

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX


Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)  
**J'ay contenté ma volonté suffisamment**

à trois voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

...Trenta canzoni francese -  
Antoine Gardane - 1541(13).

J'ay contenté ma volonté suffisamment  
Car j'ay esté d'amours traicté diversement.  
J'ay eu tourment, bon traictement,  
J'ay eu douceur et cruaulté,  
Et ne me plains fors seulement  
D'avoir aymé si loyaulment  
Celle qui est sans loyaulté.

Clément Marot

*Cantus*

J'ay con - ten - té \_\_\_\_\_ ma vo - lun - té \_\_\_\_\_ suf - si - - - se -

*Tenor*

J'ay \_\_\_\_\_ con - ten - té ma vo - lun - té \_\_\_\_\_ suf - fi - se -

*Bassus*

J'ay con - ten - té ma vo - lun - té suf - fi - se -

10

ment Car j'ay es - té d'a - mours trais - té \_\_\_\_\_ di -

ment Car j'ay es - té d'a - mours trais - té \_\_\_\_\_ di - - - ver - se -

ment Car j'ay es -

19

ver - se - - - - ment. J'ay eu tour - ment, \_\_\_\_\_

ment, di - ver - se - - - - ment. J'ay eu tour -

té d'a - mours trais - té di - ver se - ment. J'ay \_\_\_\_\_ eu

28

\_\_\_\_\_ bon \_\_\_\_\_ traic - - - - te - - - - ment,

ment, bon \_\_\_\_\_ trais - te - ment, J'ay eu doul -

tour - ment, Bon \_\_\_\_\_ traic - te - ment, J'ay eu doul - ceur \_\_\_\_\_

37

J'ay eu dou - leur et cru - - - - -  
 leur et cru - - - - - aul - - - - -  
 et cru - - - aul - - - - - té, et cru -

46

- - aul - - - - - té, Et ne me plains  
 - - té, Et ne me plains fors seu -  
 - - aul - - - - - té, Et ne me plains

56

— fors seul - - - le - ment \_\_\_\_\_ D'a -

- - - le - ment \_\_\_\_\_ D'a - voir ay - mé \_\_\_\_\_

— fors seu - - - le - ment \_\_\_\_\_ D'a -

65

voir ay - mé \_\_\_\_\_ si loy - - - aul - ment Cel -

— si loy - - - aul - ment \_\_\_\_\_ Cel -

voir ay - mé \_\_\_\_\_ si loy - - - aul - ment

74

le qui est sans loy - - - - aul - - - - té, Cel - le

le qui est sans loy - - - - aul - té, Cel -

Cel - le qui \_\_\_\_\_ est sans loy - - - - aul - té, Cel -

82

qui \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ sans \_\_\_\_\_ loy - aul - - - - té, Cel -

le qui \_\_\_\_\_ est sans loy - - aul - té, Cel -

- - le qui \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ sans loy - - aul - té, \_\_\_\_\_

90

le qui est sans loy - - - - aul - - - - té,

le qui est sans loy - - - - aul - té,

Cel - le qui \_\_\_\_\_ est sans loy - - - - aul -

97

Cel - le qui \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ sans \_\_\_\_\_ loy - aul - - - - té.

Cel - le qui \_\_\_\_\_ est sans loy - aul - té.

té, Cel - le qui \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ sans loy - aul - té.