. - Solo* *ff* *cresc.*

Ju - - dex er - go cum se - de - *P* *ff*

(188) *poco accelerando a tempo* *Fg. mf* *mf* *f*

(206) 1 2 3 *cresc.* 4 5 *cresc. sempre*

(211) *col canto a tempo* *Allegre agitato (come prima)* *Mezzosopr. - Solo* *morendo* *G.P.* 1

ff *mit.* *mit.* *ff*

(228) *col canto a tempo* *Fg. III* *f* *ff*

(240) *dim.* 3 *Sopr.* *ancora dim.*

di - es. *pp*

(252) 6

(269) *G.P.* *Adagio* (♩=100) *col canto* 1 39 *Sopr. - Solo*

cum vix ju - - stus sit - se - cu - rus?

(322) *Adagio maestoso* (♩=72) 1 5

ff *ppp* *ff* *ppp*

(334) *Ten.-Solo*
sal - va - me, fons pi - e - ta - tis, *ff*

(340) *ff*

(353) *Fg. III pp* *arrimando poco a poco* *sempre arrimando*
ff

(360) *sempre arrimando*
f

(368) *allarg. - slow.* *a tempo* *V.I* *ppp* *mf* *Lo stesso tempo*
22

(405) *poco a poco arrimando a tempo col canto* *3* *3* *3* *col canto* *2* *Sopr.-Solo* *mf*
tan tus la - bor non sit

(421) *arrimando sempre sino al fine un poco animato* *2* *6* *6* *Sopr.-Solo*
(do) -- num fac re - mis - si - o --

(438) *pp* *col canto* *3* *1* *9* *17* *Fg. III*

(476) *Ten.-Solo* *animando* *8*
hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens,

(490) *a tempo* *f* *Fg. I* *Andante (♩=96)* *2* *1*
poco accel.

(504) *1* *2* *13* *rall.* *1* *2* *Bass-Solo* *f*
- ram me - i fi - mis. Con - fu - ta - tis ma - le -

(529) *ff* *1*

532 *p* *f* 2

541 *Baß-Solo* *f* 2 14

ge-re cu- - ram me-i fi-nis,

563 4 1

573 *Allegro come prima* (♩ = 80) *ff*

580 1

588 1

595

603 *ff* *p* *morendo* *Largo* (♩ = 60) 3 3

611 3 10 18 *Fig. I pp*

644

651 3 *animando un poco* *p*

660 *come prima* *f* 13

679 *♩. I dolce*
 Musical notation for measures 679-685. Dynamics: *mf*, *pp*.

686 *3 Bass-Solo* *morendo e allarg.*
 Musical notation for measures 686-694. Lyrics: *-em, do-na e-is re-qui-*

695 *1*
 Musical notation for measures 695-701. Dynamics: *ppp*, *f*, *pp*.

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66) *4/2* *Fg. I*
 Musical notation for measures 51-57. Dynamics: *mf*, *f*.

53 *14 Sopr.-Solo cantabile dolcissimo*
 Musical notation for measures 53-61. Lyrics: *ri-gri-fer san-ctus Mi-cha-el*

76 *cresc. poco a poco* *2 poco allarg. Allegro mosso* (♩ = 152)
 Musical notation for measures 76-82. Dynamics: *pp*, *mf*, *p*.

90 *7 Fl. I*
 Musical notation for measures 90-96. Dynamics: *mf*.

107 *animando* *sempre dim.*
 Musical notation for measures 107-113. Dynamics: *f*, *f*.

118 *Adagio* (♩ = 66) *8 animando un poco* *13* *Fg. I* *pp* *15*
 Musical notation for measures 118-124. Dynamics: *p*, *p*, *p dim.*

167 *Fl. I* *Come prima*
 Musical notation for measures 167-173. Dynamics: *p*.

171 *7 Fl. I*
 Musical notation for measures 171-177. Dynamics: *f*.

(186) *ff* *dim.*

(198) *Come prima* *ppp* *17*

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138) *Ten. f* *San - ctus,* *ff*

Allegro (♩=112) *Fg. III mf* *p*

(24) *f*

(40) *12 Fg. III p* *Fg. I* *ff*

(68) *p* *3*

(83) *Kl. I* *pp* *3 Kl. I* *p* *1* *1*

(103) *1 2 3 4 5* *3 Fg. I p* *f*

(118) *f stacc.*

(126) *ff*

(131)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

10 *Sopr.-Solo* *pp*
e-is, do - - - na e - is re-qui-em *ppp*

18 *pp*

34 *Sopr.-Solo* *pp*
(do) - na e - - is re-qui-em. *pp*

52 *Sopr.-Solo* *pp*
- na, re-qui-em sem-pi - ter-nam. *pp*

65 *p* *pp*

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

14 *Baß-Solo* *pp*
re-qui-em æ-ter - - *re-qui-em æ-ter - -* *pp*

23 *Poco più animato* *Mezzo-Sopr.* *pp* *Tempo I*
pi - - us es, pi - us es. *pp*

47 *pp*

69 *pp*

80 *Mezzosopr.-Solo* *Mezza voce*
pi-us es. Lux per- *pp*

92 *pp*

102 *ancora dim.*

1 2 3 4 5 6

117 *più p* *morendo*

pp dim. *Moderato (♩=100) ppp*

129 *Andante (♩=80)* *Senza misura* *Sopr. Solo*

pp *Andante (♩=80)* *Senza misura* *Sopr. Solo*

-men-da, quan-do

175 *Allegro risoluto (♩=116)* *Alz*

ff *Allegro risoluto (♩=116)* *Alz*

il-la tre-men-

191 *Sopr.* *Baß*

Sopr. *Baß*

il-la tre-men- il-la tre-men-

205 *Ten.*

Ten.

il-la tre-men-

213 *Fg. I*

f *Fg. I*

228

ff

235

f

242

f

249

f

254

f

262

270

278

286

294

302

legato

312

350

Sehr leise anfangend poco cresc.

16 Fg. I

p poco cresc.

376

ancora cresc.

Tutta forza

384

392

400

15

1

senza misura Sopr. Solo a tempo col canto poco allarg. 1 morendo

- menda, li-be-ra

ppp