COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE

Eustache Du Caurroy (1549-1609)

Ave Maria... per secula

à quatre voix

EN 202-4 (2015)

Nomenclature :

Superius

Contra

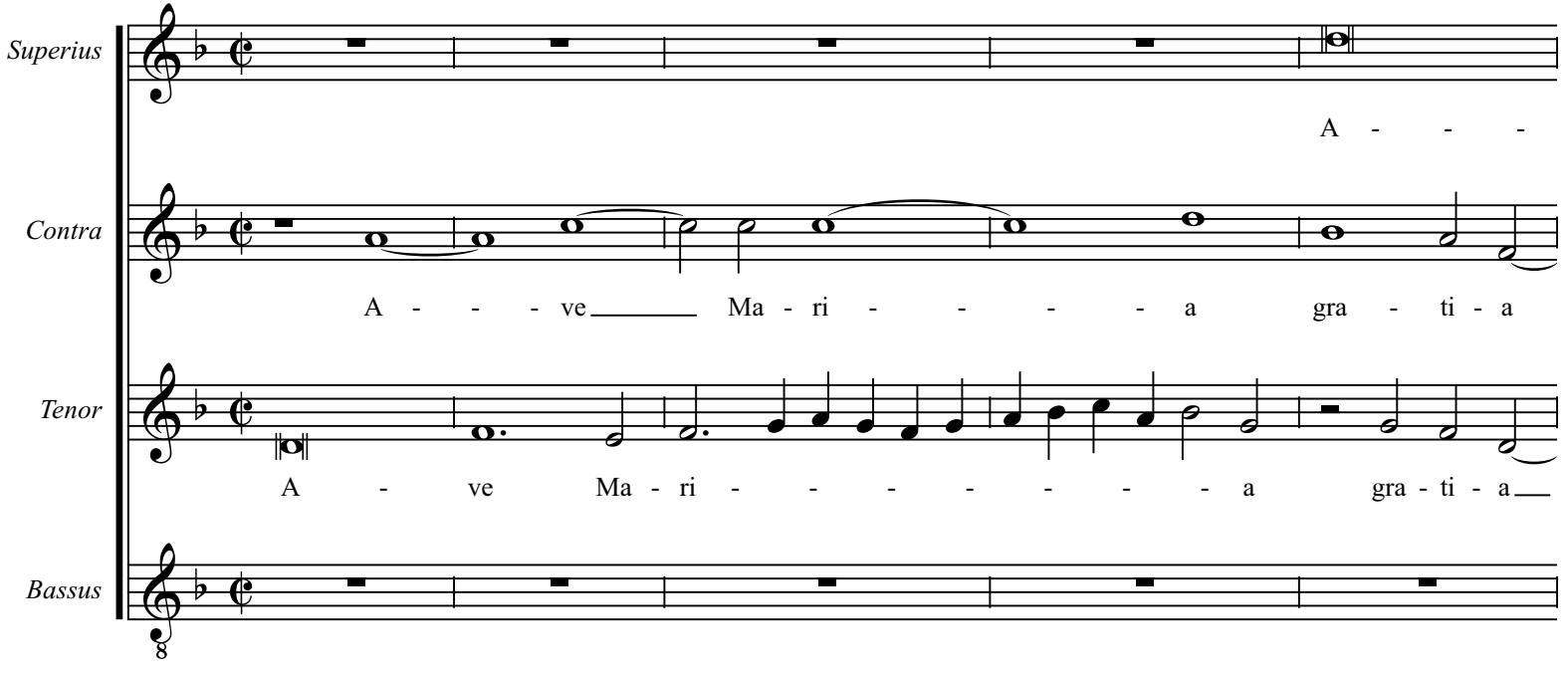
Tenor

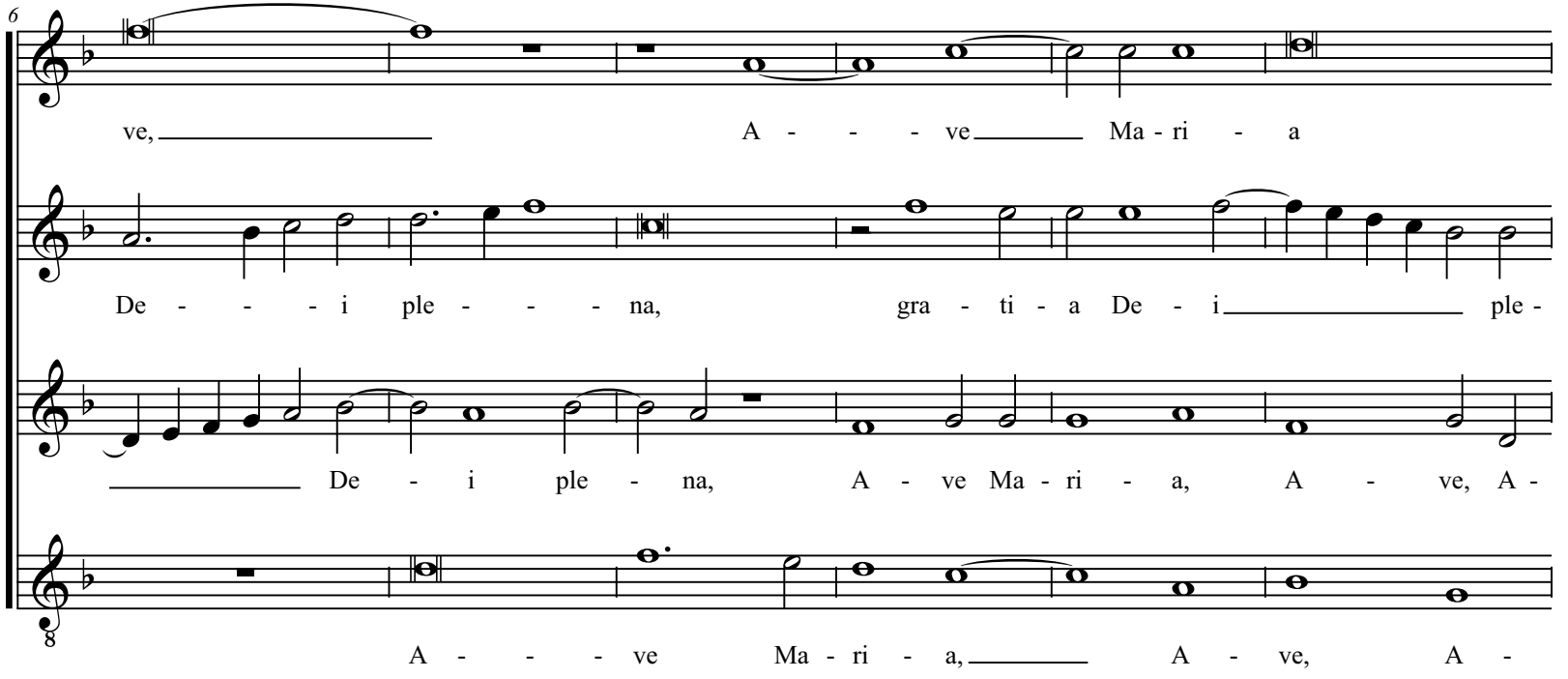
Bassus

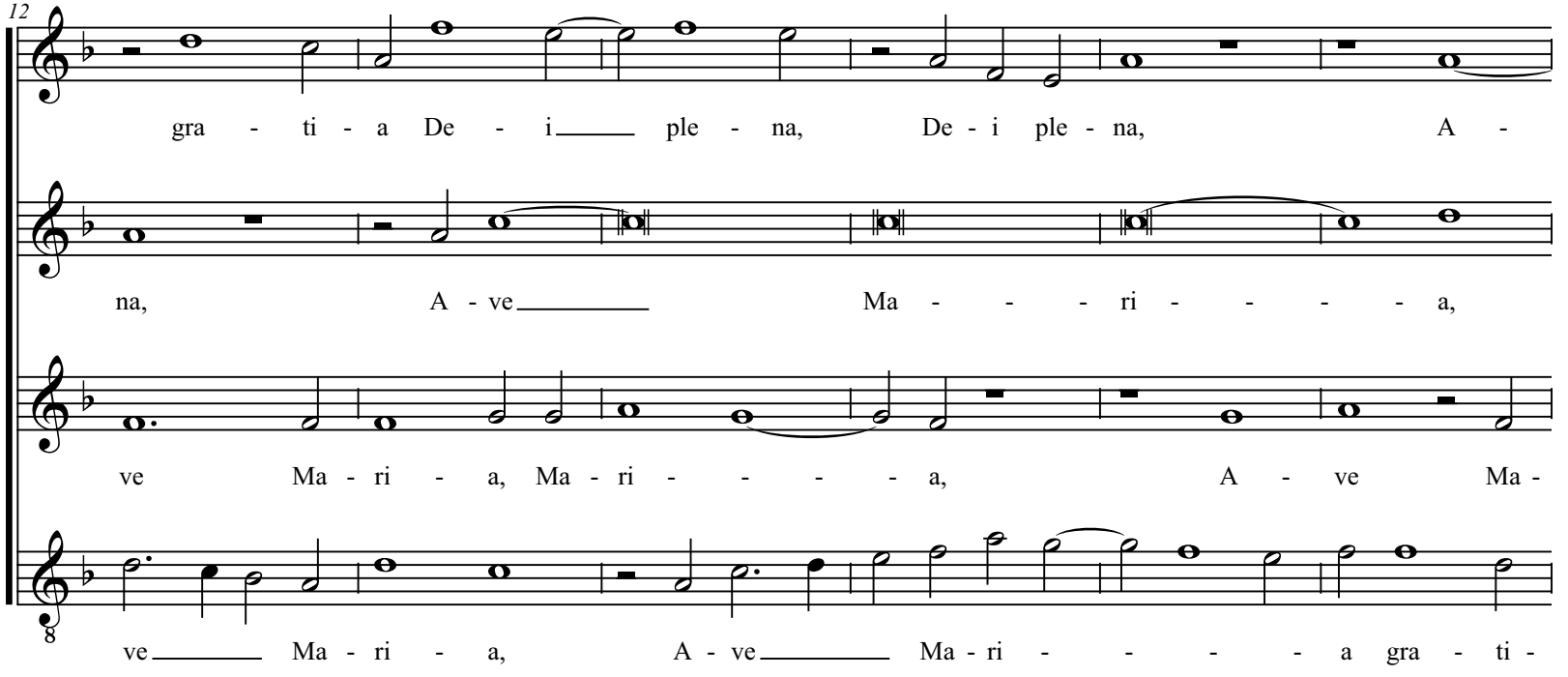
Source :

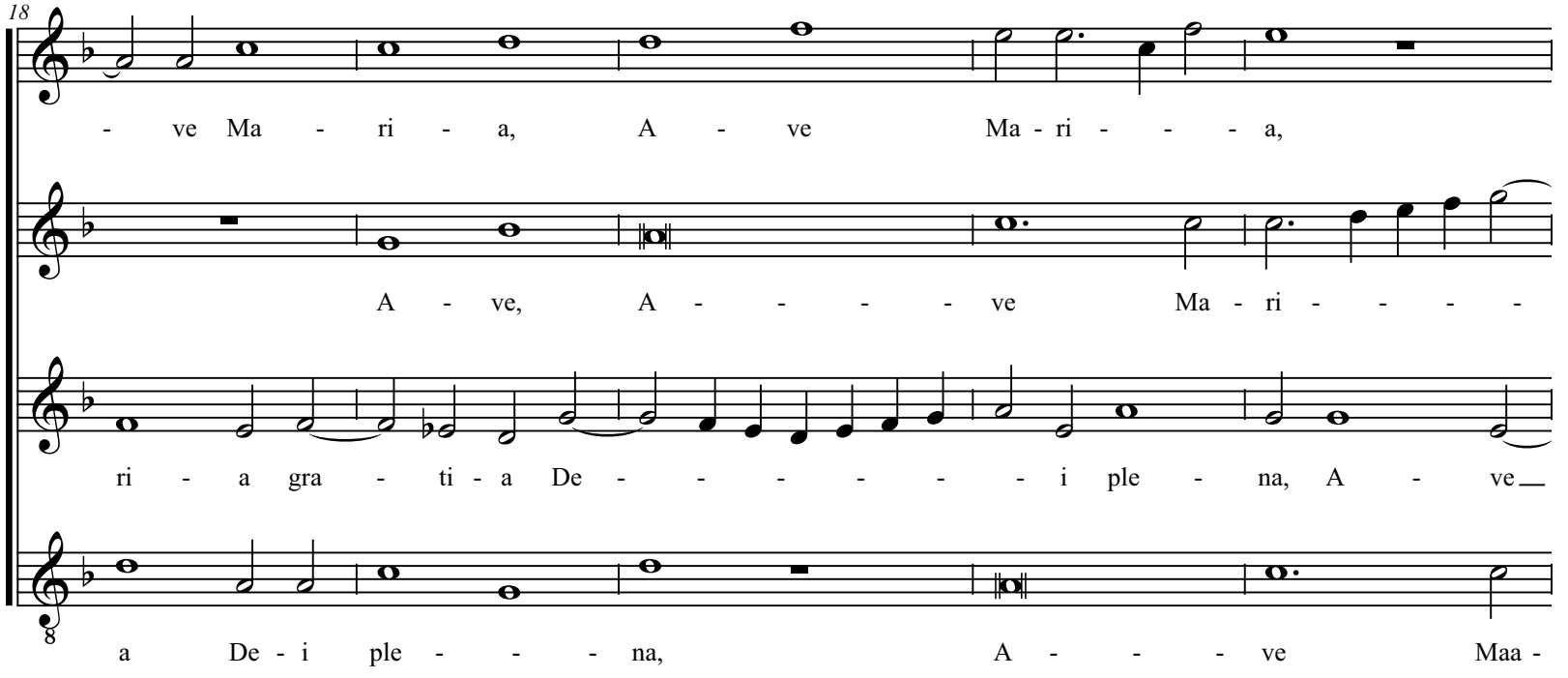
Preces ecclesiasticæ - Pierre Ballard, 1609.
Livre 1, n° 4.
F-Psg [Rés.Vm[1] & Rés. Vm[2] - RISM [D3614.

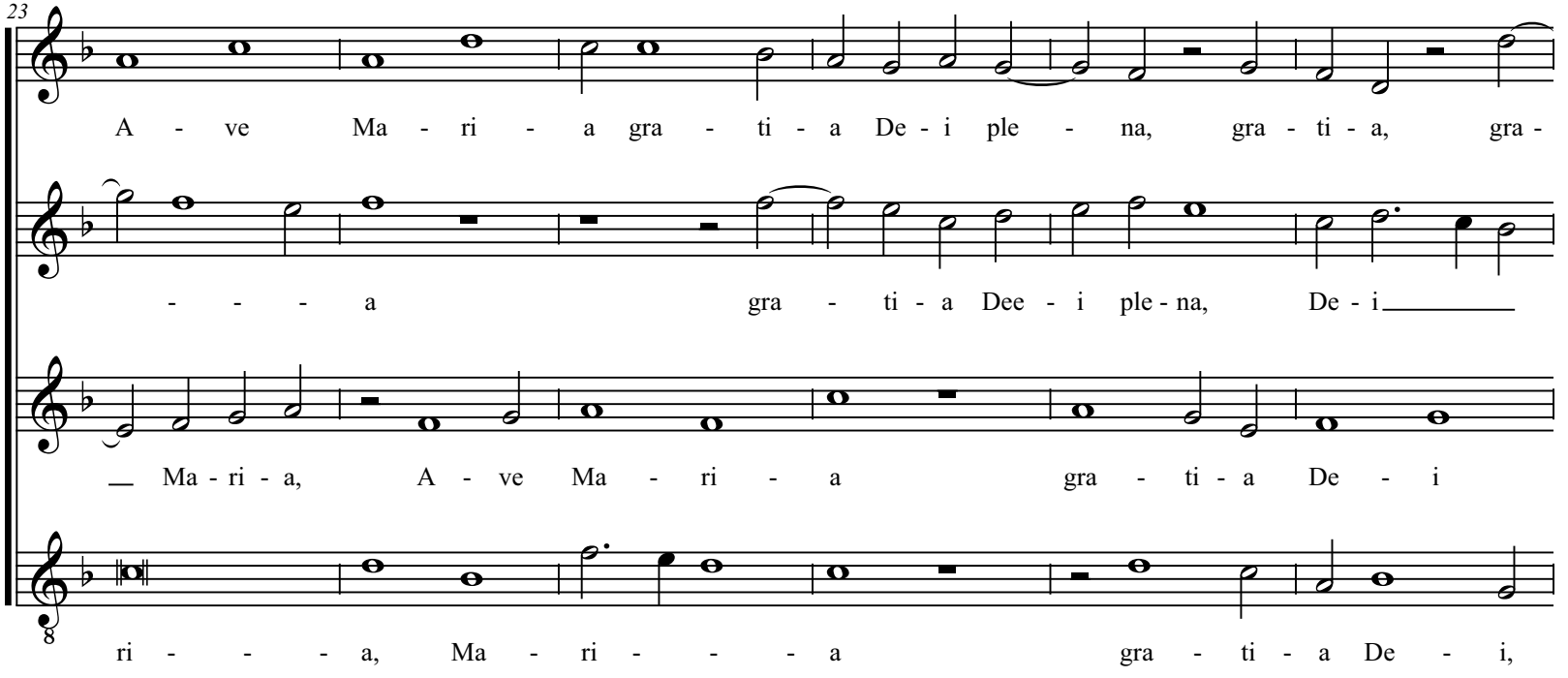
Ave Maria gratia plena, per secula.

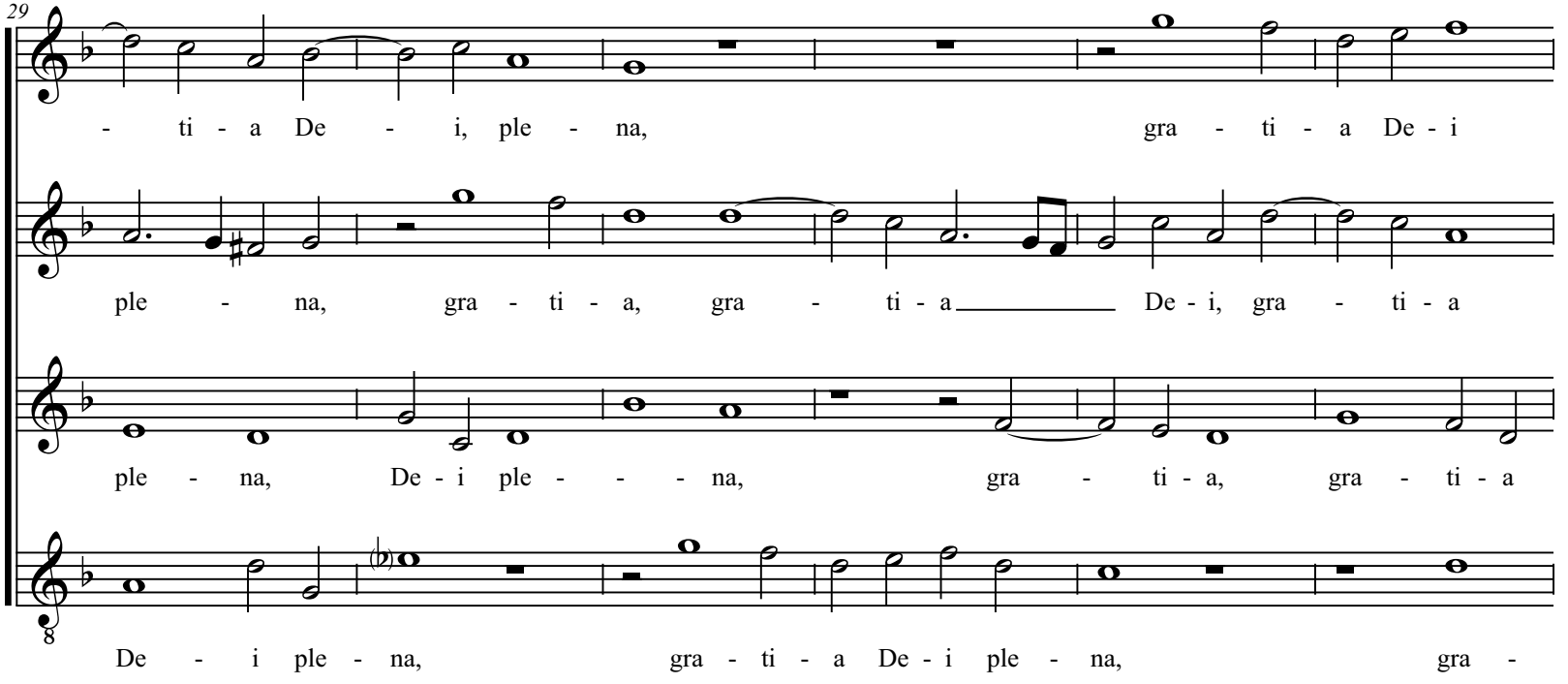

Superius
A - - -
Contra
A - - - ve Ma - ri - - - - - a gra - ti - a
Tenor
A - ve Ma - ri - - - - - - - - a gra - ti - a
Bassus

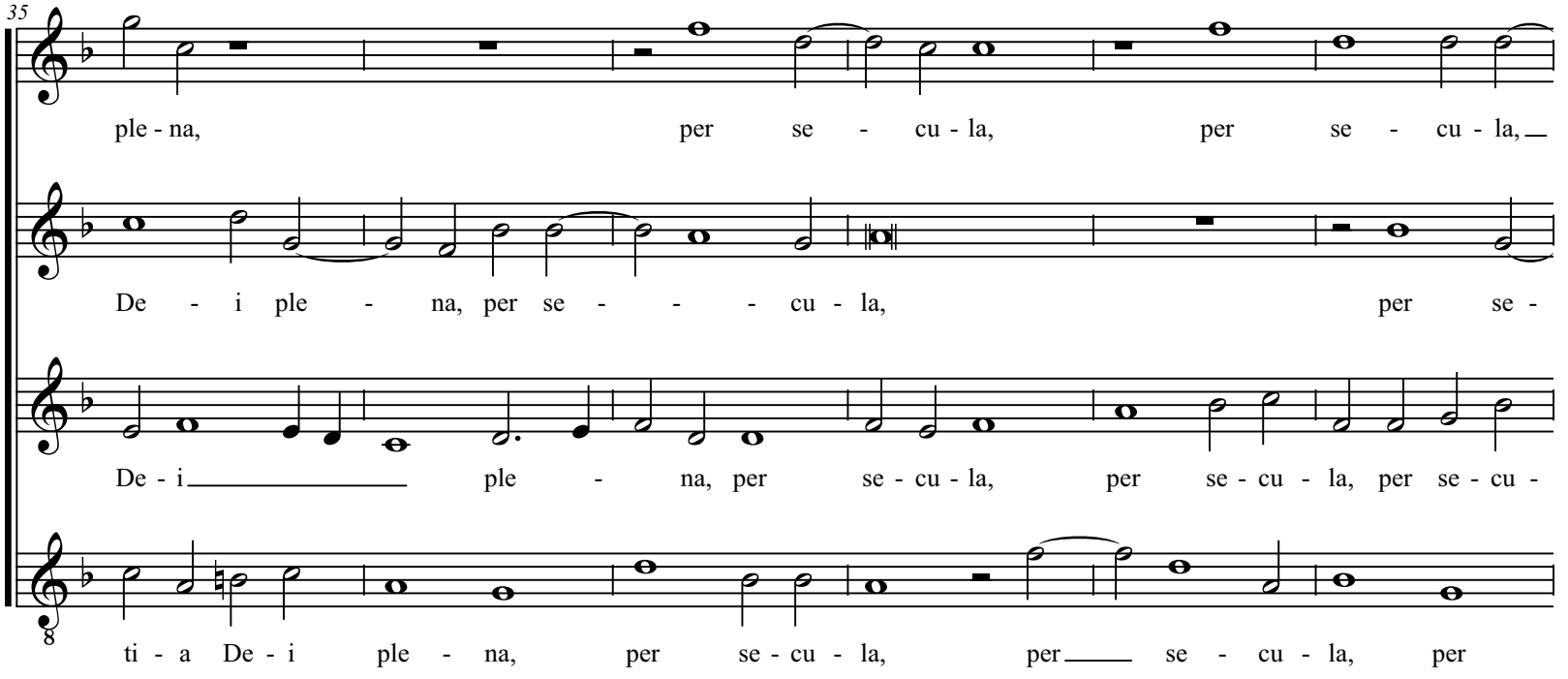

6
ve, A - - - ve Ma - ri - a
De - - - i ple - - - na, gra - ti - a De - i ple -
De - i ple - na, A - ve Ma - ri - a, A - ve, A -
8
A - - - ve Ma - ri - a, A - ve, A -

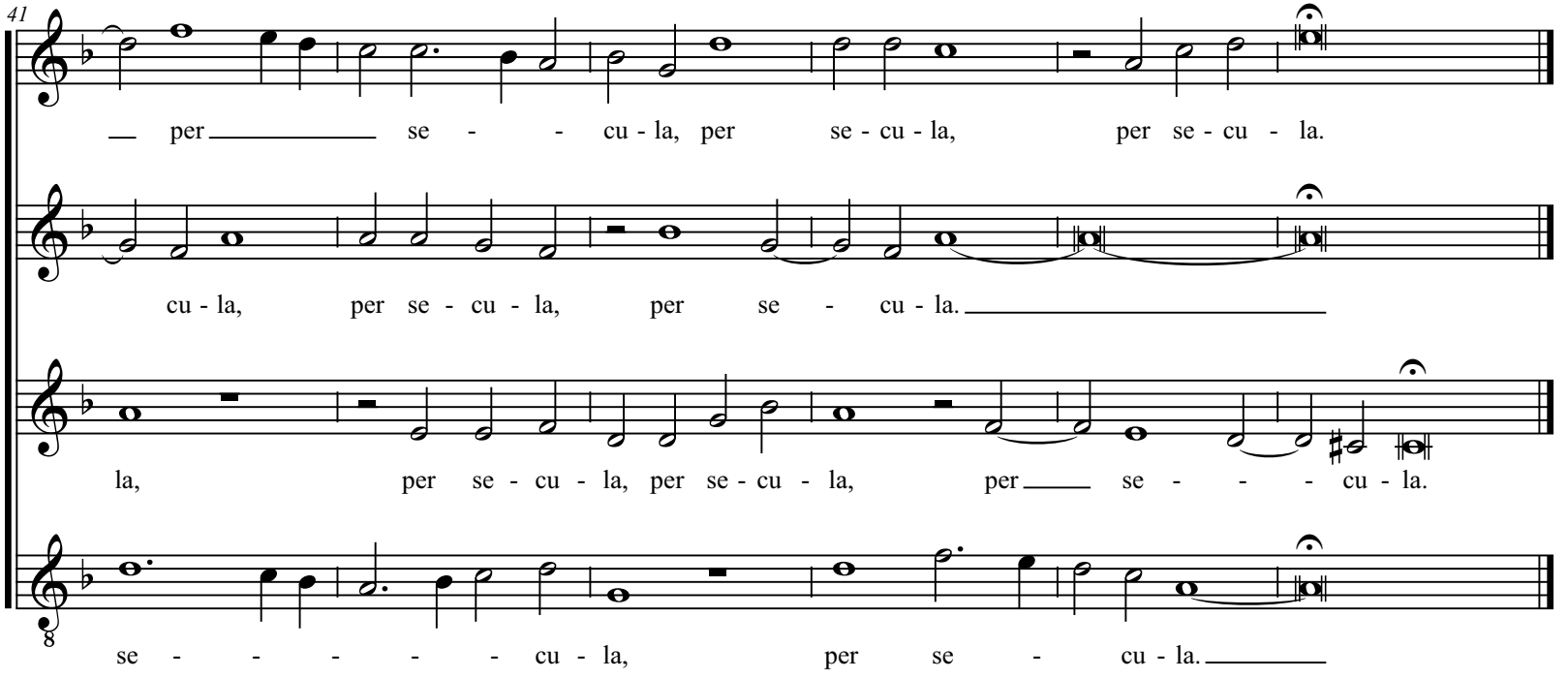

12
gra - ti - a De - i ple - na, De - i ple - na, A -
na, A - ve Ma - - - ri - - - - - a,
ve Ma - ri - a, Ma - ri - - - - - a, A - ve Ma -
8
ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - - - - - a gra - ti -


18
- ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - - - a,
A - ve, A - - - - - ve Ma - ri - - - -
ri - a gra - ti - a De - - - - - - i ple - na, A - ve
a De - i ple - - - na, A - - - ve Maa -


23
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a De - i ple - na, gra - ti - a, gra -
- - - a gra - ti - a Dee - i ple - na, De - i
Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a gra - ti - a De - i
ri - - - - a, Ma - ri - - - - a gra - ti - a De - i,


29
- ti - a De - i, ple - na, gra - ti - a De - i
ple - na, gra - ti - a, gra - ti - a De - i, gra - ti - a
ple - na, De - i ple - na, gra - ti - a, gra - ti - a
8
De - i ple - na, gra - ti - a De - i ple - na, gra -


35
ple - na, per se - cu - la, per se - cu - la,
De - i ple - na, per se - - - cu - la, per se -
De - i ple - na, per se - cu - la, per se - cu - la, per se - cu -
ti - a De - i ple - na, per se - cu - la, per se - cu - la, per


41
per se - cu - la, per se - cu - la, per se - cu - la.
cu - la, per se - cu - la, per se - cu - la.
la, per se - cu - la, per se - cu - la, per se - cu - la.
8
se - cu - la, per se - cu - la.