

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 4163

M
1620
M33
H3
v.2
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

J. MASSENET

20

MÉLODIES

J. HUGOUNENC

Professeur au Conservatoire

1, Rue du May, 1

TOULOUSE

DEUXIÈME VOLUME

FACTURE de PIANOS
PRIX: 10 FR. NET, 17 Rue Héloïe

HARTMANN & CIE

Paris, G. HARTMANN Editeur

DÉPOSÉ.



M
1620
M33H3
v. 2



MÉLODIES

CHANT et PIANO

par

J. MASSENET.

2^e VOLUME pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

Pages.

1.	SI TU VEUX, MIGNONNE	Poésie de GEORGES BOYER.....	3.
2.	SÉRÉNADE.....	Poésie de MOLIERE.....	8.
3.	LES OISELETS.....	Poésie de JACQUES NORMAND... 11.	
4.	LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT.....	Poésie de JEAN AICARD.....	20. ✓
5.	SONNET.....	Poésie de GEORGES PRADEL.....	22.
6.	ANNIVERSAIRE.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE... 28.	
7.	AUBADE.....	Poésie de GABRIEL PRÉVOST... 32.	
8.	LE SENTIER PERDU.....	Poésie de PAUL de CHOUDENS... 40.	
9.	LES ALCYONS.....	Poésie de J. AUTRAN.....	45.
10.	NARCISSE À LA FONTAINE.....	Poésie de PAUL COLLIN.....	55.
11.	QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE! (Tiré du Poème d'Avril).....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE... 60.	
12.	SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE!.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	62.
13.	SOUHAIT.....	Poésie de JACQUES NORMAND... 68.	
14.	NÉÈRE.....	Poésie de MICHEL CARRÉ.....	71.
15.	DÉCLARATION.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET... 75.	
16.	ROSES D'OCTOBRE.....	Poesie de PAUL COLLIN.....	78.
17.	LE SAIS-TU?.....	Poésie de STÉPHAN BORDÈSE... 81.	
18.	A MIGNONNE.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET... 85.	
19.	PUISQUELLE A PRIS MA VIE.....	Poésie de PAUL ROBIQUET.....	89. ✓
20.	LA VEILLEE DE PETIT JÉSUS.....	Poesie d'ANDRÉ THEURIET.....	92.

SI TU VEUX, MIGNONNE...

Poésie de GEORGES BOYER.

N^o 1.

Très animé et soutenu.

PIANO.

p *mf*

dim. *p*

toujours soutenu et doux.

Si tu
 veux, Mi - gnonne, au printemps Nous verrons fleu - rir l'auro -
 - pi - ne Qui sè - me dans les prés mais - sants La

poco rall. **a Tempo.**
dim.
 nei - ge de sa tête fi - ne, Si tu veux, Mi - guonne, au prin -
a Tempo.
suivez. *pp*

- temps Nous verrons fleur - ir l'aubé - pi - ne!
mf

Si tu
dim. *p*

veux, quand vien dra l'é - té, Nous é - con - terons dans les

poco rall. dim.

bran - ches Les chants d'a - mour et de gai - té Des pe - ti - tes co -

suivrez.

a Tempo.

- lom - bes blanches, Si tu veux, quand viendra l'é - té, Nous é - cou - te -

a Tempo.

pp

- rons dans les bran - ches! Nous i - rons dans les

più f

più f

bois jau - nis, Si tu veux, quand viendra l'an - tom - ne,

Pour quel - les aient chaud dans leurs nids Leur por - ter des

poco rall.
dim. a Tempo.

brins d'a_némo_ne, Si tu veux, Mi - guonne, nous i - rons dans les bois jau -

suivez. *pp*

- uis, Quand vien_dra l'au - tom - ne...

p *rall.*

And^{te} sostenuto (le double plus lent)

quasi parlato *p* Et puis, quand reviendra l'hiver... Nous nous ressouviendrons des ro - ses,

cantabile.

And^{te} sostenuto (le double plus lent)

pp

cantabile espress.

pp

Du printemps, et du sentier vert Où tu m'as juré tant de choses! A -

pp

espress.

Plus retenu encore.

quasi parlato.

cantabile.

semplicité.

- lors... quand reviendra l'hi - ver... Nous nous ressouviendrons des ro -

Plus retenu encore.

ppp

suivrez.

Tempo 1^o Allegro.

ses!.. Si tu veux, Mi - gnonne, Si tu veux, Mi -

Tempo 1^o Allegro.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- gnon - ne!

f

animé.

f

Ped. ☆ Ped. ☆

SÉRÉNADE DE MOLIÈRE

MUSIQUE DU TEMPS.

N^o 2.

Allegro moderato.

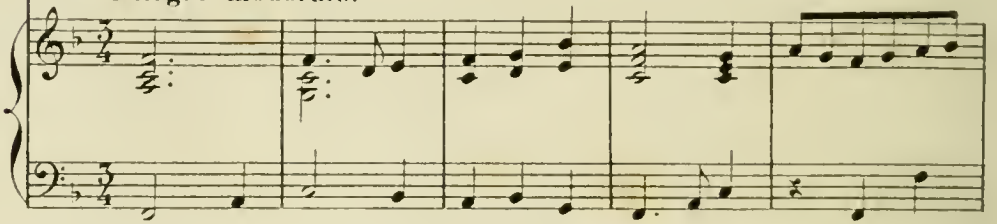
CHANT.



C'est un a - mant, ouvrez la por - te, Il est

Allegro moderato.

PIANO.



plein d'a - mour et de foy. Que — fai - tes - vous? é -



- tes - vous mor - te? Ou ne fêtes - vous que pour moy?



Si — vous n'êtes pas — é - veil - lé - e Je ne veux point —

— quitter ce lieu, Si vous n'êtes pas habil - lé - e Que je vous voye —

— et puis, a - dien. . Vou - lez-vous qui -

- cy je de - men - re De - mi - mort, tremblant et ja - lonx? Hé -

- last! s'il vous plait que — je men - re Que ce soit au

moins de - vant vous! Ah! vous ou - vrez, bel - le fa -

- rou - che, J'en tends — la clef, c'est votre voix!... *rall.* **Meno mosso.** Ô — belle

Meno mosso.

suivez,

main, — ô — belle bon - che que je vous bai - se mil - le fois!

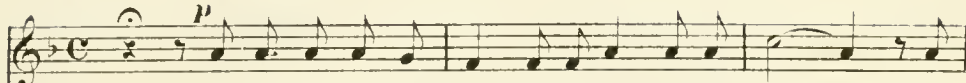
LES OISELETS

Poésie de JACQUES NORMAND.

N° 5.

Andantino sostenuto.

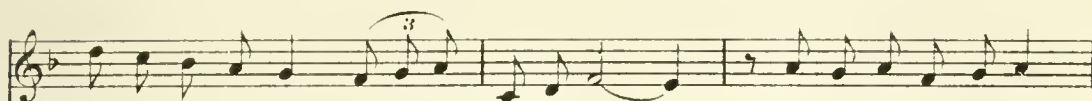
CHANT.



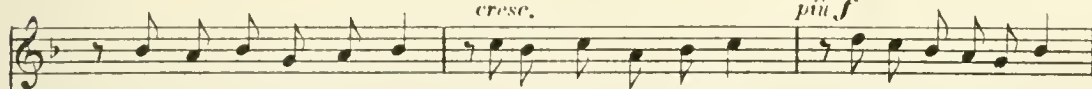
Sous le brouillard lé - ger que soulè - ve l'au - ro - re Le

Andantino sostenuto.

PIANO.



bois, tout en-haut, mé, semble dor - mir en - co - re. Loin des regards jaloux



nous sommes seuls tous deux, Et je sens dans mon cœur frissonner les a - yeux.

p

Ne crains rien! les oi-seaux peuvent seuls nous en-ten-dre...

p *rall.*

quasi recitativo. **Allegretto.**

pp

Ma Mie, é-coute - les!

Allegretto.

suivez. *pp* *léger.*

Récit.
a pincere. *rall.* **Allegretto vif et gai.**

Moi, je sais les com-pren-dre...

Allegretto vif et gai.

suivez. *pp* *très léger et doleiss.*

p

Il

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous, Ils sont heu - reux, légers, joy -

f *p* *dim.*

- eux, com - me nous! Que lais -

dolce. *mf* *mf*

saut son man - teau de froi - dure et de plu -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

e. Le ciel s'est re - vê - tu de ri - che

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

bro - de - ri - e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Écou - te -

passionato.

p

p léger.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *passionato.* marking is above the vocal line, and a *p* marking is above the vocal line. A *p léger.* marking is below the piano accompaniment.

les, écou - te - les; Ils

f

dim. *pp*

mf

dim.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *f* marking is above the vocal line, and a *dim.* *pp* marking is above the vocal line. A *mf* marking is below the piano accompaniment, and a *dim.* marking is below the piano accompaniment.

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux

pp

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous Ils sont heu - reux, légers, joy -

f *p*

dim.

- eux Les oi - se - lets!

f *ff*

p a piacere. **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leur joyeux re - non -

Stesso tempo.

mf *cresc.*

suivent.

p

- veau, — Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

p

mf *cresc.*

- dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

f *cresc.*

p

- vresse — In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

p

p *mf* *f*

- nir, Vous mon - ter dou - ce - ment à l'a - me,

f *p* *f* *espress.*

Ped.

p dim. **1. Tempo.** *mf cresc.*

Y ve - nir réveil - ler la pen - sée en - dor - mi - e. Voi -

1. Tempo.

f *p* *p*

- là sans rien men - tir. ——— O ma charman - te

mie, ——— Tout ce qu'en vol - ti - geant à travers leur pa -

p

f *p* a Tempo..

-lais de ver-dure et de fleurs... Di-sent les oi-se-

Allegro vif et gai.

-les!.. Ils

Allegro vif et gai.

p *mf* *dim.*

di-sent dans leurs chants har-mo-ni-

pp

-eux et doux, Qu'ils

sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'sont', followed by eighth notes for 'heu - reux, lé - gers, et joy - eux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

com - me nous, ————— Ils sont heu -

più f

f

The second system continues the vocal line with a half note 'com - me nous,' followed by a long horizontal line and then 'Ils sont heu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *più f* above the vocal line and *f* above the piano accompaniment.

- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -

p *f*

dim. *sans retenir.* *f*

The third system continues the vocal line with eighth notes for '- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* above the vocal line, *f* above the vocal line, *dim.* below the piano accompaniment, *sans retenir.* above the piano accompaniment, and *f* below the piano accompaniment.

Animez.

- lets!

Animez.

f 8 *f*

The fourth system begins with the vocal line on a single staff, starting with a half note '- lets!' and ending with a double bar line. The piano accompaniment on two staves continues with the same rhythmic pattern. The word 'Animez.' is written above the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* below the piano accompaniment, a fermata over the eighth measure, and *f* below the piano accompaniment.

LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT...

Poésii de JEAN AICARD.

N° 4.

Andantino espressivo.

PIANO, *f* *sostenuto.* *dim.* *p*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamics are marked as *f* (forte), *sostenuto.* (sustained), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

mf

Loin de moi — ta lèvre qui ment. —

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It features a steady accompaniment of chords and single notes, mirroring the piano introduction.

p

Qui m'a trompé si doucement! — Si doucement. —

The second vocal line is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It continues the accompaniment pattern from the first line.

mf

Et tes yeux, beaux comme les cieux, Eloigne aussi de moi tes yeux — Tes

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It continues the accompaniment pattern from the previous lines.

mf plus accentué.

grands beaux yeux. — Mais rappor - te-moi les bai -

cre

- sers — Que sur ta lè - vre j'ai - po - sés; — Tous mes baisers.

cre

scen - do ed animato.

Mes baisers qui scellaient ma foi, Tous mes vains bai - sers, rends - les

scen - do ed animato.

f *dim.* *p* *a Tempo.*

moi, oh! — Rends-les moi!

a Tempo.

SONNET

Poésie de GEORGES PRADEL.

N^o 5.

Lent.

rall.

PIANO. *pp* *sostenuto.*

2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp quasi recitativo.

Les grands bois s'éveil - laient, il fai - sait jour à

ppp

p

ppp

pp

pei - ne; Dans le feuil - la - ge vert — les oi -

pp

p

2 Ped

rall.

- seaux en chan - tés, Cé - lé - braient du ma - tin les pre - mières clar -

a Tempo.

- tés; Et moi j'étais as - sis pensif

a Tempo. espress.

au pied d'un ché - ne. Mal -

p

pp

dim.

- gré le doux prin - temps, mon âme é - tait en

p

pe - ne, mon âme é - tail en pei -

colla voce.

Un peu animé. *p*

- ne: Je l'ai ten - dais,

Un peu animé.

pp *pp* *pp espressivo.*

animato *p* *crese.* *poco* *a* *poco*

sou - dain... des pas préci - pi - tés — font è - rent le ga -

mf animato *e* *crese.* *poco* *a* *poco*

f

- zou... i - vres de vo - lup - tés

appassionato,

f

Dans un ten_dre bai - ser dans un ten_dre bai -

- ser se mè_la notre ha - lei - ne.

crese. *rall.* *f* **a Tempo.**

crese. *rall.* *f* *colla voce.* *ff*

a Tempo.

Ped.

avec âme.

En ser - rant dans mes bras ce corps souple et si

pp

☆ Ped.

beau, Mon cœur con_tre le sien en é_touf_fa la

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

mf *dim.* **Animez.**

plain - te; Et sa main me ren -

dim. **Animez.**

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

- dit é - trein - te pour é - trein - te, é -

Ped. *

- trein - te pour é - trein - te...

dim. e poco rall.

Ped. *

ppp **1° Tempo.**

Le tail - lis nous con - vrit de son é - pais - man -

1° Tempo.

ppp

2 D., 1 D., 1 D., 1

pp

- teau. Le so - leil — se voi - la, les é -

Ped. *

ppp *dim.*

- toi - les pâ - li - rent — La - ter - re dis - pa -

smorz.

2 Ped.

Lent. avec passion.

- rut ... et les cieux — s'entrou -

ppp *perdendosi.* **Lent. ff sostenuto, ff**

Ped. *

ff

- vi - rent! ...

allargando e marcato assai.

ff 8--

Ped. * Ped. * Ped. *

ANNIVERSAIRE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

(Devant la maison de Th GAUTIER)

Octobre 1880.

N^o 6.

Lent et triste.

CHANT.

Le po - é - te

Lent et triste.

PIANO.

f

Plus animé.

dort:

Loiseau chan -

expressif

pp

- te;

Mais près du po - éte en - dor - ni,

La voix de foi - seau, plus tou - chan - te Gar - de

expressif.

dim.

quel - que cho - se da - mi

dim.

1^{er} mouvt

Le po - ète est mort : La fleur

Plus animé.

bril - le; Mais, près du po -

pp

è - te La fleur dans la goutte d'eau qui scin -

- til - le, Gar - de quel - que cho - se d'im - pleur.

expressif.

1^{er} Mouvt

Le po - ète at - tend :

Plus animé.

l'aube veil -

pp

- le, Qui, du ciel pen - chant les sommets, Lui

por - te de sa main ver - meil -

f En élargissant.

- le Le lan - rier qui ne meurt ja -

- mais!

AUBADE

Poésie de GABRIEL PRÉVOST.

N° 7. Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, creating a rhythmic accompaniment. The chords are primarily triads and dyads, with some moving lines in the right hand.

Le jour — paraît à l'ho-rizon; On entend courir des bruits d'ai — le;

Je vois — ve-nir sur ta maison — — — — — L'essaim des jeunes hi-ron —

del - les, Chè-re blonde, il est temps d'ouvrir Ta fe -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'del - les, Chè-re blonde, il est temps d'ouvrir Ta fe -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- nêtre au parfum des ro - ses... Ton âme aus - si va re_fleurir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- nêtre au parfum des ro - ses... Ton âme aus - si va re_fleurir'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

A - vec les per - ven - ches é - clo - ses!..

The third system features a vocal line with the lyrics 'A - vec les per - ven - ches é - clo - ses!..'. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand. Below the piano part, there are performance instructions: 'Ped. ^gya basso.' and two instances of '☆ Ped.'.

Vois pas - ser les rê - ves ailés Fredonnant leurs chansons joy - eu - ses...

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Vois pas - ser les rê - ves ailés Fredonnant leurs chansons joy - eu - ses...'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords. A dynamic marking 'p' is visible at the start of the piano part.

Et, sous leurs fronts de - mi voi - lés, _____ Les fleurs d'Avril in - son - ci -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A half note D5 is tied to the next measure, which contains quarter notes C5 and Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- eu - ses, _____ Il ne faut ai - mer

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by a quarter rest, then quarter notes C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

qu'un ne fois; Le blu - et te dit: sois fi - dè - le;

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, quarter notes A4, Bb4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Et sur sa ti - ge, l'as - pho - dè - le Te dit: sois

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest, quarter notes G4, A4, and Bb4, a half note C5, and quarter notes Bb4, A4, and G4. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

f

pu - re, es - pè - re, es - père et

Ped. 8^{va} basso

☆ Ped. 8^{va} basso ☆

ff

crois!

And^{te} cantabile sostenuto.

mf

And^{te} cantabile sostenuto.

Ped.

mf

Le prin - temps va renai - tre

et la ter - re s'é - veil - le;

p

Une étoile au ciel bleu,

p

dim.

la dernière qui veille,

dim.

mol.

Semble un premier sourire aux

pp

lèvres d'un amant.

La bri - se du matin sou -

J. HUGOINENC
 professeur au Conservatoire
 1, Rue du May, 16
 TOULOUSE

- pi - re dou - ce - ment. Sa -

en animant peu à peu.

- lut à toi, printemps! Sa - lut à toi, lumiè - re!

en animant peu à peu.

piu. f.

Ma bel - le fi - an - cée en - tr'ouvre ta pau -

f. *poco rall.*

ff. suivez.

Ped.

All^e 1^o Tempo.*p*

- pie - re! Le jour — paraît à l'ho-ri-zon,

All^e 1^o Tempo.

On entend courir des bruits d'ai - le; Je vois — ve-nir sur ta maison —

— L'essaim des jeunes hiron - del - les ... Chère blonde, il est

temps d'ouvrir Ta fe - nêtre au par-fum des ro - ses...

Ton âme aus - si va reflleurir. A - vec les per - ven - ches é -

Ped. 8va basso *

f en animant peu à peu.
- clo - ses!.. Sa - lut à toi printemps! Sa - lut à

8 Ped. *

toi, lumiè - re! Sa - lut, — lu - miè - re! — Prin -

pù f *ff*
Ped. * Ped. *

- temps! — Sa - lut!

ff *fff*
Ped. * Ped. *

LE SENTIER PERDU

IDYLLE.

Paroles de PAUL de CHOUDENS.

N^o 8.

Allegretto con moto.

PIANO.

pp

très doux et soutenu.

Récit. un peu retenu.

p
J'ai voulu le re -

Tempo 1:

- voir ce sentier sous les bois où nous rêvions le soir!...

Tempo 1:

pp

sost.

très doux et soutenu

p *tendre et intime.*

Le parfum de son cœur s'y mêlait à la

dim.

bri - se, Mes yeux parlaient d'a - mour à son âme in - dé - ci - se... Trem -

dol.

- blante à mes cô - tés el - le di - sait tout bas Ce mot que j'im - plo -

pp

dim. *mf*

- rais en ne l'es - pérant pas! Je

dim.

Ped. *

*cantabile espress.**dim.*

viens te par - ler d'elle O sen - tier des beaux jours. Tu con - ser - ves fi -
Stesso tempo.

*mf sost.**dim.**p*

- dè - le Le chant — de nos a - mours!.. Le

*p**pp**dolcissimo.*

2 Ped.

☆

*più f**poco rall.*

chant — de nos a - mours!.. Le chant — de nos a -

suivez.

- mours!.. — a Tempo.

*mf**dim.**poco**a poco.*

plus accentué.

Oui, je viens te re - voir, o sentier d'es - pé -

pp

dim.

- ran - ce, Re - vivre du bon - heur que donnait ton si - len - ce! Trem -

pp

dol.

- blante ——— et le mar - chait sous les grands bois om - breux Et je tenais sa

pp

dim. *mf*

main et nous é - lions heu - reux! Je

dim.

Ped. ☆

cantabile espress.

viens te par - ler d'elle O sen - tier des beaux jours, Tu con - ser - ves fi -

dim.

Stesso tempo.

mf sost. *dim.*

- de - le... Le chant - de nos a - mours!.. Le

p *p* *pp* *dolcissimo.*

Ped. ☆

chant - de nos a - mours!.. Le chant - de nos a -

piu f *poco rall.* *segue.*

a Tempo. *dim.*

- mours!..

pp *mf*

2 Ped. *pp* ☆

LES ALCYONS

Poésie de J. AUTRAN.

... Nous jetons au ciel comme vous même
Un cri de détresse et de deuil!

N° 9.

Andante moderato.

PIANO.

Allegro appassionato.

ff $\text{||} \text{||} \text{||}$

mf

Vos des - tins sont pour l'homme un é -

3
 - tran - ge - mys - lè - re; Tou -

- jours sus - pen - dus sur les eaux,

Vous ne vous po - sez pas et vous lais -

- sez la terre A - bri - ter les au - tres oi -

seaux.

f
L'aigle a le roc su - bli - - me

dim.
et le moi - neau la tui - le,

dim.

p
Ea - louette a les verts sil - lous,

f

Vous na - vez sous les cieux, — Vous,

f

Ped.

dim.

quime ou - de mo - bi - le.

dim.

p

Al - ey - ous, — Tris - tes al - ey -

dim.

ous!

pp

Andante.

f *rall.*

Allegro appassionato.

f

ff σ .

mf

De nos â - mes, hé - las! vous ê - tes

bien fen - blé - me Bal - lol -

- tés de - eueil en é - eueil,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- tés de - eueil en é - eueil,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Nous al - lons, nous je - tons au ciel, com - me vous

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Nous al - lons, nous je - tons au ciel, com - me vous". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

même Un cri de dé - tresse et de

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "même Un cri de dé - tresse et de". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

deuil

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "deuil". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

f

Nous ne pos - sé - dons, nous,

que la vaste a - mer - tu - me De

dim. *cre*

- seen - - do,

nos mou - van - tes pas - si - ons,

- seen - - do,

ff avec un accent désespéré.

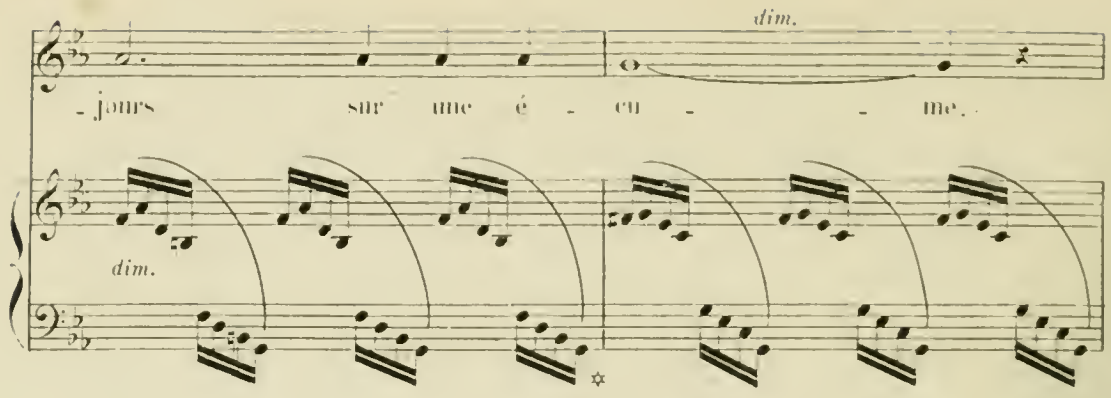
Et vi - vous, com - me vous, Tou -

ff

Ped.

dim.

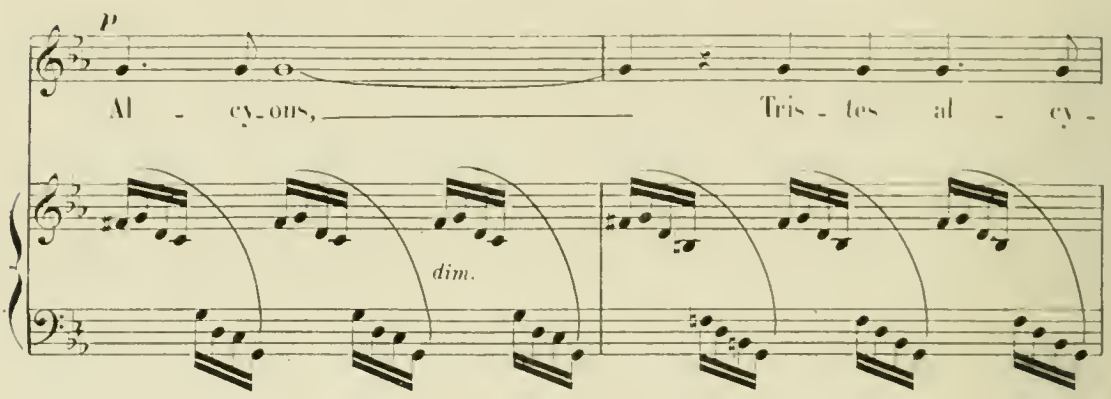
- jours sur une é - en - me.



p

Al - cy - ons, Tris - tes al - cy -

dim.



- ons!

pp



Andante.

f *rall.* *ff*



NARCISSE À LA FONTAINE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 10.

Andante.

PIANO. *mf*

mf

En - fin, el - les s'en vont, — là -

rall. *p*

Andte sostenuto. *p*

bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je

Andte sostenuto. *p*

Cantabile appassionato.

puis l'abandonner mon cœur, attrait mystérieux qui dans ces lieux m'enchaînes, Sans

craindre leur regard moqueur.

Più mosso. *mf* *dim.*

Andante. *p* calme et soutenu.

O fontaine

Andante. *f* *mf* *dim.* *p*

calme et limpide Où du céleste azur brille la pureté, Je

viens dans ta splendeur lu - mi - de Con - tem - pler la beau -

dim. - té Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - del..

p O - fontai - ne calme et lim - pi - de OÙ du cé - leste a - zur -

bril - le la pu - re - té, *f* Montre la moi toujours, tou - jours!.. *p* cet - te beau -

- té!.. O fontai - ne! je viens Vers toi! vers toi!..

Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -

f avec une joie subite.

pp

All^o mod^o brillante.

- là! Je m'ap -

f

p

- proche... el - le s'approche aus - si.

p

f

Je son - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

- ri - re, Si je m'at -

espressivo.

- triste, et si ma voix son - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort fines - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

più f

più dol. con anima.

et vent po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

poco a poco animato.
- du - e un seul bai-ser... Et le sen-fuit, l'em-se

trou - - - ble... *f* il ne res-te rien

d'elle, Et mon bonheur fra-gile est em-por-té... *rall.* *rall. dim.*

p And^{te} 1^o Tempo.

O fontai - ne calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur

And^{te} 1^o Tempo.

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours, cette beau -

f *p*

dim. *p*

- té!.. O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!..

Nar - cis - se viens vers toi!..

p *rull.*

QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE!

Tiré du Poème d'AVRIL.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 11.

Pas vite.

CHANT.

Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai - mant! —

PIANO.

pp sostenuto assai. *dim.*

C'est moins qu'un mo - ment, Un peu plus qu'un ré - ve. Le temps nous en -

pp suivez.

- lève notre enchan - tement. — Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai -

puco rall. *ten.* *a Tempo.* *suivez.* *ten.* *ppp* *p*

ten. *pp* *lento.*

- mant! En ai - mant! Sous le flot dor - mant sou - pi - rait la

suivrez. *pp* *p* *pp*

quasi recitato. *a Tempo.* *cr*

grè - ve; M'aimas-tu vrai - ment? Fût-ce sen - le -

suivrez. *sf*

Tempo 1^o

- ment un peu plus qu'un rê - ve? Que l'heure est donc

rall. *sf* *p*

pp *lento.*

brève qu'on passe en ai - mant! En ai - mant!

dim. *suivrez.* *pp*

SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE!

Poésie de GEORGES BOYER.

«MEMORARE»

N° 12.

Andante religioso.

PIANO.

sostenuto molto.

cresc.

f

dim.

p

Sou - ve - nez -

The musical score is written for piano in 3/5 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked 'Andante religioso' and includes dynamic markings such as 'sostenuto molto', 'cresc.', 'f', 'dim.', and 'p'. The score is divided into three systems. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system features a 'cresc.' marking and a forte 'f' dynamic. The third system includes a 'dim.' marking and a piano 'p' dynamic. The lyrics 'Sou - ve - nez -' are positioned below the second system.

vous, — sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma -

dim.

simile sempre.

f

dim.

- ri - e, Tan - dis qu'à vos ge - noux hum - ble -

p

- ment je me mets Sou - ve - nez - vous!

sou - ve - nez - vous que l'on n'a pu di - re jamais

dim.
 Que sans vous trou-ver at-ten-dri - e lu-plo-rant

vos se-cours on se soit pros-ter-né Et que l'on

ait é - té par vous a - ban-don - né! Sou-ve - nez -

ff *p*

allargando.

1^o Tempo. vous! sou-ve - nez - vous Vier - ge Ma -

1^o Tempo.

f

dim. *p*

ri - e!

poco rall.

dim. *p*

Poco più mosso.

Poco più mosso. *simile.*

Ne dé - dai - guez pas ma pri -

f

è re... O mè - re du verbe in - car -

f

- nél.. Pi - tiél.. pi - tiél.. Que grâce à

Più appassionato.

cresc.

vous à notre heu - re der - niè - re Le pé -

cresc.

Poco a poco

dim.

- ché nous soit par - don - né! Sou - ve - nez -

dim.

1^o Tempo.

ff

vous! sou - ve - nez - vous!

1^o Tempo.

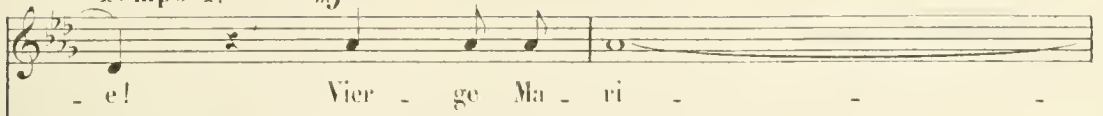
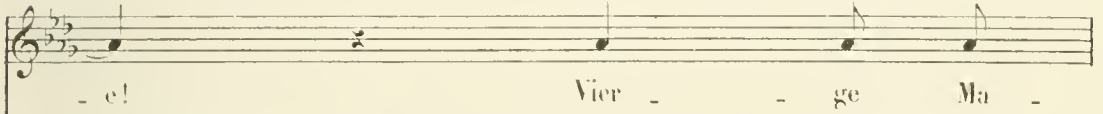
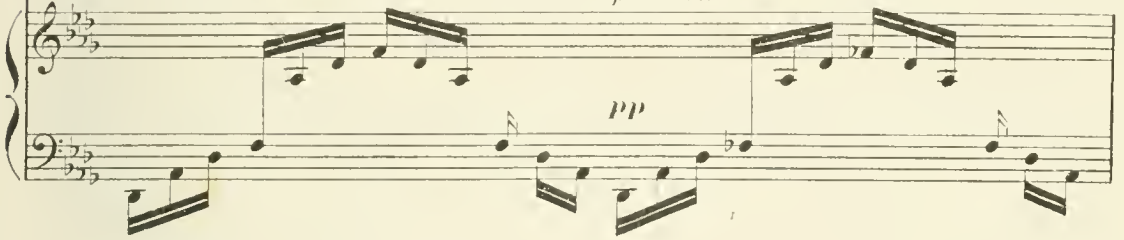
ff

dim.

Vier - ge Ma - ri -

poco rall.

dim.

Tempo 1^o*mf*Tempo 1^o*p poco rall.**poco rall.**pp*

SOUHAIT

Poésie de JACQUES NORMAND.

N° 15.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final chord of the introduction.

Si vous étiez fleur, ô ma bien aimée, La fleur parfumée Au cor-

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *p sost.* (piano sostenuto) dynamic. The lyrics are: "Si vous étiez fleur, ô ma bien aimée, La fleur parfumée Au cor-".

- se-let vert, Je se-rais zé- phir et vien-drais fi-dè - le,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- se-let vert, Je se-rais zé- phir et vien-drais fi-dè - le,".

Vous frô-ler de l'aile En glis - sant dans l'air. Si quel-que beau soir

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous frô-ler de l'aile En glis - sant dans l'air. Si quel-que beau soir". A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the final notes of the vocal line.

vous étiez l'étoi-le Qui brille sans voi-le Dans les cieux discrets. Je serais rayon et dans

ma lu-mière, Bel-le pri-son-nière, Je vous ber-ce-

-rais! a Tempo 1!

Si vous deveniez la naïade blonde, Moi, je serais l'onde Du ruis-seau jaseur,

Et vous charmerais dans la grotte obscure, De mon doux murmure Et de

dim.

ma fraîcheur. Mais, puis-qu'aujourd'hui vous êtes la femme

Qui séduit mon âme, Je serais heureux D'être seulement, pour cal-

f

-mer ma fièvre, Le sang de vos lèvres, Eor de vos cheveux!

f *rall.*
suivez. *f*

NÉÉRE

Extrait des ERYNNIES

N° 14.

Andante.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) starts with a *sec.* (secco) dynamic. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over the final notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a *pp m.d.* (pianissimo mezzo-dolce) dynamic. The system ends with a *m.g.* (mezza gamma) marking and a *p* (piano) dynamic.

calme et soutenu.

p

Au détour du chemin Ma Né-ère fi-dè-le S'in-qui-ète et m'appel-le.

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line above. The right hand is mostly empty, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and octaves, marked with an *[8]* fingering.

Sa main cher-che ma main!.. Sa main cher-che ma main!..

mf *p* *dim.*

Ah! conduis-moi vers el - le, et pres-se mon-re-tour,

Ah! conduis-moi vers el - le, ô Dieu d'a - mour! ô Dieu d'a - mour!-

f *dim.* *pp* *dim.*

Dans cet-te nuit som - bre, je m'arrê - te et je don - te.

mf *p* *pp*

f *p* *pp* *rall.*

C'est en vain que j'écon - te... tout se fait... l'heure fuit!..

f *p* *pp* *rall.*

1^o Tempo.

Au dé - tour du chemin Ma Né - é - re fi - de - le

1^o Tempo.

p

S'in - qui - ète et m'appel - le. Sa main cherche ma main!

p

dim. *p* *cresc.*

Sa main cherche ma main! Ah! conduis moi vers el - le!..

dim. *pp*

et presse mon retour! Ah! conduis - moi vers el - le!

cresc.

ô Dieu d'a - mour!.. ô Dieu d'a - mour!..

f *dim.* *p*

Conduis moi vers el - le!.. Ô Dieu d'a - mour!..

p *mf* *pp* *più f*

dim.

dim. *p*

DÉCLARATION

Imité de SHELLEY

par GUSTAVE CHOQUET.

N^o 15.

Avec grâce et pas vite.

poco rall.

PIANO.

très soutenu et *p*

p
Je crains tes baisers, ô vier - ge char - man - te, —

1^o Tempo.

p

un peu retenu.
p
Mais... toi. ne crains pas, — ne crains pas les miens... — De

Plus lent.

tous mes pen - sers la charge ac - ca - blante, Ja -

suivent.

très retenu et dur. **a Tempo 1^o**

- mais ne vien - dra pe - ser sur les tiens.

suivent.

p

poco rall.

1^o Tempo.

Je crains

tes dis - cours, ton air, — ta pré - sen - ce: —

p

Mais, toi, ne crains pas, — ne crains pas les miens...

p

pp un peu retenu et naïvement.

Lais-se - moi t'of - frir, en - fant sans dé -

pp

Plus lent *pp* *très retenu et doux.*

- fen - se, un cœur, Un a - mour, — purs — com - me les

pp *pp* *suivrez.*

1^o Tempo.

tiens !..

1^o Tempo.

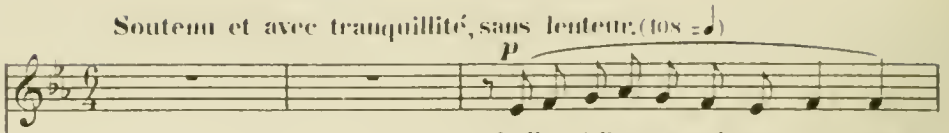
ROSES D'OCTOBRE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 16.

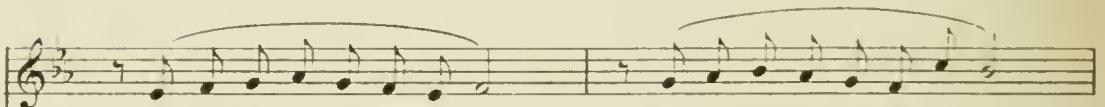
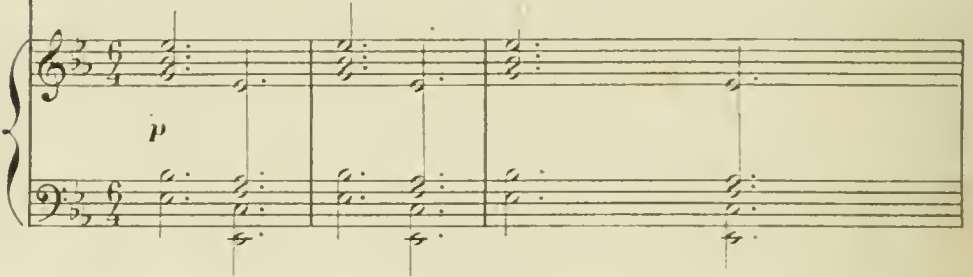
Soutenu et avec tranquillité, sans lenteur. (108 = ♩)

CHANT



Belles frileuses qui sont né - es

PIANO.



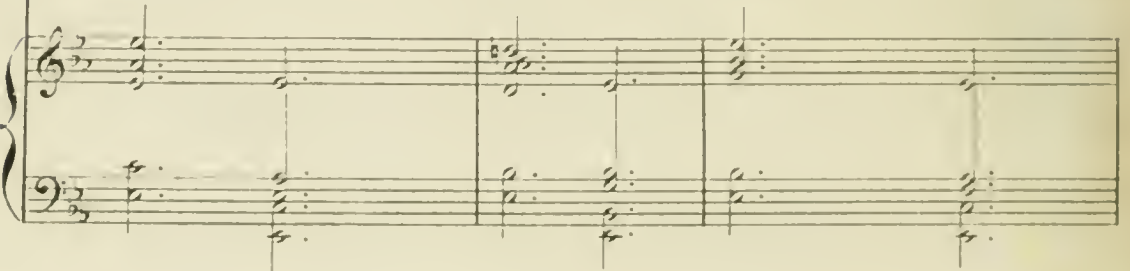
Quand le soleil embrâsait l'air

Au premier souffle de l'hiver



Les ro - ses sont é - ton - né - es...

Au lieu des tièdes mati - nées



Ou ri_ait l'a_zur frais et clair, Pourquoi ce ciel couleur de fer

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two phrases. The piano accompaniment features block chords in the right hand and single notes in the left hand. A flat (b) is written above the bass line in the second measure.

Pourquoi — ces brèves jour - né - es?..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a slur. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the right hand.

Combant le front languissamment, El_les ont le pressen_timent

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first phrase. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the left hand.

De leur courte vie é_pui - sé - e... Un frisson passe dans leurs cornes...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first phrase. The piano accompaniment includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the right hand.

Et je crois bien qu'à la ro-sé-e... Et les mè-lent par-

- fois leurs pleurs!... Belles frileuses qui sont né-es

mf *pp*

Ped. *

Quand le so-leil embrâsait l'air... Au premier souffle de l'hiver

Les ro-ses sont é-ton-né-es!...

rall. *dim.*

pp

2 Ped.

LE SAIS-TU ?...

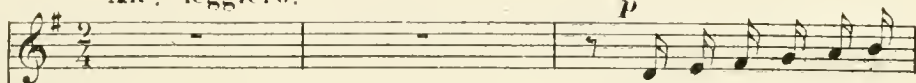
Poésie de STÉPHAN BORDÈSE.

N° 17.

CHANT.

All^{to} leggiero.

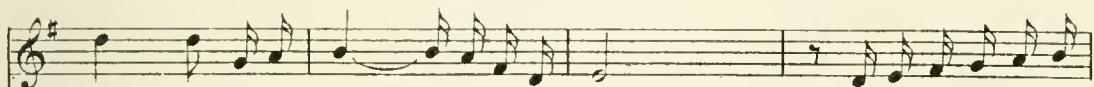
p



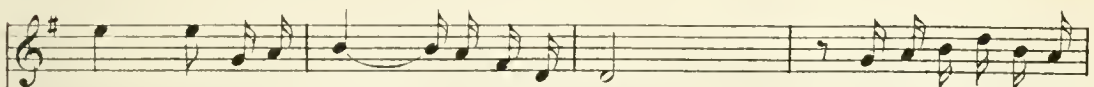
Nas-tu pas vu l'hiron -

All^{to} leggiero.

PIANO.



- del - le Se ber - cer sur le ro - seau, Et se croyant là plus



bel - le Se mi - rer au fond de l'eau ? As-tu senti de la

ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux Ce bai - ser que Dieu dé -

- pose Le ma - tin du haut des cieux?.. Connais-tu de l'alon -

- et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -

- pè - te Quand dans le bois vient le jour?

pp poco rall. **a Tempo.**

Le sais - tu?... Sais-tu ce qu'est l'espé -

dim. *suivez.* **f** **a Tempo.**

- ran - ce Quand nous croyons au bon - heur? Et ce que notre âme

pen - se Du se - cret de notre cœur?... Eh! bien, tout ce la, ma

bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron

- del - le, Je n'entends plus que ta voix...

This system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a hairpin crescendo. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et si je veux u - ne ro - se, Tu le sais, au - ge d'a - mour.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a hairpin crescendo. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Sur ta bouche demi - clo - se Je la prendrai chaque

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a hairpin crescendo. The piano accompaniment features a hairpin crescendo in the bass line and a *p* dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

jour!... Chaque jour!...

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a hairpin crescendo and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a hairpin crescendo, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a *f* dynamic marking.

A MIGNONNE

Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.

N° 18

All^o appassionato. (144 = ♩)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand (bass clef) plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the right-hand staff.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Pour qui se - ra, Mi - gnou - ne, L'on - doy - an - te cou -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the right-hand staff.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "rou - ue De vos cheveux cha - tains? Pour". The piano accompaniment includes a *poco riten.* (poco ritardando) marking above the right-hand staff, followed by a *a Tempo.* marking. The word *suivrez.* is written below the piano accompaniment in the final measure. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and eighth notes in the left hand.

qui vo-tre son - ri - re Vos yeux où j'aime à

p *riten.* *pp*
li - re Vos pe-tits pieds mi - tins? *Plus vite.*

colla voce.

f *dimin.* *p* *poco rall.*

I. Tempo. *p*

Pour qui tant de svel - tes - se, Tant de clat de jeu.

p poco riten. **a Tempo.**

- nes - - - se Et de charme vain - queur? Par

qui se - ront ber - cé - es, Vos nuits et vos pen -

p riten. *pp*

- sé - es? Pour qui donc vo - tre cœur?

colla voce. **Plus vite,**

p poco rall.

1^o Tempo un peu plus animé.

Ah! — que ce soit, Mi — guon — ne, Pour qui l'âme et le dou —

p poco riten. Toujours de plus en plus animé.

— ne Les trésors de sa foi! — Pour qui veut dans la vi — e, Mar —

— cher, l'âme ra — vi — e, Tou es — cla — ve, ton es —

— clave ou ton roi!

Allegro.

PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE

Poésie de PAUL RORIQUET.

N° 19.

Avec élan — d'abord comme un prélude improvisé.

PIANO.

Ped. *rall.*

Moins vite. *dim.*

Puisqu'elle a pris ma vi - e et que j'ai pris la sien - ne;

Puisque chaque ma - fin d'ex - tase est embau - mé!..

Puis - que chaque prin - temps fleu - rit la tige an -

mf Ped.

- cien - ne, Puis - que je fus ai - mé! je

fus ai - mé: Le
un peu animé.

vent peut em - por - ter les feuil - les é - pui -

- sé - es... Le ciel peut se voi - ler et le

1^o Tempo.

bois ——— pent jau — nir... Mais rien n'arra_ che —

1^o Tempo.

poco rall. *mf*

expressif

_ ra, de nos mains en — la — cé — es,

La fleur du son — venir!... Puisque je

f *expressif* et sans — retenir.

dim. p rall. 1^{er} mouv! plus animé.

fus ai — mé!..

p suivez. *rall.*

LA VEILLÉE DU PETIT JÉSUS

Poésie d'ANDRÉ THEURIET.

N° 20.

Allegro.

PIANO.

Introduction for piano. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a half note G3, followed by eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking is *mf*.

un peu retenu.

p Il est minuit l'étable est som-bre, La Vierge rêve et Joseph dort;

Piano accompaniment for the first line of lyrics. It consists of two staves. The right hand has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking is *p*, and there is a *dol.* marking in the second measure.

L'enfant repose dans cette om-bre, Ayant au front l'étoile d'or;

Piano accompaniment for the second line of lyrics. It consists of two staves. The right hand has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking is *p*.

Avec douceur l'âne le lè - che, Le boeuf réchauffe son som - meil;

Dans les ténèbres de la crè - che Jésus brille comme un so - leil!

Allegro.

mf Noël! Noël! Jésus vient de naî - tre! Souliers et sa.bots de hêtre

Allegro.

mf

Sont rangés dans l'âtre noir, Noël! Noël! Enfants venez voir

dim. *f* *e* *poco*

Les merveilles qu'à la ronde, Jésus pour le pe-tit monde, Du haut des

allarg. *a Tempo.*

cieux fait pleu-voir. No-ël! No-ël! No-

a Tempo.

allarg. *f*

f

- ël!

un peu retenu. *p*

Jésus s'éveille dans la pail-le, Et d'un mignon signe du doigt

Calmant la Vierge qui tres - sail - le, Il fuit par la feu - te du

toit. Vê - tu de sa - tin et de moi - re,

Le front ceint d'un rayon ver - meil; A travers la grande nuit

allargando.
noi - re Jé - sus pas - se comme un so - leil!
f

Allegro.

mf Noël! Noël! Jésus vient de naître! Souliers et sa-

mf

Allegro.

-bots de hêtre Sont rangés dans l'âtre noir. Noël!

Noël! Enfants venez voir Les merveilles qu'à la ronde

dim. Jésus, pour le petit monde, *f e poco allarg.* Du haut des cieux

dim. *f e poco allarg.*

a Tempo.

fait — pleu — voir, No — ë! No — ë! No —

a Tempo.

f

— ë!

un peu retenu.

Glissant sur un rayon de lu — ne, Il se cache au cœur des foy — ers.

p

Seul, le grillon, dans la nuit bru — ne, Voit remplir les petits sou — liers.

Jésus, dans chaque maison - né - e, Vent que l'enfant à son ré - veil,

allargando.
Trouve au fond de la chemi - né - e, Sa part de joie et de so - leil!

Allegro.
Noël! Noël! Jésus vient de naî - tre! Sonliers et sa -

- bots de hè - tre Sont rangés dans l'a - tre noir. Noël!

Noël! Enfants, venez voir Les merveilLes qu'à la rou-de,

dim. Jé_sus, pour le pe_tit monde, *f* Du haut des cieux *poco* fait_pleu- *allarg.*

dim. *f* *poco* *allarg.*

a Tempo. *f* *f* *ff*
_veir. No_ël! No_ël! No_ël!

a Tempo. *f* *ff*

ff



cm 14.1.1.1.1

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

