

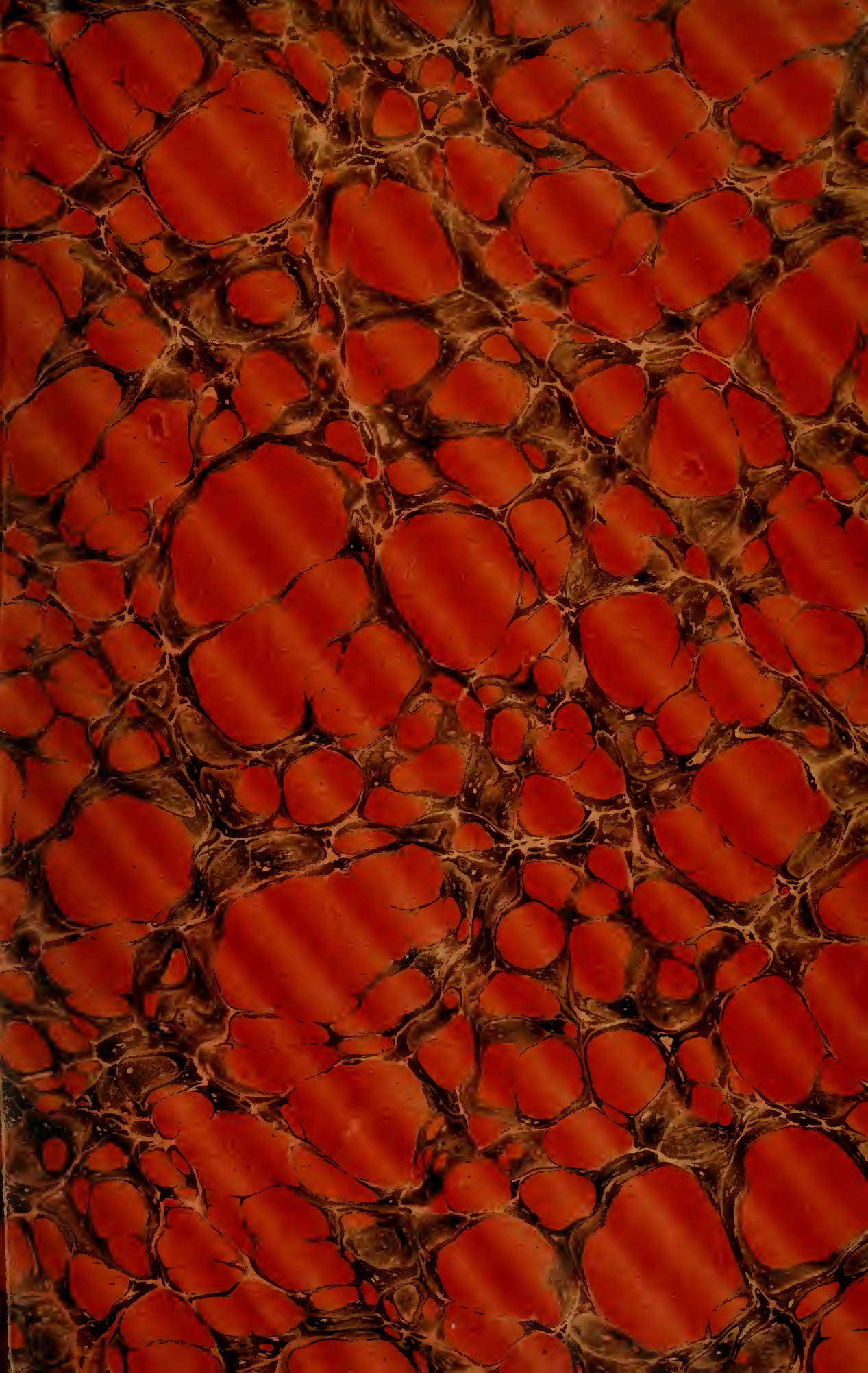
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

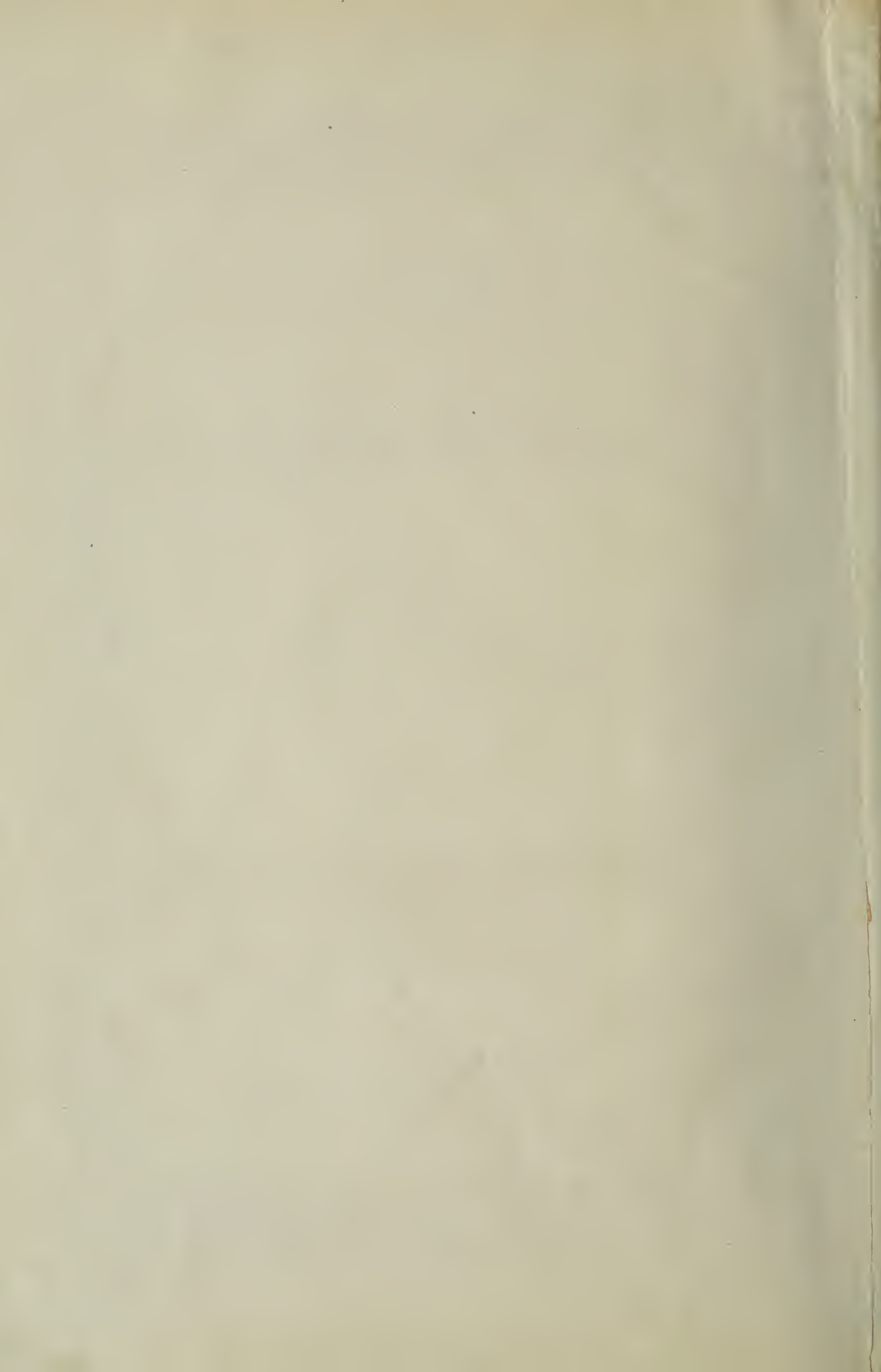


3 1761 03410 9538

M
1620
M33H4
v.5







ÉDITION B. Soprano ou Ténor

Handwritten signature

J. MASSENET

1842-1912



20

2474 / 3

MÉLODIES



CINQUIÈME VOLUME

PRIX: 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{ME} Rue Vivienne. HEUGEL & C^{IE}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège*

DÉPOSÉ.

AU MÉNESTREL
2^{ME} Rue Vivienne



M
1620
M33H4
v. 5

20

MÉLODIES

CHANT & PIANO

par

J. MASSENET.

Pages:

1. LE PETIT JÉSUS.	Poésie de GEORGES BOYER.	1.
2. AMOUREUSE.	Poésie de STOP.	6. —
3. PREMIÈRE DANSE	Poésie de JACQUES NORMAND.	11.
4. REGARD D'ENFANT	Poésie de LÉON G. PÉLISSIER	17.
5. PETITE MIREILLE.	Poésie de FERNAND BEISSIER	21. ←
6. POUR ANTOINETTE.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	28.
7. LES MAINS	Poésie de NOËL BAZAN.	32.
8. CE SONT LES PETITS QUE JE VEUX CHANTER.	Poésie d'ÉDOUARD GRIEUMARD	37.
9. LES ÂMES.	Poésie de PAUL DEMOUTH	40. ←
10. LA DERNIÈRE CHANSON.	Poésie de LOUIS LEFEBVRE	54.
11. PREMIERS FILS D'ARGENT	Poésie de M ^{me} MARIE de VALANDRÉ.	59.
12. COUPE D'IVRESSE	Poésie de H. ERNEST SIMONI.	64.
13. VIEILLES LETTRES	Poésie de JACQUES NORMAND.	69.
14. VOUS QUI PASSEZ.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	76.
15. AMOURS BÉNIS.	Poésie d'ANDRÉ ALEXANDRE.	80.
16. PITCHOUNETTE.	Poésie de JACQUES NORMAND.	86.
17. A DEUX PLEURER!.	Poésie de J. L. CROZE.	93.
18. CHANSON POUR ELLE	Poésie de HENRI MAIGROT	97.
19. LE NID.	Poésie de PAUL DEMOUTH	105.
20. AVRIL EST LÀ	Poésie de FRANÇOIS FERRAND	111.

Paris, Imp. E. Dupré, rue du Delta, 26.

Le Petit Jésus.

(CHANSON POUR BERCCER LA MISÈRE HUMAINE)

Poésie de GEORGES BOYER.

A ma filleule GISÈLE BOYER.

N° 1.

CHANT. **Modéré.**

Le Pe - tit Jé - sus, en ha -

PIANO. **Modéré.**

f long. *p*

- bits de nei - ge, Aux pauvres mi - gnons qui vont les pieds

dol.

nus Dit: « La Sain - te Vierge, enfants, vous pro - tè - ge,

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (CHANT) is marked 'Modéré' and begins with a whole rest followed by a half note 'Le'. The piano accompaniment (PIANO) starts with a long note marked 'f long.' in the right hand and a half note in the left hand. The lyrics continue: 'sus, en ha - bits de nei - ge, Aux pauvres mi - gnons qui vont les pieds nus Dit: « La Sain - te Vierge, enfants, vous pro - tè - ge,'. The piano part continues with chords and single notes, marked 'p' (piano) and 'dol.' (dolente).

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1899.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, R. Vivienne. H. & Cie 20293.(B) HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Pour vous conso - ler. nous som - mes ve - nus. Pour vous a - mu -

- ser, ci - se - lant l'é - toi - le, La lu - ne d'ar - gent qui

bril - le la nuit, Quand vous gre - lot - tez en sar - reaux de

en élargissant. *f* ; *sf* - - - *sf* rall. ;
 toi - le, J'ai fait le so - leil qui chauffe et qui luit.
 en élargissant. - - - *sf* - - - *sf* rall.

1^{er} Mouvt
p
 L'hi-ver est cru - el, mais la neige est blan - che

1^{er} Mouvt
p

Ain - si que votre âme, ô chers in - no - cents,

p

più f Et quand vient A - vril, — l'oi - seau sur la bran - che,

p

più f *p*

rall. . . . **1^{er} Mouvt**
 Pour que vous dan - siez mo - du - le ses chants.

rall. . . . **1^{er} Mouvt**
sf

mf Dor - mez, *più p* dor - mez... *pp* nul re - mords

mf ne vous en em - pê - che; Cer - tains d'en - tre vous ont un

lit bien blanc, *più p* Et moi je suis né dans la froi - de

p crè - che, A cô - té d'un bœuf au grand œil trou - blant. *rall.*

1^{er} Mouvt.

mf *piùf* *très expressif*

Si du - re pour vous que soit la mi - se - re, Songez

mf *piùf*

1^{er} Mouvt.

p *piùf*

que j'ai vu pleu - rer, à ge - noux, Ma mè - re, la Vier - ge, au

sf *p*

en élargissant.

ff

piet du Cal - vai - re; En - fants, j'ai souf - fert. a -

piùf *ff* *fff*

Ossia. *f* **Lent.** *sf* *sf* *sf*

plus que vous.

sf *sf* *sf*

- lors, plus que vous

Lent. *sf* *sf* *sf*

Amoureuse

Poésie de STOP.

A Mademoiselle CHARLOTTE WYNS,
de l'Opéra-Comique.

N° 2.

Bien modéré.
sans lenteur cependant.

CHANT. *mf* *Très chanté et soutenu.*

Bien modéré.
Très soutenu.

PIANO. *f* *p*

Tu voudrais li - re dans mon

à - me Et tu pré - tends, mon bien ai - mé, Que par -

mf *sf*

- fois le cœur d'u - ne fem - me Est un livre à ja - mais fer -

dol.

Cresc. *Dim.*

- mé; In-grat! Fi - nis ce ba - di - na - ge.

Le livre ouvert à tes dé - sirs, — Te montre, é - crits — sur chaque

pa - ge, Et maten - dresse et messoupirs. — en cédant.

en cédant.

1^{er} Mouv!
 Lis sans crain - te, et s'il reste en - co - re Quel - que pas -

1^{er} Mouv!

sage obscur pour toi, Enfant cu-ri-eux que j'a-do-re,

rall. *p* *f* **1er Mouvt sans lenteur.**
E - pè - le - moi!

rall. *f* **1er Mouvt sans lenteur.**
sf Bien chanté et soutenu.

f M'en veux-tu de por-ter en - vi - e A tes pen-

- sers de cha - que jour, *A*

tout ce qui remplit ta vie Et te dé.

Cresc.

- robe à mon amour? Ah! tiens! Je

dol. *sf*

Dim. *sf*

voudrais être belle A faire oublier l'u-ni-

Dim.

- vers Et t'en-chai-ner, mon doux re-

sf *mf*

en cédant.

en cédant.

bel - le, Dansces bras qui te sont ou - verts!

1^{er} Mov!
vibrant et caressant.

1^{er} Mov!

E - tre la cou - pe bien - heu - reu - se Où nul n'ait

ja - mais bu que toi, Et dire à ta lèvre a - moureu - se:

rall. **1^{er} Mov! animé.**

1^{er} Mov! animé.

E - pui - se - moi!

Première Danse

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle GABRIELLE LEJEUNE.

N° 3.

CHANT.

Alerte - gai - léger. *p*

Des bonsvieuxairs très connus

PIANO.

f *p*

f *p*

Mar - quant la ca - den - ce, A - vec desgestes menus Lafillet - te dan -

- se.

f *p*

El - le va, vient,

f *p* *p*

en sautant Tou - jours a - vec grâ - ce, Et ce jeu nouveau pour.

- tant Point nel'em - bar - ras - se.

f *p*

Son pied sur le clair parquet

f *p* *p*

Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit doigt coquet

Re_lève sa ro - be.

Cinq ans! et pas de le_çons! Mais c'est rusé,

da - me! Et ç'avous à des fa - çons De belle ma - da - me.

f

Ça se cambrea - vec orgueil, Ça vous prend des po - ses

p

Et dé - jà, du coin de l'œil, Ça vous dit des cho - ses.

p

Ça vous dit: "Re - gar - dez - moi ——— Tour - ner et sou -

p

- ri - re; Je suis charmante et, ma foi! J'ai me qu'on m'ad - mi -

en cédant un peu

en cédant un peu

1^{er} Mouvt moins pressé (sans lenteur)

- re! J'ai - me qu'on re - marque aus - si Mon beauteint d'au -

1^{er} Mouvt moins pressé (sans lenteur)

Plus lent.

rall.

- ro - re, Mon front blanc que nul sou - ci — Neter - nit en - co -

Plus lent. **rall.**

1^{er} Mouvt chaleureux.

Plus

- re, Ma che - ve - lure en or fin Qui mousse et ray - on - ne...

1^{er} Mouvt chaleureux. **Plus**

chaleureux encore.

un peu retenu.

J'ai - me qu'on ad - mire en - fin Tou - te ma per - son - ne!

chaleureux encore. **un peu retenu.**

1^{er} Mouvt alerte.

p

1^{er} Mouvt alerte. Et ce pe - tit rien de rien

en retenant.

mf

Veut, du fond de l'â - me, Que chacun "la trou - ve bien!!"

en retenant. *Dim.*

mf Bien chanté.

Lent. *mf*long. *Dim.*

pp

O fil - let - te!.. o fem - -

Lent.

p *sf* *p* *pp*

1^{er} Mouvt animé.

- me!..

1^{er} Mouvt animé.

pp *f* *sf* *sf*

Regard d'Enfant

Poésie de LÉON G. PÉLISSIER.

A Madame HENRI HEUGEL.

N° 4.

CHANT. **Modéré, tendre et simple.** *sans lenteur.* *p* *Sost.*

Petit enfant, fragile et beau,

PIANO. **Modéré, tendre et simple.** *p*

Cher pe-tit ê-tre que j'a - do - re, Pour-quoi gar-der

danstonberceau Les yeux ouverts jus-qu'a l'au - ro - re?

dol. *rall.* *pp*

rall. *pp*

1^{er} Mouvt *p* *Dim.* *più f*

1^{er} Mouvt

Dis nous quel an - cê tre lointain, A vide encor

pp

d'heu - res hu - mai - nes, Vient poursuivre un rêve in - cer - tain Dans la

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt**

paix de tes nuits se - rei - nes? Par tes yeux purs

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt**

p

aux re-gards doux Quelle âme à nos â - mes se mé - le?

più f *Cresc.* *f*

Qui donc re_descend par_mî nous, Quel cœur aux nô - très se ré -

più f *Cresc.* *f*

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

- ve - le? A-tîl be_soin, pour être heureux,

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

sf *sf*

Que l'on pense à lui, qu'on le pleu - re? Que veut-il qu'on

p

p

mp *rall.*

lise en tes yeux? Craint-il que son sou_ve_nir neu -

mp *rall.* *sf*

1^{er} Mouv! plus lent.

sf *ten.* *ppp* *mystérieux.*

- re? Non! — Tes yeux noirs ont l'air ri - ant

1^{er} Mouv! plus lent.

Suivex. *ppp*

rall. *Dim.* *de plus en plus chaleureux.* *più f*

De ce - lui qui s'en fut na - guè - re... Dans les re - gards

rall. *de plus en plus chaleureux.* *più f*

f *sf* *Très vibrant avec âme.* *avec joie.*

de mon en - fant — C'est "toi" qui re - viens... Mer -

f *f* *Cresc.*

sf *très sensible.* *rall.*

- ci, pé - - - re!

rall. *en animant.* *f*

Petite Mireille

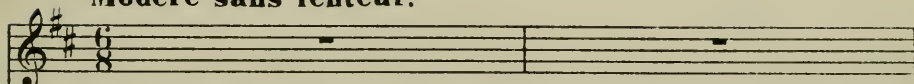
Poésie de FERNAND BEISSIER.

A REYNALDO HAHN.

N° 5.

Modéré sans lenteur.

CHANT.



Modéré sans lenteur.

PIANO.

Lors - que vous dor -

- mez, pe - ti - te Mi - reil - - -

le, Vous ê - tes sem - blableau pe - tit Saint - Jean,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "le, Vous ê - tes sem - blableau pe - tit Saint - Jean,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Qui, tout rose et nu, dans lher.be som -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Qui, tout rose et nu, dans lher.be som -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

meil - le Au fond d'u - ne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "meil - le Au fond d'u - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

crèche en pa - pier d'ar - gent.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "crèche en pa - pier d'ar - gent." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f
Lors - que vous ri -

- ez, pe - ti - te Mi - reil - le. Per - lent de

sf
joy - eux tril - les de cris - tal,

mf *Dim.*
Com - me l'a - lou - ette à l'au - be ver -

p *Cresc.*

- meil - - - - - le Lan - ce dans

sf

l'air bleu son chant ma - ti - nal.

sf

mf

Lors - que vous mar -

f *mf*

- chez, pe - ti - te Mi - reil - - - le, On rê - ve dé -

- jà de vos gran-des sœurs, A vous voir lé -

- gère ain - si qu'une a - beil - - -

più f *Cresc.* *f*
- le Cou - rir tout le long des sen - tiers en fleurs .

p

p

Et si vous pleu - rez, pe - ti - te Mi - reil -

- le, D'un bai - ser l'on vient es - suy - er vos

yeux Où tremble u - ne larme, aux per - les pa -

Plus lent.

- reil - - - - le,

Plus lent.

pp

en retenant un peu.

pp

Et qu'un an .. ge
en retenant un peu.

, *Lent.*

doit rap - por - ter aux *Lent.*

rall. *Dim.* *più pp* **1^{er} Mouvt**

8 - - - - - *rall.* **1^{er} Mouvt** *cioux.*

rall.

rall.

Pour Antoinette

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

N° 6.

A Mademoiselle RACHEL LAUNAY.

Assez animé et léger.

CHANT. *p*

Quand je m'en vais par les sen -

PIANO. **Assez animé et léger.** *f*

- tiers A l'o - reil - le des é - glan -

p

en cédant.

- tiers Conter fleu - ret - te, Mon sou - ve - nir, do mi fa sol,

en cédant.

1^{er} Mouvt!

mf Pour-quoi va-t-il prendre son vol Vers An-toi - net - -

mf *sf* *p*

1^{er} Mouvt!

- te. *p* D'a-bord voi - ci qu'en fal - ba -

1^{er} Mouvt!

- las Le prin - temps vient sous les li -

p

- las Risques a t^e - te; *mf* A son sou-rire il m'a sem - blé

1^{er} Mouvt! *p* **rall.** *dol. p*

Gu'il a_vait un bil_let pli - é Pour An - toi - net -

1^{er} Mouvt! *p* **rall.** *sf* *p*

1^{er} Mouvt! *p* **en cédant.** *sf*

- te. Quand le pas_se, les jas - mins Vien - nent ver -

1^{er} Mouvt! *sf* **en cédant.**

1^{er} Mouvt! *p*

- ser à plei_nes mains Leur casso_let - te, Et le derni_tur.lu_tu -

1^{er} Mouvt! *p* *p*

- tu D'un pin_son fut... un improm_p tu Pour An - toi -

p *sf*

p **1^{er} Mouvt.** *mf*

- net - te. Puis l'ange, a - britant sonsom - meil, Lui

1^{er} Mouvt.

p *mf*

en retenant peu à peu.

Dim. **1^{er} Mouvt.**

fait un beau rê - ve ver - meil. Comme en ca - chet - te,

en retenant peu à peu. **1^{er} Mouvt.**

Dim. *p*

Plus lent. *pp* **Lent.**

Il veille en lui formant les yeux Sur son chevet, tout ra - di - eux, Près

Plus lent. *pp* **Lent.**

dol. **Vite.**

d'An - toi - net - - - te.

Vite. *pp* *f*

Les Mains

Poésie de NOEL BAZAN.

A Madame la Comtesse de MAUPEOU.

N° 7.

Lent. Très soutenu.

CHANT.

PIANO.

pp

Lent. Très soutenu.

p

Lors-que je re-gar - de mes mains, Je re -

- vois de pe - tits che - mins Pleins de per - ven - - ches.

Un souf - fle vient me ca - res -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Un', a quarter note 'souf', a quarter note 'fle', a quarter note 'vient', a quarter note 'me', a quarter note 'ca', and a quarter note 'res'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- ser, Et je sens des lè - vres pas - ser Sur

The second system continues the vocal line with a half note '- ser', a half note 'Et', a quarter note 'je', a quarter note 'sens', a quarter note 'des', a quarter note 'lè', a quarter note 'vres', a quarter note 'pas', a quarter note 'ser', and a quarter note 'Sur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

p mes mains blan - ches. **1^{er} Mouv!**
dol. *Dim.* en cédant. **1^{er} Mouv!**

The third system starts with a vocal line marked *p* (piano) and *dol.* (dolente). The lyrics are 'mes mains blan - ches.' followed by a whole rest. The piano accompaniment is marked *Dim.* (diminuendo). The system concludes with a **1^{er} Mouv!** (first movement) instruction.

p Lors-que je re-gar - de mes mains. **en animant.**
 Mon cœur, qui **en animant.**

The fourth system begins with a vocal line marked *p* (piano). The lyrics are 'Lors-que je re-gar - de mes mains.' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues. The system concludes with the instruction **en animant.** (in animation).

Cresc. **f** **Plus animé, tou-**
 par - mi les humains Lutte et ré - sis - te, Est se.cou.

Plus animé, tou-

Cresc. **f**

-jours.
 é d'un grand fris - son, Car il en - tend u - ne chan -

-jours.

più f *Sempre f*

en cédant peu à peu. **rall.**
 - son Qui le rend tris - - te!

en cédant peu à peu. **rall.**

sf **sf**

I^{er} Mouvt!
 Lors - que je re - gar - de mes mains, Je

I^{er} Mouvt!

p

sais que tous leurs len - de - mains Se - ront mo - ro - ses.

dol.
El - les ont con - nu les bai -

pp

- sers Et leurs doigts se sont re - po - sés Par -

Dim. *p* **en cédant.** **Plus lent.**
mi les ro - ses. Et maintenant, bien tôt ces mains

Dim. *p* **en cédant.** **Plus lent.**
mf *Sost.*

Dim. *p* *mf* *Dim.* *long.*

S'en i-ront le long des chemins. Sous qua-tre plan-ches.

Dim. *Dim.*

Très lent. *pp* *poco*

Nul ne les ver-ra plus ja-mais Pas mê-me

Très lent.

pp

Dim. *mf* *Très expressif.*

toi qui les ai-mais... Pau-vres-mains.

mf *sf*

pp *mf* *p* **rall.**

blan-ches! Pas mê-me toi...—

pp *mf* *p* **rall.**

Ce sont les petits que je veux chanter

Poésie de *EDOUARD GRIEUMARD.*

A JEAN et MADELEINE GIRONCE.

N° 8.

Allegretto.

CHANT.

p Ce sont les pe-tits

Allegretto.

PIANO.

p

que je veux chanter, Viens, Jean, Viens aus si, douce Made-lei - ne!

Je connais Perrault et vais vous con-ter — Une his-to-ri - ette

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Ce sont les pe-tits que je veux chanter, Viens, Jean, Viens aus si, douce Made-lei - ne! Je connais Perrault et vais vous con-ter — Une his-to-ri - ette'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part.

Dolce. **Lent.** *Dim.* **1^o Tempo.** *p*

ettout d'une ha - lei - - - ne. Cesont les chéris

Lent. *Dim.* **1^o Tempo.**

qu'il faut a - mu - ser, Viens, Jean! — Viens aus - si, gran - de

Ma - de - lei - ne! Dans vos blondscheveux je vais dé - po - ser —

Dolce.

— Des œil - lets, des lys. de la mar - jo - lai -

Lent.
Dim.

I^o Tempo.
p

ne. Ce sont les enfants que je veux ai-mer,

Lent.
Dim.

I^o Tempo.

Viens, Jean! — Viens aus-si, vi-ve Ma-de-lei-ne!

En vous embrassant je voudrais cal-mer — Vos pe-tits sou-

Dolce.

Lent.
Dim.

- cis, vo-tre gran-de pei - - ne.

Lent.
Dim.

Les Ames

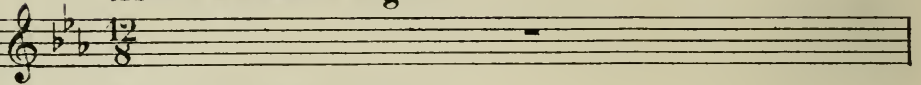
Poésie de PAUL DEMOUTH.

À Mademoiselle MARIE-LAURE CONSTANTIN.

N° 9.

Assez animé et léger.

CHANT.



Assez animé et léger.

PIANO

ou

HARPE.

2^{mo}. (assez en dehors la basse.)
au Piano.

CHANT. *p*

Di - tes -

- moi ce que sont les â - - mes

Simile. Qui

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

Sont -

- el - les de feu clair, d'or

pur, Sont -

Cresc. - el - les gran - des ou me - nu

più f

- es Et tou - - tes ri - - che -

più f

- ment vê - tu - - es D'un

f

man - - teau de cé - -

- leste a - - zur?

Di - - tes -

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

- moi ce que sont les â - - mes

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Qui

This system contains the next two staves of music. The vocal line has a whole rest, followed by a half rest, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f

vous, dé - sirs in - a - - pai - sés, _____

_____ Qui, dans . les

sempre f

a - mou - reu - ses fiè - - -

sf
 - vres, Fai - tes é - - cla - ter

sur les lé - - vres

più f *Cresc.*
 L'ar - - dent can - -

più f *Cresc.*

- ti - - que des bai - -

ff
- sers,

pp
Di - tes -

- moi ce que sont les â - mes

p
Qui

met - tent dans les yeux des flam - mes!

pp
Ne sont

Dim.

pp

el - les qu'in - ven - ti - on,

Mi - ra - ges vains,

Cresc. - - - - -

troublants men - son - ges,

Cresc. - - - - -

ppp

Fu - - gi - - ti - - ves

ppp

com - - me les son - - ges

Où se . . plaît notre il -

- lu - - - si - on?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with a dotted note and a long phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

mf
Po -

Cresc. - - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted note and a long phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present, and the *Cresc.* marking indicates a crescendo.

- ë - - - - - te, Ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted note and a long phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

en cédant. **Plus lent. Très expressif.**

sois sou - ci - eux! Tou - tes les â - mes sont ré -

en cédant. **Plus lent.**

en cédant. **rall.**

- el - les Et, comme l'amour, immortel - les!

en cédant. **rall.**

I.^{er} Mouvt. **pp**

Mais, vois -

I.^{er} Mouvt. **pp**

- tu, seu - le - ment aux

cioux. tu sau - ras ce que

sont les à - mes

Qui

Cresc. met - tent dans les yeux des

ff **8:**

flam - - - - -

f *p* **rall.**

- - mes, Tu le sau - ras seu - le - ment aux **rall.**

1^{er} Mouvt

p **1^{er} Mouvt**

cieux!

f *pp* **8:**

f *pp* **8:**

La Dernière Chanson

Poésie de LOUIS LEFEBVRE.

N^o 10.

Modéré (comme à deux. $\text{♩} = \text{♩}$.)

CHANT.

Modéré (sans lenteur)

PIANO.

p

p simple et vrai.

Si dé_sor_mais vivre en_sem_ble N'est plus un bonheur per_

_mis, Du moins par_tons bons a_

The musical score is set in 12/8 time. The vocal line (CHANT) begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO) starts with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the lyrics: "Si dé_sor_mais vivre en_sem_ble N'est plus un bonheur per_". The third system continues the lyrics: "_mis, Du moins par_tons bons a_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- mis, Ce - la vaut mieux, que t'en sem - ble?

Tu vas sui - vre ton che - min..

Cresc.
 Moi, je vais en prendre un au - - - tre.

Cresc.

Ton chemin n'est plus le nô - tre, Pour un é - ter nel de -

rall.
Dolce.

rall.
sf
mf

1^{er} Mouvt.
p

main. _____

1^{er} Mouvt.
p

Je t'appel - le - rai Ma -
Tu m'ap - pel - le - ras Ma -

da - me Quand je te ren - con - tre - rai _____ Et
da - me Quand tu me ren - con - tre - ras _____ Et

mf - *p*

mê - me... je sou - ri - rai, En ay - ant la mort dans l'à - me, _____
mê - me... Tu sou - ri - ras, En ay - ant la mort dans l'à - me,

Cresc.

Et toi, tu me di - ras: vous, _____ En détour - nant tes pru -
Et moi, je te di - rai: vous, _____ En détour - nant les pru -

Cresc.

- nel - les, Mais j'aurais su voir en el - les La
- nel - les, Mais tu sau - ras voir en el - les La

f.

chaleureux. **rall. 1^{er} Mouvt**
p dolce.

flamme des désirs fous.
flamme des désirs fous.

rall. 1^{er} Mouvt

f *p*

p

Ce se - ra chez la com - tesse Oudansquelqu'autre sa - lon,

Dolce.

Tandisqu'undoux vi - lon Ber.ce.ra notre tris - tes - se.

poco

Puis, à l'instant du dé - part,

Cresc.
Nous reprendrons no - tre rou - - te, Sachant aux heures de

Cresc.

en cédant. *rall.* *mf* *Dim.* **I^{er} Mouvt** *p*
dou - te Qu'on nous ai - - me... quel - que

en cédant. *mf* *rall.* **I^{er} Mouvt** *p*
sf *mf* *p*

Dolce.
part. _____

f *f*

Premiers Fils d'Argent

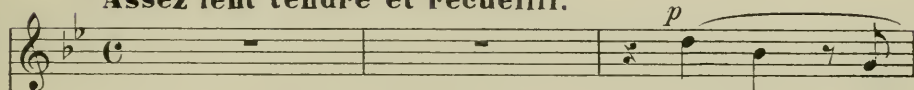
Poésie de Madame MARIE de VALANDRÉ.

A Madame ALICE VOIS.

N° 11.

Assez lent tendre et recueilli.

CHANT.



Le soir, quand

Assez lent tendre et recueilli.

PIANO.

pour dor_mir, elle a dé_fait ses tres_ses, Et me laisse, à ge_

Lié et caressant.

_ noux, bai_ser ses che_veux longs,

J'aime, en les re - nat - tant, à cou - vrir - de ca -

- res - ses Les pre.miers fils d'ar - gent é - clos dans ces fils
en cé.dant.

p *dol.*

Dim.

blonds. J'y lis - tout un pas - sé de soucis et de

a Tempo.

p

craïn - te. J'y vois mes maux d'en - fant, qui l'ont fait tant souf.

più f *sf*

p

- frir, — Et cha-que nuit veil - lée a lais-sé son em-

en animant.

- prein - - te Sur ce front a - do-ré que le

en animant.

p

Plus animé. , *più f*

temps va flé-trir Des ef -

Plus animé. *più f*

Cresc.

più f

- forts qu'elle a faits pour me ren - dre meil-leu - re,

sf

plus chaleureux encore.

Cresc.

Plus vail_lan - te, plus sage et plus di - gne d'a -

plus chaleureux encore.

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Plus vail_lan - te, plus sage et plus di - gne d'a -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

- mour, Pour sou - la - ger qui souffre et con - so - ler qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- mour, Pour sou - la - ger qui souffre et con - so - ler qui". It features a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *Dim.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, also marked with *sf* dynamics.

en retenant peu à peu.

pleu - re, Cha - cun de ces fils blancs - me re - pré - sente un

en retenant peu à peu.

pp *Suivez*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pleu - re, Cha - cun de ces fils blancs - me re - pré - sente un". It features a *p* (piano) dynamic, a *dol.* (dolente) instruction, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a section marked *Suivez* with a key signature change to one sharp (F#).

a Tempo I^o

jour... C'est pourquoi, quand le soir, elle a déiait ses

a Tempo I^o

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "jour... C'est pourquoi, quand le soir, elle a déiait ses". It is marked with a *p* (piano) dynamic and a **a Tempo I^o** instruction. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with a *p* dynamic.

tres_ses Qui baignent son front pur de leur reflet changeant

J'aime à compter tout bas, par autant de ca-res-ses.

Dim.

Entre ces fils do-rés les premiers fils d'ar-cédez.

dol. *poco* *pp*

a Tempo.

gent.

a Tempo. *f* *p*

Coupe d'Ivresse

Poésie de H. ERNEST SIMONI.

N° 12.

CHANT. **Animé-Enthousiaste.** *f*

Jusqu'à ta bou - che, j'ai le -

PIANO. **Animé-Enthousiaste.** *f* *Tres sonore et rythmé.*

- vé - la cou - pe plei - ne de mes rê - ves où

si long - temps!... de lu - eurs brè - ves d'es - poirs,

rall. 1^{er} Mouvt

je me suis a - breu - vé!

rall. 1^{er} Mouvt

Très rythmé, éincelant

E - cou - te pé - tiller les sè - ves!..

A tes lè - vres de sa - tin clair — porte la

cou - pe de — ma chair... — Bois de mes ré -

rall.

1^{er} Mouvt

-ves!.. Et la cou - pe d'or i - ri -

1^{er} Mouvt *f* *Très rythmé, étincelant.* *sf.*

-sé — qui flambe au so - leil de la vi - - -

rall. *rall.*

-e, et dont u - - ne gout - te ra -

mf *mf* *sf* *sf*

-vi - e suffirait, seule, à me gri -

più f. *sf* *f* *ff*

en cédant.

I^{er} Mouvt

ff

-ser... d'un trait tu la vi-deras tou-te et dans-tes

en cédant. I^{er} Mouvt

ff sf

f

vei-nes pas-se-ra mon dé-sir, que ta

sf sf sf

rall.

bouche-aura bu, goutte à gout-

rall.

sf p

I^{er} Mouvt

-tel... E-

I^{er} Mouvt

f Très rythmé, étincelant mf

f sf

f
_cou - te pé - til - ler les sè - ves!..

A tes lè - vres de sa - tin

sf
clair — porte la cou - pe de ma chair....

ff *rall.* **1^{er} Mouvt** *rall.*
Bois de mes rê - ves!

rall. **1^{er} Mouvt** *rall.* 8- 8-

ff *sf* *sf* *ff* *ff*

Vieilles Lettres

Poésie de JACQUES NORMAND.

A mon ami PAUL SÉGUY.

N° 13.

Modéré. (sans lenteur) *mf*

à deux temps.

Modéré. (sans lenteur) Quand,—

f *ped.* * *ped.*

Dim.

— chauffant nos pieds aux ti - sons, En rê - vant nous

Dim.

vous re - li - sons, Vieilles let - tres tou - tes fa - né - es,

mf *Dim.*

mf *Expressif.* *Dim.* **rall.**

O vieil - les let - tres d'au - tre -

mf *Dim.* **rall.**

Red. * *Red.* *

I^{er} Mouvt

p

-fois! Nous croy-

I^{er} Mouvt

p

Red.

-ons sen - tir sous nos doigts Re - fleu -rir

nos fraîches an - né - es. Vo - tre pa -

- pier terne et jau - ni S'é-clai - re

Cresc. du ray - on bé - ni De no - tre jeu - nes - se ra -

Cresc.

Dolce. - vi - - e, Et nous revojons,

Dolce. *più f*

p grâce à vous, Ces temps heureux, ces temps si doux Qui en cédant.

cresc.

p *cresc.*

1^{er} Mouvt

sont l'au-ro-re d'u-ne vi- - - e!

f

1^{er} Mouvt

Grâce à vous, pour quel-ques ins-

p

-tants, Les chau-des tein-tes du printemps Se

più f

più f

mé-lent aux pâ-leurs d'au-tom- - ne,

pp Et c'est un peu de nous en - fin Que sur ces *Dolce.*

riens de pa - pier fin En sa bon - té Dieu nous re - -

- don - - ne! *p* Sous la pous - siè - re, voile é -

- pais, *Dolce.* Vieil - les let - tres, dor - mez en *rall.*

Dolce. *rall.*

1^{er} Mouv! *pp* *Dolce.*
 paix, Moi - - tié

1^{er} Mouv! *pp*
 lar - mes, moi - tié sou - ri - - re:

p *Cresc.*
 Vous ê - - tes les té - moins cer -

sf *Sans respirer.* *p*
 - tains Des beaux jours, hé - las! si loin -

f

tains, ... Honte à ce

lui qui vous déchire! Vieilles

rall. 1^{er} Mouvt.
sans respirer

Expressif.

en s'attendrissant. en cédant. p Cresc.

let - tres... Vieilles let - tres... d'au - tre

en cédant.

Lent. f Dim.

fois! ...

Lent. rall. 8

m. g. m. d. pp

Vous qui passez...

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

N° 14.

CHANT. **Lent.** *p*

O vous qui pas - -

PIANO. **Lent.** *p*

- sez so - li - tai - re, Vous qui pas - sez,

Sa - vez - vous qu'il est sur la ter - re Des

un peu animé.

Cresc.

cœurs bles_sés? Mais rien n'émeut
un peu animé.

mf *Cresc.* *f*

più f *f* *rall.* *p*
votre â_me fiè_re, Vous qui passez.

più f *f* *rall.* *p*

1^{er} Mouvt lent. (un peu moins)

p
Vous qui ri_ ez,

1^{er} Mouvt lent. (un peu moins)*Léger.*

p

in_sou_cian_te, Vous

qui ri - ez, D'un baiser ma

lè - vre tremblan - te Au - rait as - sez.

un peu animé.

Cresc.

Sans amour

que la vie est len - te,

un peu animé.

sf

Cresc.

più f

f

1^{er} Mouvt lent.

p

Vous qui ri - ez!

Vous qui n'aimez,

1^{er} Mouvt lent.

p

sf

tris - te fo - li - e, Vous qui n'aimez,

sf

p

Vos jours, comme u - ne fleur pâ - li - e, Se

p

sf

un peu animé.

sont fer_més; Pre - nez mon cœur,

un peu animé.

f

più f *sff* *sf* *pp* **Très lent.**

prenez ma vi - e, Vous qui n'ai - mez.

sf *pp* **Très lent.**

p

sf *sff* *pp*

Expressif.

Amours bénis

Poésie de ANDRÉ ALEXANDRE.

A Madame OULMONT.

N° 15.

Lent - soutenu. *Bien chanté.*

PIANO. *f* *mf* *più f* *p* *più f*

Ed.

più f

sf *rall.* *ten.*

1^{er} Mouvt

sf *p* *Dim.* *p*

CHANT.

p

Une au - be fraî - che...

dol.

et prin - ta - niè - re,

-A - vril ou Mai,

je ne sais plus, - Des

p *Dim.* *più f* *Cresc.* *f*

pleurs ont mouil - lé - ma pau - pié - re,

più f

Nos re - gards se sont con - fon -

mf *p* *ten.* *rall.* *ten.*

sf *p* *rall.* *ten.*

ten.

I^{er} Mouvt!

mf

_ dus. Un jour d'é-té, par

I^{er} Mouvt!

mf

Cresc.

en animant un peu.

la col-li - - - ne, Vers le ciel nous mon -

en animant un peu.

f - - - - - *più f*

- tions tous deux; Mon cœur bat -

f *più f*

en cédant. **I^{er} Mouvt!**

pp

- tait... heu - re di - vi - - - ne!

en cédant. I^{er} Mouvt!

pp

en pressant un peu.

dol.

Tu m'as fait tes pre-miers aveux.

en pressant un peu.

sf

sf

rall. 1^{er} Mouvt^t *pp*

Par un crépus - cu - le d'autom - ne,

rall. *sf* *sf* *sf* 1^{er} Mouvt^t *pp*

dol.

Nos baisers ont chanté très doux — Ca - res-sant l'a -

- îeu - le bre-ton-ne Qui dor - mait, rê - vait près de nous.

ppp

*più f**Cresc.*

Aveux, baisers.

più f *sf*

en cédant.

fleurette é - clo - se Pour qui je tremble et je pâ -

p *dol.* *f*

en cédant.

p *pp* *f*

en retenant.

- lis, Dans son ber - ceau l'enfant re -

p

en retenant

p

rall. Très lent.

- po - se: Nos amours ont é - té bénis.

p *sf*

rall. Très lent.

più p *ten.* *f* *p m.d.* *m.d.* *sf* *p*

ten. *m.g.* *m.g.*

Pitehounette

FARANDOLE POUR CHANT.

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle ELÉONORE BLANC.

N° 16.

Allegro. (à deux temps)

PIANO.

Bien rythmé et léger.

sf sf sf sf

sf p

(la même nuance)

(croisez)

sf sf

CHANT. *p*

« Pit - chounette, en - tends - tu pas Le vent qui souf - fle là -

- bas?»

-«A - mi, je l'entends sans pei - - - ne... C'est

le Mis - tral dans la plai - - - - -

-ne!» -«Pit - chounette, as - tu pas

avec sentiment.

dol. sa - - - - - ge...» *p* -« Du Mis -

rall. *dol.*
 _tral je n'ai pas peur... — La ro - se tient à mon cœur,

All^o (1^o Tempo) *p* *pp* **sans retenir.**
 Et le Mistral passe - ra — Et point ne l'emporte -

All^o (1^o Tempo) *p* *pp* **sans retenir.**

_ra!»

p >

—«Pit _ chounette, entends-tu pas Le vent qui souf _ fle là _

sf *sf* la même nuance

-bas?

sf > *p*

Oui, sur la mer tou _ te clai _ - - re C'est

sf > *p*

le Mis _ tral en co _ lè - - - -

sf

Il est as - sez mé - chant pour te le prendre au fond de

avec sentiment. *p*

là - - - me!» - «Du Mis -

f *p* *poco*

rall.

-tral je n'ai pas peur, Mon a-mour tient à mon cœur.

p *più f rall.* *sf*

All^o (1^o Tempo) *p* **Vivement sans retenir.** *f*

Et le Mistral passe - ra Et point ne l'emporte - ra!»

All^o (1^o Tempo) *p* **Vivement sans retenir.** *f sec* *f sec*

A deux pleurer!..

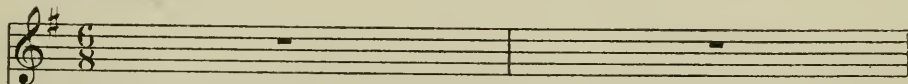
Poésie de J. L. CROZE.

A Mademoiselle GERMAINE FLEURY.

N° 17.

Assez lent.

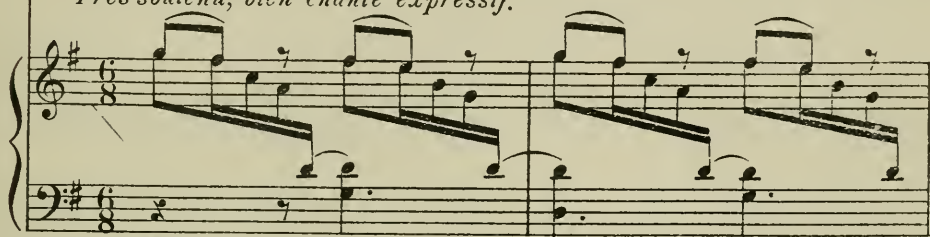
CHANT.



Assez lent.

Très soutenu, bien chanté expressif.

PIANO.



2 Red.

p
Com-me vous

dor-miez, je n'ai pas o-sé Heur-ter à

la por - te, J'ai, ti - mi - de - ment, pour vous dé - po -

un peu animé.

- sé Ce premier li - las, à pei - ne ro - sé, Que l'Avril m'appor -

un peu animé.

- te.

rall. **1^{er} Mouvt**

p

rall. **1^{er} Mouvt**

mf

p

Com - me vous chan - tiez un air triste

p

Dim. *più f*

et las En no - tes jo li - es, Je me suis ca -

Dim. *più f*

Dim. *p*

_ché, — je ne voulais pas Troubler d'un a - veu, même fait tout

un peu animé.

Dim. *p*

sf *p* **rall. 1^{er} Mouvt**

bas, Vos mélancoli - es. **1^{er} Mouvt**

sf *p* *mf* **rall.**

Lent. *mf* *Dim.* **1^{er} Mouvt** *p*

Com - me vous pleu - riez, j'ai dit: Me

Lent. *mf* **1^{er} Mouvt** *p*

più f *f*

voi - ci. Le cha - grin ras - sem - ble... Et mêlant ma

più f *mf* *più f* *Cresc.*

pei - ne à vo - tre sou - ci, Nous avons connu le bonheur ain -

en animant.

mf *più f*

f *sf* *f*

-si, En pleurant ensem - ble!

rall. 1^{er} Mouvt.

rall. 1^{er} Mouvt.

f *f* *f* *f*

sf *p*

deux. pleu - rer!...

sf *p* *sf* *p*

Chanson pour elle

Poésie de HENRI MAIGROT.

A Madame BRÉJEAN-GRAVIÈRE,
de l'Opéra-Comique.

N° 18.

Animé, alerte.

CHANT.

Animé, alerte.

Pour

PIANO.

toi, j'é - cris cet - te chan - son, Sur u - ne

feuil - le dé - glanti - - - ne;

A - vec un air de ma fa -

- çon Pour gui - tare ou pour man - do - li - -

ne. Chan - te,

chan - te! J'ai - me le son de ta voix trou - blante

en cédant. a Tempo.

et câ_li - - - ne... Pour

en cédant. a Tempo.

toi, j'é - cris cet - te chan - son.

Sur u - ne feuil - le d'é - glanti -

en cédant un peu.

a Tempo I^o avec entrain.

ne!
en cédant un peu. a Tempo I^o avec entrain.

f
El - le

p
dit que tu mai - me - ras. Peut - être à

p
la sai - son pro - chai - - - ne,

più f
Que, pour moi, s'ou - vri - ront tes

f *p*

bras, Tes brasblancs, *en cédant.* *p* *a Tempo.*
 oh! la dou - ce chaî -

en cédant. *a Tempo.*
p

più f
 ne! Et puis.

f

en cédant. *a Tempo.*
 que tu me tra - hi - ras, Sans prendre sou - ci de ma pei -

en cédant. *a Tempo.*
sf p
p

ne... El - le dit que tu m'ai - me - ras

f *p* *f*

en cédant un peu.

Peut-être à la saison prochain

en cédant un peu.

a Tempo I^o avec entrain.

ne!

a Tempo I^o avec entrain.

f

mf

Mais, hé - las! les chan-sons d'a -

f *p*

en cédant un peu.

- mour Di - sent tou - tes la mê - me cho -

en cédant un peu.

p

a Tempo.

se: _____ *più f* El - le

a Tempo.

f *p*

t'ai - me - ra tout un _____ jour; De - main, sa

p

por - te se - ra clo - - se. _____

p

f Chan - te, chan - te! gai trou - ba -

f *sf* *p*

en cédant.

a Tempo.

p

.. dour: De - main se - ra triste et mo - ro

p

en cédant.

a Tempo.

se... Car, hé - las! les chan - sons d'a -

f *p* *sf*

en cédant. a Tempo animé.

f *mf*

- mour - - - - - Di - sent, tou - - - - - tes, la mê - me

f *sf* *p*

en cédant. a Tempo animé.

f

cho - - - - - se!

f *sf* *sf* *sf*

Le Nid

Poésie de PAUL DEMOUTH.

A Madame M. JAPY STEINHEIL.

N° 19.

Assez modéré.

CHANT. *p* Si j'é - tais le bon Dieu qui

PIANO. *p léger.*

don - ne Aux oi - seaux leurs nids et leurs chants,

Le so - leil aux fruits de l'au - tom - ne, Le

Dim. pp *3* *3*

sou - ri - re aux pe - tits en - fants,

8

Dim. pp

mf

Pour ca - cher les ter - res - tres fan - ges,

8

mf

p *mf*

Sous les pieds me - nus, pour ta pis, Je fe -

8

p

mf

- rais se - mer par mes an - ges - Tou - tes les fleurs

8

mf *piu f*

en cédant. 1^{er} Mouvt

du Pa-ra-dis; Si jé -

8- en cédant. 1^{er} Mouvt

- tais le bonDieu qui don - ne Aux oi - seaux leurs nids et

8-

leurs chants, Le so - leil aux fruits de l'au -

8-

- tom - - - - ne,

8-

più f *Dim.*

en cédant. 1^{er} Mouvt

p *Dim.* *pp* 3

Le sou ri re aux pe tits

8

p *Dim.* *pp*

en cédant. 1^{er} Mouvt

Plus lent.

3

en fants. Mais je ne

8

Plus lent.

p

più f

suis qu'une hi ron del le Que le vent jet

più f *sf*

f

te sur tes pas: La tem - pête

sf

a bri-sé mon ai - le, Voi - ci l'hi - ver

en cédant. **1^{er} Mouvt** *mf*

et ses fri - mas! Mi - gnon -

en cédant. **1^{er} Mouvt**

8-

p

pp

ne, à l'oi - seau de pas - sa - ge Ne

8-

re - fu - se pas le bon - heur;

8-

sf p

en cédant. Plus lent.

dol.

Dim.

Vocal line for the first system, starting with a *p* dynamic. The melody is in G major and features a long note on 'sa' followed by a descending line.

En-trou-ve pour lui ton cor - sa - - - ge.

en cédant. Plus lent.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *dol.* and *Dim.*

rall. *Dim.* 1^{er} Mouvt

Vocal line for the second system, starting with a *pp* dynamic and a triplet. The melody is in G major and features a triplet on 'cœur!'.

Il fe - ra son nid dans ton cœur! Mi -

rall. 1^{er} Mouvt

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*.

f

Vocal line for the third system, starting with a *f* dynamic and a long note on 'ne!' followed by a *p* dynamic on 'Mi - gnon'.

- gnon - - - - ne! Mi - gnon -

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *pp*.

rall. 1^{er} Mouvt

Vocal line for the fourth system, starting with a long note on 'ne!' followed by a *f* dynamic on 'ne!'.

ne! 1^{er} Mouvt

Piano accompaniment for the fourth system, featuring chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Red.

*

Avril est là !

Poésie de FRANCOIS FERRAND.

A Mademoiselle ROSE FERRAND.

N° 20.

Bien animé-très alerte. *avec élan.*

CHANT. *f* A - vril est là, chan-

Bien animé-très alerte. *f* *mf*

PIANO.

- tant; c'est ta fê - te, ô ma Blon - de! Des fan - fa -

- res d'a - mour — sonnent en plein so - leil;

sf

Vois, _____ les fleurs ont jail - li comme on

sort _____ du som - meil _____ A - près un rê - ve bleu:

f _____ c'est le ré - veil _____ du mon -

sf

en élargissant. **1^{er} Mouvt bien animé.**

en élargissant. ^{del} **1^{er} Mouvt bien animé.**

sf *f* *Bien expressif.*

Les ou-ra -

- gans ont fui, plus cal - mes

sf *p*

sont les flots; Viens, le veux-

sf *più f*

- tu, ma Blon - de? Il me

f *En dehors*

faut — ton é - trein - te! Sais-tu

bien que l'ex - il m'ar - ra - che des san -

- glots; Que je

meurs, — cha - que jour. fou d'es - poir — et de

rall. - - - - - **Très chaleureux.** *Sonore et bien chanté.*

crain - tel Vois! je

rall. **Très chaleureux.**

sf *Expressif.* *f*

cour - be le front sous ta char - man - te loi, Et

mf

Cresc. *più f*

j'ai le dé - sir fou de nê - tre rien qu'à toi!.. Et

sf *Cresc.*

Cresc. *sf*

tou - te je te veux, en un flot de ten - dres - ses.

Cresc. *sf*

*Sans respirer.**rall.*

ff Oh! tou - te, ma jo - li - e, toute en la joie d'ai -

ff *Suivez.* *rall.*

I^{er} Mouvt plus animé.

- mer!

I^{er} Mouvt plus animé.

f

Viens, le veux - tu?

sf Viens, le veux - tu?

sf

più sf

Viens! Les

più sf

v

pa - ra - dis ou - verts vien -

- dront nous par - fu - mer,

f

Dans le ver - ti - ge heu -

- reux des trou -

mf

blan - tes i - vres

f

più f

en cédant.

- ses! Viens! le veux -

en cédant.

I^{er} Mouvt

- tu?

I^{er} Mouvt

en animant.

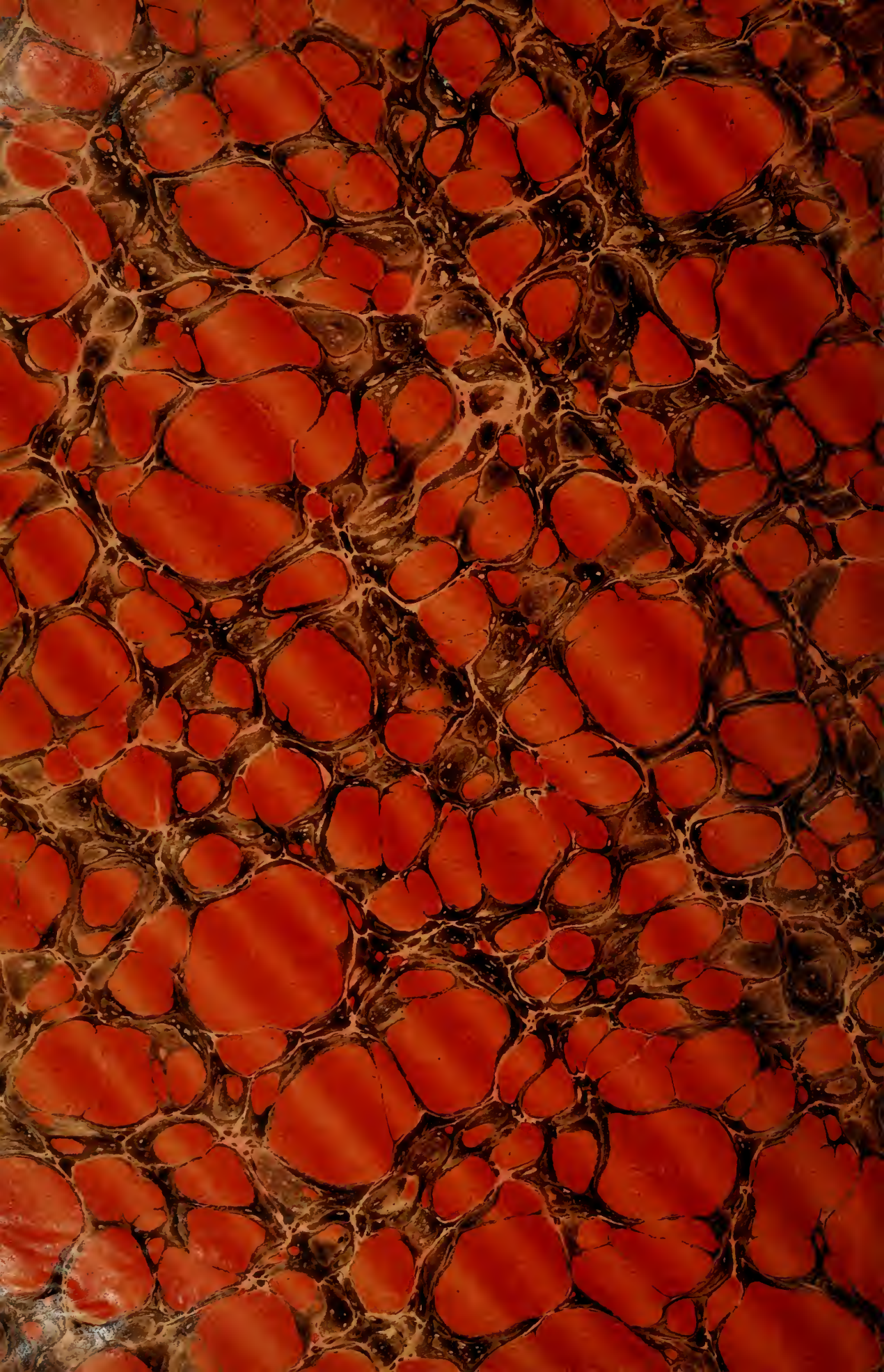
ff Viens! ma Blon - - - - - de!

en animant.

Plus chaleureux.

Viens!.. viens!

Plus chaleureux. *rall. . . ff*



M Massenet, Jules Emile Frédéric
1620 [Songs]
M33H4 20
v.5

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

