

Francesco Paolo Scipriani

Conversano, 1678 - Napoli, 1753

**Principij da imparare à suonare il
violoncello e con 12 Toccate à solo**

a cura di
Raffaele Sorrentino

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI

Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE

telefono: 3402461264, *e-mail*: dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M. o al suo curatore Raffaele Sorrentino, tel. 3383133130 - 3316196546

e-mail: rafsorrent@libero.it, rafsorrent@gmail.com

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

F. P. Scipriani

Conversano, 1678 - Napoli, 1753

Principij da imparare à suonare il violoncello e con **12 Toccate à solo**

a cura di
Raffaele Sorrentino

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Presentazione

Questo manoscritto, conservato nella Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* di Napoli, è un metodo per violoncello del XVIII secolo di Francesco Scipriani, musicista napoletano attivo nella prima metà del '700.

Entrò nel 1693 come allievo al Conservatorio della *Pietà dei Turchini*, fu poi assunto da Carlo di Asburgo alla *Real Capilla* di Barcellona e infine ritornò a Napoli dove si affermò come virtuoso violoncellista della Cappella Reale.

Ha lasciato dodici sonate (1720 ca.), anch'esse conservate nella Biblioteca del Conservatorio di *S. Pietro a Majella* ma classificate come *Sonate per 2 v.celli e B.*, una sinfonia, uno studio con accompagnamento del basso e questo *Principij da imparare à suonare il violoncello e con 12 Toccate à solo*.

Il metodo comprende un breve compendio di grammatica musicale, degli esercizi tecnici preparatori con varianti e 12 Toccate.

La prima Toccata è nella tonalità di sol maggiore in tempo ternario 3/4; si presenta in forma contrappuntistica con accordi sciolti alternando le note basse in accompagnamento a quelle alte che rappresentano la linea melodica; è divisa in tre parti: A in sol maggiore, B in do maggiore con una modulazione in la minore e di nuovo A in sol maggiore.

La seconda toccata, in la minore, è caratterizzata da accordi sciolti ove si evidenziano in particolare i salti di ottava; è in tre parti: A in la minore con una modulazione in do maggiore, B in mi minore e ritorno alla A in la minore.

La terza toccata in 3/8 nella tonalità di si bemolle maggiore presenta un carattere disteso e legato in forma di danza.

La quarta toccata in tempo binario e in do maggiore, evidenzia un agitato con scrittura a semicrome a carattere improvvisato di tipo virtuosistico.

La quinta toccata, in tempo tagliato e nella tonalità di mi minore, risulta essere ritmicamente molto marcata e in forma di danza, segue una parte centrale più morbida e melodica che riprende il suo carattere ritmico nella parte finale.

Nella sesta toccata, in re maggiore e in tempo di 2/4, l'elemento tematico è rappresentato da un ritmo puntato, ma piuttosto morbido, alternato a volte da terzine discendenti.

La settima toccata, in 12/8, è chiaramente una pastorale di carattere molto disteso ed è in fa maggiore.

L'ottava toccata, nella tonalità di sol minore anche se con un solo bemolle nell'armatura di chiave, si presenta in stile virtuosistico con scale ascendenti e discendenti a semicrome con varie modulazioni.

La nona toccata, in tempo ternario a carattere di danza, evidenzia un andamento scorrevole che alterna linee melodiche a salti di intervalli nella tonalità di la maggiore.

La decima toccata, in tempo binario e in re minore, inizia con un'introduzione ritmicamente puntata, seguita subito da una parte virtuosistica a semicrome; si evidenziano salti e cambi su due corde.

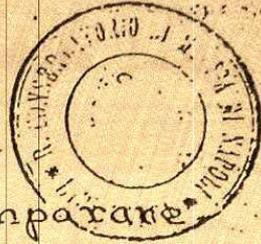
L'undicesima toccata è una pastorale in 12/8 nella tonalità di la minore: nella parte centrale si evidenziano dei salti di intervalli e di corda coi relativi colpi d'arco che mettono in risalto un carattere spiccato.

La dodicesima toccata, anch'essa in 12/8 si presenta come una pastorale nella tonalità di fa minore, alterna una parte melodica e morbida ad una parte più ritmica e spiccata con salti di intervalli; questa toccata risulta essere più complessa rispetto alle altre per la presenza delle molteplici alterazioni e alcuni scomodi salti di corda.

Raffaele Sorrentino

1760

#



Principij da imparare
a suonare il Violoncello e

con 12. Toccate à solo

~~Sinfonia col solo Basso~~

Del Sig. Francesco Supriani

Principij da imparare à suonare il violoncello

Le figure sono 8:

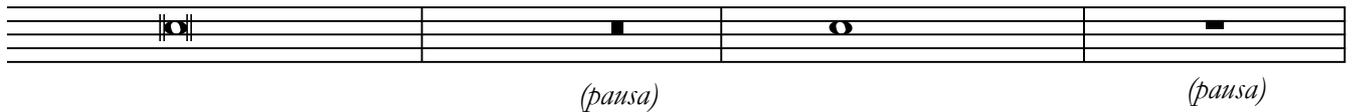
Maxima, e vale 8 battute

Lunga, e vale 4 battute



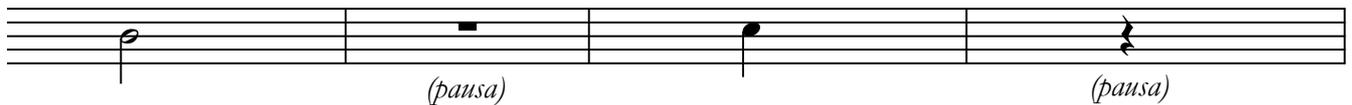
Breve, e vale 2 battute

Semibreve, e vale 1 battuta



Minima, e vale mezza battuta

Semiminima, e vale un sospiro



Croma, e vale mezzo sospiro

Semicroma, e vale un quarto di sospiro



Le chiavi sono tre: di Gesolfareut, Cesolfaut e Effaut

Per Gesolfareut ci sona il violino.



Per Cesolfaut ci canta
il Soprano

il Mezzo Soprano,
o sia il secondo rigo

il Contralto



e il Tenore

per Effaut ci canta il Basso

e il Baritono, o sia il 3° rigo



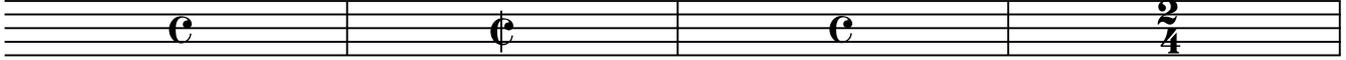
I tempi sono due: Binario e Trinario (ternario)

Tempo Binario
o sia Ordinario

a Cappella

Quattro

Due



Tempo Trinario o sia Tripola maggiore

Tripola minore

Trinaria



Otto tre

Otto sei

Otto dodici



Vi sogliono essere altri Tempi, quali similmente si conoscono dalli loro Segni e dalle Note

Li diesis sono due:

Li Bemolli sono due:

Naturali

ed Accidentali

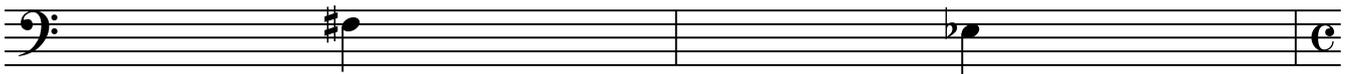
Naturali

ed Accidentali



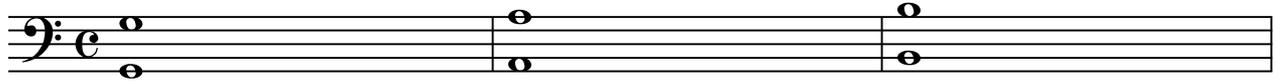
Il diesis cresce mezzo tono
in faccia della nota

Il bemolle manca mezzo tono
in faccia della nota



Questo segno  si chiama bequadro e serve per togliere da faccia delle note così li diesis, come li bemolli.

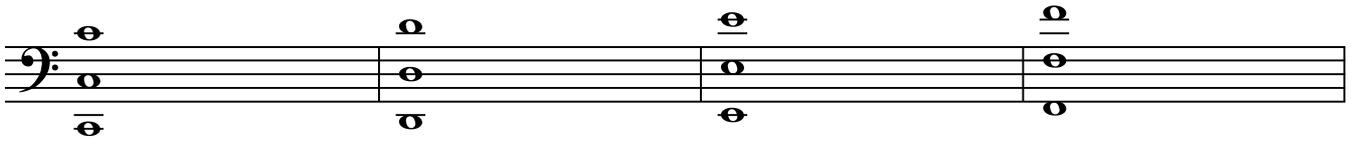
Questi sono li suoni della chiave di Basso



Gesolreut

Alamire

Bemis



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut

Questi sono della chiave di Tenore



Gesolreut

Alamire

Bemis



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut

Ecco un esercizio basato su una successione di note ascendenti e discendenti (scale) a semiminime, che proseguono con delle varianti ritmiche: a crome ad intervalli di terza fino ad ottava.

The image displays eight staves of musical notation for a bass clef instrument. The first staff contains an ascending scale of eighth notes (C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3) followed by a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2). The second staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The third staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The fourth staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The fifth staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The sixth staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The seventh staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign. The eighth staff shows a descending scale of eighth notes (B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) with a repeat sign.



Four staves of musical notation in bass clef, 7/8 time signature. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second and third staves have a 3/8 time signature. The fourth staff has a 2/8 time signature and ends with a fermata over a whole note.

Segue immediatamente un esercizio per lo studio delle alterazioni con diesis, bemolli e bequadri con piccoli movimenti cromatici.

Eight staves of musical notation in bass clef, 7/8 time signature. The notation includes various chromatic movements, accidentals (sharps, flats, naturals), and trills (tr). The staves alternate between 7/8 and 3/8 time signatures.

12 Toccate

à solo

Toccata Prima

cello solo

1 2 3 4 5

6

6 7 8 9 10

11

11 12 13 14 15

16

16 17 18 19 20

21

21 22 23 24 25

26

26 27 28 29 30

31

31 32 33 34 35



Toccata Seconda

V. cello solo



4



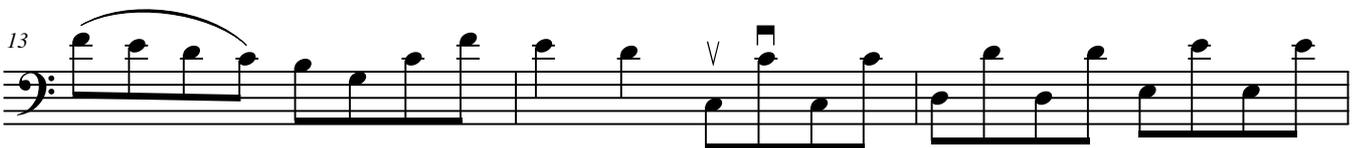
7



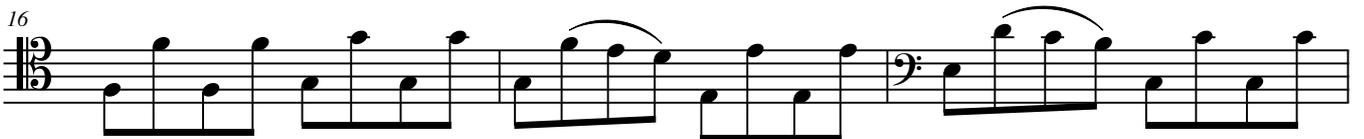
10



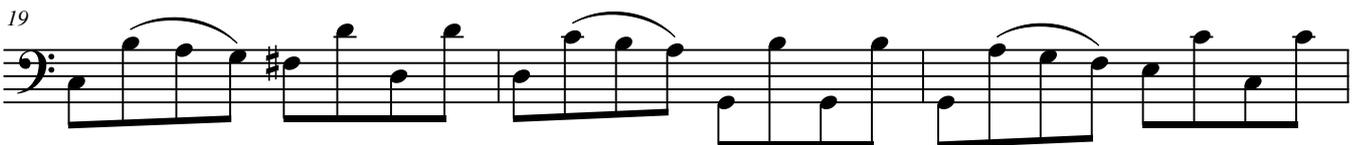
13



16



19



22



25

Musical staff 25: Bass clef, starting with a slur over two eighth notes, followed by a quarter note with a 'tr' marking, and several eighth notes with 'V' markings.

28

Musical staff 28: Bass clef, starting with a quarter note with a 'V' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

31

Musical staff 31: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

34

Musical staff 34: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

37

Musical staff 37: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

40

Musical staff 40: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

43

Musical staff 43: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

46

Musical staff 46: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

49

Musical staff 49: Bass clef, starting with a quarter note with a 'tr' marking, followed by eighth notes and a quarter note with a 'tr' marking.

Toccata Terza

V. cello solo



7



14



21



28



35



42



49





Toccata Quarta

V.cello
solo

Measures 1-2: Cello solo, common time signature. The music consists of eighth-note patterns with slurs.

3

Measures 3-4: Continuation of the eighth-note patterns with slurs.

6

Measures 5-6: Continuation of the eighth-note patterns with slurs.

8

Measures 7-8: Continuation of the eighth-note patterns with slurs. Measure 8 ends with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/5 time signature.

10

Measures 9-10: Continuation of the eighth-note patterns with slurs in 3/5 time.

13

Measures 11-12: Continuation of the eighth-note patterns with slurs in 3/5 time.

15

Measures 13-14: Continuation of the eighth-note patterns with slurs in 3/5 time.

17

Measures 15-17: Continuation of the eighth-note patterns with slurs in 3/5 time. Measure 17 ends with a trill (tr) over a note.

19



21



23



25



27



29



31



33



36



Toccata Quinta

V.cello solo

1 2 3 4

5

5 6 7 8

10

9 10 11 12

15

13 14 15 16

20

17 18 19 20

25

21 22 23 24

30

25 26 27 28

35

29 30 31 32

40

45

50

55

60

65

70

75

Toccata Vesta

Vc cello solo

3

5

3 3

10

3 3

15

3 3 V

21

3

25

30

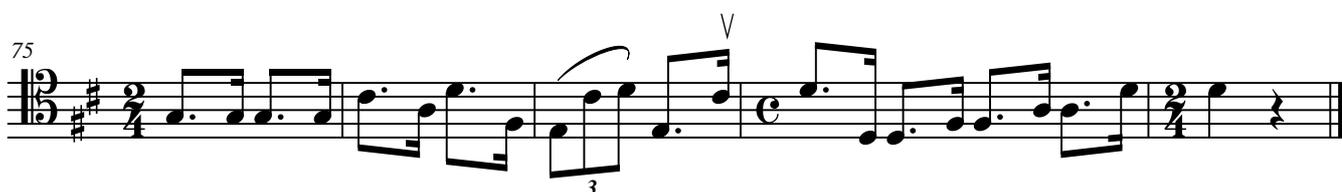
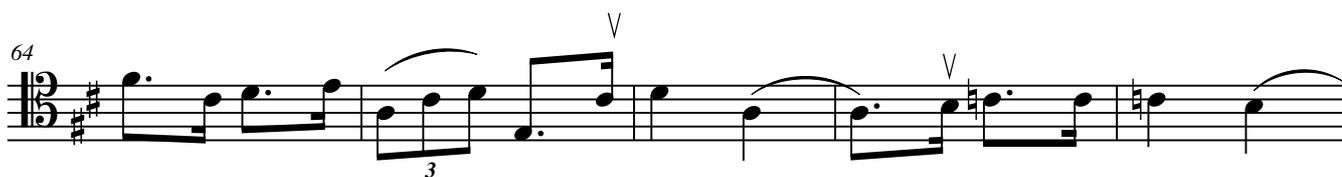
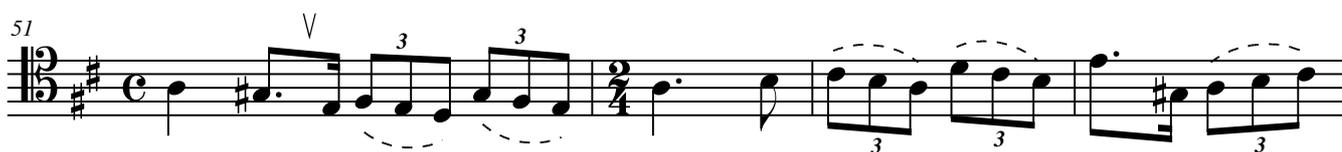
tr

34

V

37

V tr V



Toccata Settima

V. cello solo

12/8

4

7

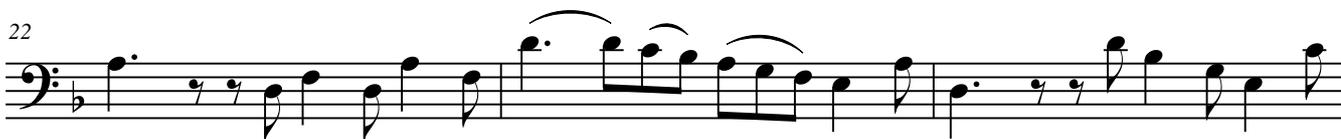
10

13

16

19

22



25



28



31



34



37



40



Toccata Ottava

V. cello solo

3

6

9

12

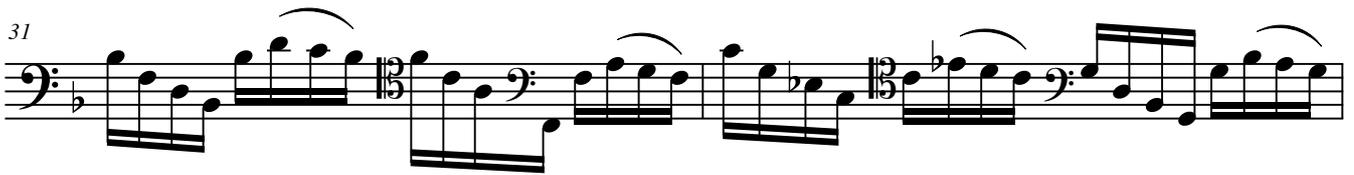
14

16

18

21

Detailed description: This is a musical score for a cello solo piece titled "Toccata Ottava". The score is written on a single staff in bass clef with a 12/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of 21 measures. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout. Measure 9 features two dynamic markings (V) above the staff. Measure 13 contains a double bar line. The piece concludes with a final cadence in measure 21.



Toccata Nona

V
Cello solo

Measures 1-3 of the Cello solo. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. A 'V' (vibrato) marking is placed above the first note of the third measure.

4

Measures 4-6. Measure 4: half note G3, quarter note A3, quarter note B3. Measure 5: half note C4, quarter note D4, quarter note E4. Measure 6: half note F#4, quarter note G4, quarter note A4.

8

Measures 7-9. Measure 7: half note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 8: half note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Measure 9: half note A5, quarter note B5, quarter note C6.

12

Measures 10-12. Measure 10: half note D6, quarter note E6, quarter note F#6. Measure 11: half note G6, quarter note A6, quarter note B6. Measure 12: half note C7, quarter note D7, quarter note E7.

16

Measures 13-15. Measure 13: half note F#7, quarter note G7, quarter note A7. Measure 14: half note B7, quarter note C8, quarter note D8. Measure 15: half note E8, quarter note F#8, quarter note G8.

20

Measures 16-19. Measure 16: half note A8, quarter note B8, quarter note C9. Measure 17: half note D9, quarter note E9, quarter note F#9. Measure 18: half note G9, quarter note A9, quarter note B9. Measure 19: half note C10, quarter note D10, quarter note E10.

24

Measures 20-23. Measure 20: half note F#10, quarter note G10, quarter note A10. Measure 21: half note B10, quarter note C11, quarter note D11. Measure 22: half note E11, quarter note F#11, quarter note G11. Measure 23: half note A11, quarter note B11, quarter note C12.

28

Measures 24-27. Measure 24: half note D12, quarter note E12, quarter note F#12. Measure 25: half note G12, quarter note A12, quarter note B12. Measure 26: half note C13, quarter note D13, quarter note E13. Measure 27: half note F#13, quarter note G13, quarter note A13.

32



36



40



44



48



51

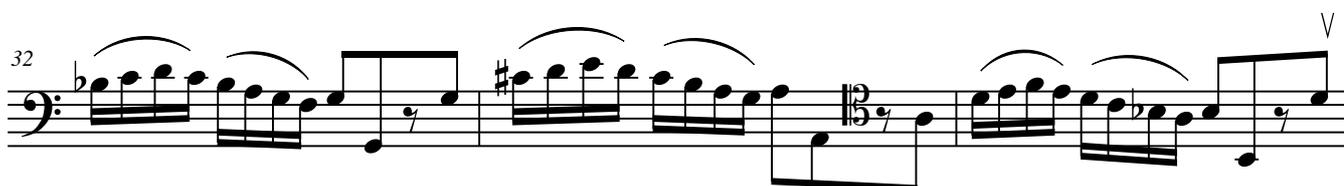
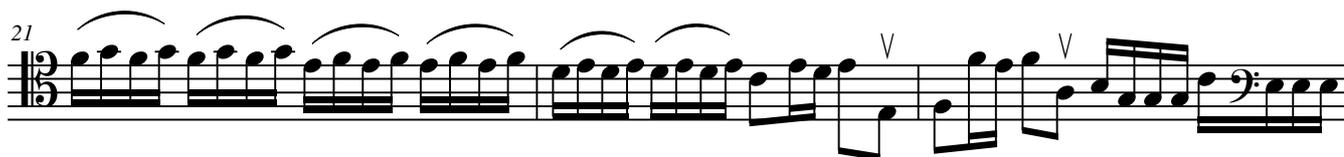


55



59





Toccata Undecima

V. cello solo

4

7

10

13

16

19

22

25

Musical staff 25: Bass clef, starting with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note and a quarter note.

28

Musical staff 28: Bass clef, featuring eighth notes, quarter notes, and a half note with a quarter rest.

31

Musical staff 31: Bass clef, starting with a 13/8 time signature change, followed by eighth and quarter notes.

34

Musical staff 34: Bass clef, 13/8 time signature, includes a 'V' marking above a note.

37

Musical staff 37: Bass clef, 13/8 time signature, includes 'V' markings above notes.

40

Musical staff 40: Bass clef, 13/8 time signature, includes 'V' markings above notes.

43

Musical staff 43: Bass clef, 13/8 time signature, includes 'V' markings above notes.

46

Musical staff 46: Bass clef, 13/8 time signature, includes 'V' markings above notes.

Toccata Dodicesima

V. cello solo

1 2

3

3 4

5

5 6

8

7 8

11

9 10

13

11 12

15

13 14

18

15 16 17



