

Ludwig van Beethoven  
Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Fagott I

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande  
Allegro ma non troppo (♩ = 66)

Viol. I 11 Viol. I 9

Ob. I 31 *p cresc. - - - - - f*

43

53 *fp p p* Klar. I 18

85 *cresc. - - - - - f f p dolce*

100 *f f p cresc. - - - - - f*

114 *dimin. - - - - - p* Viol. I 9

139 *p p cresc. poco a poco - - - - - ff*

160 *ff*

179 *p*

197 *cresc. poco a poco - - - - -*

214 *ff*

Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott I

2

233 *p* *dolce* 5

253 Va. *p* 3 *sfp* *sfp* *ff* *sf* *sf* *sf* F

270 13 Va., Vc. *sf* *sf* *p*

285 10 Viol. I *cresc.* *ff* G

315 *fp* 3 3

329 *p* 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 20

362 Ob. I *cresc.* *f* *f* H 2

376 *p* *ff* *f* *p* *cresc.* *f*

393 1 1 1 13 Viol. I *pp* 4

426 *p* *dolce* *ten.* *ten.* 3

436 *f* *sf* *sf* *sf* I

451 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *f* 7 Va. Viol. II 2

Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott I

**K**

476 *fp* *f* *p* *f* *f* *f* *dim.*

489 *pp* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Fl. I

Szene am Bach  
Andante molto moto (♩. = 50)

Viol. II

Viol. I

Kb. *fp* *p* *cresc.* *p*

8 *cresc.*

12 *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

18 **A** *p* Horn

27 *cresc.* *p* *cresc.* *p dolce*

35 *cresc.* *f* *sf* *p* **B** *p* *dimin.* 1

42 *cresc.* *f* *sf* *p*

49 *sf* *p* *dimin.* *pp* **C**

55 *cresc.* *p* *p* Vc. Va., Vc. 2

68 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* **D** 1



Beethoven — Symphony No. 6

Fagott I

83 **A** *sf sf sf sf* 32 *Ob. I* *Klar. I* *p*

127 *cresc.* *p* 15 *Horn I* *p* *1. 2.*

156 *cresc.* *f sempre più stretto* *a tempo Allegro (♩ = 132)* *sf sf sf sf sf sf*

171 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

184 *ff*

193 *sempre più f* *ff* *p*

204 **Tempo I** 6 *Viol. I* *pp* *cresc.* *f* *p* *1.*

222 **B** *p dolce* 3 **Presto** *ff*

236 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

251 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf* *attacca*

**Gewitter, Sturm**  
**Allegro (♩ = 80)**

4 *pp* *Viol. I* *Viol. II* 6 *Viol. I* *Viol. II* *p*

19 *cresc.* *ff* *ff* *sf sf*

35 *sf sf sf sf* **D** *p* *1. Pk.* *sf sf* *3.*

47 *3.* *Pk. sf sf* *Pk. f* *f* *f* *f* *f* *più f* *p* *1.* *4.*

# Beethoven — Symphony No. 6

## Fagott I

6

66 *pp* *pp* *cresc.*

78 *ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

93 *sf fp cresc. p cresc. fp cresc. p cresc. f sempre più f ff*

107 *sf sf sf sf > p sempre dim.*

137 *f p f p dim. pp dolce attacca*

Viol. I

### Hirtengesang, Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm Allegretto (♩. = 60)

137 *f p f p dim. pp dolce attacca*

Horn I *p dolce cresc. - - - -*

20 *ff*

32 *sf sf*

44 *p cresc. f p cresc. f*

54 *ff ff p cresc. p*

71 *cresc. - - - - f ff staccato dolce f sf p*

83 *sf p f p f più f*

92 *ff pp p f*

Viol. I, Klar. I

Beethoven — Symphony No. 6

Fagott I

104 *f ff dim. p dim. pp cresc.*

**L**  
117 *p cresc.*

133 *ff*

**M**  
145 *sf sf sf sf sf sf più f sf*

157 *f p cresc. f ff ff* Viol. I *pp*

**N**  
170 *cresc. f ff p*

182 *cresc. ff*

194 *dim. pp cresc.*

202 *f ff p*

208 *cresc.*

216 *ff*

230 *dim. p più p pp f p dolce* Viol. I

248 *p cresc. f dim. > p pp ff*

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Fagott II

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande  
Allegro ma non troppo (♩ = 66)

Viol. I 11 9

Ob. I 31 *p cresc.* *f*

Viol. I *f*

53 *fp* *p* *p* *f* *f* *p dolce* *f* 20

Fag. I *cresc.* *f* *f* *p dolce* *f* 2

103 *f* *p* *cresc.* *f*

115 *dim.* *p* Viol. I 9

139 *p* *p* *cresc. poco a poco* D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

163 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *ff* 1

181 13 Ob. I Fl. I E 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *cresc. poco a poco*

212 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *ff* 4 13

241 Fl. I Va. *dolce* *p* *sfp* *sfp* 5 3

263 F *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 15



Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott II

2

291 Fag. I 12 Fag. I Ob. II G *ff*

316

326 *fp* *p* 3 3 2 3 3 2 3 3 3 3

340 Fag. I H 22 *cresc.* *f* *f* 2

376 *p* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* 2 1

396 1 1 13 Viol. I *pp* 4 *ten.* *ten.* *dolce* 3

429 1

440 I *f* *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff*

460 7 Va. Viol. II K 2 2 2 *f* *f* *f*

456 10 Fag. *f* *dim.* *pp* *f* *sf sf f* *p*

Szene am Bach  
Andante molto moto (♩ = 50)

Viol. I Viol. II *fp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* 3 1

14 *cresc.* *p* 1 2 Horn I *p*

24 *cresc.* *p* *cresc.* *p* 3

Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott II

36 Fag. I B *f* *p dim.* *cresc.* *f*

44 *sf* *p* *sf*

50 *f* *dimin.*

54 C *pp* *cresc.* *p* *p* 2 Vc.

63 D *cresc.* *f* *p* 2 Va..Vc.

73 E *f* *p* *p* *pp* *cresc.* Viol. II

85 *f* *dim.* *dim.*

90 F *cresc.* *p* *cresc.*

96 *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

104 G *p* *f* *pp* *cresc.* Fag. I

115 *f* *sf* *p* *sf*

122 H *p* 1

128 2 4 Horn II *p* *cresc.* *sf* *pp* Viol. I

Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott II

4

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro (♩ = 108)

The musical score is written for Bassoon II and includes parts for Violin I, Violin II, and Oboe I. The score is divided into systems with measure numbers 23, 52, 68, 83, 119, 137, 157, 174, 186, and 196. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *Tempo I*. Performance instructions include *sempre più stretto* and *sempre più f*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.



Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott II

6

Hirtengesang, Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

Allegretto (♩ = 60)

5 Horn I  
*p dolce* *cresc.*

20 *ff*

32 H 1 *sf sf*

45 Fag. I/2 *cresc. f* Fag. I *cresc. f ff*

55 5 Fag. I I 1 2 3 4 5 *ff p cresc.*

77 K *f ff staccato dolce f sf p sf p f p f*

87 *piu f ff > pp p*

100 1 *f ff dim.*

111 L *p dim. pp cresc. p cresc.*

129 *ff*

Beethoven — Symphony No. 6  
Fagott II

M

140 *sf sf sf sf sf sf più f sf*

152 *f p cresc. f*

162 *ff ff pp cresc. f*

N

175 *ff p cresc.*

187 *ff dim. pp*

198 *cresc. f*

205 *ff p*

210 *1 cresc. 2 Fag. I 0 cresc. ff*

222 *dim. p più p*

235 *pp f p dolce p*

252 *cresc. f dim. p pp ff*