

**S** weine nicht !

**LIED**

Text u. Musik

von

*Gustav Gutkai*z.

Op.10.

Für Pianoforte M.1.20.

Text und Musik Eigentum des Verlegers.  
Jedes Arrangement vorbehalten.

LEIPZIG, C. F. TEICH.



# O weine nicht!

## Lied.

Gustav Gutkaisz.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

Ein Sohn ver-lasst das El-tern-haus, er muss nun in die Welt hin-aus, und

all' das gro-sse Hei-math-glück muss er nun las-sen jetzt zu-rück. Der

Va-ter gibt ihm Leh-ren mit, die Mut-ter ihm in d'Au-gen sieht, sie

*pp* *ritard.*

legt auf sei - ne Brust das G'sicht, und schmerz-be-wegt sie zu ihm spricht. „O wei - ne

nicht, wenn's Herz auch bricht. nur kur - ze Zeit währt je - des Leid, o wei - ne

*f ritard. p*

nicht. o wei - ne nicht, wenn's Herz auch bricht, nur wei - ne nicht!“

*fritard. p*

Probe - Takte beliebter Salonstücke.  
Reizende, vornehme Ausstattung. Mehrfarbige, künstlerische Titelbilder.

**Heimath - Glocken.** Tonstück. Ad. Schneider, Op. 127. M. 1. 20.

Moderato.

**Auf der Pussta.** Mazurka brillante. Ad. Schneider, Op. 128. M. 1.

**Klopfgeister.** Characterstück. Ad. Schneider, Op. 132. M. 1. 20.

Moderato.

**Heinzelmännchen.** Polka brillante. Ad. Schneider, Op. 136. M. 1. 20.

**Traumverloren.** Tonstück. Ad. Schneider, Op. 137. M. 1. 20.

Moderato.

**Koboldreigen.** Salonstück. Ad. Schneider, Op. 138. M. 1. 20.

Moderato.

**Troubadour's Klage.** Serenade. Ad. Schneider, Op. 139. M. 1. 20.

Trio.

**Mondnacht am Königsee.** Nocturno. Ad. Schneider, Op. 140. M. 1. 20.

Mässig, sehr ausdrucksvoll.

**La Paloma.** Walzer. O. Teich, Op. 160. (Text v. W. Matthias.) M. 1. 20.

*p* Sternen-klar ist es rings-um, hell lacht der Mon-den-strahl und im

**Ein Waldmärchen.** Salonstück. O. Teich, Op. 161. M. 1. 20.

Langsam und gefühlvoll.

**An der Waldquelle.** Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 220. M. 1. 20.

Moderato.

**Brillantfeuer.** Tonstück. Rich. Tourbié, Op. 242. M. 1. 20.

Moderato.

**Frühlingsbotschaft.** Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 243. M. 1. 20.

Andante.

**Schneerosen.** Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 244. M. 1. 20.

Moderato.

**Blondinchen.** Brillantes Tonstück. Rich. Tourbié, Op. 245. M. 1. 20.

Andantino.

**Noch sind die Tage der Rosen.** Fantasie. Rich. Tourbié, Op. 264. M. 1. 20.

Moderato.

**Mein Steiermark.** Leichtes Salonstück. Fritz Voigt, Op. 23. M. 1.

Moderato.

**Hänsel und Gretel.** Salonstück. Fritz Voigt, Op. 24. M. 1.

Moderato.

**Es ist ein Ros' entsprungen.** Freie Fantasie. Otto v. Walden, Op. 22. M. 1.

Getragen, zart und innig.

**Bei der Sennerin.** Salonstück. Otto v. Walden, Op. 24. M. 1.

Con grazia.

**Abendläuten in den Alpen.** Characterstück. Otto v. Walden, Op. 25. M. 1. 20.

Più mosso.

**In Liebe vereint.** Salonstück. Otto v. Walden, Op. 26. M. 1. 20.

Innig.

**Ja, du bist mein.** Salonstück. Fritz Wenzel, Op. 232. M. 1. 20.

Getragen.

**So fern von dir.** Salonstück. Fritz Wenzel, Op. 234. M. 1. 20.

Moderato.