

4° Mus. no. 54257

750

MASS

in D for

Chorus, Orchestra and Organ

BY

JOHN K. PAINE.

OP. 10.

PIANO SCORE.

G. SCHIRMER • New York / London

7A

Stackpole Sc

To my teacher and friend

Herr August Haupt
of Berlin.

MASS

(in D)

for 4 voices

with

Piano or Organ accompaniment

composed
by

John H. Prime.

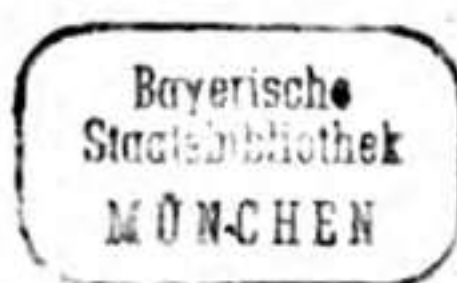
Pr.

G. SCHIRMER
New York / London

Friedr. Kistner, Leipzig

Entered according to Act of Congress, D. 1866 by Beer & Schirmer in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of New York

4° Res. pr. 54257



76/53303

M A S S

in
D

For CHORUS and ORCHESTRA.

JOHN K. PAINE.

KYRIE. Nº 1. CHORUS.

MAESTOSO. (♩ = 92.)

PIANO.

mf dtm. p ten.

pp mf sf

f sf ff mf dtm. pp

Treble.

Alto. p mf

Tenor. mf

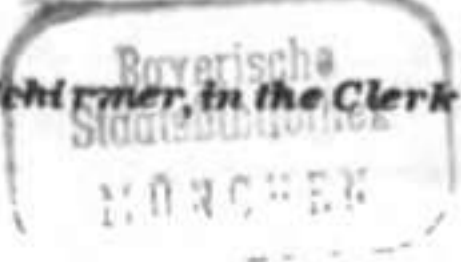
Bass.

Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - i - son,

Ky - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son,

PIANO.

p mf



f Ky - ri - e e - le - i - son, *piu f* Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e -
f Ky - ri - e e - le - i - son, *piu f* Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e -
f Ky - ri - e e - le - i - son, *piu f* Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e -
f Ky - ri - e e - le - i - son, *piu f* Ky - ri - e e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e -

dim. le - i - son, e - le - i - son, *dim.* le - i - son, e - le - i - son. *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -
dim. le - i - son, e - le - i - son, *dim.* le - i - son, e - le - i - son. *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -
dim. le - i - son, e - le - i - son. *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -

dim. le - i - son, e - le - i - son. *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -
dim. le - i - son, e - le - i - son. *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -

mf sosten. Ky - ri - e e - le - i -
sf son e - le - i - son, e - le - i - son, *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -

sf son e - le - i - son, e - le - i - son, *mf sosten.* Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - - - le - - - i - - son,..... e - le - i -
 son, Ky = = ri = e e = = le = - - i = son, e - le - i = - son,.....

Ky = = ri = e e = = le = - - i = son, e - le - i - son, e - -
 son, e - le = - - = - = i = son, Ky = = ri
 e = le = - - = i = son, e - le - i = son, Ky - ri = e e = - -

le = - - i = son,..... e = - le = - - i = son, e = - - le = i son, Ky =
 e e - le = i = son, e = - - le = - - i = son, e = - - le = - - i = son,
 le = - i = - son, e = - le = - - i son, e = - - le = - i = son,

ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - - e e - le - i -

Ky - - ri - e e - - - le - i - son, Ky - ri - = e e - le - i -

Ky - - - ri - e - - - e - le - i - son, Ky - ri - = e e - le - i -

..... e - le - i - son, Ky - ri - - e e - le - i -

sf *con forza.*

son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - - - - - i - -

son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son,

dim. *p*

son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - = e,

son, Ky - ri - e e - - - le - - - - - i - son, Ky - ri - e,

son, Ky - - - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e,

Ky - - - ri - e e - - - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e,

f *dim.* *sfp* *p* *sf*

p Ky - ri - e, *sfp* Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. e rall.* *pp*

p Ky - ri - e, *sfp* Ky - ri - e e - le - i - son,

p Ky - ri - e, *sfp* *dim. e rall.* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

p Ky - ri - e, *sfp* *dim. e rall.* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

p *(Voices)* *p* *(Voices)* *dim. e rall.* *pp a tempo.* *sf* *sf* *sf* *dolce.* *p* *rall. e dim.*

TEMPO PRIMO. (♩ = 92.)

pp Soprani divisi. Chris - - - te e - lei - - - son, Chris - - -

pp Contralti divisi Chris - - - te e - lei - - - son, Chris - - -

TEMPO PRIMO. (♩ = 92.)

pp

te e - le - i - son, *f* Chris - - - te,

te e - le - i - son, *f* Chris - - - te,

f

f Chris - - - te e - le - - - i - - - son, *dim.* *p*
 Chris - - - te e - le - - - i - - - son, *dim.* *p*

p dolce. Chris - - - te, Chris - - - te, *p*
p dolce. Chris - - - te, Chris - - - te, *p*
 Chris - - -

cresc. te e - le - - i - son, *f* *PIU MOTO.* Chris - te e - le = i = son,
cresc. te e - le - - i - son, *f* Chris - te e - le = i = son,
cresc. te e - le - - i - son, *f* Chris - te e - le = i = son,
cresc. te e - le - - i - son, *f* Chris - te e - le = i = son,
cresc. *f* *PIU MOTO.* *ff* Chris - te e - le = i = sop., . . .

Chris = = te e = le = = i = son, e = = le = = i = = son, *pp* e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, *pp* e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, *pp* e =

Chris = = te e = = le = = i = son, e = = le = = i = = son, e =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, *ppp* e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, *ppp* e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, *ppp* e = le = = i = =

le = = i = = son, e = le = = i = = son, *ppp* e = le = = i = =

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son, *cresc. e accel. poco a poco.*

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son, *cresc. e accel. poco a poco.*

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son, *cresc. e accel. poco a poco.*

son, e = le = = i = son, e = le = = i = son, *cresc. e accel. poco a poco.*

sempre *dim.*

p *dim.*

pp *rallentando.....* *ppp* *dim.*

TEMPO PRIMO. (♩ = 92.)

p *mf*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
p *mf*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p a tempo primo. *cresc.* *mf*

f *piu. f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
f *piu. f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
f *piu. f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

f *sf* *piu. f* *sf*

ff Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim.*

ff Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim.*

ff Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim.*

ff Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim.*

ff *dim.* *accel*

mf *piu mosso.* (♩ = 80.) Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - = = = *sf*

mf *piu mosso.* (♩ = 80.) *sf*

le - i - son, *mf* Ky - ri - e..... e - le - i - son, e - le - i

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i =

son, e - - - le - - i son, e - le - i - son, e - - le - i - son, e -
 son, e - - - le - - - i - son, e - le - i - son, e - - le - - -
 Ky - - - ri - e e - - le - - i -
 Ky - - - ri - e e - le - - i -

le - i - - son, Ky - ri - e e - le - - - - -
 - - i - - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - - i -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, - - - e -

son, Ky - - - ri - e e - le - - - i - son, e - - - le - i -
 le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -
 son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -
 le - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - *sempre. ff*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - *ff*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - *ff*

e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - *ff*

f ff *ff sempre.*

PIU ALLEGRO.

le = = i = son, Ky-ri = e..... e = le = = i = son, Ky = = ri = e,

le = = i = son, Ky-ri = e..... e = le = = i = son, Ky =

le = = = i = son, Ky-ri = e e = le = = i = son, Ky = = ri =

le = = i = son, Ky-ri = e e = le = = i = son,.....

f ff ff Ped

PIU ALLEGRO.

Ky = = = ri = = e e = le = = i = son, Ky = = ri = e e = le = i = son,

= ri = e e = le = i = son, Ky = = ri = e e = le = i = son,

e e = le = = = i = son, Ky = = ri = e e = le = i = son,

..... Ky = = ri = e e = le = i = son,

p

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e *cresc.* e - le - i - son, *ff marcato.*

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e *cresc.* e - le - i - son, *ff marcato.*

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e *cresc.* e - le - i - son, *ff marcato.*

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e *cresc.* e - le - i - son, *ff marcato.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

cresc. *mf cresc.* *f* *ff marcato.*

PIU ALLEGRO. (♩ = 104.) *dim.*

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

PIU ALLEGRO. (♩ = 104.) *dim.*

cresc. e, *cresc.* Ky - ri - e *tutta forza.* e - le - i - son,

cresc. e, *cresc.* Ky - ri - e *tutta forza.* e - le - i - son,

cresc. e, *cresc.* Ky - ri - e *tutta forza.* e - le - i - son,

cresc. e, *cresc.* Ky - ri - e *tutta forza.* e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. *tutta forza.*

e - - - le - - i - - - son,
 e - - - le - - i - - - son,
 e - - - le - - i - - - son,
 e - - - le - - i - - - son,

e - - - le - - i - - - son,

Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,

Ky - ri - e
 Ky - ri - e
 Ky - ri - e
 Ky - ri - e

e - - - le - - -
 e - - - le - - -
 e - - - le - - -
 e - - - le - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - - le - - -

i - - - - son,
 i - - - - son,
 i - - - - son,
 i - - - - son,

i - - - - son,.....

GLORIA. N: 2. CHORUS.

ALLEGRO VIVACE. (♩. = 100.)

TREBLE.
ALTO.
TENOR.
BASS.

Glo - - - - ri - a

Glo - - - - ri - a

Glo - - - - ri - a

Glo - - - - ri - a

PIANO.

in..... ex - cel - sis De - o,

in..... ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o,

p cresc. glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

p cresc. glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

p cresc. glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

p cresc. glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

p cresc. glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

sempre.
ff
 Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.....
ff *sempre.*
 Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.....
ff *sempre.*
 Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.....
ff *sempre.*
 Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a.....

..... in ex - cel - - - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - - - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - - - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - - - sis De - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

sf
 De - o, Glo - - - ri - a, *sf* Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
sf De - o, Glo - - - ri - a, *sf* glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
sf De - o, Glo - - - ri - a, *sf* glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 De - o, Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -

o,

o,

o,

o,

(♩ = 100.)

pp Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pp Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pp Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pp Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pp legato sempre.

mf et in ter = ra pax *dim.* pax *pp* ho = mi = ni = bus,

mf et in ter = ra pax *pp* pax ho = mi = ni = bus,

mf et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus, pax ho = mi = ni = bus,

mf et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus, pax ho = mi = ni = bus,

mf *dim.* *pp*

p et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis. *mf* *dim.*

p et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis. *mf* *dim.*

p et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis. *mf* *dim.*

et in ter = ra pax ho = mi = ni = bus bo = nae, bo = nae vo = lun = ta = tis. *mf* *dim.*

p *mf* *dim.* *ff*

Blank musical staves for vocal parts.

stacc.

Lau - - - da - mus te be - - ne - di - ci - mus

Lau - - - da - mus te be - - ne - di - ci - mus

Lau - - - da - mus te be - - ne - di - ci - mus

Lau - - - da - mus te be - - ne - di - ci - mus

te a = = = do = = ra - mus te,

te a = = do - ra - mus, a - do - ra - mus te,

te a = = do - ra - mus, a - do - ra - mus te,

te a = = = do = = ra - mus te,

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

mf

Glo = = = = = ri - fi - ca = = =

Glo = = = = = ri - fi - ca = = =

Glo = = =

f

f

f

mus, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te
 mus, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te
 - - - - - ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te
 glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te

glo - - - ri - fi - ca - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus
 glo - - - ri - fi - ca - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus
 glo - - - ri - fi - ca - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus
 glo - - - ri - fi - ca - mus te glo - - ri - fi - ca - mus

tutta forza.
 te, glo-ri-fi-ca-mus te.
tutta forza.
 te, glo-ri-fi-ca-mus te.
tutta forza.
 te, glo-ri-fi-ca-mus te.
tutta forza.
 te, glo-ri-fi-ca-mus te.

poco atm.

TENOR SOLO.

BASS SOLO.

Gra - - - ti-as, gra - - - ti-as a - - - gi-mus

Gra - - - ti-as a - - - gi-mus

p

ti - - - bi prop - - - ter mag - - - nam glo - - - ri am

ti - - - bi prop - - - ter mag - - - nam glo - - - ri-am

sf

p SOLO.

gra - - - ti-as a - - - gi-mus, a - - - gi-mus

p SOLO.

gra - - - ti-as a - - - gi-mus

tu - - - am, gra - - - ti-as a - - - gi-mus, a - - - gi-mus

tu - - - am, gra - - - ti-as a - - - gi-mus

ti - - - bi prop - - - ter mag - - - nam, mag-nam glo - ri - am tu -

ti - - - bi prop - ter mag - - - nam glo - ri - - am tu -

ti - - - - bi prop - - - ter mag - - - nam glo - - ri - am tu -

ti - - - - bi prop - ter mag - - - nam glo - - ri - am tu -

am, glo - - - ri - - - am tu - am, glo - - - ri - - - am tu - am,

am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am, glo - ri - - am tu - am,

am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, glo - ri - am, glo - ri - - am tu - am,

am, glo - - - ri - - - am tu - am, glo - - - ri - - - am tu - am,

PIU MOSSO. (♩ = 152.)

TUTTI.
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - tis,

TUTTI.
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - tis,

TUTTI.
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - tis,

TUTTI.
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - tis,

p cresc.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - - tis, Rex..... coe -

p cresc.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - - tis, Rex..... coe -

p cresc.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - - tis, Rex..... coe -

p cresc.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - - - tis, Rex..... coe -

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - - po - tens,

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - - po - tens,

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - - po - tens,

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - - po - tens,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - - - - - - - - - ter,

De - - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - - - - - - - - - ter,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - - - - - - - - - ter,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - - - - - - - - - ter,

Pa - - - - - ter, Pa - - - - - ter, *dim.*

Pa - - - - - ter, Pa - - - - - ter, *dim.*

Pa - - - - - ter, Pa - - - - - ter, *dim.*

Pa - - - - - ter Pa - - - - - ter, *dim.*

marcato. Pa - ter om - ni - po - tens, *ff* *sempre.*

marcato. Pa - ter om - ni - po - tens, *ff* *sempre.*

marcato. Pa - ter om - ni - po - tens, *ff* *sempre.*

marcato. Pa - ter om - ni - po - tens, *ff* *sempre.*

Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po -

tens, Pa - ter om - ni - po - tens

tens Pa - ter om - ni - po - tens

tens Pa - ter om - ni - po - tens

tens Pa - ter om - ni - po - tens

Pa - ter om - ni - po - tens Pa - - - - ter,
 Pa - ter om - ni - po - tens Pa - - - - ter,
 Pa - ter om - ni - po - tens Pa - - - - ter,
 Pa - ter om - ni - po - tens Pa - - - - ter,

Ped * *Ped* * *Ped* *

Pa - - - - = ter, Ba - - - - = ter om - ni - po -
 Pa - - - - = ter, Pa - - - - = ter om - ni - po -
 Pa - - - - = ter, Pa - - - - = ter om - ni - po -
 Pa - - - - = ter, Pa - - - - = ter om - ni - po -

dtm. *poco ritard.* *dtm.* *poco ritard.* *dtm.* *poco ritard.* *dtm.* *poco ritard.*

Ped * *dtm.* *poco ritard.*

TEMPO PRIMO.

tens, Do = = = = mi - ne, Do = = = = mi - ne
 tens, Do = = = = mi - ne, Do = = = = mi - ne
 tens, Do = = = = mi - ne, Do = = = = mi - ne
 tens, Do = = = = mi - ne, Do = = = = mi - ne

f *f* *f* *f*

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

spac.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

p cresc. *dim.* *p cresc.* *sf* *f* *sf*

Chris - te, Do - mi - ne De - us,
 Chris - te, Do - mi - ne De - us,
 Chris - te, Do - mi - ne De - us,
 Chris - te, Do - mi - ne De - us,

f *ff sempre.* *ff sempre.* *ff sempre.*

f *ff sempre.* *ff sempre.*

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - - - i, Ag - - - - -

- - - - - nus De - - - - - i, pp poco a poco cresc. e accel.

- - - - - nus De - - - - - i, pp poco a poco cresc. e accel.

- - - - - nus De - - - - - i, pp poco a poco cresc. e accel.

- - - - - nus De - - - - - i, pp poco a poco cresc. e accel.

- - - - - nus De - - - - - i, pp poco a poco cresc. e accel.

Fi - - li - us, Fi - - li - us, Fi - - li - us,

Fi - - li - us, Fi - - li - us, Fi - - li - us,

Fi - - li - us, Fi - - li - us, Fi - - li - us

Fi - - li - us, Fi - - li - us, Fi - - li - us

(♩. = 112.)

Pa - - - tris, Fi - - li-us Pa - tris, Ag - - - - - nus
 Pa - - - tris, Fi - - li-us Pa - tris, Ag - - - - - nus
 Pa - - - tris, Fi - - li-us Pa - tris, Ag - - - - - nus
 Pa - - - tris, Fi - - li-us Pa - tris, Ag - - - - - nus

ff *dim.* *p* *poco a poco*

De - - - i, Ag - - - - - nus De - - - i,
 De - - - i, Ag - - - - - nus De - - - i,
 De - - - i, Ag - - - - - nus De - - - i,
 De - - - i, Ag - - - - - nus De - - - i,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - - - - - li-us Pa - tris,
 Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - - - - - li-us Pa - tris,
 Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - - - - - li-us Pa - tris,
 Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - - - - - li-us Pa - tris,

sf *sf* *sf* *sf*

tutta forza.

Do - - - mi - - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li -
tutta forza. Do - - - mi - - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li -
tutta forza. Do - - - mi - - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li -
tutta forza.

Do - - - mi - - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - - li

tutta forza.

us Pa - - - tris, Pa - - - tris, Pa - - - tris, *sf*
us Pa - - - tris, Pa - - - tris, Pa - - - tris, *sf*
us Pa - - - tris, Pa - - - tris, Pa - - - tris, *sf*
us Pa - - - tris, Pa - - - tris, Pa - - - tris, *sf*

f

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, *poco rall e dtm.*
Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, *poco rall e dtm.*
Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, *poco rall e dtm.*
Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, *poco rall e dtm.*

poco rall e dtm.

QUI TOLLIS.

N:3. SOLO AND CHORUS.

ADAGIO. (♩ = 84)

Passionato.

ALTO SOLO.

Qui..... tol - lis qui

(Violoncello Solo.)

pp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

(Violin Solo)

pp

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mf *dim.*

TENORI.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

BASSI.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ORGAN.

pp

tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

dim. *mf* *pp* *mf* *pp*

(Violin Solo.)

FEMALE VOICES.

pp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,

pp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,

pp sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,

MALE VOICES.

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, *pp* sus - ci - pe

p sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,..... *pp* sus - ci - pe

mf de - pre - ca - ti - o - nem, *pp sempre.* qui se - = - des ad

mf de - pre - ca - ti - o - nem, *pp sempre.* qui se - = - des ad

mf de - pre - ca - ti - o - nem, *pp sempre.* qui se - = - des ad

mf de - pre - ca - ti - o - nem, *pp sempre.* qui se - = - des ad

ORCHESTRA.

mf *pp sempre.*

POCO PIU MOSSO. (♩ = 104)

dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =
 dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =
 dex = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =
 dex = = = = = tram Pa = = = = = tris, mi = se = re = re no = =

ORGAN.

bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis,
 bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re

p ORCHES. f ORGAN. p ORCHES.

ff sempre dtm. mi = se = re = re no = = = bis, no = = = bis, no = = bis,
 ff sempre dtm. mi = se = re = re no = = bis, no = = bis, no = = bis,
 ff sempre dtm. mi = se = re = re no = sempre bis, dtm. no = = bis, no = = bis,
 ff no = = = bis, no = = = bis, no = = = bis, no = = bis, mi = se = re = re

sempre dtm.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

f dim sempre. *pp*

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mf *f dim sempre.* *pp*

(Violin Solo.) *pp* ORGAN.

CONTR. VOICE. *p*

sus-

tempo primo. *rit.* *delicato.*

(Violoncello Solo.) *pp*

= ci - - pe de - - pre - ca - - ti - o - - nem qui

dim. *pp dolce.*

se - des ad dex - - tram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

mf *dim.* *p*

MALE VOICES.

no = = bis.

mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = =

mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re

mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re

FEMALE VOICES.

bis mi = se = re = re, mi = = = = se = = = re = = = re,

bis mi = se = re = re, mi = = = = se = = = re = = = re,

no = = = = bis, mi = = = se = = = re = = = re.

mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

mi = se = re = re no = = = = = = bis,

no = = = = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no = = = = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

mi = se = re = re no = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

no = = = = bis, mi = se = re = re no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no = = = = bis, no = = = = = = bis,

no bis. no bis. no bis. unisono. mi-se-re-re no bis. no bis. no bis. bis, mi-se-re-re no bis. bis. bis.

pp, p, f, dim., rall., (Wind Instruments.), pp

**QUONIAM.
N: 4. SOLO.**

PIANO. ANDANTINO (♩ = 60) p e dolce.

legato.

TENOR SOLO.

Fervido.

Quo - - ni - - am tu so - - - lus

mf

f

sanctus, tu so - - - lus sanc - - - tus, so - - - lus sanc - tus, tu

so - - - lus Do-minus, tu so - - - lus Do-mi-nus, tu so - - - lus al -

tis - si-mus, al - - tis - si-mus Jesu Chris - te, tu so - lus, tu

poco. (♩ = 84)

f *poco agitato* *cresc.*

so - - - lus sanc - tus, sanc - - - - - tus, so - - - lus

sanc-tus, tu so - - - lus Do - - - - - mi-nus, Do - - mi-

Adagio.

col voce.

a tempo.

mus.

a tempo. cresc. *f.* *fz* *dim.* *pp*

ad lib.

tu..... so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu... so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu

col voce.

agitato e cresc. *ff* *pp a tempo. primo. rit.*

so-lus, so-lus al-tis-si-mus Je-su Christe, Je-su Chris-te, Chris-

sf cresc. sf *f* *pp a tempo. primo.*

te. Quo-ni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus

sanc-tus, sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus,

sf *p cresc.* *p animato. cresc.*

tu so-lus al-tis-si-mus, al-tis-si-mus Je-

f dim. *p* *tr* *pp legato*

- su, Je - - - su Chris - - - te, Je - - - su

p ad lib.

rit. p

pp col voce.

Chris - - - te.

dim. pp

Piano e dolce.

a tempo.

sf

sf

sf

legato.

f

p

pp

CUM SANCTO SPIRITU.

Nº 5. CHORUS.

ANDANTE (♩ = 76)

CHORUS.

pp

divisi.

f

Treble.

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

Alto.

pp

divisi.

f

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

Tenor.

pp

f

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

Bass.

pp

f

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

PIANO.

ff

(Trumpet.)

pp

f

pp

(Organ pedal.)

(Drum.)

555

pp cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *f* Pa - - tris,

pp cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *f* Pa - - tris,

pp cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *f* Pa - - tris,

pp cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *f* Pa - - tris,

mf *pp* *f* *perc.*

ff *poco a poco* *dim.*

p *pp* *mf*

pp cum sanc = to spi = ri-tu in glo-ri-a De = i *f poco piu mosso.* (= 88) Pa = - - - tris, in

pp cum sanc = to spi = ri-tu in glo-ri-a De = i *f* Pa = tris, in glo = - -

pp cum sanc = to spi = ri-tu in glo-ri-a De = i *f* Pa = - - - tris in

pp cum sanc = to spi = ri-tu in glo-ri-a De = i *f* Pa = tris, in glo = - -

pp *f poco piu mosso.*

sempre dim.

glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a De - - - i

sempre dim.

- - - ri - a De - - - i, De - - - i

sempre dim.

glo - ri - a De - - - i, De - i Pa - - -

sempre dim.

- - - ri - a De - - - i, Pa - - -

pp

Pa - tris.

pp

Pa - tris.

pp

tris.

pp

tris.

pp

tris.

mf

dim.

rall e dolce.

FUGUE. ALLEGRO MAESTOSO. (♩ = 80)

mf

In glo-ri-a De - - - i Pa - - - tris Pa - - - tris

mf

in - glori-a De - - -

mf

- i Pa - tris, a - men a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris

mf in glo-ri-a De - i Pa - tris, Pa - tris, Pa - tris,

a - men, in glo - ri - a De - i..... Pa - tris

a - men, a - men, a - men, a - men,

f in glo-ri-a De - i Pa - tris, a -

a - men, a - men, a - men, in

Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men a - - - - - men, a men a - - - - - - - - - - - men, a - - - - -

glo - ri - a De-i Pa - tris a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

in glo-ri-a De - - - - - i Pa - - - - - tris, Pa - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men,

men, in glo-ri-a De - - - - - i Pa - tris, Pa - - - - - tris, a - - - - -

- - - - - men, in glo-ri-a De - - - - - i Pa - - - - - tris, a-men, *dim.*

- - - - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo-ri-a, in *dim.*

in glo - - - - - ri-a De - - - - - i Pa *dim.* - - - - - tris, Patris a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - - - - - - - *dim.*

sostenuto. *cresc.*

glo-ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

men, a - - men, a - - men, in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i, De - i

- men, a - - men, a - - men, a - - men, in glo-ri-a, De - i, De - i

mf *dim.*

a - - - men, a - - - - - men, a - - men, a - - -

Pa - tris, a - - men, a - - men, a - - - - - men, a - - -

Pa - tris, a - - men,

dim.

mf *cresc.* *sostenuto.* *ff*

in glo - - ri - - a De - - - - -

men, a = men, a = men, a = men, a = men, a = - - - - - men, *ff*

men, a = men, a = men, a = men, a = men, a - - - - - men, in *ff*

in glo-ri-a

mf *cresc.* *ff*

dim. *ff* *dim.* *dim.* *p cresc.*

i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - -

a - - - - - men,

glo-ri-a De - - i De - i Pa - tris, Pa - tris, a - - - - men, a - men,

De - - - i Pa - - - tris, Pa - tris, Pa - tris, a - - - men, a - -

dim. *p cresc.*

dim. *mf cresc.*

= = = = men a - - - - - men, in

a - men, a - men a = - - - men, a = - - - - - men, a = - - - - - men,

= = = = - - - men in glo-ri-a De - i Pa - - - tris, Pa - - -

dim. *mf cresc.*

glo - - - - - ri - - - - a De - - - i Pa - - - - -

in glo-ri-a De - - - i Pa - - -

a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

= = = = - - - tris a - - - men, in glo-ri-a..... De - i Pa - tris,

dim. sempre *riten poco.*

- - tris Pa - - - tris, a - - - men, a - - -

- - - tris, Pa - tris, a - - - men, a - - -

dim. sempre. *riten poco.*

Pa - - - - - tris, a - - - - -

dim. sempre. *riten poco.*

pp

men.

pp

men.

pp

men.

(Organ.)

pp a tempo.

f

in glo-ri-a De - - - i Pa -

in glo-ri-a De - - - i Pa - - - tris, Pa - - - tris, a - - -

dim. e dolce.

tris a - - - men, a - - - men, a - -

dim. e dolce.

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

dim. e dolce

mf sostenuto. cresc.

in *mf cresc.* glo - - -

men, a - - - men, a - - - men, in glo - - ri - a, in glo - ri -

mf cresc.

men, a - - - men, in glo - - ri - a, in glo - ri -

mf

in glo - ri - a De - - - i Pa - - -

f

- - - ri - a in glo - ri - a De - - - i Pa - - - *dim.*

a De - - i Pa - - - tris a - - - *dim.* n.en, a -

a in glo - - - ri - a De - i Patris,

dim.

tris, a - - -

cresc. *ff* *poco a poco*

tris, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-

men, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-

a-men, in glo-ri-

men, a-men, in glo-ri-

cresc. *ff* *poco a poco*

dim. *morendo.* *pp*

a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a

a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a

a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a

a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a

dim. *morendo.* *pp*

a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a

pp *cresc.* *f*

De-i Pa-tris, Pa-tris, a-men.

De-i Pa-tris, Pa-tris, a-men, a-men,

De-i Pa-tris, Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i

De-i Pa-tris, Pa-tris, a-men, a-

pp *cresc.* *f*

in glo-ri-a
 a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 - - i Pa - - - - tris, Pa - - - - tris a - - - - men.
 - - - - - men, a - - - -

De - - - - i Pa - - - - tris, Pa - - - - tris, a - - - -
 - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -
 in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris, Pa - - - - tris, a - - - -
 - - - - - men, a - - - -

rall e pp *cresc. e accell poco a poco.*
 = - - - - men, in glo - - - - ri - a, in glo-ri-a De - - i, in glo - - ri -
 = - - - - men, in glo - - - - ri - a, in glo-ri-a De - i, in glo - - ri -
 = - - - - men, in glo - - - - ri - a, in glo-ri-a De - i; in glo - - ri -
 = - - - - men, in glo - - - - ri - a, in glo-ri-a De - i, in glo - - ri

ff a tempo. *tutta forza.*

a De-i Pa = tris, Pa = tris, in glo = ri = a Dei Pa = tris,

ff a tempo. *tutta forza.*

a De-i Pa = tris, Pa = tris, in glo = ri = a Dei Pa = tris,

ff a tempo. *tutta forza.*

a De-i Pa = tris, Pa = tris, in glo = ri = a Dei Pa = tris,

ff a tempo. *tutta forza.*

a De-i Pa = tris, Pa = tris, in glo = ri = a Dei Pa = tris,

ff a tempo. *tutta forza.*

A = = men, a = = men, a =

A = = men, a = men, a =

A = = men, a men, a =

A = = men, a = men, a =

accelerando. poco a poco.

= men, a = men.

= men, a = men.

= men, a = men.

= men, a = men.

CREDO.

N: 6. CHORUS.

ALLEGRO. ♩ = 66

Treble.
Cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

Alto.
Cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

Tenor.
Cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

Bass.
Cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

PIANO.
Cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

mf
cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

mf
cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

mf
cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

mf
cre - = do, cre - = do in u - = num De - = um,

mf
cre - = do, cre - = do in u - num, u - num De - = um,

mf
cre - do in u - num De - = um,

mf
cre - = do in u - num De - = um,

mf
cre - do in u - num De - = um,

Pa = = trem, Pa = = trem, Pa = =

Pa = = trem, Pa = = trem, Pa = =

Pa = = trem, Pa = = trem, Pa = =

Pa = = trem, Pa = = trem, Pa = =

Pa = = = = = trem, Patrem om = ni = po = ten = = = = = tem, om = ni = = po =

trem, Pa = = trem, Pa = = trem om = = ni = po = ten = = tem,

trem, - Pa = = trem, Pa = = trem om = = ni = po = ten = = tem,

trem, Pa = = trem, Pa = = trem om = = ni = po = ten = = tem,

ten = tem, Pa = = = = = trem om = = ni = po = ten = = tem,

fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

fac = = to = rem coe = = li, coe = = li et ter = = rae,

ff . *ff* .

coe - - - li et ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-um om - ni - um,

coe - - - li et ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-um om - ni - um,

coe - - - li et ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-uu om - ni - um,

coe - - - li et ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-um om - ni - um,

sempre poco piu allegro.

mf *cresc.* *ff* *ff*

vi - - - si - bi - - -

p *cresc.* *ff* *ff*

vi - - - si - bi - - - li - um om - ni - um, om - ni - um,

vi - - - si - bi - - - li - um om - ni - um, om - ni - um,

sempre poco piu allegro. *p* *cresc.* *ff*

marcato.

piu allegro.

li - - - um, vi - - - si - bi - li - um om - - - ni - um

ni - - - um, vi - - - si - bi - li - um om - - - ni - um

ni - - - um, vi - - - si - bi - li - um om - - - ni - um

bi - - - li - um, vi - - - si - bi - li - um om - - - ni - um

piu allegro.

Empty musical staves for vocal and piano parts.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the bass.

pp sempre.

et in = vi = si = bi = = = = = li = =

et in = vi = si = bi = = = = = li = =

pp sempre.

et in = vi = si = bi = = = = = li = =

pp sempre.

et in = vi = si = bi = = = = = li = =

pp sempre.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.

pp dim.

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

pp dim.

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

pp dim.

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

pp dim.

um, in = vi = = = = = si = bi = li = um.

pp dim.

morendo.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a *morendo* instruction.

p dolce. Et in u - num do - mi - num

p dolce. Et in u - num do - mi - num, Je - sum Chris - tum.

p dolce. Et in u - num, u - num do - mi - num

dim. Je - sum, Je - sum Chris - tum,

dim. Je - sum, Je - sum Chris - tum,

dim. Je - sum, Je - sum Chris - tum,

f Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

f Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

f Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

f Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

pp *riten.* *a tempo.*

De - - - i un - - - i - ge - - - ni - tum,

pp *riten.* *a tempo.*

De - - i un - - i - ge - - ni - tum,

pp *riten.* *a tempo.*

De - - i un - - i - ge - - ni - tum,

pp *riten.* *a tempo.*

De - - i un - - i - ge - - ni - tum,

pp sempre.

et ex pa = = = = = tre

pp sempre.

et ex pa = = = = = tre

pp sempre.

et ex pa = = = = = tre

pp sempre.

et ex pa = = = = = tre

pp sempre.

et ex pa = = = = = tre

poco a poco cresc.

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = cu = la,

poco a poco cresc.

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la,

poco a poco cresc.

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la,

poco a poco cresc.

na = = = tum an = = = te om = ni = a se = = cu = la.

poco a poco cresc.

cresc e accel.

f Ped

sempre cresc. e accel

PIU ALLEGRO. 112

ff sempre.

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

De = = um de De = = o, lu = = men de lu = mi = ne.....

PIU ALLEGRO.

ff sempre.

De = = um de De = = o, de De = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = o, lu = = men de

De = = um de De = = o, de De = = o, lu = = men de

lu - - - mi-ne, lu - - - men de lu - - - mi-ne, lu - - - men,

lu - - - - mi-ne, lu - - - - men de lu - - - mi-ne, lu - - - - men,

lu - - - = mi-ne, lu - - - = men de lu - - - = mi-ne, lu - - - = men,

lu = = = mi-ne, lu = = = - men de lu = = = - mi-ne, lu = = = - men,

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

lu - - - - men de lu - - - - mi - ne *ff sempre.* De = um ve = rum de

lu - - - - men de lu = = = - mi - ne *ff sempre.* De = um ve = rum de

lu = = = - men de lu = = = - mi - ne *ff sempre.* De = um ve = rum de

lu = = = - men de lu = = = - mi - ne De = um ve = rum de

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

accel

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

De = o ve = ro, De = um ve = rum de De = o ve = ro,

accel.

De - - - - - um *pp cresc.*

De - - - - - um *pp cresc.*

De - - - - - um *pp cresc.*

De - - - - - um *pp cresc.*

De - - - - - um

ve - - - rum de De - - o De - o ve - - ro,

ve - - - rum de De - - o De - o ve - - ro,

ve - - - rum de De - - o De - o ve - - ro,

ve - - - rum de De - - o De - o ve - - ro,

ve - - - rum de De - - o De - o ve - - ro,

ff *ff* *ff* *rall. e dim.*

mf **TEMPO PRIMO.**

ge - - - ni - - tum non fac - - - - - tum,

mf ge - - - ni - - tum non fac - - - - - tum,

mf ge - - - ni - - tum non fac - - - - - tum,

mf ge - - - ni - - tum non fac - - - - - tum,

ge - - - ni - - tum non fac - - - - - tum,

sf ge = = ni = tum non fac = = tum, non fac = = = = = tum,
 non fac = = tum, non fac = = tum non fac = = tum,
 non fac = = tum, non fac = = = = = tum,
 non fac = = tum, non fac = = = = = tum,

sf con = = sub-stan-ti-a = = = lem con-sub- stan- ti = a = = lem
 con-sub- stan- ti = a = = lem
 con = = substanti-a = = = = = lem *sf*
 con-sub- stan- ti = a = = lem, con sub- stan =

sf Pa = = tri, *sf* Pa = = tri, *sf* Pa = = tri
 Pa = = tri, *sf* Pa = = tri, *sf* Pa = = tri
 Pa = = tri, *sf* Pa = = tri, *sf* Pa = = tri
 = = = = = ti = = a = lem Pa = = = = = tri, Pa = = = = = tri

per quem om = ni = a fac = ta sunt..... per quem om = ni = a fac = =

per quem om = ni = a fac = ta sunt..... per quem om = ni = a fac = =

per quem om = ni = a fac = ta sunt..... per quem om = ni = a fac = =

per quem om = ni = a fac = ta sunt..... per quem om = ni = a fac = =

ta, fac = ta sunt, qui prop =

ta fac = ta sunt, qui prop =

ta, fac = ta sunt, accel. sempre. p cresc.

ta, fac = ta sunt, accel. sempre. p cresc.

ter nos ho = mi = nes et

ter nos ho = mi = nes, et

qui prop = ter nos ho = mi = nes, et

qui prop = ter nos ho = mi = nes, et

f marcato.

dit de coe = = = = = lis, de =

dit de coe = = = = = lis, de =

dit de coe = = = = = lis, de =

dit de = = = = = lis, de =

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

scen = = = = = dit de coe = = = = = lis,

p

coe = = = = = *rall.* lis.....

coe = = = = = *rall.* lis.....

coe = = = = = *rall.* lis.....

coe = = = = = *rall.* lis.....

coe = = = = = *rall.* lis.....

ET INCARNATUS.

N: 7. SOPRANO SOLO.

LARGHETTO. (♩ = 90)

SOPR. SOLO.

PIANO. *pp sempre.*
tenuto.

mf *pp* *mf* *pp* *riten.*

Et in-car-na-tus, in-car-na-tus est

pp cresc. *f*

de spi-ri-tu sanc-to, sanc-

pp cresc. *f*

= to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

p *mf* *dim.*

p *mf* *dim.*

et in - car - na - - tus, et in - - car - na - tus est de

f spi - - ri - tu sanc - - to, sancto ex Ma - ri - a virgi - ne, *riten.*

mf *riten.*

a tempo. et ho - mo fac - - tus, fac - - tus est *dim.* *pp*

a tempo. *dim.* *pp*

f et ho - mo, et ho - mo fac - - tus, fac - tus est. *rall. molto* *pp*

sf *rall. molto.* *pp*

pp *sf*

pp *sf* *pp* *riten.* *pp* *Intermezzo.*

CRUCIFIXUS.

N: 8. CHORUS.

ANDANTE PATETICO. (♩ = 58.)

Treble.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

legato.

le corde leggere.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis,

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro

poco dim.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis,

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am..... e-ti-am pro-no-bis,

poco dim.

no-bis, no-bis, no-bis sub

poco dim.

poco dim.

cresc.

Cru-ci-fi-xus

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro nobis, pro no-bis, cru-ci-

cresc.

e-ti-am pro-no-bis, e-ti-am pro nobis, pro-no-bis, sub

cresc.

Pon-ti-o Pi-la-to Pon-ti-o Pi-

poco dim.

cresc.

poco dim.

e-ti-am pro no - bis, e-ti-am pro no - bis, e-ti-am pro no - bis, no - - - bis, cru -
 fi - - xus e - - ti-am pro no - bis, e-ti-am pro no - bis, no - - bis sub
 Pon - ti - o Pi - la - - to, Pi - la - - to, Pi - la - - to, sub
 la - - to,

poco dim.

- - - ci-fi - - - xus, cru - ci - fi - - - xus e - ti-am.....

Pon - ti - o Pi - la - - to, Pontio Pi-la - - to, cru-ci-fi - xus
 Pon - ti - o Pi - la - - to, Pontio Pi-la - - to, *mf*
 cru-ci-fi - xus

dim. *pp cresc.*

e - - - ti - am, e-ti-am pro no - - bis sub Pon - ti
dim. *pp cresc.*
 e-ti-am pro no - - bis, e-ti-am pro no - - bis sub Pon - ti -
dim. *pp cresc.*
 e-ti-am pro no - - bis, e-ti-am pro no - bis, e-ti am pro no - - bis sub Pontio

dim. *pp cresc.*

- o Pi-la - - - to, pas - - sus et se pul-tus est et sepultus est.

- o Pi - la - - to, pas - - sus, pas - - sus et sepultus est,

Pon-ti-o Pi-la-to, pas - - sus et se - pul - - tus, sepultus est. et se - -

fz *dim.* *pp* *mezzo.*

fz *dim.* *pp* *mezzo voce.*

mezzo voce. *dim.*

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - -

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis

pul - tus, est se pul - tus est, cru - - ci - fi - - - xus e - - - - -

dim. *dim.* *dim.*

- - - to,

etiam pro no - bis, pro no - - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o. Pi - la - - - -

- - - ti - - am pro no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - to, Pon - ti - o Pi -

p *p*

mf cru-ci-fi-xus e-tiam pro nobis sub Pontio Pi-la-to, *dim.* pas-sus,

mf - - - to. Pon-ti-o Pi-la-to Pi-la-to, Pontio Pi-la-to, *dim.* pas-sus, pas-

la - - to, Pon - - ti - o Pi - - la-to, pas - - - - -

rall. *pp* *mp dolce.*
POCO PIU MOSSO. (♩ = 72)

rall. pas - - - sus, *mp dolce* pas - sus et se - pul - tus, se -

rall. pas - - - sus, pas - sus, *mp* pas - - - sus et se - pul - tus, se -

rall. *pp* *pp a tempo. mp dolce.* sus, pas - sus, *dolce.* pas - - sus et se-pul -

rall. sus, pas - - sus, pas - - sus et se-pul-tus

dim. pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus, *fz* pas-sus et se - pul - tus est,

pul - tus est, pas - - sus et se - pul-tus est..... *dim.* pas-sus et se - pul - tus est, pas-

- - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus, *dim.* pas-sus et se - pul - tus est, pas -

est, pas - - sus et se - pul-tus est..... *dim.* pas-sus et se - pul - tus est,

pas - sus et..... se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se -
 - - - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se -
 - - - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se -
 pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -

dim. *pp* *tempo primo.*
 pul - tus est, se - pul - tus est, *mezzo.*
dim. *pp* pul - tus est, se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus e - tiam pro no -
dim. *pp* pul - tus est, se - pul - tus est,
dim. *pp* pul - tus est, se - pul - tus est,
dim. *pp* pul - tus est, se - pul - tus est, *rall.* *mezzo voce.*

dim.
 cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro no - bis, etiam pro nobis sub Pontio Pila -
 - - - bis, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pila - to, Pi -

to, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -

la - to, sub Pontio Pi - la - to, cru - ci - fi - xus etiam,

cru - ci - fi - xus etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, etiam pro no - bis

mf dtm. p pp

bis, e - ti - am pro no - bis, etiam pro no - bis, e - ti - am pro no - bis, etiam pro no - bis, e - ti - am, e - ti -

e - ti - am pro no - bis, etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, e - ti - am, e - ti -

cru - ci - fi - xus etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, etiam pro no - bis, e - ti - am, e - ti -

mp poco a poco dtm. pp f

am pro no - bis sub Pontio Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

am pro no - bis sub Pontio Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

am pro no - bis sub Pontio Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

am pro no - bis sub Pontio Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

mf p rall e dtm. pp GRAVE. rit.

ET RESURREXIT.

Nº 9. CHORUS.

VIVACE. (♩ = 104.)

Treble. Et re-sur-re - xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re - xit tertia di - e, et

Alto. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit tertia di - e, et

Tenor. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit, ter-ti-a di - e, et

Bass. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit et re-sur-re - xit tertia di - e, et

PIANO. *f* *ben marcato.* *mf*

re - - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter-ti-a di - e,

re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - xit ter-ti-a di - e,

re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - xit ter-ti-a di - e,

re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - xit ter-ti-a di - e,

mf

ter-ti-a di - e, et re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - - xit

ter-ti-a di - e, et re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - - xit

ter-ti-a di - e, et re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - - xit

ter-ti-a di - e, et re - - sur - re - xit, et re - - sur - re - - xit

555

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit, re - sur -
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit, re - sur -
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit, re - sur -
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit, re - sur -

re - xit, et re - sur - re - xit, resur - re - xit, et resurrexit tertia di - e, et resurrexit, tertia
 re - xit, et resur - re - xit, resur - re - xit, et resurrexit tertia di - e, et resurrexit, tertia
 re - xit, et resur - re - xit, et resurrexit tertia di - e, et resurrexit, tertia
 re - xit, et resur - re - xit, resur - re - xit, et resurrexit tertia di - e, et resur - re - xit, tertia

di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit
 di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et a -
 di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras,
 di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

cresc.
 in coe - lum se - det
cresc.
 - scendit in coe - lum, coe - lum, se - det ad
cresc.
 et a - scen - dit in coe - lum, se - det
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

ad dex - te - ram, ad dex - te - ram, se = det ad
cresc.
 dex = te - ram Pa = tris, se = det ad
cresc.
 se = det ad dex = te ram Pa = tris, se det ad
cresc.
 dex - te - ram Pa = tris, ad dex - te - ram Pa = tris, se = det ad
poco accel.

ff
 dex - te - ram Pa = tris, et it - e - rum ven - tu - rus
ff
 dex - te - ram Pa = tris, et it - e - rum ven - tu - rus
ff
 dex - te - ram Pa = tris, et it - e - rum ven - tu - rus
ff
 dex - te - ram Pa = tris, et it - e - rum ven - tu - rus

poco piu allegro.

est, et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est, et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est, et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

est, et it-e-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

sf *sf* *sf* *sf* *f* *sf poco piu allegro*

piu forte.

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, glo-ri-a, cum

piu forte. *piu forte.* *ff* *ff* *ff*

piu forte. *marcato.* *ff*

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-

glo-ri-a, glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-

sf

ca - re *dim.* vi - vos et mor - tu - os, mor - tu - os, vi -

ca - re *dim.* vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, vi -

ca - re *dim.* vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, vi -

ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, vi -

vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, *dim.*

vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, *dim.*

vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, *dim.*

vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, *dim.*

mor - tu - os;

mor - tu - os;

mor - tu - os;

mor - tu - os;

mor - tu - os;

p *dim.* *pp* *cresc. e marcato.*

TEMPO PRIMO.

cu = jus re = - gni, cu = jus
 cu = jus re = - gni, cu jus
 cu = jus re = gni, cu jus
 cu = jus re = gni, cu jus

cu = jus re = gni, cu jus

re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,
 re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,
 re = gni non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,

re = gni non e = rit fi = nis, non erit fi = nis, non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,

cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,
 cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,
 cu = jus re = gni, cu = jus re = gni non e = rit fi nis, non e = rit fi = nis,

cu = jus re = gni, cu = jus regni non e = rit fi = nis, non e = rit fi = nis,

piu allegro.

fi-nis, cu - jus re-gni non e - rit, fi-nis, cu - jus re - = gui, re - gui non
 fi-nis, cu - jus re-gni non e - rit fi-nis, cu - jus re - gui, re-gni non
 fi-nis, cu - jus re-gni non e - rit fi-nis, cu - jus re-gni, cu jus re-gni non

fi-nis, cu - jus re-gni non e - rit fi-nis, cu - jus re-gni, cu - jus

piu allegro e marcato.

e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non
 e - rit, non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non
 e - rit fi - nis non e - rit, non e - rit fi - nis, cu-jus, re-gni non

re-gni non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non

tutta forza. marcato.

e - rit finis, cujus re-gni non e-rit fi - nis.
 e - rit finis, cujus regni non e - rit fi - nis.
 e - rit finis, cujus regni non e - rit fi - nis.

e - rit finis, cu-jus regni non e - rit fi - nis.

marcato.

ET IN SPIRITUM SANCTUM.

Nº 10. SOLO.

ANDANTE MAESTOSO. (♩ = 58.)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim. p e dolce.*, *pp*, *f*. Includes a trill in the bass staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre e sosten.*, *ff*, *dim.*, *pp*.

BASS VOICE.
sostenuto.

First system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "Et in spi - - - ri-tum sanctum, spi - - - ri-tum sanc - tum,". Piano accompaniment in treble and bass staves.

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "et in spi - ri-tum sanc - - - tum do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,". Piano accompaniment in treble and bass staves. Includes *f* dynamic and *Ped* markings.

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass voice staff with lyrics: "do - mi - num vi - - - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li -". Piano accompaniment in treble and bass staves. Includes *rit.*, *pp*, and *cresc.* markings.

o - - - que pro - - - ce - dit, fi - - li - o - que pro - ce - dit.....

qui cum Pa - tre, Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, a - do - ra - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur, glorifi - ca - = tur,

dim. e poco rit.

qui lo - cu - tus est per prophetas, qui lo - cu - tus est per prophetas, et unam sanctam, sanctam catholicam

p legato. *perese.* *f*

et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.....

mf Ped ** Ped* *mf* *pp*

CONFITEOR.

Nº II. CHORUS.

CON MOTO. (♩ = 116.)

CHORUS WITHOUT ACCOMPANIMENT.

m. r.
U = num baptisma, u = num bap = tis = ma con = fi = te = or u =

m. r.
Con = fi = te = or u = num, unum bap = tis = ma, unum bap =

m. r.
Con = fi = te = or u = num bap =

m. r.
Con = fi = te = or unum bap = tis = ma, bap = tis = ma con = fi = te = or

dim. p
..... num bap = tis = ma, u = num baptisma, u = num baptisma

dim. p
tis = ma in re = missi = o = nem, in re = mis =

dim. p
tis = ma, bap = tis = ma in re = mis = si = o = nem, in re = mis =

dim. p
u = num bap = tis = ma in re = missi = o = nem, in remissi =

dim. p e dolce.
in re = mis = si = o = nem pec = ca = to = rum, re = mis = si = o = nem

dim. p e dolce.
= si = o = nem pec = ca = to = rum, re = mis = si = o = nem

dim. p e dolce.
= si = o = nem pec = ca = to = rum, in

dim. p e dolce.
o = nem pec = ca = to = rum,

re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,
 re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,
 in, in remissi-o-nem pec-ca-to-rum,

re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum,
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,

pec-ca-to-rum, in re-mis-si-o-nem in re-mis-si-o-nem,
 pec-ca-to-rum, in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem, remissi-
 pec-ca-to-rum, in re-mis-si-o-nem,
 pec-ca-to-rum, in remissi-o-nem, in re-mis-si-o-nem,

p dolce.

re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem

o-nem, re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem

p dolce.

re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem

p

re-mis-si-o-nem, re-mis-si-o-nem

pp e ritard.

pec-ca-to-rum, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, u-num

pp e ritard.

pec-ca-to-rum, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, unum bap-

pp e ritard.

pec-ca-to-rum, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, unum bap-

pp e ritard.

pec-ca-to-rum, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, u-num

pp e ritard.

f a tempo.

dim.

bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

dim.

-tis-ma, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-

dim.

-tis-ma, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-

dim.

bap-tis-ma, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

dim.

f

dim.

rall. *pp* *a tempo. f* *animato.*

to = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem
 = ca = to = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem,
 = neu pec-ca-to = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem
 o = nem pec = ca = to = rum, et ex = pec = to re = sur = rec = ti = o = nem

m. r. *espressivo.* *dim.*

MOR = tu = o = rum, MOR =
 resurrec = ti = o = nem, et expec to re = sur = rec = ti = o = nem
 MOR = tu = o = rum, MOR =
 mor = tu = o = rum, et ex-pec = to re = sur = rec = ti = o = nem

riten. *molto. pp* *a tempo. mf* *dim. riten.* *p dim.*

= tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = rum.
 mor = tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = rum.
 = tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = rum.
 mor = tu = o = rum, re-sur = rec = ti = o = nem mor = tu = o = rum.

ET VITAM VENTURI.

Nº 12. CHORUS.

ORCHESTRA. *INTERMEZZO.*

Dynamic markings: *p*, *mf*, *mf*, *mf*, *p*, *mf*.

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *f*, *accel.*, *accel. molto.*

PIÙ ALLEGRO. (♩ = 116.)

Dynamic marking: *dim. sempre.*

Dynamic markings: *mp*, *dim.*, *mp*, *dim.*

Dynamic marking: *cresc.*

FUGA. ALLEGRO MOLTO. (♩ = 120.)

Treble.
Alto.
Tenor.
Bass.

Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li A-
A-men, A-men, A-

PIANO. *fz legato.* *fz*

Dynamic markings: *fz*, *fz*.

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

- - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - -

- - - - - men, A - - - - - men, *fz* A - - - - - men, et vi - tam ven -

dim.

li A - - - - - men, A - - - - - men, et vi -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et vi - tam ven -

tu - ri se - - - - - cu - li, A - - - - - men,

dim.

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, A - - - - -

tu - - - - - ri se - - - - - cu - li, A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

fz

ri se - cu - li A - - - - men, A - - - - men, *m.*
 - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - -
 A - - - - men, A - - - - men, A - - - - - - - - - - men,
 - - - - - - - - - - men, A - - - - men,

m.
 A - - - - men, A - - - - men,
 - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,
 A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,
 - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men,

A - - - - - - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, et vi - tam
 A - - - - - - - - - - men, et vi - tam, vi - -
 et vi - tam ven - tu - ri se - cu - - - - li,
 et vi - tam ven - tu - - - - ri se - cu - li A - - - - - - - - - - men,

vi - - - tam ven-tu - ri se - cu - li..... A -

- - tam ven-tu - - - ri se - - - cu - li, et vi -

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi - - -

dim. *p*

- - - men, A - - - - - men et vi-tam ven-tu - ri

tam, et vi - - - tam, et vi - - - - -

tam ven - tu - - - ri se - - - cu-li, vi - - - - -

se - - - - - cu - li, A - - - - - men, A - - - - -

- tam ven-tu - ri se - cu - li. A - - - - - men, A - - - - -

- - tam ven-tu - ri se - cu - li, A - - - - - men, A - - - - -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

men, et vi-tam ven-tu - - - ri

men, A - - - - mer

et vi-tam ven-tu - - - ri se - - cu-li, A - - - men, A - -

men, A - - - - men, A - - - men, A - - - men, A - -

f

8

dim. se - - - - cu - - - li, A - - - - - men,

dim. A - - - - - men, A - - - - - men A - - - - - men.....

dim. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

dim. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men..... et

dim.

p A - - - - - men, *mf* A - - - - - men,

p A - - - - - men..... A - - - - - men, A - - -

mf

vi - - - - - tam ven - tu - - - ri se - - - - - cu-li,

mf

vi - tam ven - tu - - - ri se - cu - li A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - - men, A - -

men, A - - - men,

men, et vi - tam ven - tu - - ri ven -

A - - - men, A - -

et vi - tam ven - tu - - ri se - cu - li

A - - - men, et

tu - ri se - cu - li, A - - men, A - - men, *mp dolce.*

men, A - - men, A - - men A - - men, et

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - men,

vi - tam ven - tu - - - ri se - - - cu - li, ven -

vi - tam ven - tu - - - ri se - cu - li A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

tu - - ri se - cu - li A - - - -

A - - - - men, A - - - - men, A - men, et vi - tam ven -

A - men, A - - - - men, A - men, A - men,

p sempre. men, ven - tu - - ri - se - - cu - li, se - - cu - li, A - - - -

p sempre. et - - - vi - tam ven - tu - -

p sempre. tu - - - ri se - - - cu - li, A - - - -

A - - - - men, A - - - -

p sempre.

men, et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, ven - tu - ri se - cu -

ri se - cu - li A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

cresc.

men,

cresc.

li, A - men, A - men, et

men, et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, et

men, A - men, A - men, A - men, et

ff

et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li A -

f *ff*

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, ven - tu - ri se - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, ven - tu - ri se - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, ven - tu - ri se - cu - li,

men, se - cu - li,

men, et vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, et
 tu = ri, et vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, et
 men, et vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, et

et vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, et

mf *accet.* *mf*

vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, A = men.
 vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, A = men.
 vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, A = men.

vi = tam ven-tu = ri se = cu = li, A = men, A = men.

mf *Ped*

Ped

SANCTUS.

Nº 13. CHORUS.

GRAVE. (♩ = 58.)

Soprano.
Sanc = tus, Do = mi = nus Deus Sabaoth, sanc = tus Do = mi = nus

Alto.
Sanc = tus, sanc = = tus, sanc = tus Do = mi = nus

Tenor.
Sanc = = = tus, sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

Bass.
Sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

PIANO.
(ORGAN.)
pp sempre.

pp De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = = mi = nus De = us,

pp De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = minus, Dominus Deus,

pp De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus, sanctus Do = mi = nus, *cresc.* Dominus, Dominus Deus,

pp De = us Sa = ba = oth, sanc = = tus, sanctus Do = mi = nus, Do = minus De = us, *cresc.*

dim. *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, Do-mi-nus

dim. *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, Dominus De-

dim. *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus Dominus, De-us Sa-ba-oth

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa-ba-oth, sanc-tus Do-mi-nus, Do-minus Deus.

pp *p* *dim.*

De-us Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, Do-minus

pp *p*

= us Sa-ba-oth Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus,

p *dim.*

sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, Do-mi-nus

pp *p* *dim.*

De-us Sa-ba-oth, sanc-tus, sanc-tus, sanctus Do-mi-nus, Do-mi-nus

pp *p* *dim.*

De-us, De-us Sa-ba-oth,

= - nus De-us Sa - ba-oth,

= minus De - us Sa-ba-oth,

pp

pp sanc - tus, **Dominus Deus Sabaoth** *pp* sanctus, sanc-tus Domi-nus Deus Saba-oth

pp sanc - tus, sanc - tus, *pp* sanctus, sanc - tus Domi-nus Deus Saba-oth

pp sanc - = tus, sanctus Do-mi-nus, *pp* sanctus, sanc-tus Domi-nus Deus Sabaoth

sanctus Do-mi-nus, sanctus, sanc - tus Domi-nus Deus Sabaoth

pp *f*

(ORCHESTRA.)

sostenuto. *cresc. e accel*

PLENI SUNT.
Nº 14. CHORUS.

ff ALLEGRO PESANTE. (♩ = 96.)

Treble.
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Alto.
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Tenor.
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Bass.
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

PIANO.
ff *mf* *Ped* *mf* *Ped*

pleni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

Ped

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

Ped *Ped* *Ped*

tu - a. et ter-ra glo - ri-a tu - a. tu - a. ple - ni sunt
 tu - a. et ter-ra glo - ri-a tu - a. tu - a. ple - ni sunt
 tu - a. et ter-ra glo - ri-a tu - a. tu - a. ple - ni sunt
 tu - a. et ter-ra glo - ri-a tu - a. tu - a. ple - ni sunt coe -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a, glo - ri -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
 li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a
 tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

tu = a, plenisunt coe-li, coeli et ter-ra, glori-a tu = a, glo-ri-a tu = a,
 tu = a, plenisunt coe-li, coeli et ter-ra, glori-a tu = a, glo-ri-a tu = a,
 tu = a, plenisunt coe-li, coeli et ter-ra, glori-a tu = a, glo-ri-a tu = a,

tu = a, plenisunt coe-li, coeli et ter-ra, glo-ri-a tu = a, glo-ri-a tu = a,

plenisunt coeli et ter-ra, ple-ni glo-ri-a tu = a, glo-ri-a tu = a, glo-ri = a
 plenisunt coeli et ter-ra, ple-ui glo-ri-a tu = a, glo-ri-a tu = a, glo-ri = a
 plenisunt coe-li et ter-ra, ple-ni glo-ri-a tu = a, glo-ri-a tu = a, glo-ri = a

plenisunt coe-li et ter-ra, ple-ni glo-ri-a tu = a, glo-ri-a tu = a, glo-ri = a

tu = a.
 tu = a.
 tu = a.
 tu = a.

OSANNA.

Nº 15. CHORUS.

ALLEGRO MOLTO E GIOJOSO. (♩ = 126)

Treble.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

O - san - na in ex - cel - sis in ex -

O - san - na in ex - cel - sis in ex -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It includes vocal parts for Treble, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO MOLTO E GIOJOSO' with a metronome marking of 126. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics 'O - san - na in ex - cel - sis in ex -' are written below the vocal staves. The piano part begins with a forte (f) dynamic.

O - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal parts have lyrics: 'O - san - na in ex - cel - sis,', 'san - na in ex - cel - sis, in ex', 'sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,', and 'cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,'. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations.

o - san - na, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis..... o - san - na

mf cresc.

mf cresc.

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The vocal parts have lyrics: 'o - san - na, o -', 'cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,', and 'o - san - na in ex - cel - sis..... o - san - na'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The score concludes with a final note on the piano part.

san - na in ex - cel - sis, *dim.* o - - - - - san - na,

..... o - - - - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -

in ex - cel - - - - - sis,

san - na in ex - cel - - - - - sis, o - - - - -

o - - - - - san - na, o - - - - - san - na, o - - - - - san - - - - - na

- - - - - sis, o - - - - - san - - - - -

san - - - - - na, o - - - - - san - na, o - - - - - san - - - - - na in ex -

in ex - cel - - - - - sis, o - - - - - san - na in ex - cel - sis,

- - - - - na in ex - cel - - - - - sis,

o - san - na in ex - cel - - - - - sis,

cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, o - - - - - san - - - - -

in ex - cel - sis, *mf*
 o san na
 in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in
 - - - - - na in ex - cel - sis,
dim. *mf*

in ex - cel - sis o -
 - ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 o - san - na o - san - na
dim. *p*
dim. *p*

o - san - na *mf*
 san - na, o - san - na in ex - cel -
 - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
mf

in ex - cel - sis o - san -

- sis o - san - da o - san -

o - san - da o -

na in ex - cel -

na in ex - cel -

san - na in ex - cel -

p atm. *rit.*

pp molto. a tempo.

- *pp* - sis.

- *pp* - sis.

- - - sis.

pp *molto. a tempo.* *p cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *piu f*

o - san - na in ex - cel - -
 o - san - na in ex - cel - - sis, in

fz *ff*

- - sis, in ex - cel - - sis, osanna in ex - cel - sis,
 ex - - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis,
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - -

mf *mf* *mf*

o - san - na in ex - cel - sis,
 o - - san - na in ex - cel - sis,
 o san - - - na, o - - san - - - na,
 - cel - sis, o - - san - - na, o - - san - - - na,

animato.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na

cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na, in ex-cel-sis

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, sempre.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

in ex - cel - sis, o -

mf *sempre cresc.* *f* *sempre.*

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cresc. *ff* *ffz marcato.*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, in..... ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

sis, in.....

ff p cresc. *ff p cresc.* *ff p cresc.* *ff* *ff > p cresc.*

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ff

sis ex - cel - sis,

sis ex - cel - sis,

sis ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex cel - sis,

marcato.

xf *Ped* *xf* *xf* *xf*

sis.

sis.

sis.

sis, ex - cel - sis,

divist.

xf *xf* *ff = Ped* *ff = Ped*

BENEDICTUS.

Nº 16. QUARTETTE AND CHORUS.

ADAGIO ASSAI. (♩ = 54)
(Violin Solo.)

PIANO.

p dolce.

espressivo.

rit. pp a tempo.

Treble Solo. *p espressivo.*

rall. molto.

Be - - - ne-dic - tus, be - - - ne-dic-tus,

be - - - ne-dic-tus qui ve - - - nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no - mi-ne

dolce.
Do - - mi-ni, do-mi-ni, in no-mi-ne do-mi-ni, do - - mi-ni,

pp

pp

dim.

sostenuto. *dim.* *accel. poco.*

be = = = ne = dic = = tus qui ve = nit, ve =

Solo. sostenuto. Be = = = ne = dic =

Solo. mf Be = = = ne = dic = tus qui ve = nit in

mf Solo. espressivo. Be = = = ne = dic = = tus qui ve = nit in

sempre p *sf* *accel. poco.*

POCO PIÙ MOSSO. ♩ = 80

dim. rit. p *Tutti.* 7

= = nit in no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

tus, be = = = ne = dic = = tus, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

dim. rit. p *tempo.* *sostenuto.* *f* *sf* *sf*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

pp *pp* *pp* *pp*

TEMPO PRIMO.

Alto Solo.
espressivo.

Be - - - ne-dic - tus, be - - - ne-dic-tus, be - - - ne-dictus qui ve

Treble Solo.

be - - - ne-dictus, be - - - ne-dictus qui ve - - - nit, qui

rall.

- nit in nomine do - - - mini,

Solo.

Bass Solo.

be - - - ni

be - - - ne - dic - tus qui ve - - -

dim. rall. pp *mf* *dim.* *pp*

ve - - - nit in no-mi-ne do - - - ni-ni,

dim. rall. pp *mf* *dim.* *pp*

qui ve - - - nit, ve - - - nit in no-mi-ne do - - - ni-ni,

dim. rall. *mf.* *dim.* *pp*

dic - - tus qui ve - - - nit in no-mi-ne do - - - ni-ni.

mf *dim.* *pp*

nit in no-mi-ne do - - - ni-ni,

POCO PIU MOSSO. ♩ = 80

Tutti. *f* *7*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, *dim.*

Tutti. *f* *7*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, *dim.*

Tutti. *f* *7*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, *dim.*

Tutti. *f* *7*

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne do-mi-ni, *dim.*

f *poco piu mosso.* *mf* *mf* *mf* *mf*

p dolce.

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

p dolce.

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

p dolce.

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

p dolce.

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

p dolce.

qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni,

(Wind Inst.) *(Violin Solo)*

p dolce. *mf* *mf* *meno*

TEMPO PRIMO.

Solo. espressivo.

Be - - - - ne dic - tus, be - - - - ne dictus

TEMPO PRIMO.

mosso. *p dim.* *pp* *p*

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne do - mi - ni, be - ne

Solo. *mf* be - ne - dic - tus, *p* be - ne - dic - tus qui ve - nit,
mf Solo. *mf* be - ne - dic - tus, *p* be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus,
f Solo. *f* be - ne - dic - tus

dolce. *piu moto poco a poco.*
Solo. dolce. qui ve - nit, qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne
dolce. be - ne - dic - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne
dolce. tus qui ve - nit in no - mi - ne
dolce. qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

cresc. *mf* *rit.* *pp* *poco piu mosso.* *p dolce.* *dim.*

cresc. *mf* *rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

mf *rit.* *dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

mf *rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

poco piu mosso. *p dolce.* *dim.*

no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in
 no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in
 do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in
 no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in

f *p* *ritard.* *pp Tutti.*

ritard. *pp* *Tutti.*

ritard. *pp* *Tutti.*

ritard. *pp* *Tutti.*

ritard. *pp* *Tutti.*

ritard. *pp* *p* *Ped*

(Violin Solo.)

no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni. O - san - na,
 no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni. O - san - na,
 no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni. O - san - na,
 no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni.

pp *p*

pp O - san - na, *p* O - san - na,
pp O - san - na, *p* O - san - na,
pp O - san - na, *p* O - san - na,

Ped ** Ped* ** Ped* *Ped*

cresc. e poco accel.

O - san-na,

O - san-na,

O - san-na,

cresc. e poco accel.

O - san-na in ex-cel-sis,

cresc. e poco accel.

O - san-na in ex-cel-sis,

O - san-na in ex-cel-sis,

O-san-na

cresc. e poco accel.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

ff in ex-cel-sis.....

ff in ex-cel-sis.....

ff in ex-cel-sis.....

ff in ex-cel-sis.....

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

ff *Ped sostenuto.*

ff *dim.*

Ped

Ped

Ped

dim.

pp

AGNUS DEI.

Nº 17. DUETT AND CHORUS.

ANDANTE CON MOTO E APPASSIONATO. ♩ = 80

PIANO. *pp*

Alto Solo.

Ag - - - - nus De - i,

dim. *pp* *f* *p*

Ag - - - - nus De - - i qui tol-lis pec

Soprano Solo.

rit poco.

Ag - - - -

= ca = ta mun = - di, pec-ca = ta mun = di,

cresc. *f* *dim.* *rit poco.* *pp a tempo.* *f*

= - nus De = i, Ag = - nus De = - i qui tol-lis pec-ca = - ta, pec-ca = - ta

Ag = nus De - - - i qui tollis pec = ca = - ta

p *sf* *p* *p*

dim. *f* *Tutti.* *dim.* *p*

mun - di, qui tollis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

dim. *f* *Tutti.* *dim.* *p*

mun - di qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

f *Tutti.* *dim.* *p*

qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tollis pec-ca - ta mun - di,

dim. *f* *dim.* *p*

qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tollis pec-ca - ta mun - di,

pp *fz*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - =

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - =

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - =

pp *pp* *fz*

mi - se - re - re no - = bis, mi - se - re - re no - = bis, no - =

dim. *p* *dim.* *pp*

= bis, mi - se - re - re no - = bis, mi - se - re - re no - = bis,

dim. *p* *dim.* *pp*

bis, no - = bis, no - = bis, no - = bis,

dim. *p* *dim.* *pp*

= bis, no - = bis, no - = bis, no - = bis,

dim. *p* *dim.* *pp* *rit.*

bis, no - = bis, mi - se - re - re no - = bis no - = bis,

Sopr. Solo. dolce e sosten.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem

p *sempre legato.* *a tempo.*

mf do - na no - bis, *p* no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - - - cem,

mf *p* *mf* *p*

mf pa - - - cem, *p* pa - - - cem.

mf *p* *mf* *f* *p*

Tutti. mi - se - re = re, *Tutti.* mi - se - re = re no - =

Tutti. mi - se - re = re, *Tutti.* mi - se - re = re no - =

Tutti. mi - se - re = re, *Tutti.* mi - se - re = re no - =

pp *pp* *ff*

mi - se - re = re no - = bis, mi - se - re = re no - = bis, no - =

ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, no-bis, *rit.* *Tutti.*

mun-di, mi-se-re-re no-bis, *rit.* *Tutti.*

Tutti.

Tutti.

Tutti.

mi-se-re-re, a tempo.

mi-se-re-re, *ff* *dim.*

mi-se-re-re no-bis, no-bis, mi-se-
ff *dim.*

mi-se-re-re, *ff* *dim.*

mi-se-re-re no-bis, no-bis, mi-se-
ff *dim.*

no-bis, mi-se-re-re no-bis, no-bis, no-bis, mi-se-
ff *dim.*

ff *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *dim.*

= re-re no-bis, no-bis.

= re-re no-bis, no-bis.

= re-re no-bis, no-bis.

= re-re no-bis, no-bis.

dim. *pp* *pp* *dim.*

DONA NOBIS.

N: 18. CHORUS.

ANDANTE TRANQUILLO. $\text{♩} = 58$

Soprano.
Do - - - na no - - - bis, no - - - bis pa - - - cem,

Alto.
Do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

Tenor.
Do - - - na no - - - bis, no - - - bis pa - - - cem,

Bass.
Do - - - - - na no - - - bis pa - - - cem,

PIANO.
pp sempre legato. *mf* *dim.* *p*

espressivo. *dim.* *pp*

do - - - na no - - -

do - - -

do - - - na no - - -

do - - -

mf *dim.* *f*

- bis, do - - - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na,

- na do - - - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na,

bis, do - - - na, do - na no - bis, no - bis pacem, do - - - na,

- na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na,

mf *dim.* *f* *Ped.*

dim. *pp*

do - - - na no - - bis pa - - cem, pa - - *dim.* cem, do - - na

do - - = na, do - - = na no - - bis pa - - = cem do - - =

dim. *pp*

do = = na no-bis pa = = = cem, do = = = na

dim. *pp*

do = = na, do = = na no = = bis, no = = bis pa = = cem, do = = =

Ped dim. *p dim.* *pp*

cresc. *f* *ff*

no - - = bis, do-na no-bis pa = cem, do-na no-bis, no-bis pa-cem,

= = = na, do = na nobis pa = cem, do-na no-bis, no-bis pa-cem,

no = = = bis, do-na no-bis pa = = cem, do-na no-bis, no-bis pa-cem,

= = = na, do = = = na no-bis, do-na no-bis, no-bis pa-cem,

cresc. *f* *ff*

dim. *dim.* *p* *M.V.* *p*

do = na no = = = bis pa = = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = bis pa = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no-bis, pa = cem, pa = = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no-bis, do = na no = bis pa = = = cem,

dim. *p* *M.V.* *p dim.*



I N D E X .

| No. | | Page. |
|-----|------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | <i>KYRIE</i> <i>CHORUS</i> | 3 |
| 2 | <i>GLORIA</i> <i>CHORUS</i> | 18 |
| 3 | <i>QUI TOLLIS</i> <i>CONTRALTO SOLO & CHORUS</i> | 33 |
| 4 | <i>QUONIAM</i> <i>TENOR SOLO</i> | 38 |
| 5 | <i>CUM SANCTO SPIRITU</i> <i>CHORUS</i> | 41 |
| 6 | <i>CREDO</i> <i>CHORUS</i> | 53 |
| 7 | <i>ET INCARNATUS</i> <i>SOPRANO SOLO</i> | 66 |
| 8 | <i>CRUCIFIXUS</i> <i>CHORUS</i> | 68 |
| 9 | <i>ET RESURREXIT</i> <i>CHORUS</i> | 71 |
| 10 | <i>ET IN SPIRITUM SANCTUM</i> <i>BASS SOLO</i> | 81 |
| 11 | <i>CONFITEOR</i> <i>CHORUS</i> | 83 |
| 12 | <i>ET VITAM VENTURI</i> <i>CHORUS</i> | 87 |
| 13 | <i>SANCTUS</i> <i>CHORUS</i> | 98 |
| 14 | <i>PLENI SUNT</i> <i>CHORUS</i> | 101 |
| 15 | <i>OSANNA</i> <i>CHORUS</i> | 101 |
| 16 | <i>BENEDICTUS</i> <i>QUARTETTE & CHORUS</i> | 112 |
| 17 | <i>AGNUS DEI</i> <i>DUETTE & CHORUS</i> | 119 |
| 18 | <i>DONA NOBIS</i> <i>CHORUS</i> | 121 |

