

Sonaten-Romanze.^{*)}

Der Frau Geheimrätthin TILEBEIN gewidmet.

Aus der Sonate für das Piano-forte
in E dur Op.16.

Nr. 41.

Tenor.

p

Dir stets ge-treu, getreu mit gan-zer See-le, dies sei mein

piano, con dolore amoroso

Stolz, sprach Adolph, sei mein Glück. Dich lieb' ich nur bis in den Tod, A-

cresc. *dim.*

ped. * *Ped.* *

de-le, ich sag' es laut, hall' E-cho es zu-rück.

dolce *cresc.* *f* *p* *pp*

ped. * *ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Es steh' von mir in jedem Baum ge-schrie-ben der sü-sse

p *cresc.*

*) Mit gütiger Genehmigung der Originalverleger C. A. Challier & C^o in Berlin.
V. A. 1802.

f *dim.*

Schwur, den Liebe mich ge - lehrt, stets soll mein Herz nur dich, A - de - le,

lie - ben; nur dies Ge - fühl giebt meinem Le - ben Werth, nur dies Ge -

p

fühl giebt meinem Le - ben Werth.

System 1: Treble and bass clefs. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

System 2: Treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with similar complexity. Performance markings include *red.* (ritardando) and ** con Ped.* (with pedal).

System 3: Treble and bass clefs. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Performance markings include *8* (octave) and *red.* (ritardando).

System 4: Treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with a dense texture. Performance markings include *** and *red.* (ritardando).

Sopran.

Dir stets ge - treu, er - wie - der - te A - de - le, der Tau - be

System 5: Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment provides harmonic support. Performance markings include ***.

gleich, bleibt heilig mir mein Schwur; mit Flammen.schrift steht es in meiner

Ped. * *Ped.* *

See - le: zu lie . ben dich, ist mei . ne Won . ne nur.

Ped. *

Ich den . ke dein, wenn an des Himmels Sau . me Au . ro . ra

con Ped.

glänzt, blinkt mild der Sterne Schein; dein denk'ich stets, dich seh'ich nur im

Trau-me. O Se-lig-keit, zu denken e-wig dein, o Se-lig-keit, zu-den-ken e-wig dein!

E. Humoristische Gesänge.

Findlay.

Robert Burns, deutsch von F. Freiligrath.

Bisher unveröffentlicht.

1. Nun, wer klopft an mei-ne Thür?— Ich, mein Schatz! sprach Findlay.—
 2. Ständ' ich auf und liess'dich ein,— Lass mich ein! sprach Findlay.—
 3. A-ber nimm, bleibst du die Nacht,— Ja, ich bleib! sprach Findlay.—

Nr. 42.