

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Neue Fülle

⟨Stefan Zweig⟩

Fräulein Martha Ruben zugeeignet

Max Reger, op. 104,1

Con moto non troppo ma sempre molto espressivo
Ziemlich bewegt und stets sehr ausdrucksvoll (♩ = 92–96)

mf *agitato*

Singstimme

O welch

3

Glüh in frem - de Hül - - - le,

5

da mein Mund an Dei - nem hing _____ !

8 *mp*

Doch schon fühlt' ich neu - e

10 *f* *ritardando mp*

Fül - - - le, als ich heim - wärts

12 *p* *Meno mosso* (♩ = 66) *espressivo*

von dir - ging.

16 *p* *f*

Und so schenk' ich mich der Fer - ne, all die Seh - sucht sank in

21

quasi a tempo Poco più lento

ritardando *pp* (♩ = 54) *p*

sie und mein Herz und

ritardando (♩ = 54) *pp* *p*

ben marcato il basso *poco più lento*

24

Nacht und Sterne rauschen

crescendo

27

ff *molto espressivo* *ritardando*

glei - che Me - lo -

ff *sempre ben marcato il basso* *ritardando*

29

a tempo *pp*

die

p *a tempo* *espressivo* *ritardando* *pp* *ppp*

Warnung

Frau Lula Mysz-Gmeiner zugeeignet

Max Reger, op. 104,12

Vivo molto
Sehr lebhaft (♩ = 92—102)

sempre grazioso

Singstimme

Klavier

sempre leggiero

Män - ner

sf

p

p

7

su - chen stets zu na - schen, läßt man sie al - lein

13

leicht sind

19

Mäd - chen zu er - ha - schen, weiss man sie zu ü - ber -

6(74)

25

ra - - - - - schen! Soll

p *p*

sf *p* *sf* *p*

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The vocal line starts with a long rest, then enters with the lyrics 'ra - - - - - schen!' and 'Soll'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

31

das zu ver - wun - dern sein? Mäd - chen

p

Detailed description: This system contains measures 31 through 36. The vocal line has the lyrics 'das zu ver - wun - dern sein?' and 'Mäd - chen'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*).

37

ha - ben fri - sches Blut, und das Na - schen schmeckt so

Detailed description: This system contains measures 37 through 42. The vocal line has the lyrics 'ha - ben fri - sches Blut, und das Na - schen schmeckt so'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*).

43

gut.

p

Detailed description: This system contains measures 43 through 48. The vocal line has the lyric 'gut.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*).

50

p e crescendo

Doch das Na - schen vor dem

p e crescendo

56

mp e crescendo

Es - sen nimmt den Ap - pe - tit; man - che

mp e crescendo

62

kam, die das ver - ges - sen, um den Schatz, den sie be -

68

ses - sen, und um ih - ren Lieb - sten mit!

74

ff
sempre ff

80

ritardando
meno f
ritardando

86

Meno mosso (♩) = 102-108

Vä - ter, laßt euch's War - nung sein, sperrt die

p

93

ritardando p Tempo primo (♩) = 92-102

Zuk - ker - plätz - chen ein!

ritardando
p f ppp pp

Mutter, tote Mutter

⟨Dora Hartwig⟩

Meiner geliebten Elsa

Lento e molto espressivo

Langsam und sehr ausdrucksvoll (♩ = 38 - 40)

(Nie schleppend)

Max Reger, op. 104,3

Singstimme

Klavier

Mein Au - ge schließ' mit dei - nem Kus - se zu,

5

dein mü - des Kind ____, o bett' es sanft __ zur Ruh.

9

Es ist um-her-ge - irrt al - lein, al-lein,

13

p *s* *p*

Hüll' es, wie einst, in dei - ne Lie - be ein —.

p *p*

16

pp

Rings schläft — die Welt! Und um mich raunt die Zeit den

pp *pp*

19

sempre p *ritardando* *pp a tempo* *p* *sempre espressivo*

dun - keln Rät - sel - sang der — E - wig-keit. Mich ber - gen

sempre p *ritardando* *a tempo* *pp* *p*

22

wie - der heil - ger Kind - heit Räu - me, ein Ant - litz

25

lä - chelt mild, lä - chelt in mei - ne Träu - me:

28

Mut - ter!

Ped.

Lied eines Mädchens

(13. Jahrhundert)

Frau Lula Mysz-Gmeiner zugeeignet

Max Reger, op. 104,4

Animato e grazioso

Lebhaft und anmutig (♩ = ungefähr 126)

p

Singstimme

Klavier

Komm, komm, Ge -

*pp**grazioso**p*

5

*espressivo**p*

sel - le mein, ich harr' so seh - re dein, ich harr' so

*espressivo**p*

9

*poco ritardando**p**quasi a tempo*seh - re dein, komm, komm, Ge - sel - le mein, *quasi a tempo**poco ritardando**pp**p**pp*

14 *poco a poco ritardando*
p *p* *pp* *ppp* *a tempo*
 komm, komm, Ge - sel - le mein, ich harr' so seh - re dein.

poco a poco ritardando *a tempo*
p *p* *pp* *ppp* *p*

19 *ritardando* *a tempo*
p
 Sü - ßer ro - sen -

ritardando *a tempo*
pp *p*

24 *p* *mf*
 farb - ner Mund, komm und

p *mf*

29

ma - che mich — ge - sund, komm — und ma - che

35

ritardando *p* *Meno mosso* (♩ = 60) *pp* *sempre pp*

mich — ge - sund, sü - ßer, ro - sen - farb - ner

40

a tempo (♩ = 126)

Mund.
a tempo (♩ = 126)

sempre pp *ppp*

Der Sausewind

⟨Karl Busse⟩

Frau Gertrud Fischer-Maretzki zugeeignet

Max Reger, op. 104,5

Vivo molto
Sehr lebhaft (♩. = 88—96) *poco f*

Singstimme

Mä - del, halt die Rök - ke fest,

Klavier

poco f

4

wenn die Win - de bla - sen! Kaum, daß sich was


sempre poco f

7

se - hen läßt, kaum, daß sich was se - hen läßt,

crescendo

10 *f*
 dreh'n sich zwan - zig Na - - sen!



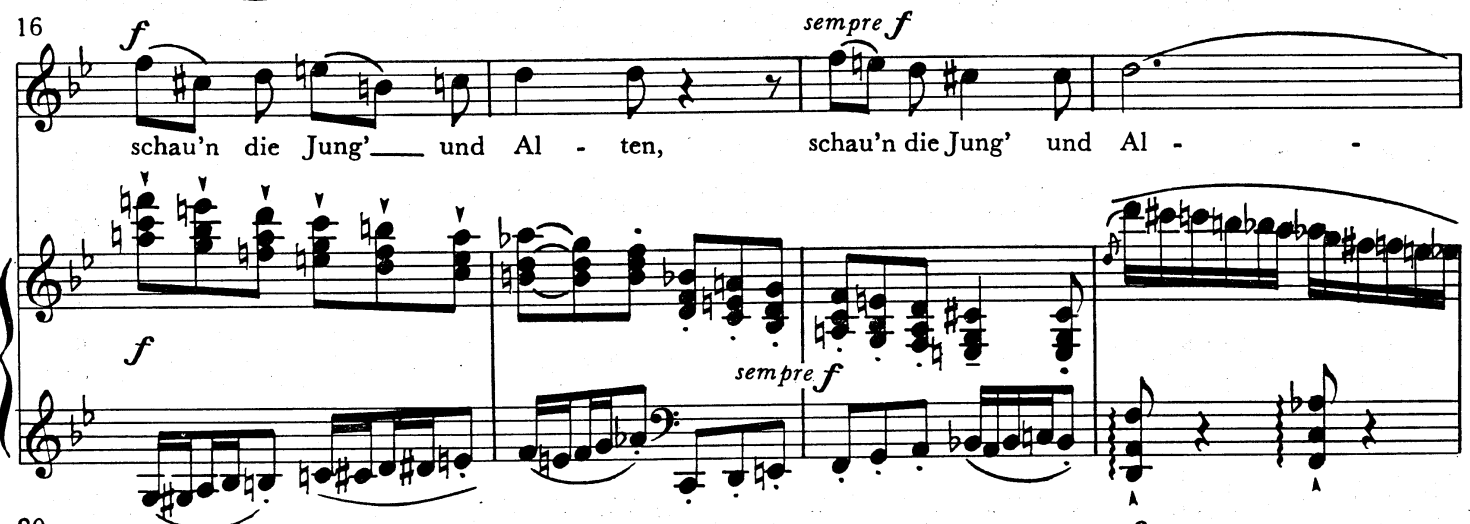
13 *mf*
 Wo sich Band und Zeug ver - wirrt,



16 *f* *sempre f*
 schau'n die Jung' — und Al - ten, schau'n die Jung' und Al -



20 *sempre f*
 - - ten, Mä - del, wenn's — be -



20 *sempre f*
 - - ten, Mä - del, wenn's — be -



23

denk - lich wird, spring ich zu zum Hal -

26

ten.

29

Hui, hui, wie ei - ne Fah - ne schwingt sich das

32

zar - te Röck - - lein!

(sehr grotesk)

f *ff*

Selbst ein al - ter E - sel

sempre ff

springt wie ein trun - ken Bock - lein;

sempre ff *sf* *sf*

p poco ritenuto *p*

schielt er sich die Au - gen blind,

poco ritenuto *p*

p *p a tempo* *f*

grad' wie auf - der Frei - te, doch - ein jun - ger Sau - se

a tempo *pp* *f*

52

meno f

wind

ist — dir längst — zur Sei — te!

meno f

p

Poco meno mosso

(kurz)

(♩ = 144—152)

p

55

ritardando

Komm, ich führ dich rasch — und

(kurz)

ritardando

pp

p

59

ritardando

p

a tempo

p

gut zu ver - schwie - ge - nem Ne - ste.

Mä - del,

ritardando

a tempo

p

pp

62

p ritardando

wo — der Wind hier ruht, halt nicht gar — zu fe — ste!

ritardando

pp

mf e crescendo

Schreit ich bald straß - ab und sing keck und fro - hen

Quasi a tempo (♩ = 176-184)

mf e crescendo

sempre f e crescendo

Mu - tes: Mit und oh - ne Hoch - zeits - ring

sempre f e crescendo

ff

ritardando

quasi a tempo (♩ = 200)

ist die Lieb' was Gu tes! (Sehr schnell)
quasi a tempo (♩ = 200)

ritardando

sempre ff

sempre ff

Mädchenlied

(Martin Boelitz)

Lento ma non troppo e sempre molto espressivo

Ziemlich langsam, stets sehr ausdrucksvoll (♩ = 50)

Max Reger, op. 104,6

Singstimme

Klavier

p *p*

O du, der ich er - blüh - te, die mich er -

5 *p* *mf* *quasi f*

quick - te Tag um Tag, o Mut - ter, Mut - ter, lie - be

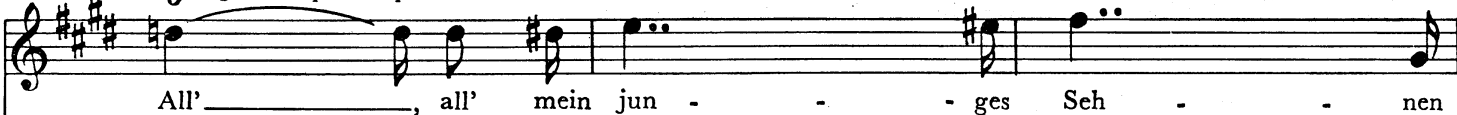
9 *p* *p* *ritardando*

Mut - ter, sag' _____, wie ich mein Herz be - hü - te!

22(90) Poco più mosso (♩ = 88-96)

13 *mf* *agitato e poco a poco crescendo*

All' _____, all' mein jun - - ges Seh - - nen



agitato e poco a poco crescendo

mf



16 *stringendo*

treibt viel zu frem - den Kü - sten zu, *a tempo* (♩ = 72) und



stringendo

a tempo (♩ = 72)



19 *poco a poco ritardando* *molto*

Seuf - zen nicht _____ und Trä - nen _____ brin - gen mein _____



poco a poco ritardando

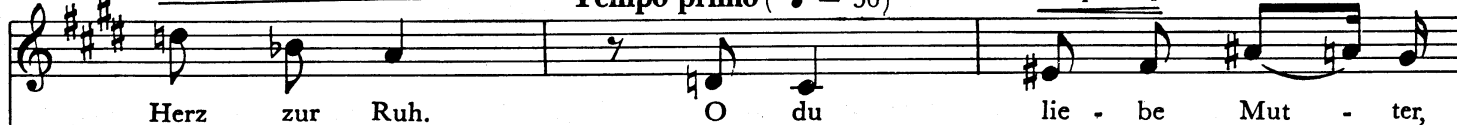
mf



23 *Tempo primo* (♩ = 50)

sempre espressivo

Herz zur Ruh. O du lie - be Mut - ter,



p



26

sag — , wie — ich mein Herz be - hü - te!

p *ritardando*

30

Poco più lento (♩ = 40)

Die Mut - ter strei - chelt lei - se des blon - den Mäd - chens schlich - tes Haar,

pp

34

träumt ei - ne se - - li - ge Rei - se... , ihr Au - ge

38

leuch - tet wun - der - bar!

molto *ritardando* *pp*

molto *ritardando* *ppp*