

88084

Dédié à M^{lle} Marie DENEBOUDE

202
18.

EUGÈNE LACROIX



Mélodies

DE

PAUL VERLAINE

Avec accomp^t

de PIANO

- I. C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE. net 1.50
II. DONC CE SERA PAR UN CLAIR JOUR D'ÉTÉ . . net 1.50
III. EN SOURDINE. net 1.50
IV. JE NE VEUX PLUS AIMER QUE MA MÈRE MARIE net 1.50
V. MANDOLINE net 1.50

Les 5 Mélodies réunies net : 5 fr.



Paris - E. Demets - Editeur

2, Rue de Louvois (2^e Arrt)

SCHIRMER

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays

closed shelf
M
1621
L147



COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 13 — PARIS

PIANO SEUL

ALDER (E.)	Les Froufrous, air de ballet	2 »	GANNE (L.)	Galoubet, Pastorale	2 »	MULDER (J.)	Feuilles d'automne	op. 28. 2 »
—	Rêve d'Hyménée, morceau de salon. 2 »		GILLET (ERNEST)	Tambours et Clairons	1 70	—	En Auvergne, bourrée	op. 29. 2 »
—	Menuet tendre	1 70	—	Dors Enfant, berceuse	1 70	—	Mattutina, rom. sans paroles op. 30. 2 »	
BERGER (R.)	Air de ballet	1 70	JOSÉ (H.)	Ballet des Pigeons voyageurs, in-8° 1 »		—	Fantaisie, caprice	op. 31. 2 »
BRES (J.)	Pavane Renaissance	1 70	—	Marche des Demi-Vierges	1 70	—	Joyeuse Fantaisie valse	op. 32. 2 »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1 35	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4 »	—	L'Espiegle	op. 33. 2 »
—	Humoresque	2 »	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 »		—	Sous bois, scherzo	op. 34. 2 »
COLOMER (B.-M.)	L'Hirondelle, valse romantique. 2 50		—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 »		—	Crépuscule, transc. à 2 m. op. 24. 2 »	
—	Chanson rustique	1 70	—	— N° 3, La Noubia, divert. algér. 1 70		—	La Carruca, — 2 m. op. 24. 2 »	
—	Souvenir, romance sans paroles. 1 70		COR DE LASS (JOSÉ DE).	Perrette, gavotte	1 70	RIBOLLET	Fantaisie, Berceuse, op. 64	» »
DEDIEU-PETERS	Les Gondoliers	1 70	—	Inquiétude, romance sans paroles. 1 35		SCHARWENKA (K.)	Danses polonaises, op. 3	3 75
DESORMES (L.-C.)	Iéna-Marche	1 70	LISZT (F.)	Grandes études de Paganini, 1 ^{er} cah. 5 »		SCHONBURG	Le Mal du Pays	2 »
DREYSCHOCK (F.)	Caprice	2 »	—	— 2 ^e cahier	5 »	STOJOWSKI (S.)	Mélodie	op. 1. 1 70
—	Berceuse	2 »	—	La Campanella, 3 ^e étude extraite. 2 25		—	Fileuse	op. 2. 2 50
—	A l'Espagnol	2 50	—	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN) 1 25		—	Sérénade	op. 8. 1 70
—	Canzonetta	2 »	MISSA (EDM.)	Mi-Carême enfantine, suite carna- 5 »		—	Valse	op. 12. 2 »
—	Simple Chanson	2 »	—	Lesque pr piano et instrum. enfantins 5 »		THOMÉ (F.)	Gavotte madrigal	1 70
—	Intermezzo	2 »	—	La prise de Voile, morceau de salon. 1 70		—	Pendant la valse	1 70
—	Badinage	1 70	—	Pour le Tsar, marche du Couronn- 2 »		RICHARD WAGNER	Prélude de Tristan et Yseult	2 »
—	Andante Religioso	1 35	—	nement		—	La Mort d'Yseult (LISZT)	2 50
—	Le mème, transcrit pour orgue, par 1 70		MULDER (J.)	La Madrilena-CapriceEspag., op. 20. 2 »		—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4 50
—	GUILLMANT		—	Marche des Pierrots	op. 21. 2 »	—	Mort de Tristan	3 75
ERB (M.-J.)	Guitare	2 »	—	Marche des Arlequins	op. 22. 2 »	—	Ouvert. pr Faust (HANS DE BULOW) 3 25	
GADE (NIELS)	Arabesque, op. 27	2 50	—	Russians	op. 23. 2 »	—	La Valkyrie (fantaisie par LANGE) 2 50	
GANNE (L.)	Marche des Étudiants (José)	2 »	—	Matinée Rose	op. 25. 2 »	—	Les Maîtres Chanteurs, fantaisie. 2 50	
—	La Belle Gabrielle, Passe-Pied. 1 70		—	Petite Ballade	op. 26. 2 »	WAGNER (J.-F.)	Danubia, Marche	1 70
—	Valse-Caprice (Alder)	2 »	—	Bianca, Saltarelle	op. 27. 2 »			

DANSES NOUVELLES POUR PIANO

VALES			POLKAS			QUADRILLES		
ALDER	Bruyères des Alpes, valse suisse. 2 »		AUVRAY (G.)	Croquette	1 70	ALDER	Les Lanciers mignons, célèbre qua- 1 70	
BUCALOSSA (E.)	Valse des Masques	2 »	—	Frondeuse	1 70	—	drille anglais	
GANNE (L.)	Valse des Lotus (José)	2 »	BUCALOSSA (E.)	Polka des Petits Singes	1 70	DESORMES (L.-C.)	La Chasse présidentielle	1 70
—	La même, à 4 mains	2 50	DEDIEU-PETERS	Polka Chromatique	1 70	MISSA (EDM.)	Le Petit Gaulois, quadrille enfantin. 1 70	
JOSÉ (H.)	Les Étudiants russes	2 »	DESORMES	Iéna, polka-marche	1 70			
KOLISON	Perles du Danube, valse viennoise. 2 »		GANNE (L.)	Ohé! Ohé! polka parisienne	1 70	PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE		
—	La même, à 4 mains	2 50	GILLET (E.)	Tambours et Clairons	1 70	DEDIEU-PETERS	La Chasse, pas de quatre	2 »
LACOME (P.)	Aragonesa, valse espagnole	2 »	JOSÉ (H.)	Nounous et Poupious, polka-marc. 1 70		ROGER (VICTOR)	Pas de Quatre	2 »
—	La même, à 4 mains	2 50						
MISSA (EDM.)	Les Cigognes, valse alsacienne. 2 »		MAZURKAS			SCHOTTISCH		
—	La même, à 4 mains	2 50	ALDER	Séduction	1 70	MISSA (EDM.)	Sandwich-Schottisch	1 70
—	La Triomphante, valse militaire. 2 »		GANNE (L.)	Les Ribaudes, maz. rabelaisienne. 1 70				
—	La Mystérieuse	2 »	—	La même, à 4 mains	2 »	MENUET AVEC THÉORIE		
			JOSÉ (H.)	Mazurka militaire	1 70	DEDIEU-PETERS	Menuet dansé	2 »
			—	Vassilissa, mazurka russe	1 70			

PIANO A 4 MAINS

BARSIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, 4 »	
—	sarabande, air et gigue)	
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2 50
—	La Belle Gabrielle, passe-pied. 2 »	
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3 »
—	Sonate facile, op. 3	3 »
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5 »
—	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 50	
—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 50	
—	— N° 3, La Noubia, divert. algér. 2 »	
COR DE LASS	Danse slave	2 »
MULDER (J.)	Danse suédoise	op. 24, n° 1. 2 »

PIANO A 4 MAINS

MULDER (J.)	Renouveau	op. 24, n° 2. 2 »
—	Crépuscule	n° 3. 2 »
—	La Carruca	n° 4. 2 »
—	Scène andalouse	n° 5. 2 50
—	Farandole	n° 6. 2 50
SCHARWENKA (PH.)	All'Ongaresse	op. 30, n° 1. 3 »
—	Walzer	n° 2. 3 »
RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult, partition complète 37 50	
—	Prélude de Tristan et Yseult	2 50
—	La mort d'Yseult	2 50
—	Fant. sur Tristan et Yseult (CHAMBER) 3 50	
—	Polonaise	1 25
—	Ouverture pour Faust	3 25

PIANO A 8 MAINS

pour un seul piano.		
MISSA (EDM.)	Matinée de printemps, très facile. 2 »	
—	La Fête des vendanges	2 »
—	Noël enfantin	2 »
—	Valse lorraine	2 »

PIANO A 6 MAINS

pour un seul piano.		
SANDRÉ (G.)	Bleue Matinée, air de ballet	2 »
—	Marche de fête	2 »
DEUX PIANOS A 4 MAINS		
MISSA (EDM.)	Deux Pastorales	3 »
—	Valse-Caprice	3 »
MULDER (J.)	La Carruca	3 »
—	Farandole	3 »

PIANO & CHANT

FALKENBERG	Colombine, mélodie	1 70	MISSA (EDMOND)	L'Amour impossible, mél. (Montoya) 1 »		MISSA (EDMOND)	Parties de chœur en partition, 30	
FOURNIER (A.)	La Ronde, mélodie	1 70	—	La Mémoire des fleurs —	1 70	—	chaque chœur	» »
—	Les Champs, duo soprano et mezzo-soprano 1 70		—	L'Eventail, chanson (Montoya). 1 70		—	L'Orgueilleuse Poupée, chanson 1 »	
FRAGEROLLE	Légende de l'Oiseau bleu	1 »	—	La Voilette —	1 70	—	enfantine	1 »
—	La Saison bleue	1 »	—	La Coiffure —	1 70	—	Grand'maman à l'école, chanson 1 »	
FRAIPONT (G.)	Tendresse	1 70	—	La Robe —	1 70	—	enfantine	1 »
—	A l'Infidèle	1 70	—	La Bottine —	1 70	MONTAYA (G.)	La Bonne Épreuve	1 »
—	Sœur des Roses	1 70	—	L'Amour en guerre, mélodie	1 70	—	La Légende du pauvre poète (Legay) 1 »	
GODARD (BENJAMIN)	Message, 2 tons	1 35	—	Sérénade lunaire, mélodie	1 70	—	Lied, mélodie, 2 tons	1 »
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux, mélodie 2 tons	1 »	—	Enchanteresse, mélodie	1 70	SELIM	J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons 1 70	
—	Floral —	1 70	—	Les Trois Berceuses, mélodie	1 70	VILLAIN (G.)	Souvenir triste, mélodie	1 35
—	Aimer —	1 70	—	Fantaisie Louis XV, menuet	1 70	ROGER (VICTOR)	Le Linot, chanson	1 70
—	Le Ruisseau —	1 70	—	Noël de Bohème, chanson	1 70	WAGNER (RICHARD)	Le Sapin, ballade baryton ou basse. 1 70	
—	Sérénade Amoureuse	1 70	—	Galant pastel, chanson	1 70	—	La Cène des Apôtres	5 »
—	Dans la nuit	1 70	—	Entends-tu les Ramiers, mélodie 1 70		—	Tristan et Yseult, partition, paroles 20 »	
—	Tes grands yeux bleus	1 70	—	Quand nous serons vieux, —	1 70			
JOSÉ (H.)	La Demi-Vierge	1 »	—	Les Moineaux	1 70	Nouvelles Chansons du Chat Noir		
LACOME (P.)	Aragonesa, chanson espagnole, 1 70		—	Le Tyran du foyer	1 70	Répertoire de Gabriel Montoya.		
—	— n° 1, ténor ou soprano	1 70	—	Noël des Mésanges	1 70	L'Amour impossible	1 »	
—	— n° 2, baryton ou mezzo-soprano 1 70		—	Souvenez-vous, mélodie religieuse. 1 70		La Légende du Merle blanc	1 »	
—	— n° 3, duo à 2 voix égales en ré. 2 »		—	La Fête-Dieu, mélodie religieuse, 2 »		La Mémoire des fleurs	1 70	
—	— n° 4, — en ut	2 »	—	Avant la Communion, prière 2 voix 2 »		La Légende du pauvre poète	1 »	
—	Khacidah, rêverie arabe, 2 tons . 1 70		—	(ou chœur avec soli)		La Bonne Épreuve	1 »	
—	Le Premier Mai, chœur à 2 v. égales av. soli 2 »		—	Vois l'aurore vermeille, duo sur 2 60		L'Eventail	1 70	
—	Le Retour des Hirondelles. — 2 50		—	le 3 ^e Prélude de Bach	2 »	La Voilette	1 70	
—	Chantons la Vendange	2 »	—	Ils sont partis les gas, Chœur 2 60		La Coiffure	1 70	
—	Parties de chœur en partition . . . 50		—	breton à 2 voix égales avec soli . 2 60		La Robe	1 70	
LÉON CAVALLIO	Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons 1 70		—	La Veillée bretonne, Chœur bre- 2 60		La Bottine	1 70	
MESQUITA (CARLOS DE)	Magicienne, mélodie	1 70	—	ton à 2 voix égales avec soli . . 2 60				
MARESCAL	Réveil printanier, mélodie	1 70	—	Les Mugnets, chœur à 2 voix égales. 2 »				
MISSA (EDMOND)	Les Cloches du Pays, mélodie . . . 1 70							

Tous ces Prix sont nets.