

CATALOGUE DE MUSIQUE,

Publié à Paris, par L E D U C, rue Traversière Saint-Honoré, au Magasin de Musique, N°. 1.

N. B. Il fait parvenir en Province, & par la Poste, toutes espèces de Musique, port franc, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.
Les demandes relatives à son Commerce, qui lui seront faites par des Personnes connues, tant en Province que de l'Etranger, seront expédiées au moment qu'il en aura l'avis.

Le payement ne sera exigible qu'après l'arrivée des Marchandises.

Concertos pour Violon.		Quatettos pour Flûte.		Sonates pour Violon.		Trios pour Clavecin.		Sonates de Harpe.	
1.	f.	1.	f.	1.	f.	1.	f.	1.	f.
Duc, num. 1, 2, 3, ch.	4 4	Graaff, 5 ^e	9	Chabran, 1 ^e	7 4	Wanhal, 20 ^e	9	Mayer.	6
Motte, num. 1, 2, 3, ch.	4 4	Wanhal, 3 ^e	9	Ferrari, 1, 2, 4, 5, & 6 ^e , chaque	7 4	Abel, 2 ^e & 5 ^e , chaq. . .	9	Prati.	6
Carlo Stamitz.	4 4	Hayden, 16 ^e	9	Benda, 1 ^e	7 4	Quatuors pour Clavecin.		Musique pour l'Orgue.	
Georges, 9 ^e	4 4	De Vienne.	9	Zimmermann.	7 4	Lang, 3 ^e	12	Six Fugues par Charpentier.	6
Novick, 5 ^e	4 4	Trios pour Violon.		Pugnani, 1 ^e	7 4	Rauzzini, 6 ^e	7 4	Trois Magnificats idem. . .	3
Barrier, 1 ^e	4 4	Schleger, 1 ^e	7 4	Lolli, 5 ^e	7 4	Wainright.	12	Douze Noël's variés idem. .	7
Traversa, 1 ^e	4 4	Rickter, 3 ^e	7 4	Le Duc, 1 ^e & 4 ^e , chaque.	7 4	Tapray, 17 ^e	7 4	Journal d'Orgue à l'usage Paroisses & des Communautés Religieuses, par M. Charpentier. 24 liv., port franc pour 12 cah.	
Guérillot, 1 ^e	4 4	Asplemayer, 1 ^e & 3 ^e , ch.	7 4	La Motte, seule.	1 16	Concertos pour Clavecin.		MUSIQUE VOCALE.	
Autrière, 2 ^e	4 4	Zappa, 1 ^e & 2 ^e , chaq. . .	6	Le Duc, seule.	1 16	Wagenfeil, 4, 5, 6, 7, 8 ^e .		Recueils pour Clavecin.	
Peltain, 3 ^e	4 4	Pugnani, 3 ^e	7 4	Pieltain.	9	Steffan, 3 ^e	12	Albanesse, 1, 2, 6 ^e , chaq.	7
Mon, 1 ^e	4 4	Schiatti, 1 ^e	7 4	Airs variés pour Violon.		Giordanis.	12	Airs de Renaud.	7
Boccherini, pour Violon- celle.	7 4	Bach, 7 ^e	7 4	La Motte.	3 12	Cambini, 15 ^e	9	Airs de Blaise & Babet. . .	6
De Vienne, pour Flûte. .	4 4	Wanhal, 4, 5, 7, & 12 ^e , chaque	7 4	Stamitz, 12 airs.	4 16	Bach, 1 ^e	12	Foignet, 5 ^e	7
Idem, pour Basson. . . .	4 4	Lorenziti.	7 4	Barier.	4 4	Schroetter, 1 ^{er} & 2 ^e cha- que	6	Airs de Galatée.	7
Symphonies concertantes.		Le Duc, 2 ^e	7 4	Traversa.	4 4	Tapray, Symphonie 18 ^e .	6	Fodor, 2 ^e Recueil.	7
Le Duc, première édit. . .	4 16	Le Brun, 1 ^e	7 4	Sonates pour le Clavecin.		Airs variés pour Clavecin.		Recueil pour Harpe.	
Idem, 2 ^e édition.	4 4	Stumph.	7 4	Le Roy, 1, 2, 3, & 4 ^e , chaque	7 4	Clément.	3	Airs de la Colonie.	7
Barrier, 2 ^e	7 4	Chartrain, pour Violon, & Alto.	7 4	Bach, 2 ^e	9	Mademoiselle Bayon. . .	3 12	Airs de l'Ec. de la Jeunesse.	6
St-Georges, 9 ^e	7 4	Idem, 2 ^e livre, idem. . .	7 4	Idem, 3 ^e ouverture. . . .	6	Charpentier, 5 ^e	7 4	Journal de Harpe par les meilleurs Maîtres, 1, 2, 3 & 4 ^e an- née, 15 livres chaque, port pour 12 numéros. On peut fou- ir en tout temps.	
Storck, num. 1 & 2, chaq.	4 4	Trios pour Flûte.		Idem, 5 ^e	9	Idem, 9 ^e	9	Recueils pour Guitare.	
Symphonies en œuvre.		De Vienne.	7 4	Idem, 1 ^e & 2 ^e , chaq. . .	9	Idem, 11 ^e	7 4	Tiffier, 4 ^e & 5 ^e Recueil, chaque	4
Lang, 1 ^e	12	Duettos pour Violon.		Blot, 1 ^e	9	Idem, 12 ^e	7 4	Félix, 1 ^e & 2 ^e Recueil, chaque	4
Stamitz, 3, 4, & 5 ^e , ch. .	12	Labbé, 1, 2, 3, & 4 ^e , ch.	7 4	Bach, la bataille de Bergen.	1 16	Idem, à quatre mains. . .	7 4	Partitions.	
Ditters, 5 ^e	12	Milandre.	7 4	Piozzi, 1 ^e	9	Goffec, airs de Sabinus. . .	9	Georges & Georgette. . . .	12
Goosky, 6 ^e & 7 ^e , ch. . .	12	Nardini.	7 4	Bertonni, 1 ^e	9	Bambini, airs faciles. . . .	3 12	L'Ecole de la Jeunesse. . .	2
Bach, 3 ^e & 6 ^e , chaq. . .	12	Asplemayer, 4 ^e	7 4	Kufner, 1 ^e	7 4	Ouvertures pour Clavecin.		Les Parties idem	1
Cambini, 5 ^e	7 4	Cauciello.	7 4	Prati, 1 ^e	9	Du Petit Soupé.	2 8	Le Devin du Village. . . .	1
Le Duc, Carlo Stamitz & Goffec.	7 4	Campioni.	7 4	St-Georges, 1 ^e	6	De l'Eclipse Totale.	2 8	Prati, Scène.	
Bach & le Duc.	7 4	Pugnani, 1 ^e	7 4	Cambini, 21 ^e	9	De Colinette à la Cour. . .	2 8	Prati, Rondeau.	
Estorck, 1 ^e	7 4	Le Breton, 3 ^e	7 4	Camille, 1 ^e	9	De Demofoonte.	2 8	Jomelli, 1 ^e & 2 ^e Recueil d'airs.	
Hayden, la Matina. . . .	6	Stamitz, pour un Viol. seul.	1 16	Schaffrath, 7 ^e	9	Dellefandre Nelle Indie. .	2 8	Salve Regina.	
Hayden, 31.	12	Idem, 9 ^e	7 4	Bambini.	6	De la Bonne Fille.	2 8	Messe des Morts par Goffec.	3
Langlé, Symph. Milit. . .	9	Bach, 13 ^e	7 4	Charpentier, 2, 3, 4, & 8 ^e , chaque	9	D'Arius.	2 8	Ouverture pour Harpe.	
Quatettos pour Violon.		Le Duc, 3 ^e	7 4	Rumling, 1, 2, & 3 ^e , ch.	6	De Renaud.	2 8	Félix à 2 l. 8 f. Chimenne.	
Asplemayer, 2 ^e & 6 ^e , ch.	9	Idem, 6 ^e	6	Hayden, 13, 14, & 17 ^e , chaque	9	De la Mélomanie.	2 8	Méthodes de Violon.	
Gebart, 1 ^e	9	Cambini, 16 ^e	7 4	Nicolay, 7 ^e	6	De Didon.	3	Geminiani, 12 liv., Prot.	
Wanhal, 1, 2, 6 & 13 ^e ch.	9	Barrier, 9 ^e	7 4	Millot, 1 ^e	9	De la Caravane.	3		
Hayden, 9 ^e	9	Blafius.	7 4	Tapray, 16 ^e	6	Du Faux Lord.	3		
Kamel, 4 ^e	9	Duettos pour Flûte.		L'Abbé le Bugle, 3 ^e & 4 ^e , chaque	7 4	Six ouvertures d'Hayden, chaque	3		
Lorenziti, 1 ^e	9	Hoffman, 1 ^e	7 4	Clementi, 13 ^e	9	Ces ouvertures font partie du Journal de Clavecin ci-contre.			
Airs de Roland.	7 4	Cambini, 20 ^e	7 4	Duettos pour Violon & Alto.		Pot-Pourris pour Clavecin.			
Cambini, opéra 11 & 22, chaque	9	De Vienne.	7 4	Huber, 1 ^e	7 4	Damoreau.	2 8		
Barrier, 1, 3, & 8 ^e , ch. .	9	Duetto pour Violon & Alto.		Le Brun.	7 4	L'Abbé Bugle.	2 8		
Delayrac, 11	9	Blafius.	7 4	Blafius.	7 4	Idem.	3		
Traversa.	9	Duetto pour Basson.							
Hayden, 33	9	Blafius.	7 4						
Boccherini.	9								
Barthelemon.	9								
Blafius.	6								

Journal de Clavecin par les meilleurs Maîtres, composé d'Ouvertures d'Airs, de Ballets, de Rondeaux, d'Airs variés, de Pot-Pourris, de Pièces, d'Airs, de Chants, d'Opéra, & Opéra-Comique. Le prix de l'Abonnement, pour douze numéros, est de 15 liv., port franc pour Paris & la Province : chaque numéro se vend séparément 3 livres composés de 10 pages d'impression.

Journal de Harpe par les meilleurs Maîtres, composé d'Airs, de Chants, d'Opéra, & Opéra-Comique, toujours différents de ceux du Journal de Clavecin. Prix, 15 liv. pour Paris & la Province, port franc, pour douze numéros : chaque cahier se vend séparément 2 liv. 8 sols.

Journal d'Orgue par M. Charpentier, à l'usage des Paroisses & des Communautés Religieuses, contenant des Messes, des Magnificats, des Fugues, des Hymnes, &c. Le prix de l'Abonnement est de 24 liv. pour Paris & la Province, pour douze cahiers ; chaque cahier se vend séparément 2 liv. 8 sols.

N. B. Indépendamment des Œuvres ci-dessus, il tient Magasin de Musique imprimée en France, en Angleterre, en Hollande, & en Allemagne.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

A VENDRE OU A LOUER, CHEZ LE DUC.

Il recevra, en son Magasin, sans aucune rétribution, toute espèce d'Instrumens de Musique, pour y être vendus au compte des Propriétaires.

de Chambre.
à cylindre.
Anglois & François.
Pédales.
petits Violons, & Pochettes.
lles.
lles.
Angloises, Allemandes & Espagnoles.

Cymbales.
Bassons.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Flageolets.
Fiffres, Serpent.
Armonica ou Stracato.
Diapasons ou Amila.
Marteau pour Clavecin.
Clef de Harpe.
Pupitres pour Clavecin à pied, & portatif.
Boîtes de Colophane.
Anches pour Hautbois & Bassons.
Serinettes.
Archet pour Violon, Alto & Basse, &c.

Chevalets pour tous les Instruments.
Caisses pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Harpe, &c.
Boîtes de Harpe à Compartiment.
Montures assorties pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Harpe, Clavecin, Piano-Forté, Mandoline, Contre-Basse, &c.
Cordes de toutes les qualités, en paquets & en détail.
Colophane clarifiée.
Sourdines.
Papier réglé à l'Italienne & à la Française.
Livres reliés pour la Musique.
Papier pour l'impression de Musique; & généralement tout ce qui concerne la Musique & la Lutherie.

CATALOGUE des Airs qui composent le Journal de Harpe, par les meilleurs Maîtres.

Prix, 15 liv. par année, port franc, pour Paris & la Province.

Année 1781.

aux aimer toujours.
ami, j'implore ta pitié.
dis-moi, Colette.
amour, guide mes pas.
d'une onde pure.
d'une sombre vallée. *Krumpholtz*
dans mon jeune âge.
vain que je me rappelle.
sibles. *Parodie de l'Italien.*
nt le danger extrême.
urs, belle Thémire.
des grandes ames.
age, hélas! trop chérie.
le fraîche éclosé.
ndre avec patience.
n jour, trouva Lisette.
ns ces beaux lieux.
un Berger discret.
s d'un amour si tendre.
nté, je l'ai vu naître.
pare avec Louis.
mais chéri la vie.
s m'ouvrir ta froide demeure.
e Jardinière.
si c'est votre envie.
eurs, tout vous est favorable.
charmer n'est pas toujours.
de Paphos & de Gnide.
ettoit une fauvette.
ur blessé d'un trait de flamme.
géréte.
iau jour.
sais à ma Thémire.
bords fleuris où le Tage.
eu que tu me dois. *Parodie de l'It.*
suis-je encore un enfant!
t connoître la paix. *Duo.*
ns la nature.
our, lorsque l'on s'enchaîne.
petit brin d'amour.
ense, c'est votre ouvrage.
urin dessus l'herbette.
matin sur la fougère.
s ombrages.

Sufon fermoit son cœur.
Tais-toi, tais-toi. *Duo.*
Une jeune Bergère, les yeux baignés.
Unis dès la plus tendre enfance.

Année 1782.

Ah! mon Dieu! oui, j'aime Lisette.
Ah! Colinette, est-il possible. *Duo.*
Allons sous ces Coudrettes.
Aux douceurs de l'espérance. *Parodie.*
Avec les jeux dans le Village.
Ça n' devoit pas finir par-là.
C'est bien à tort qu'on se propose.
C'est bien fort pour nous. *Duo.*
Contente ton père, laisse-moi mourir.
Daigne écouter l'Amant fidèle & tendre.
Dans les Champs de l'Amérique.
D'abord Amans soumis & doux.
Grand Roi, si d'un fils la naissance.
Hélas! si jeune encore.
J'aime Rosette à la folie.
J'entends dans ces Forêts.
Je t'en conjure ma Zélie.
Je veux perdre ma liberté.
L'Elisée, ô mon amie! *Parodie de l'Ital.*
La foi que vous m'avez promise.
Le plaisir seul règne à la Cour.
Lison jeune & timide.
Le beau Nelzir aimoit Sémire.
Le baiser, Thémire, est pour les cœurs.
L'un de ces jours, mes moutons s'égarèrent.
Mon Amant est fidèle & tendre.
Mon Courfier hors d'haleine.
Mon petit cœur à chaque instant soupire.
Ne soyez qu'infidèles.
On trouve un objet charmant.
Peine cruelle, mon cœur fidèle.
Qu'à jeune fille on propose.
Quand il nous peint une rose naissante.
Quelle voix tendre & plaintive. *Parodie.*
Quelle Amante dans sa flamme. *Parodie.*
Que l'hymen est rempli de charmes.
Simple & naïve & joliette.
Tout ce que je vois me rappelle.
Toujours joyeux, toujours content.
Un papillon jeune & frivole.

Venez tous danser une ronde.
Vivent les fillettes. *J.B.*
Ah! vous dirai-je maman. *Varié. Curdon*
Menuet de Fischer. *Varié.*
Airs des Ballets de Colinette à la Cour.
Pot-Pourri.

Année 1783.

Affable, douce, complaisante.
Ah! s'il respire encore.
Astre charmant, chéri des Belles.
Au printems de votre âge.
Barbare amour.
C'est pour toi que je les arrange.
Chevalier langoureux.
Cruel! cruel! pourquoi m'as tu trahie.
Dans mon jeune âge.
D'un dépit jaloux. *Duo.*
Entends ma voix.
Entends, charmante Ismène.
Entends ma voix gémissante.
Gusman disoit.
J'ai perdu ma douce amie.
Je ris d'une belle.
Je renonce à la vie.
Je ne verrai plus.
Je ne m'en défends pas.
Il faut quitter.
Life chantoit dans la prairie.
Malheureuse, hélas!
Mon père je viens.
Nous nous disputons.
O lit charmant.
Profitions de notre jeunesse.
Quand Colinette me fait la Cour.
Quand le destin.
Que de maux! loin de toi.
Que j'aime mon joli jardin.
Si la belle Eglé.
Sitôt que Lubin.
Soyez sensible.
Sur la rose fraîche.
Toujours belle.
Venez, qu'une éternelle paix.
Viens ma Marinette.
Air du Ballet d'Atys.

Air des Ballets de Renaud.
Air des Ballets du Seigneur.
Air des Ballets de Thésée.
Air des trois Fermiers.
Andante.
Divertissement.
Gavotte d'Amadis.
Marlborough. *Varié. Krumpholtz*
Ouverture de Félix.
Pot-Pourri.
Rondeau.
Vivent les fillettes. *Varié.*

Six premiers mois de 1784.

Ah! que je fus bien inspiré.
Ah! si par fois j'ai d'la tristesse.
Belle Rosine, vous que j'implore.
Bon Dieu, com' hier à s'te fête.
Cœurs sensibles, cœurs fidèles.
Dans la prairie, sous l'ormeau.
D' l'instant qu'on nous mit en ménage.
Hélas! si j'étois jolie.
J'aimois une jeune Bergère.
J'ai perdu ma douce Amie.
J'allois chercher au Bocage.
L'autre jour j'étois feulette.
Ingrat que je rappelle.
Nous sommes nés pour l'esclavage.
On ne fait aucune alliance.
Pauvre Sophie.
Rends-moi ton cœur.
Tu me condamnes donc, ô fortune cruelle!
Un noir chagrin qui me dévore.
Vainement Almaïde encore veut m'enflammer.
Vous enflamez, & pour long-temps.
L'ouverture de Chimène.
Prélude par la Manière.
Noëls variés.
Menuet de la Caravanne.
Romance par Mayer.

Les livraisons de ce Journal se font exactement le premier de chaque mois; & le 15 pour celui de Clavecin.

I
SIMPONIE

Violino Primo Principale

Allegro p

tutti

solo

tutti

Violino Primo Principale

3

1 1 1 1

tutti

p

f

solo

tutti

7 solo

6

va

8

loco

tr tutti

42

*Violino Primo Principale**Rondeau*

Violino Primo Principale
Rondeau

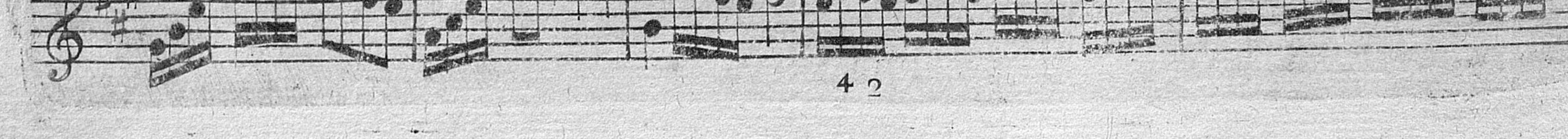
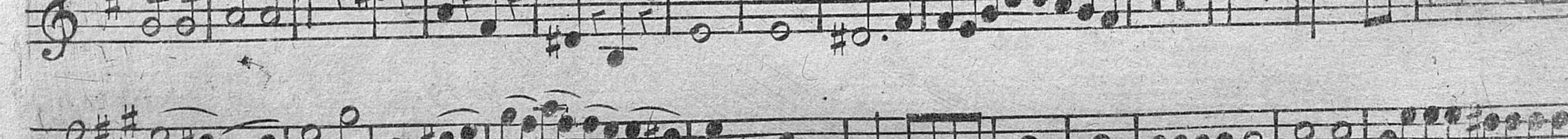
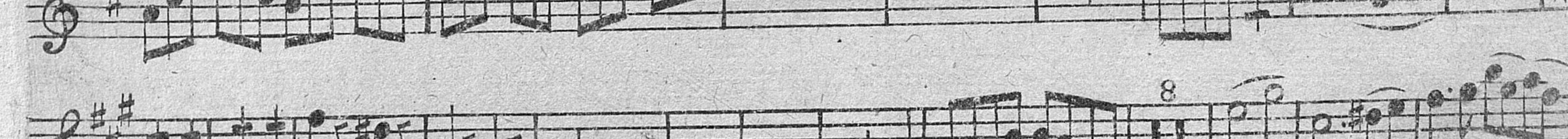
musical notation for the *Rondeau* section, featuring various dynamics (F, p), articulations (tr, tutti, fin, solo), and repeat signs.

au Rondeau

Mineur solo

musical notation for the *Mineur* section, featuring various dynamics (F), articulations (fin, tutti, solo), and repeat signs.

Violino Prima Principale

II
SIMP H ON IE

Violino Primo Principale

This is a handwritten musical score for the Violino Primo Principale. The score consists of 14 staves of music, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several annotations throughout the score: "solo" appears on the third staff, "tutti" appears on the sixth and thirteenth staves, "cres" (crescendo) is written below the eighth staff, and "FF" (fortissimo) is written above the eighth staff. Dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo) are also present. A measure number "7" is written above the fourth staff, and a measure number "1" is written above the second staff. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Violino Primo Principale

Violino Primo Principale musical score, measures 1-10. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The first measure is marked 'solo'. The second measure is marked 'tr'. The third measure is marked 'tutti'. The fourth measure is marked '1'. The fifth measure is marked 'D.C.'. The sixth measure is marked '8'. The seventh measure is marked '1'. The eighth measure is marked '7'. The ninth measure is marked '7'. The tenth measure is marked '7'. The eleventh measure is marked '7'. The twelfth measure is marked '7'. The thirteenth measure is marked '7'. The fourteenth measure is marked '7'. The fifteenth measure is marked '7'. The sixteenth measure is marked '7'. The seventeenth measure is marked '7'. The eighteenth measure is marked '7'. The nineteenth measure is marked '7'. The twentieth measure is marked '7'. The score ends with a double bar line.

Rondeau

Rondeau musical score, measures 1-10. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The first measure is marked '8'. The second measure is marked '1'. The third measure is marked '7'. The fourth measure is marked '7'. The fifth measure is marked '7'. The sixth measure is marked '7'. The seventh measure is marked '7'. The eighth measure is marked '7'. The ninth measure is marked '7'. The tenth measure is marked '7'. The eleventh measure is marked '7'. The twelfth measure is marked '7'. The thirteenth measure is marked '7'. The fourteenth measure is marked '7'. The fifteenth measure is marked '7'. The sixteenth measure is marked '7'. The seventeenth measure is marked '7'. The eighteenth measure is marked '7'. The nineteenth measure is marked '7'. The twentieth measure is marked '7'. The score ends with a double bar line.

Violino Primo Principale

9

Mineur

D.C.

D.C. au Mineur

OVER

TOMO

3

9

751

OVERTURE
TOMO 3
FLAUTO

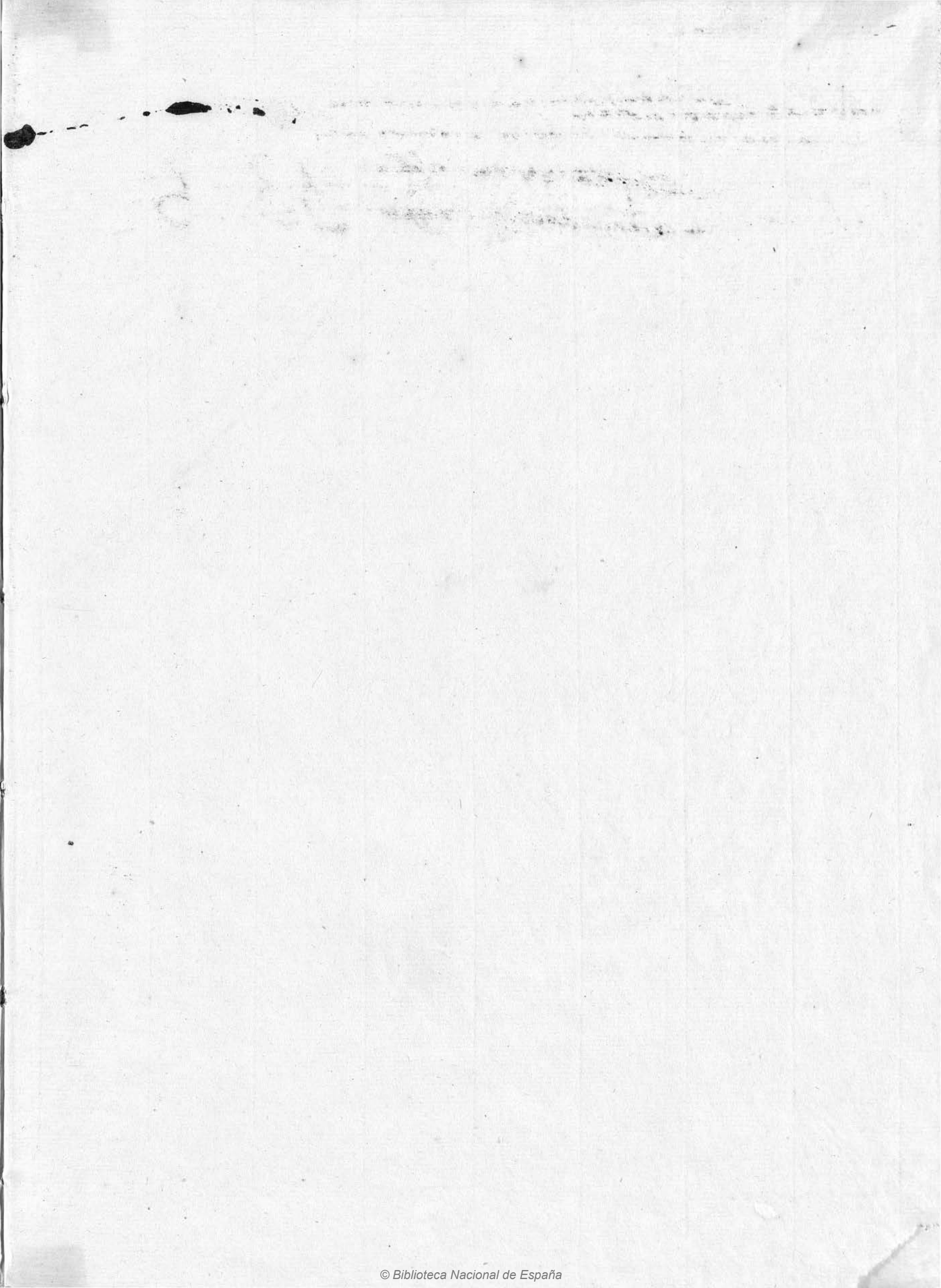
~~826 1~~

M.
M
751

~~939 93 IV 5~~

LIV-2

~~F-45 13-6~~



SECOND ŒUVRE DE
DEUX

SYMPHONIES
CONCERTANTES

Pour deux Violons principaux,
deux Violons ripieno, Alto et Basse,
deux Hautbois et deux Cors,
ad Libitum.

COMPOSÉES

PAR M.^R DE S.^T GEORGE

*Ces Symphonies ont été exécutées au Concert spirituel
Et à celui de M.^{rs} les Amateurs.*

ŒUVRE IX.

Gravées par M^{lle} Ollivier

Prix 7^{fr} 4^s.

A PARIS

*Chez M.^r Le Duc, Rue Traversière S.^t Honoré, à côté de l'Hotel de Bayonne.
En Province, chez M.^{rs} les M.^{rs} de Musique.*

A . P . D . R .

A 2

I
SIMPHONIE

Allegro

1
SIMP HON IE

Allegro

p

F

p

F

pp

F

solo p

tutti

solo

1

4

4

tutti

F

tr

tr

tr

tr

Violino Primo

3

This page of a musical score for Violino Primo contains 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. Key markings include 'F' (forte) at the beginning of the second staff, 'solo' in the second and sixth staves, 'p' (piano) in the fourth staff, '5' (fingering) in the eighth staff, '2' (fingering) in the ninth staff, '4' (fingering) in the eleventh staff, 'tutti' in the eleventh staff, and 'F' (forte) in the eleventh staff. The page number '3' is in the top right corner. The bottom of the page features a copyright notice: '© Biblioteca Nacional de España'.

Violino Primo

Rondeau

p

f

p

f

f

f

f

f

f

f

f

fin solo

p

au Rondeau

1

Mineur

1

fin

f

al segno

4 2

II
SIMFONIE

6

Violino Primo

II
SIMFONIE

cres

F

1
P

pp

solo

4 2

Violino Primo

7

Violino Primo

Rondeau

8¹ solo

tutti

fin 2

4

Mineur

F

F

P

1

1

1

D. C. au Mai

4 2

SECOND ŒUVRE DE
DEUX
SYMPHONIES
CONCERTANTES

Pour deux Violons principaux,
deux Violons ripieno, Alto et Basse,
deux Hautbois et deux Cors,
ad Libitum.

COMPOSÉES
PAR M.^R DE S.^T GEORGIE

*Ces Symphonies ont été exécutées au Concert spirituel
Et à celui de M.^{rs} les Amateurs.*

ŒUVRE IX.

Gravées par M^{lle} Ollivier

Prix 7⁴.

A PARIS

*Chez M.^r Le Duc Rue Traversière S.^t Honoré, à côté de l'Hotel de Bayonne.
En Province, chez M.^{rs} les M.^{rs} de Musique.*

A . P . D . R .

4 2

I
SYMPHONIE*Allegro**Basso*

P

F

F

F

solo

tutti

solo

tutti

solo

tutti

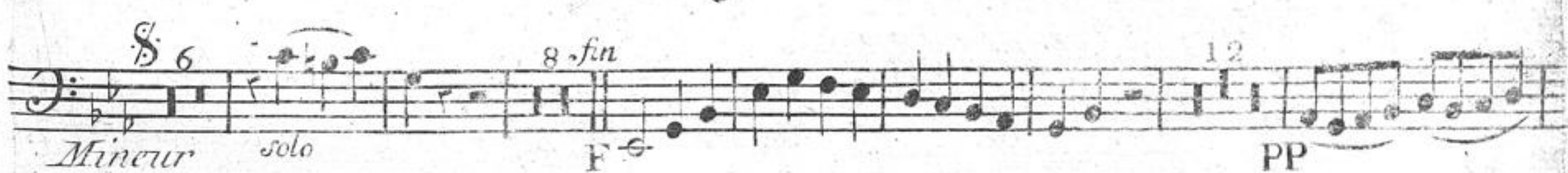
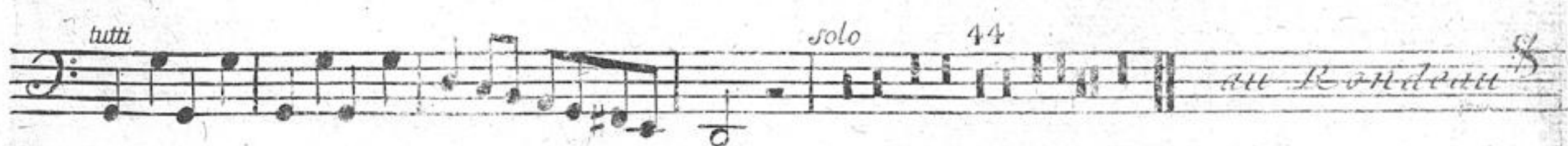
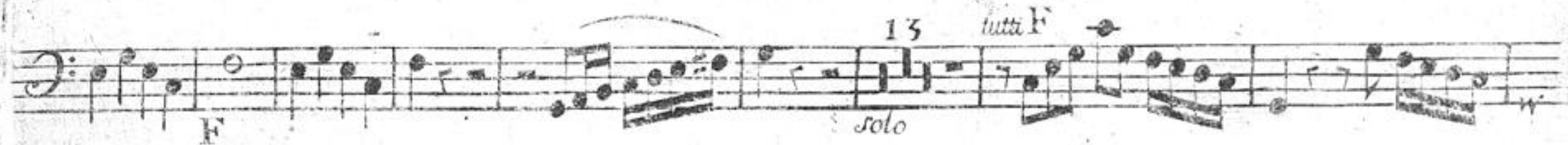
solo

tutti

tutti

F

Basse



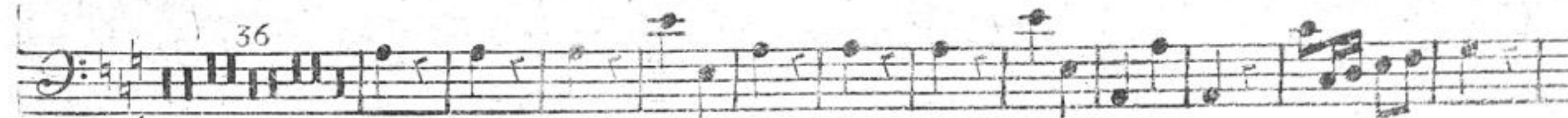
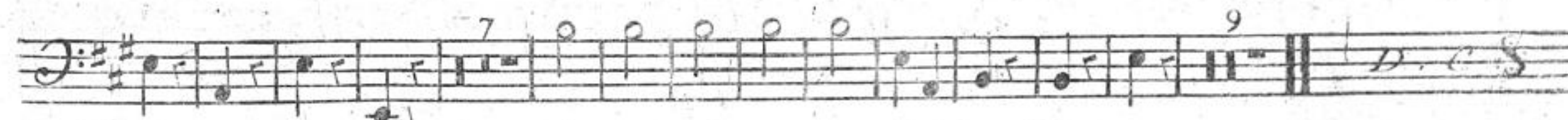
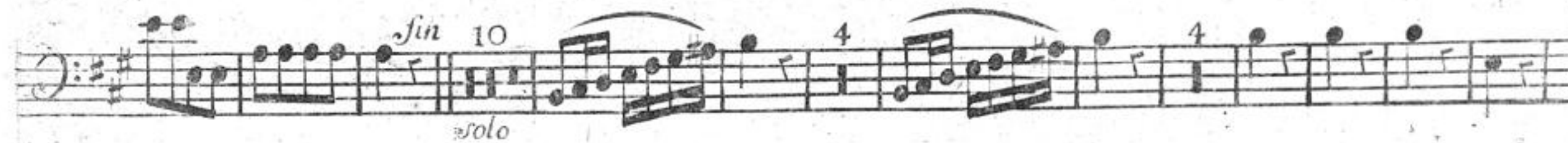
II SYMPHONIE

Basso

This musical score is for the Bassoon (Basso) part of the second symphony. It consists of 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cres* (crescendo). Articulations like *Pizzicato* and *Colarco* are indicated. The score also features measure numbers (1, 4, 9, 13, 34) and a *solo* section starting at measure 15. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a single system with 15 staves.

Basso

5



SECOND ŒUVRE DE
DEUX
 SYMPHONIES
 CONCERTANTES

Pour deux Violons principaux,
 deux Violons ripieno, Alto et Basse,
 deux Hautbois et deux Cors,
 ad Libitum.

COMPOSÉES
 PAR M.^R DE S.^T GEORGIE

*Ces Symphonies ont été exécutées au Concert spirituel
 Et à celui de M.^{rs} les Amateurs.*

ŒUVRE IX.

Gravées par J. B. Ollivier

PRIN 7. 4.

A PARIS

*Chez M.^r Le Duc Rue Transversière S.^t Honoré à côté de l'Hotel de Bayonne.
 En Province, chez M.^{rs} les M.^{rs} de Musique.*

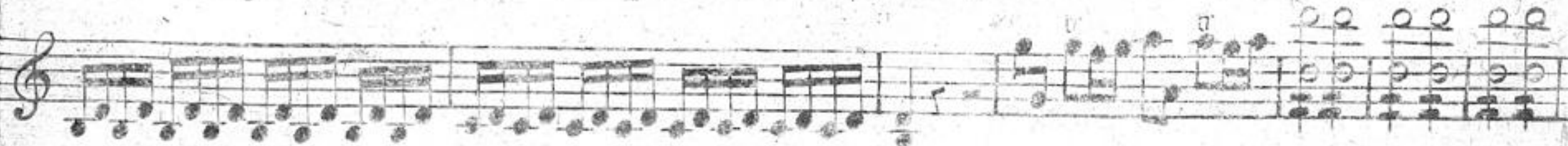
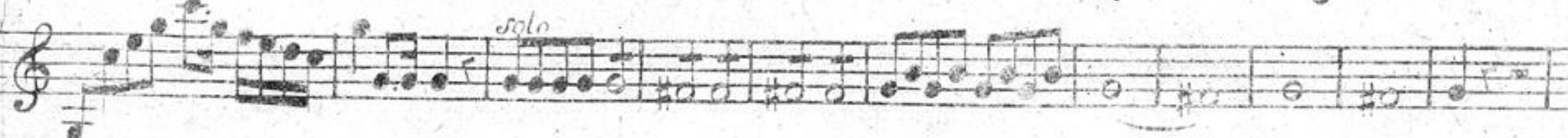
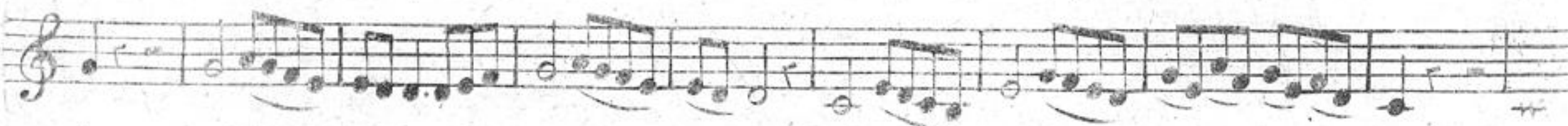
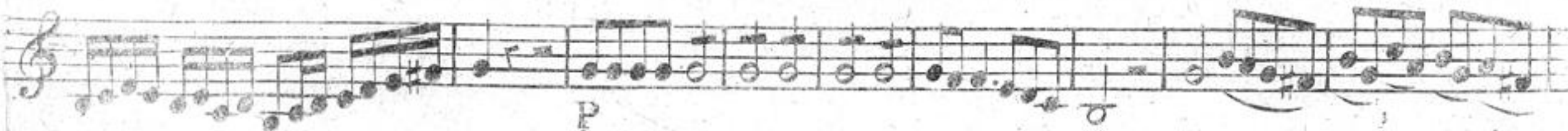
A . P . D . R .

42



I
SIMPHONIE

Violino Secondo

Allargo

Violino Secondo

3

p

solo2

p

tutti

F

solo

tutti

solo7

1

4

P

4 2

Violino Secondo

Rondeau

This handwritten musical score is for the Violino Secondo part of a piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first section, titled "Rondeau", consists of 16 measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "F" (forte). The section concludes with a "fin" marking. The second section, titled "Minneur", begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It contains 16 measures, with a "fin" marking at the end. The score is written on 16 staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age.

II
SIMPHONIE

p

cres

F

p

pp

solo

p

tutti

F

4 2

Violino Secondo

7

Handwritten musical score for Violino Secondo, page 7. The score consists of 14 staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include '4 2' at the top, '1' above several measures, 'P' (piano) below measures 10 and 12, 'cres' (crescendo) below measure 11, 'FF' (fortissimo) above measure 11, 'pp' (pianissimo) below measure 13, and 'w' (breath mark) below measure 14. The score ends with a double bar line and the number '44' at the bottom right.

Violino Secondo

Rondeau

8¹

1

fin 2

1

2

3

1

2

3

4 2

Mineur

D.C.

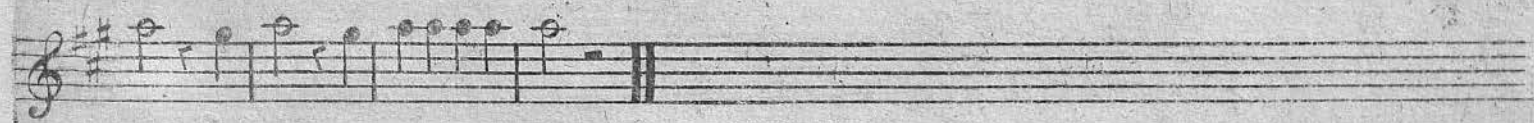
F

P

D.C.

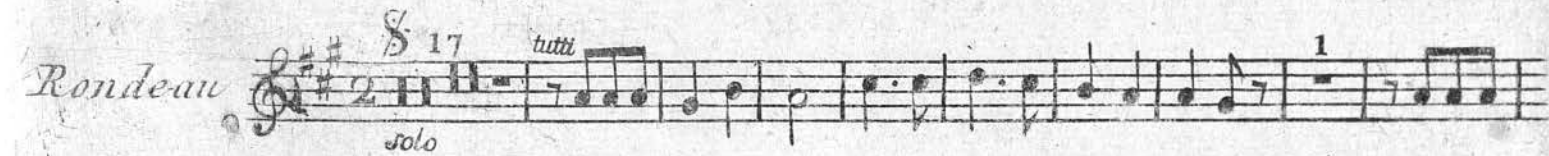
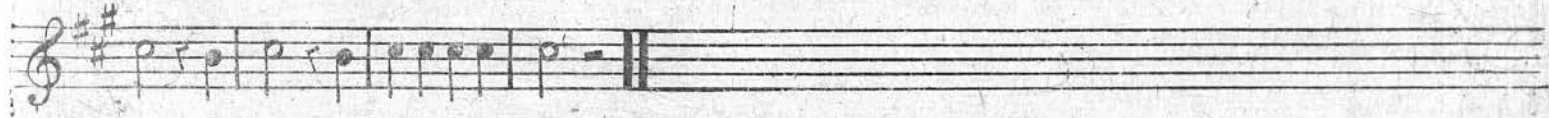
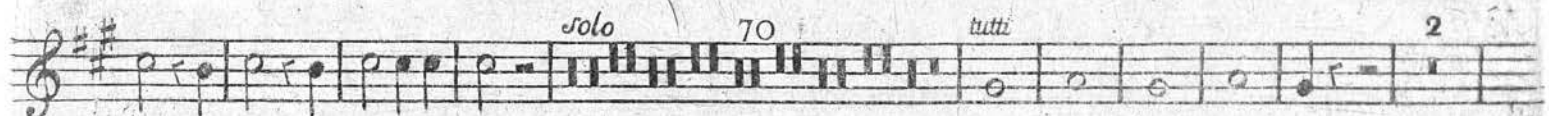


Oboe Primo

II
SIMPHONIE

Mineur tacet

Oboe Secondo

II
SIMPHONIE

Mineur tacet

Rondo

1

Corno Primo

II
SIMPHONIE

Allegro

15 *tutti*

2 22

solo 70 *tutti* 3 *solo* 57 *tutti*

2 *solo* 72 *tutti*

Rondeau

17 *solo* *tutti* 1 1

solo 94

Mineur tacet *DC* §

Corno Secondo

II
SIMPHONIE

Allegro

15 *tutti*

2 22

solo 70 *tutti* 3 *solo* 57

tutti 2 *solo* 72 *tutti*

Rondeau

17 *solo* *tutti* 1 1

§ *solo* 94 §

4 2 *Mineur tacet*

