

Balladen und Gesänge nationalen Gepräges.

D. Hohenzollern-Balladen und -Lieder.

Der grosse Kurfürst und die Spreejungfrau.*)

(Die Spree-Norne.)

Ballade von Baron F. v. Kurowski-Eichen.

Carl Loewe, Op. 7 Nr. 1.
Componirt 1826.

Nr. 1.

Adagio non troppo lento.

Singstimme.

Pianoforte.

Die

Nacht ist so dun - kel, der Sturm so laut, auf der

Spree ein Was - serweib ängst - lich schaut, es

*) Das königliche Schloss in Berlin ist nicht ganz fertig gebaut, und die grosse Front nach dem Schlossplatze zu müsste, von der langen Brücke aus gesehen, noch weiter rechts in die Spree hinein fortgeführt werden, wenn sie, nach dem Urtheile von Kennern, die beabsichtigte Symmetrie erlangen sollte. Dadurch würde die Spree von der Seite der kurfürstlichen Schlossfronte abgedrängt und der erhabenen Statue des grossen Kurfürsten die Aussicht auf das kurfürstliche Schloss genommen werden. Diesen Moment benutzte der Dichter zu nachstehender Ballade.

*) Mit gütiger Genehmigung des Originalverlegers Rob. Lienau (Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung) in Berlin.

trief't ihr gol - - de - nes Haar: und Ge - wand, es

gür - - tet sie Schilf in lo - - - - - ckerem

leggiero

Band. Die Spree ist ihr

Strom, und sie giesst sei - nen Quell aus

sil - ber - ner Ur - ne le - ben -

- dig und hell, draus

dolce

wob sie und schlingt ei - nen Flu - then - bund und

lenkt um die Thron - stadt Preu - ssens ihn

rund. Und den gro - ssen

Kur - - für - sten lieb - - te sie hold, - - sie

cresc.
hätt' ihn einst ger - - ne zum Gat - - ten ge -

wollt, - - sie liebt und be - schirmt sein ge -

thürm - - tes - - Haus, es zu schau - - en,

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth notes.

schwamm sie zum Quell hin.

3 ritard.

pp *con discrezione*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic flourish. The piano accompaniment includes the marking *pp* and *con discrezione*. The system ends with a *3 ritard.* marking.

aus.

cresc.

The third system shows the vocal line with a whole rest and the word "aus." The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

f *dim.* *ritard.*

The fourth system features the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, and *ritard.* The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Grandioso. $\text{♩} = \text{♩}$ in Andante.

(Tromboni.) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

„Und was

stacc. *un poco crescendo*

sf

drängt und beengt das ge-lieb-te Dach? Stolz wölbt sich darü-ber ein

sf *p* *sf* *p*

sf *sf*

Kö-nigs-gemach, drei - hun - dert Rie - sen mau-ern es auf, ei-ne

sf *p ma più e più crescendo* *sf*

sf *f*

Kö - nigs - kro - ne auf höch - sten Knauf, sie

cre - - scen - - do *sf*

mau-ern und strecken den mäch-tigen Bau, sie dro-hen mir angst-vollen

Was - ser - frau! Kur - - - fürst! Hol - la! dein

Haus und mein'n Strom be - drän - - - get, be -

en - - - get ein Kö - - - nigs - dom!

Hol - la! zur Ret - tung aus

tief - - - ster Gruft! Hol - la! zur

Ret - tung aus ho - - - her Luft!

Kur - - - fürst, Gewal - ti - ger! na - - - he zur

Stund', die Rie - - - sen drän - - - gen dein

Schloss zu Grund! Dein

Schloss! und mein Strom! so

sempre ff

hö - - - rest du nicht?"

Allegro vivace.

Er hört. Der ge-pfla - ster-te Strand zer -

sf

Sempre vivace.

bricht. Ein e - her - ner Rei - ter auf

e - her - nem Ross setzt hoch _____ her - aus und hält vor dem

Kö - - - nigs - schloss. „Er

Vivacissimo.

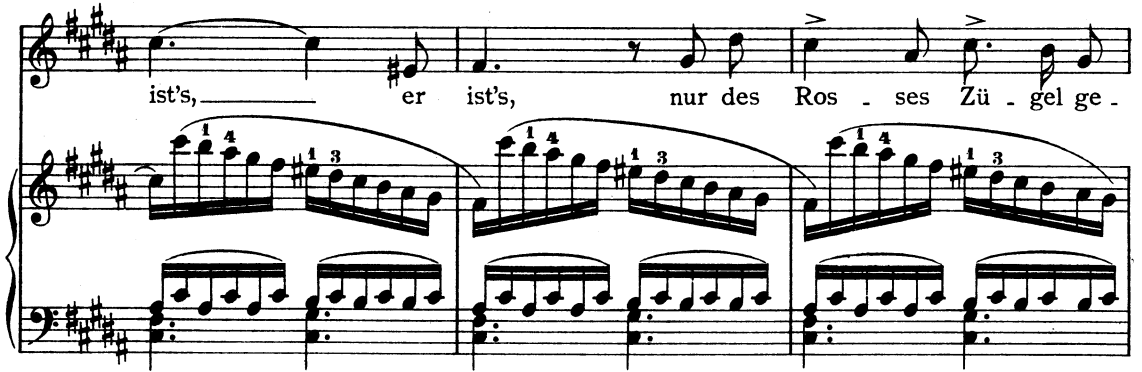
ist's, _____ er ist's, er ist's, er ist's! Aus der

Fluth nun ich glück - li - ches Weib! _____ mit Wel - - - len ver -

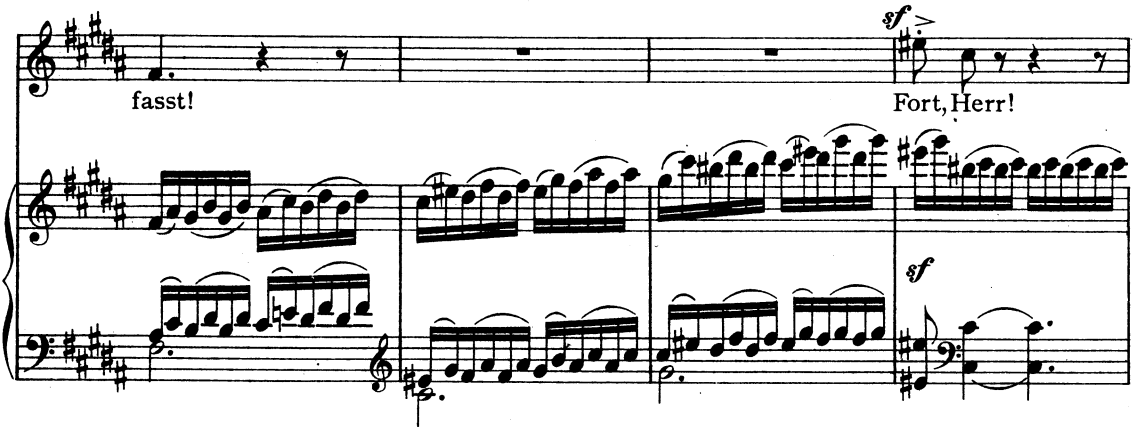
hüll' ich, ver - hüll' ich den schlan - ken Leib, er



ist's, er ist's, nur des Ros - ses Zü - gel ge -



fasst! Fort, Herr!



Fort, Herr, zur lan - gen Brü - cke in Hast!



Listesso tempo in ♩

Meno vivace, tranquil.

ff *mf*
ten.
p di - mi -

lamente.

Was starrt ihr nun, Rie-sen, und schauet so wild? Be -
pten. *p*
nu - en - do

crescendo e ritenuto

dräut euch derKur-fürst, bedräut euch ein Bild? Wohl stie - gen die Mau - ern vom

f *ad libitum*

Adagio.

U - fer-zur Fluth; ein Blick, ein Wink, - und die Ar - beit ruht.
f *ff* *p*