A 2295

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

OBOE I-II

5
심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

N.° 1

ATTO 1.°
PRELUDIO

ALLEGRO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

ff

LARGHETTO

fp *p* *f*

한국예술종합학교

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

한국예술종합학교

OBOE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

OBOE 1.°
OBOE 2.°

9

4

5

6

3

7

1 2

p

p

3

PIÙ MOSSO

8

ff

ff

1

p

p

9

3

ff

ff

1

p

p

3

PIU' ALL.o

10

mf cres. ff

mf cres. ff

CAVATINA (Nemorino)

LARGHETTO

11

2

p

p

Quanto è bella, 8

p

p

a tempo

12

4 Quanto è cara, quanto è bella! ah! Quanto è bella! 7

p cres.

p cres.

ff

ff

in quel core ad in - spi - rar.

13 ALLEGRETTO

5

p

fp

p

f

f

14

p

p

fp

fp

fp

PIÙ MOSSO

15

fp

fp

f

f

ff

ff

1

p

p

3

PIÙ ALL.o

16

mf

mf

ff

ff

CAVATINA (Adina)

ALLEGRO

Ah! ah! ah! ah! Bene_ dette queste carte! 7 Di che ridi? fanne a parte

ff

ff

17

PIÙ ALL.o

4 è una cronaca d'a_ mor. 1

ff

ff

18 *ANDANTINO*

13

19

4 2

mf

2

mf

2

p

11

No, non fug - gì. Eli -

20 *POCO PIÙ*

- sir 8

21

ff

ff

VUOTA Leg - gi, leggi, leg -

ff

ff

gi.

ff

ff

22 *Iº Tempo*

5

p

4

p

23

15

fe - de - le: e

24

A tempo *POCO PIU*

quel 6 per sempre bene - dì. Eli - sir 8

ff *ff*

25

f *f*

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f 1 *ff* 1 *ff*

f *ff* *ff*

26 *PIÙ MOSSO*

ff

ff

CAVATINA (Belcore)

MARZIALE

27

3 7

ff

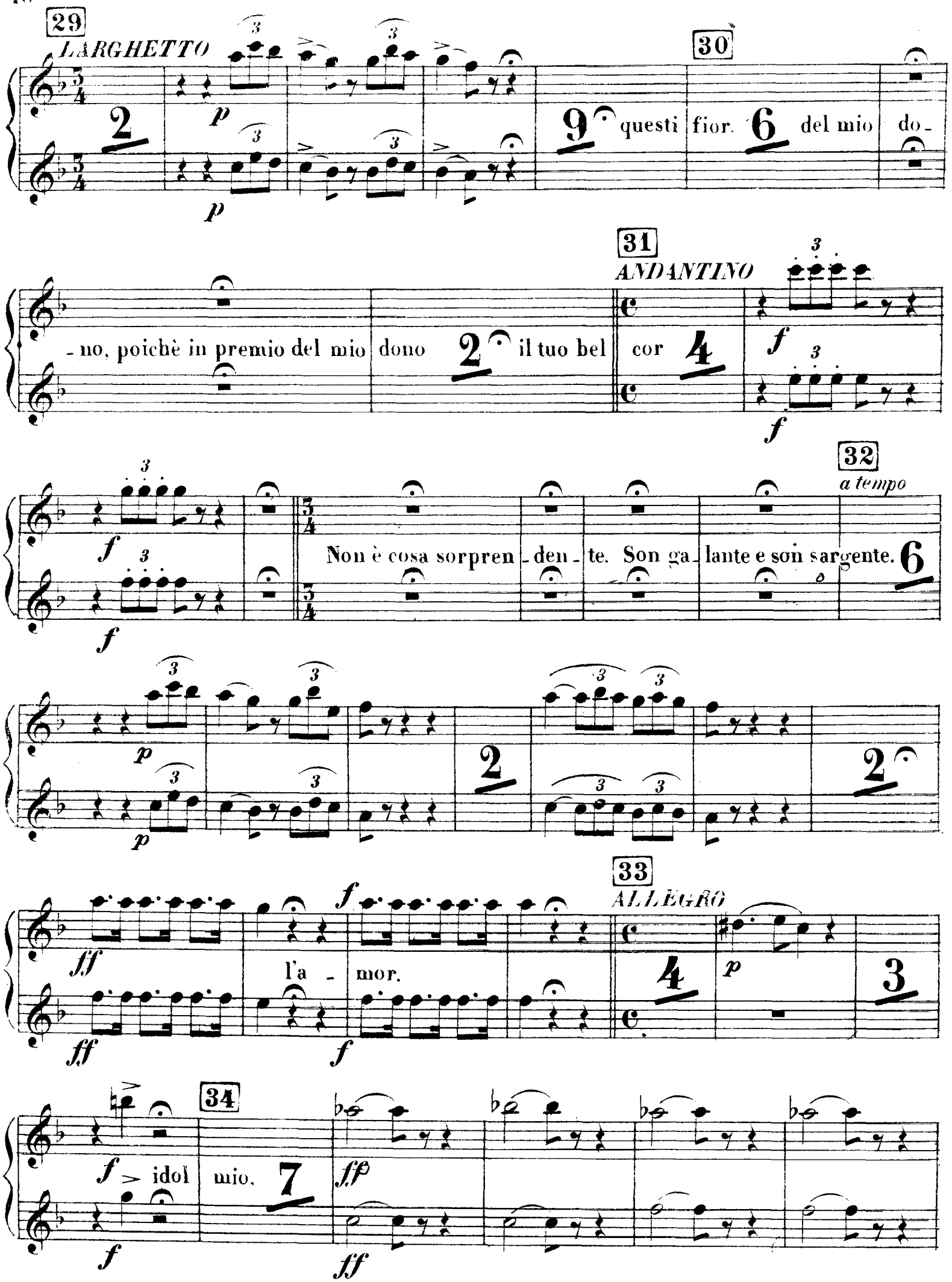
ff

p

28

ff

ff


29
LARGHETTO
30
questi fior. del mio do-
-no, poichè in premio del mio dono il tuo bel
31
ANDANTINO
cor
Non è cosa sorpren-den-te. Son ga-lante e son sargente.
32
a tempo
l'a-mor.
33
ALLEGRO
idol mio.
34

35

f

f

ff

ff

Non ho fretta, non ho

36

ALL.° VIVACE

37

fretta: un tan_ tin pensar ci vo'.

19

f

15

p cres.

p

1

p cres.

p

38

39

1 16

f

f

cres.

cres.

ff

ff

40

41

20

3

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

42 *POCO PIÙ* 43

1

16

f

cres.

f

cres.

44 *PIÙ ALL.o*

f

f

45

f

f

46

tutta forza

3

47

N.° 2

SCENA E DUETTO

TACET sino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri-

CANTABILE

OBOE 1.°

OBOE 2.°

49

- chiesta! 2 12 e infe- del, è natura, è na- tura l'esser

50

ff

mobile e infe - del, 6

p

cres.

ff

51

Perchè!... per- chè!... 13

f

f

52

1 1

mf

cres.

f

mf

f

53

rall. ***MENO MOSSO***

p

8

p string. un poco e cres.

54

rinf.

ho sciolto il cor.

8

string. e cres.

rinf.

PIÙ ALL.o

55

dal cor, dal

f cor.

f

cres.

Morir per me? morir per me?... Per gua -

56

I.° Tempo

_rir 7

string.

rinf.

57

POCO PIÙ MOSSO

dal cor, dal cor.

58

cor.

OBOE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

CORO E CAVATINA

N.° 3

59

ALL.° VIVACE *Lo Stesso Tempo*

OBOE 1.°

OBOE 2.°

19 17

Peres. sempre

p

60

f

f

p

p

f *p*

61

2

p

p

f *p*

2

62

63

II

CAVATINA (Dulcamara)

MAESTOSO

ff U - dite, u - dite, o rusti - ci; at - ten - ti, non fia -

ff *ff*

64

- ta - - te. Io già suppongo e i - magino **15** e in altri siti.

ff *ff*

65 *ANDANTE*

PIÙ MOSSO

6 e la salute a vendere per tutto il mondo io vò. **4** io ve la

dò. *ff* *f* È questo l'odon -

ff *f*

66

- talgico **7** a ciaschedun fa - rò. *p* mio spe - cifico, **3**

p *stace.*

p

67

f

O voi matrone

f

f

rigide,

ringiovanir bra-

mate? *f*

Le vostre rughe in-

f

- comode

7

Comprate il mio spe-

cifico, per poco io ve lo

68

f

dò,

f

11

69

p

3

p

p stacc.

p cres.

p cres.

70

p stacc.

f

f

L'ho portato per la posta

4

p

f

f

Ecco

71 *ANDANTE*

qua: 6 ma siccome è pur pa_lese, 3 sol tre lire a voi ri_ _chiedo.

72 *ALL^o. VIVACE* 73

36

f

f

74

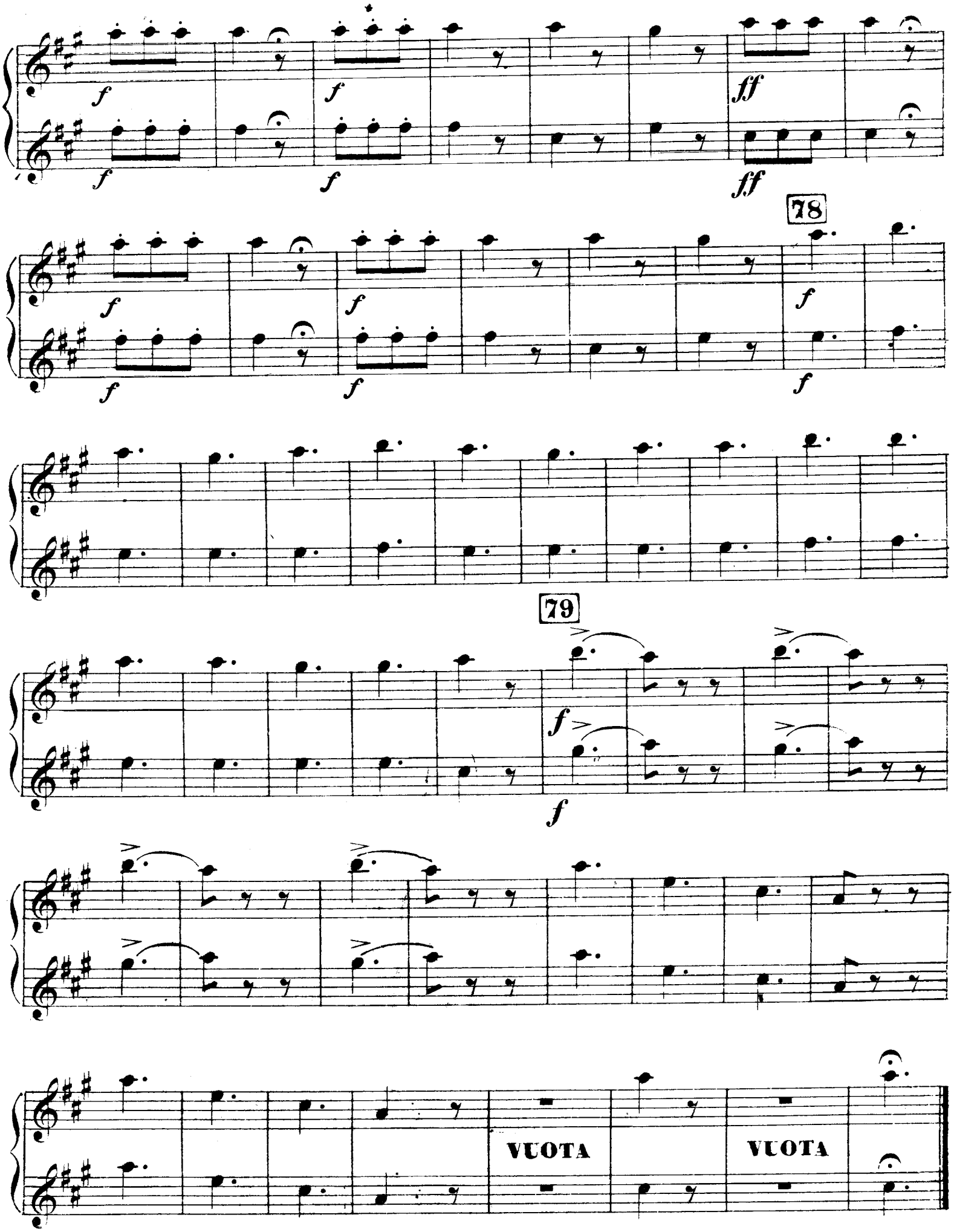
f

f

75 76 77

8 16 13 1

f *f* *f*


f
ff
78
79
VUOTA
VUOTA

OBOE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 4 RECITATIVO, SCENA E DUETTO

OBOE 1.°
OBOE 2.°

RECIT.

4 5 Avreste voi per caso... la bevanda amorosa della regina Isotta?

80 *MOD.to*

1 Ah!... che?... che cosa? 1 11 *f* 1

f

81

f *p* 2 *f*

f

4 un zec_chin... *f* È la somma che ci *p* va. *string.e cres.*

f *p*

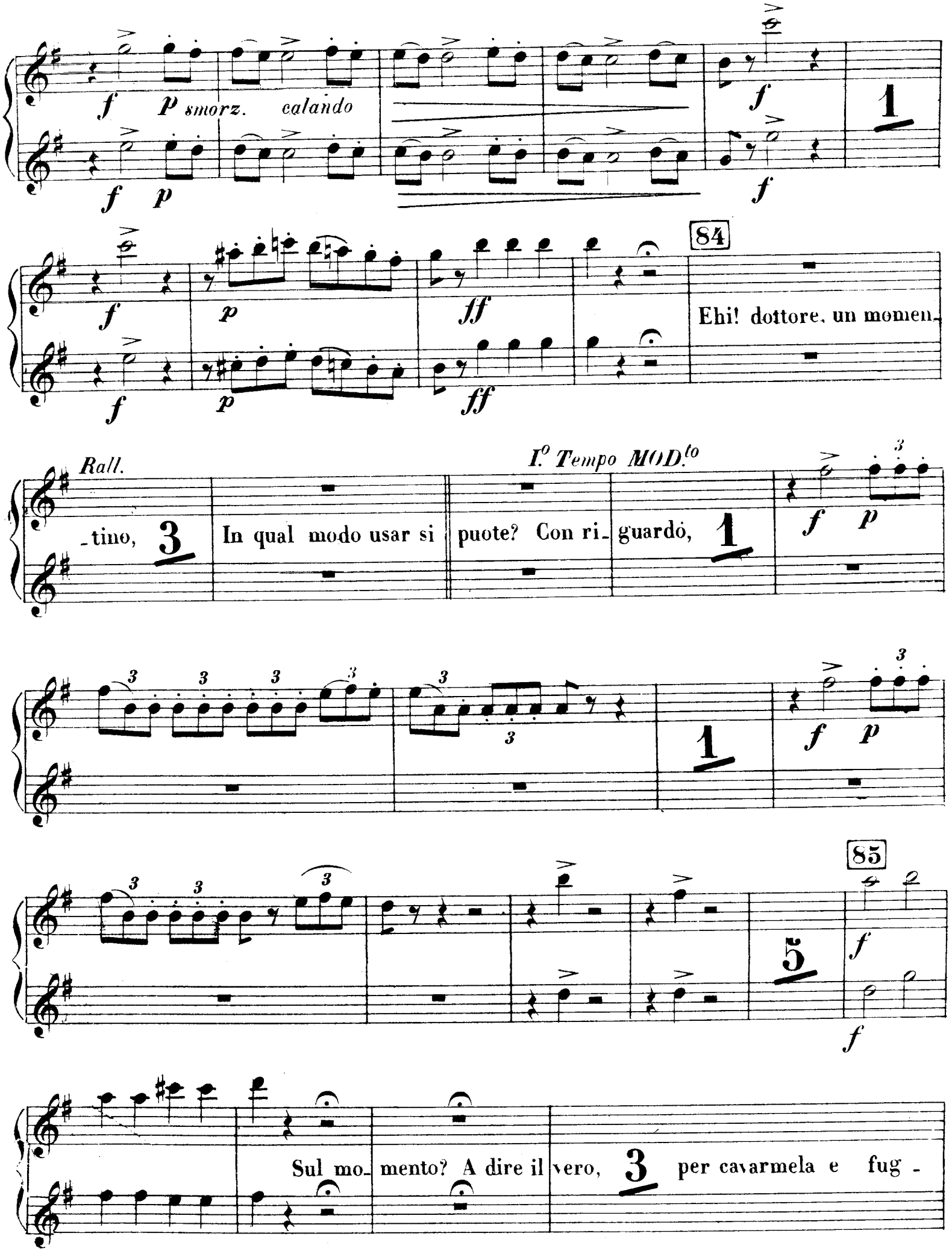
ff Ecco il magico li

f

82 *ALL.o VIVACE*

_quore. 20 *f* *p* *smorz.* *calando* 83 3

f *p*


f
p smorz. calando
f
p
f
f
1
f
p
ff
f
p
ff
84
Ehi! dottore, un momen-
Rall.
I.º Tempo MOD.to
-tino, 3
In qual modo usar si
puote? Con ri-
guardo, 1
f
p
1
f
p
85
5
f
f
Sul mo-
mento? A dire il
vero, 3
per cavarmela e fug-

ff

-gir. E il sa- po-re? Eccel- lente... Eccel- lente? Eccel-

ff

86

ALLEGRO VIVACE

-lente... È Bor- dò, non Eli -sir. Obbli- gato, 11

f p

f p

calando

3

f p

f p

calando

f

1

f

f

f

Giovi - notto!... ehi?... ehi?... Si -

f

87

-gnore? Sovra ciò... 8 impacciar se ne po- tria un tantin l'autori - -

88

_ tà. *ff*

ff

89 90

ALL.o VIVACE

nè anche un' anima il sa- prà. 23 12

p *cres.* *rinf.* *f* 7

91

f *f* *f* *f* *f* *f*

92 93

15 12

p *cres.* *f* 7 *f* *f*

1

94

f

f

f

f

95

1

f

f

ff

ff

f

f

N.° 5

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.°

OBOE 1.°
OBOE 2.°

RECIT. *Lento*

47 Non mi guarda nep- pur! Com'è cam- biato!

DUETTO (Adina e Nemorino) 99

ALLEGRETTO *MENO ALL.°*

Lallaralla- rà 19 Vuol far l'indiffe- rente. *f* Finor amor non

f sen- te. Vuol far l'indiffe- rente. *ff* Ah! ah!

LARGHETTO 100 *Cantabile*

ah! E-

f *ff*

101

-sulti 11 7 *p* *cres.* *f* 6 le sue ca-

rall. a tempo *a piacere*

p

102

a tempo

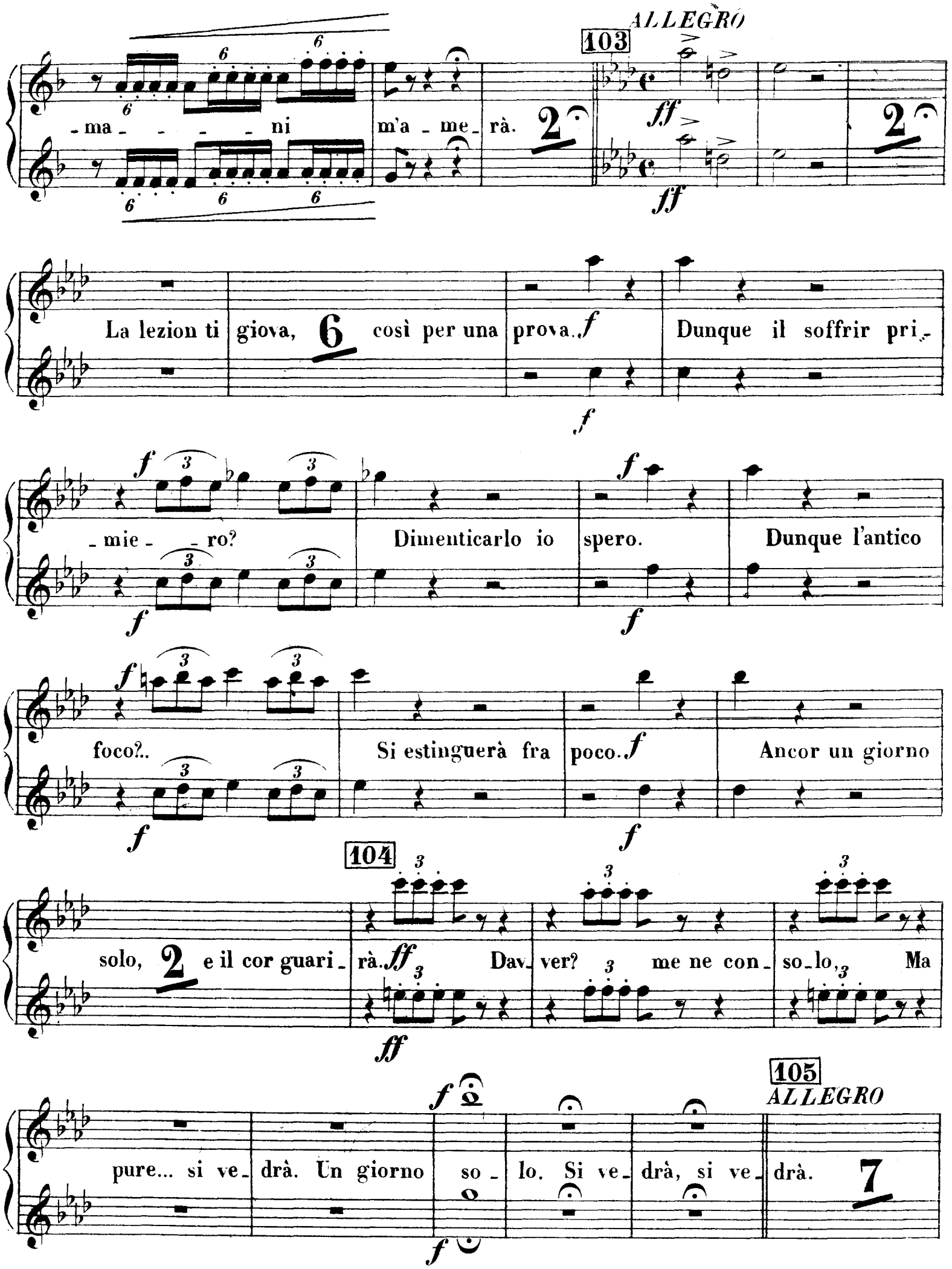
-tene, *p* 1 do- mani 2 doma- ni, *f*

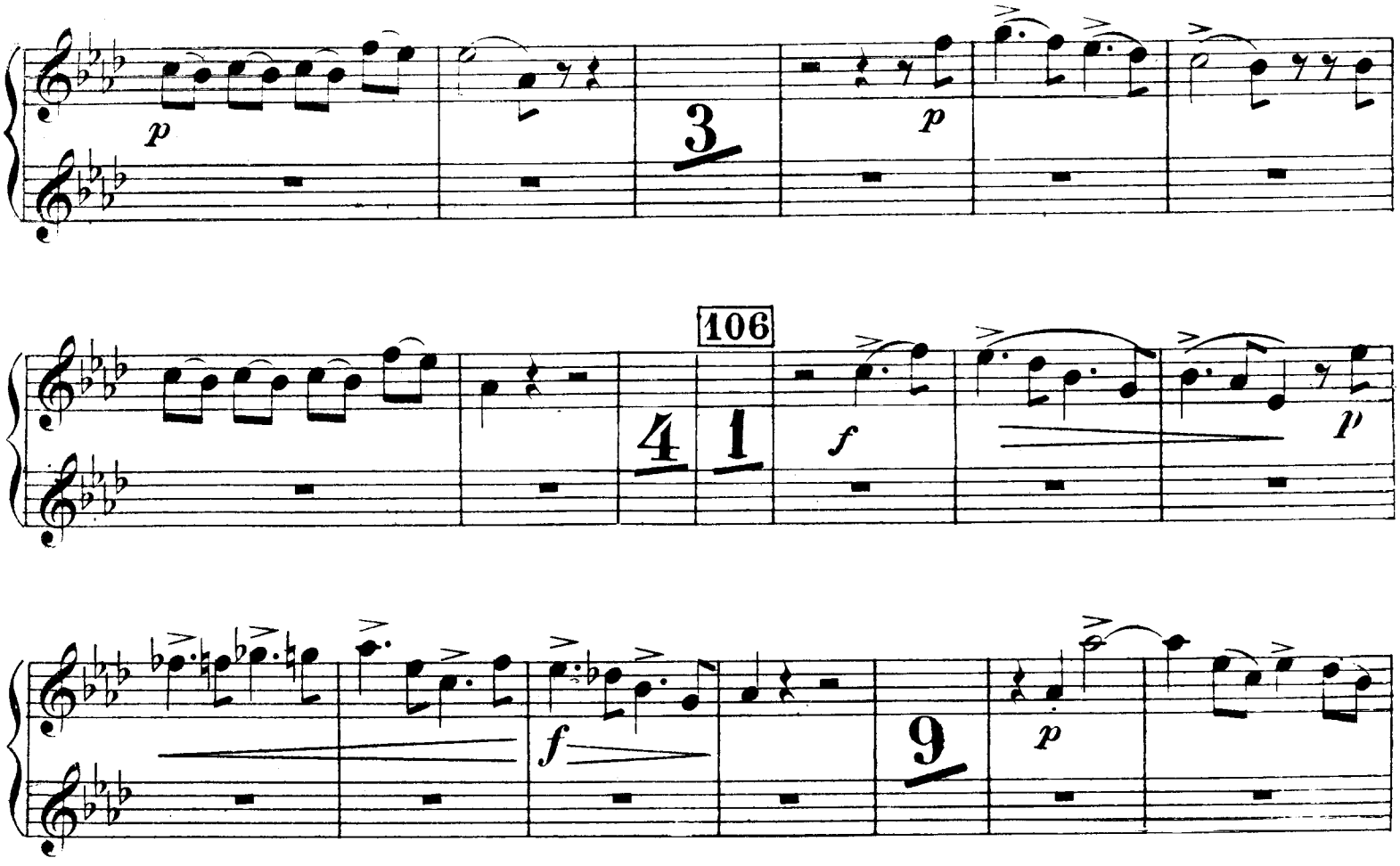
col canto *a tempo*

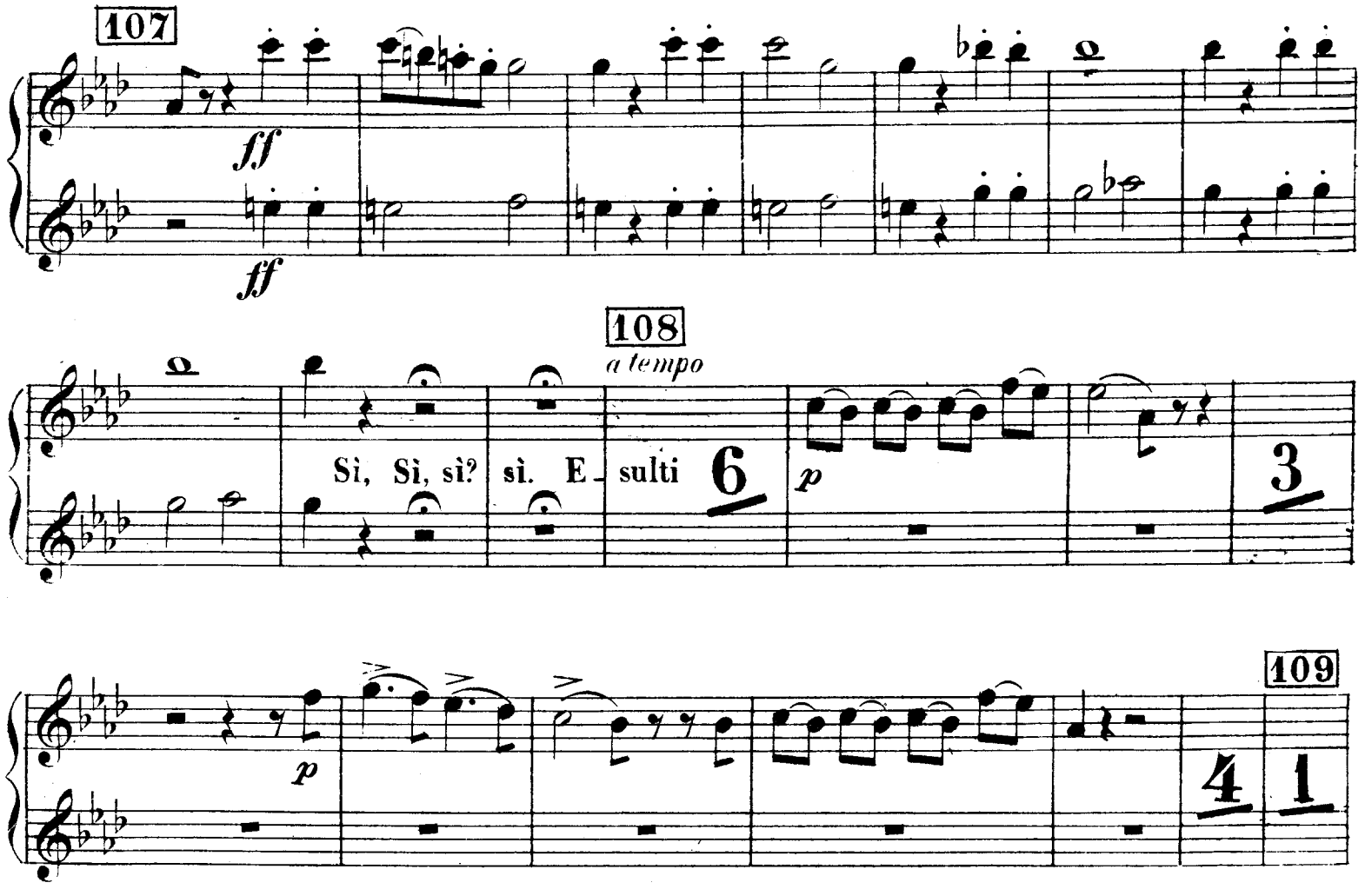
p *f*

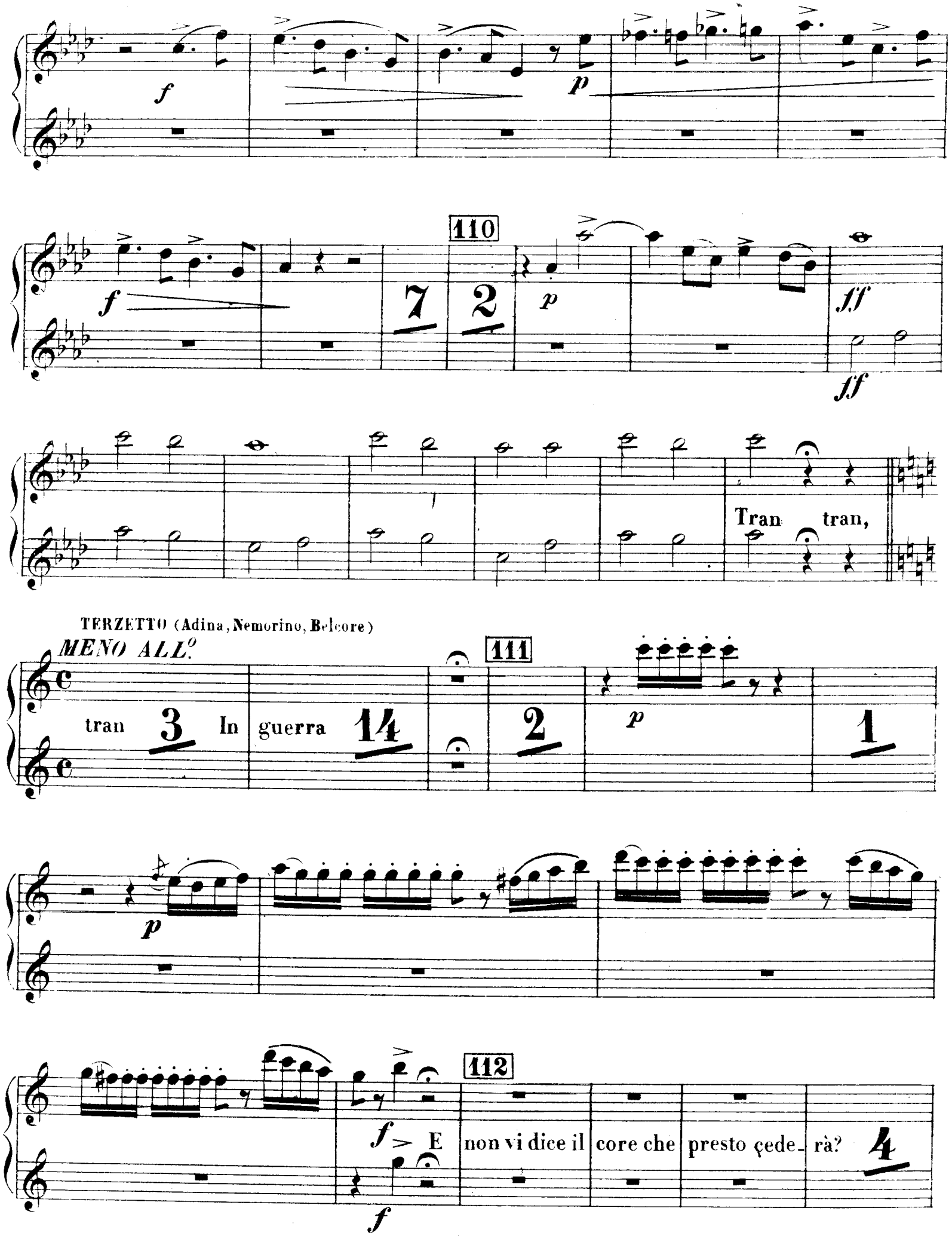
sì, sì, sì, do- mani m'ame- rà, la perfi- da, *f* sì, sì, sì, do-

f


ALLEGRO
103
-ma - - - - ni m'a - me - rà.
La lezion ti giova, così per una prova. Dunque il soffrir pri-
-mie - - ro? Dimenticarlo io spero. Dunque l'antico
foco?.. Si estinguerà fra poco. Ancor un giorno
104
solo, e il cor guari - rà. Dav - ver? me ne con - so - lo, Ma
105
ALLEGRO
pure... si ve - drà. Un giorno so - lo. Si ve - drà, si ve - drà.


p
3
p
106
4
1
f
p
f
9
p


107
ff
ff
108
a tempo
Sì, Sì, sì?
sì. E_
sulti
6
p
3
109
p
4
1


110
Tran tran,
TERZETTO (Adina, Nemorino, Belcore)
MENO ALL.o
111
tran In guerra
112
E non vi dice il core che presto çede_rà?

113

f

f

Quando ci spose -

ff

- re - mo? Pre - stis - simo. Che sen - to! Ma quan - do? Fra sei

ff

114

ALL.o

dì. 1

ff

ff

col canto

Ah! ah! va ben, va ben co -

115

PIÙ ALL.o

- sì. 4

pp cres.

116

f

f

4

p p p f f

117

lo piglio a scopo_le, lo piglio a scopo_le. 2

p p

1

fff fff

118

PIU ALL.

stacc. stacc.

119

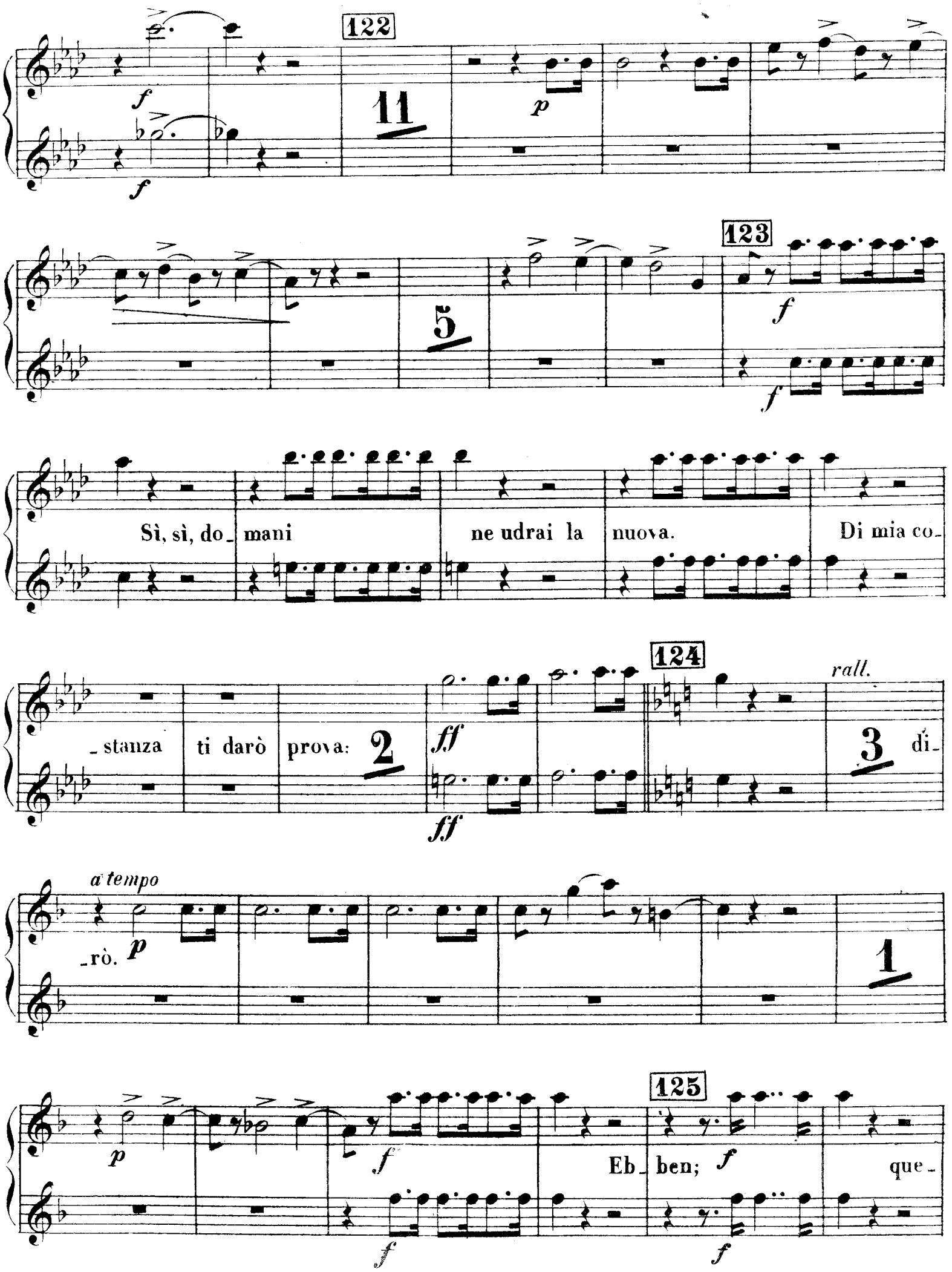
FINALE 1.° - QUARTETTO

ALLEGRO

120

121

va ben, va bene, va ben, va bene: Su, came - rati; partir con- viene. Partir e quando?


122
11
123
5
Sì, sì, do_ mani ne udrai la nuova. Di mia co_
124
rall.
_stanza ti darò prova: 2
3 di_
a tempo
_rò.
1
125
Eb_ ben; que_

- st'og - - gi. Que- st'og - - gi! Oh A - di - na!...

126

quest'oggi, di - - ci?... E perchè no?... *p* *p*

1

f *f*

col canto

A - di -

127

Lento *LARGHETTO*

- na! quest'oggi no. *p* 7 *p* ne avresti

128

pena; 4 *p* te ne dor- resti al par di me. 6 ti ascondi a

a tempo

me, va via, buffone, ti ascondi a me. 7 *p* 6

129

p

130

f *p* *f* *p*

f *f* *p*

3 3 3 3 3 3 *p*

131

ALL.o

pp *p* *ff* 8

p *ff*

p cres.

p cres.

132

calando *f* A lieto con-

f

f -vi - to, amici, v'in - vi - to. Giannetta, ra -

f

-gaz - ze, vi aspetto a bal - lar. Un ballo un ban -

-chetto! Chi puo ricu - sar?

133

ALL.o VIVACE

Me l'hai da pa - gar.

6 *fp* *fp* 5

fp *fp*

134

fp *fp* 2 *p* 1

fp *fp* *p*

p

p

135

cres.

136

f

6

f

f

p

calando

137

p

p

cresc.

cresc.

f

f

138

5

fp

fp

5

fp

fp

139

fp *fp* *fp* *fp* 2 *p* *p* 1

p *p*

140

cres.

f *f* 6 *f* *p* *calando*

f

141 *f*

ff *ff*

f 1 *f* 1

f

142

PIU' ALL.o

143

p

p

f

f

VUOTA

VUOTA

Fine dell'Atto 1.o

ATTO 2.°
CORO D'INTRODUZIONE

N.° 6

ALLEGRETTO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

ff

p

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

B

O

ORC. *ff*

f

p

6

ff

ff

2

f

f

p

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

B

O

3

f

f

ORC.

ff

ff

p

PIÙ ALL.o

4

p

6

5

ff

ff

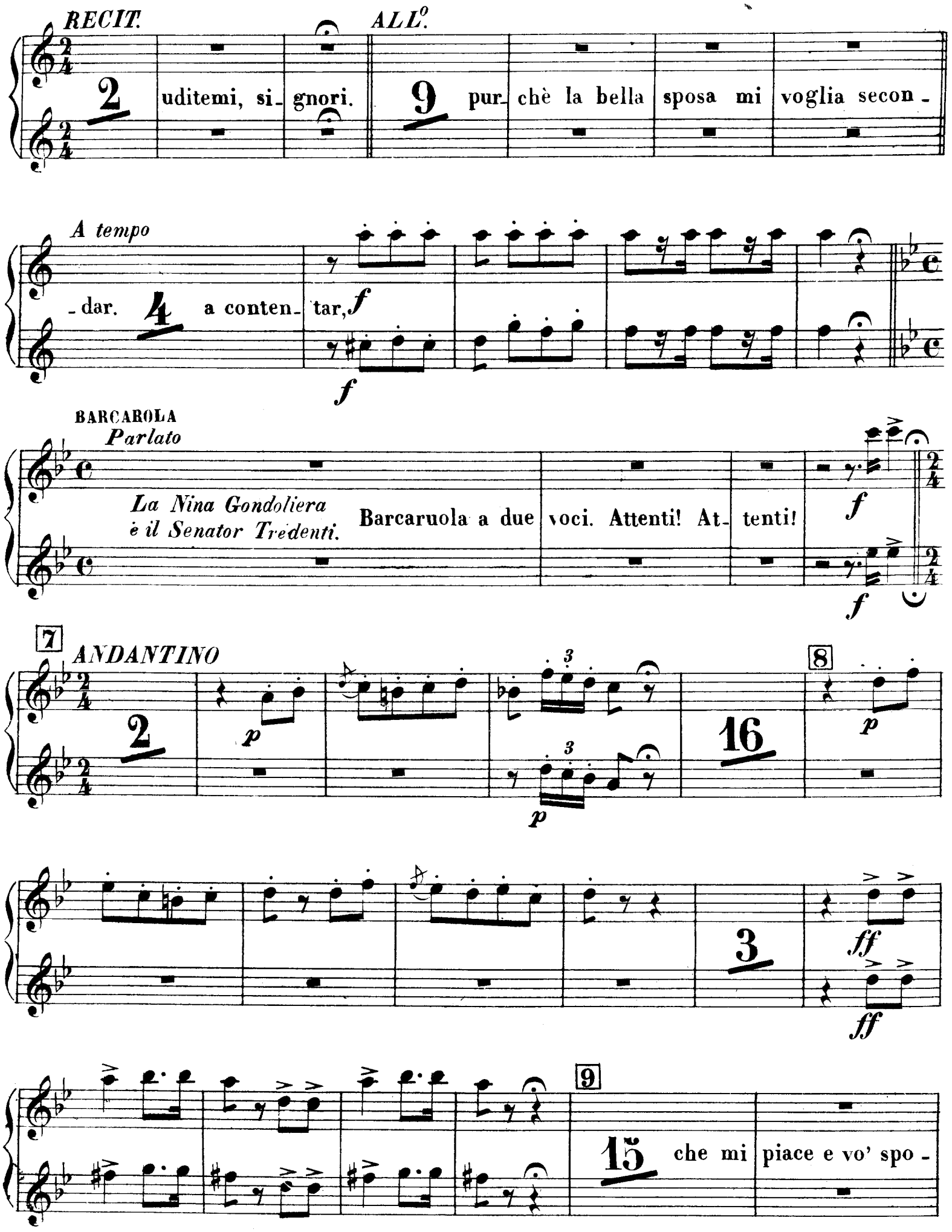
6

ff

ff

ff

ff


RECIT.
ALL°.
2
uditemi, si_ gnori.
9
pur_ chè la bella sposa mi voglia secon_
A tempo
_dar.
4
a conten_ tar,
f
BARCAROLA
Parlato
La Nina Gondoliera
è il Senator Tredenti.
Barcaruola a due voci. Attenti! At_ tenti!
7
ANDANTINO
2
p
16
8
3
ff
9
15
che mi piace e vo' spo_

- sar. *p*

3

10

f

f

4

ff

ff

11

PIÙ ALL.o

1

1

RECIT.

TACET sino alle parole - Andiam a segnar l'atto: il tempo affretta.

13 *ALLEGRETTO*

f

f

p

In mancanza della **BANDA**

ORCHESTRA

B

O

14

f

f

ORC. *ff*

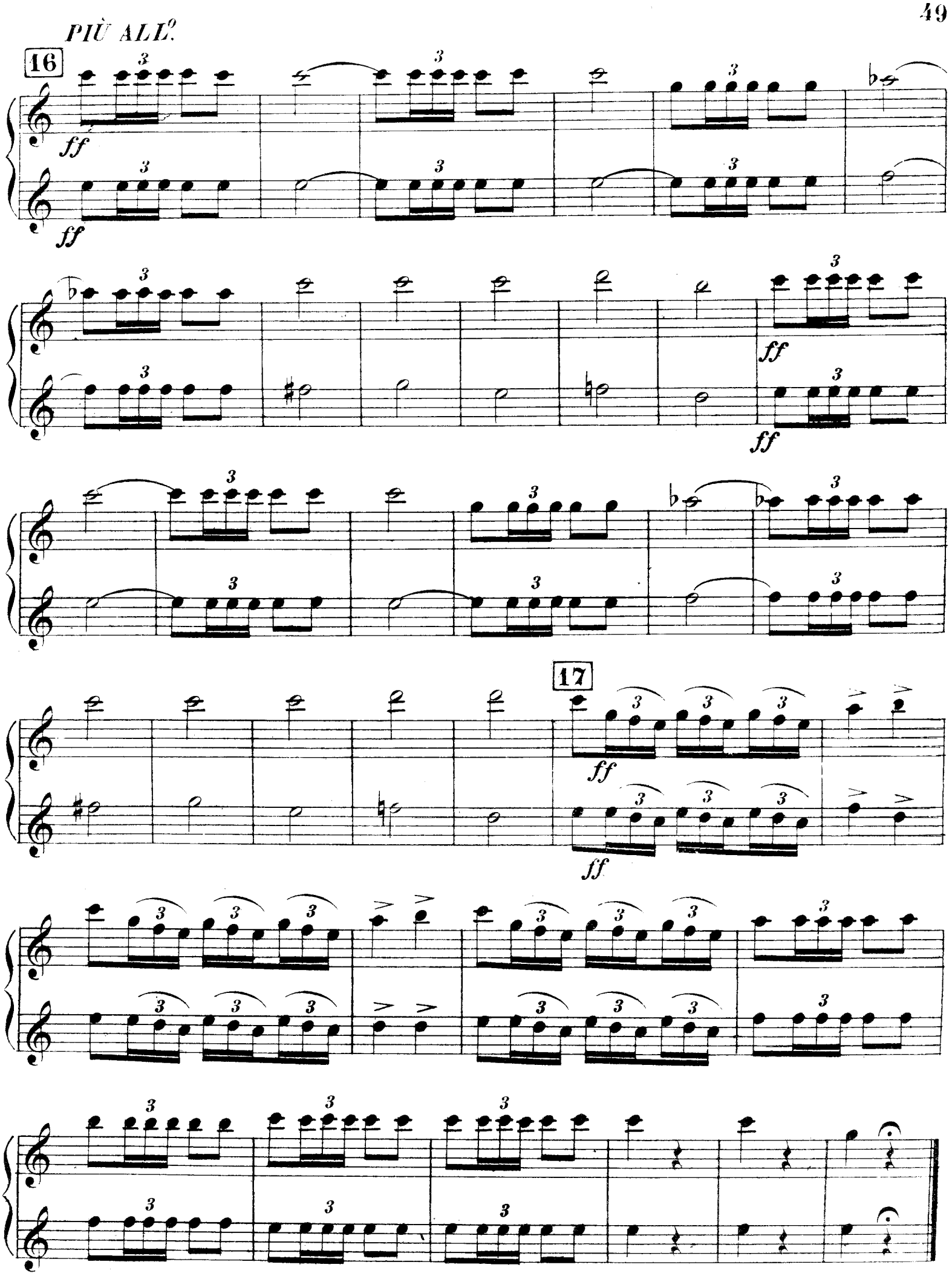
ff

p

p

15

6


PIÙ ALL°.
16
ff
ff
ff
ff
17
ff
ff

RECIT. E DUETTO

N.° 7

TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

MODERATO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

27

se denari non hai, fatti sol_ dato... e venti scudi a_ vrai.

19 *ANDANTINO*

ff

f

Venti scudi! 7

E coi con_

20 *a tempo*

POCO PIÙ

tanti, gloria e o nore al reggi_ mento. 4 Se è l'a_ more,

21 *LARGHETTO*

3 15

trion_

22 23

16 2

p

cres. e string.

ff

ff

24

ALL.o

Venti scudi! *ff* Su due piedi. Eb_ ben...

ff

vada. Li pre_ para. Ma la carta che tu vedi pria di tutto dêi se_

col canto

a tempo

_gnar. *ff*

ff

25

Qua, una croce. Dulca_ mara vo_ lo

f tosto

f

26

MOD.to *col canto*

11

se me prendi ad esem_ plar, *f* si.

f

27

PIÙ ALL.o

11

p

2

anche

28

A tempo

questa, anche questa è da con_ tar. 7

p

29

4

4

PIÙ ALL.°

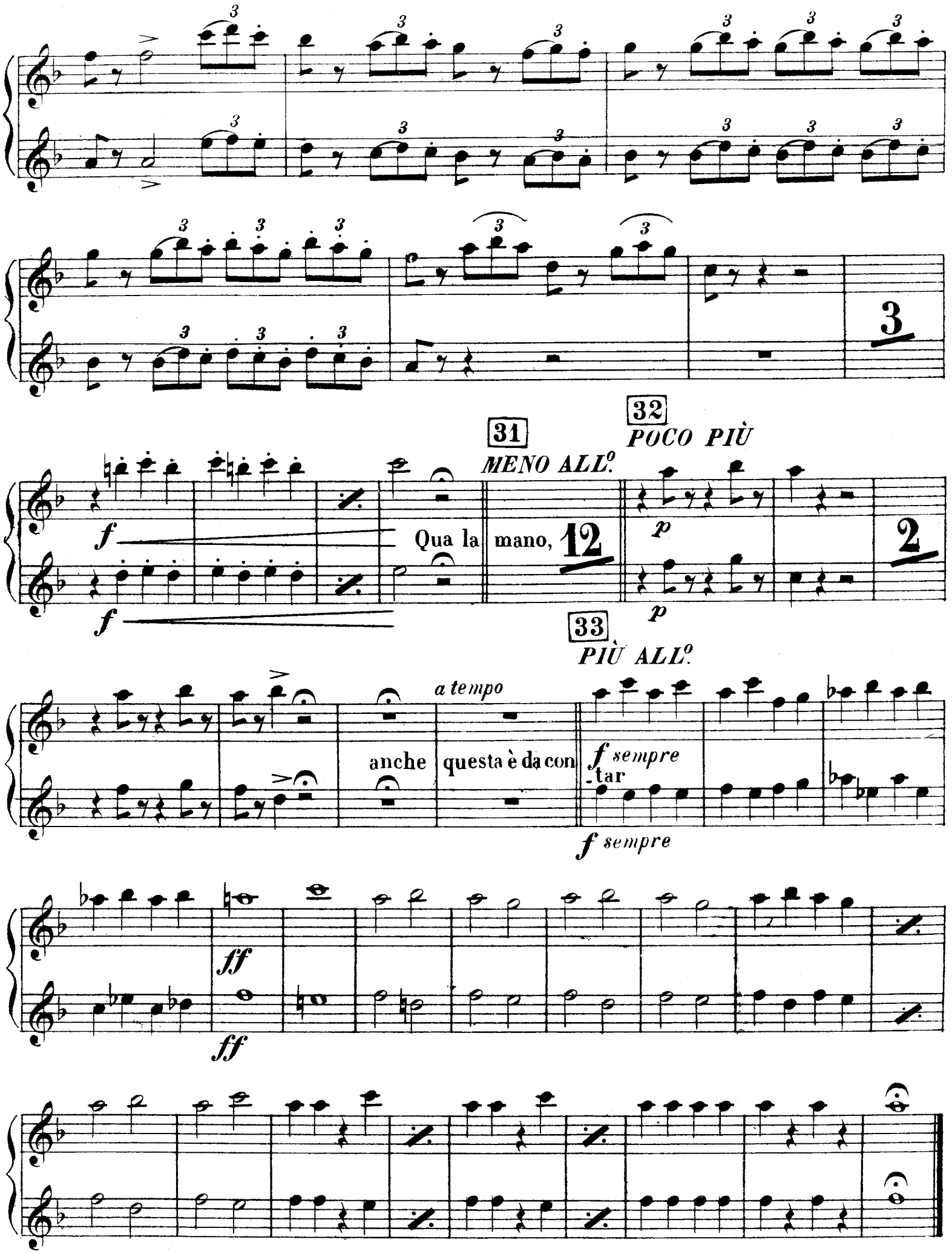
30

f

f

f

f


31
MENO ALL°
32
POCO PIÙ
Qua la mano,
12
2
33
PIÙ ALL°
a tempo
anche questa è da con-tar
f sempre
f sempre
ff
ff

OBOE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 8

CORO

MODERATO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

34 35 36

Non fate strepito, l'ha detto a me.

ff *p*

37

Sappiate dunque im_mensa eredi_tà.

38 39 40

p *ff* *f* *p*

LARGHETTO

p cres. *ff* *p*

II

N.° 9

QUARTETTO

LARGHETTO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

10

mf

mf

41

1

p

1

cres.

2

p

p

p *cres. sempre*

p

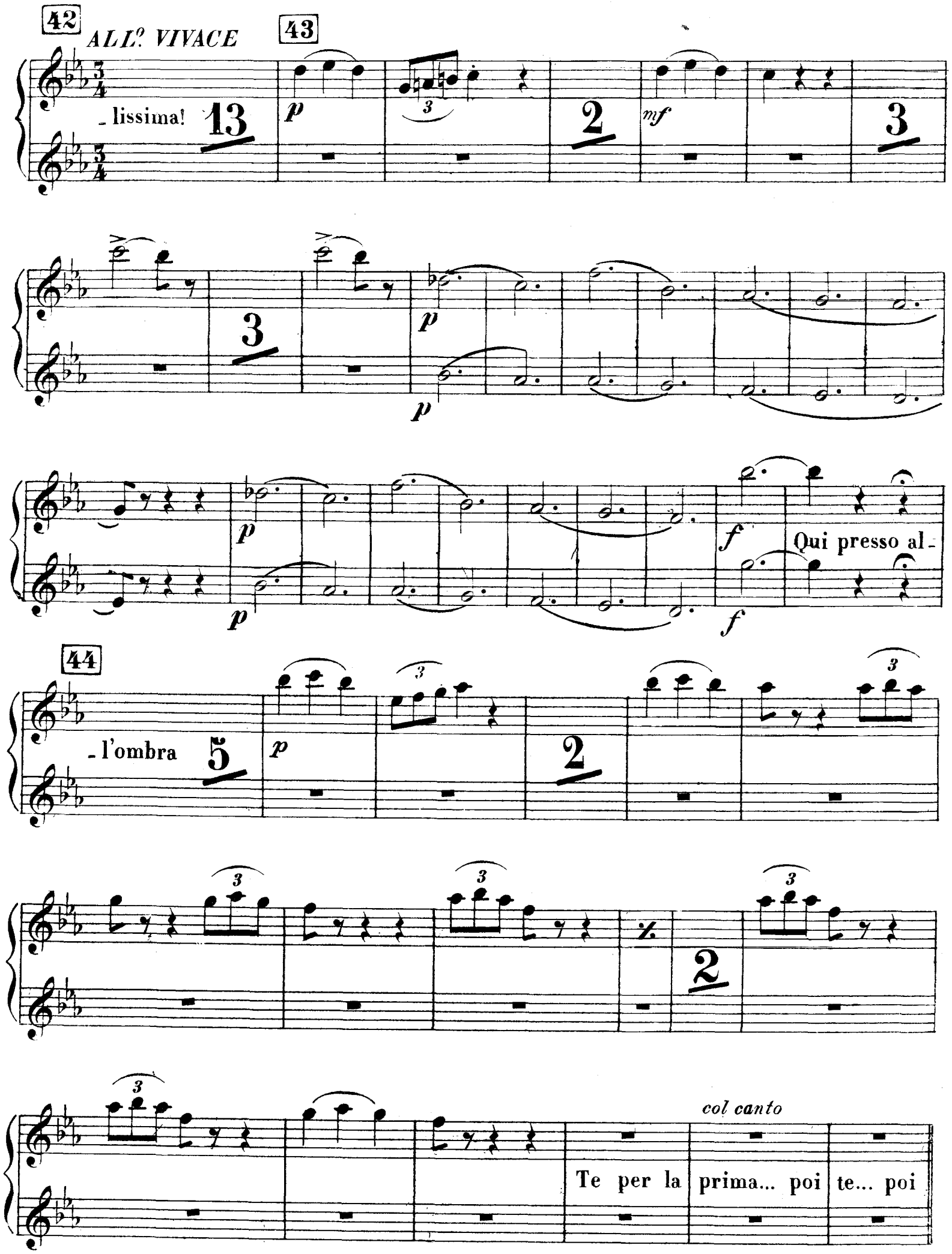
p

cres.

f

f

È bel_


42
ALL.º VIVACE
43
-lissima!
13
p
2
mf
3
3
p
p
p
p
f
f
Qui presso al-
44
-l'ombra
5
p
2
2
col canto
Te per la prima... poi te... poi

45 *PIÙ ALL.o*

ff te...

ff

46

MENO ALL.o

Ehi! Nemo - ri - - - no. *ff*

(Oh ciel! an -

ff

- ch'es - sa!) (Ma tutte, tutte!) A me t'ap- pressa. Belcor m'ha

detto, che lusin- gato da pochi scudi, ti fai sol - dato.

p

p

PIÙ ALL.o

47

ff

1

ff

ff

f

f

ff

ff

m'ascol- - ta.

48

ALL.o VIVACE

1 Io già m'im- magino che cosa brami. 3 *p*

p 9

49

string. *I.o Tempo*

1 hai da pro- var, hai da pro- var. 8

p

11 *f* *calando* 50 6

f

p 6 *p* 1 *cres.* 2 3 4

p *p* *cres.*

5 6 7 8 1 2

3 4 5 6 7 8

calando

calando

51

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

1 1 1

f *f* *f*

52

16

f *f*

pp

pp

p

p

f

f

p

p

cres. sempre

f

f

53

ff

ff

f

f

p

p

f

f

54

55

PIÙ MOSSO

1 2

3 4 5 6 7 8

56

f *p* *ff* *p*

f *p* *ff* *p*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

p *ff* 1 2 3 4 5

p *ff*

6 7 8 VUOTA VUOTA

N.° 10

RECIT. E DUETTO

TACET sino alle parole - vendè la libertà, si fè soldato.

ANDANTINO

OBOE 1.°

OBOE 2.°

ff

Quanto a_ more! ed io, spie_ tata! tormen_ tai sì nobil

cor! *ff*

Dunque, a_ desso... 15. ha bisogno del li _

-quor. *mf*

1

f

1

f

f > *p*

f

cres.

f

58

POCO PIÙ

f

Bella A_ dina! *p*

f

4

1

poco cresc.

2

f

f

59

rall. col canto

a tempo

Ah! dottor, sarà per_ fetta, ma per me virtù non ha. 3

p

p

60

2

9

f

f

f Sciagurata! e avresti co_ re di negare il suo va_

f

f

col canto

_ lore? Io rispetto l'eli_ si _ re, ma per me ve n'ha un mag_ giore. 4 ne

a tempo

f

sa,

f

ff

ff

61

ALL.o

10

p

1

62

ALLEGRO

p

1

6

Una tenera

8

cres.

p *cres.*

p

mf

3 3 3 3

f cres.

f cres.

da me fug-

63

-gir *p*

p

II

cres.

cres.

64

rall. col canto

f

La ri - cetta è il mio vi -

f

a tempo

p

- sino, Sì, briccona. In que - st'occhi è l'eli - sir. Una tenera

8

cres.

p cres.

p

mf

3

3

3

3

f cres.

f cres.

da me fug -

65

- gir. *f*

f

66

N.° 11

ROMANZA

67 *LARGHETTO* — *p espressivo*

OBOE 1.°
OBOE 2.°

8 9 che più cercando io vò? 5

68 — *p*

10 i palpiti sen_tir!... 1

69 *MAGGIORE*

3

p

si può mo_rir; di più non chiedo, non chie_do. 3

p

N.° 12

RECIT. ED ARIA

TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore.

71 *CANTABILE*

OBOE 1.°
OBOE 2.°

1 *p* 1

f 72 73 *a tempo*

Pren_di; 8 un di, resta. 6 saggio, o_ne_sto, ah! sempre 8 non sa_

f

-rai *p cres.*

p cres.

f

f

ff

ff

8.

-ra i co- sì. **2**

p

Null'altro. Eb-

74 *ALL.o*

f

-ben. te- nete.

f

12

p

p

75

f

f

ff

Ah! fu con te ve- ra- ce, se presti fe- - de al

ff

76 *ALL.o* *Solo*

cor. **1**

p e legato

77

cres.

f

f

78

ff

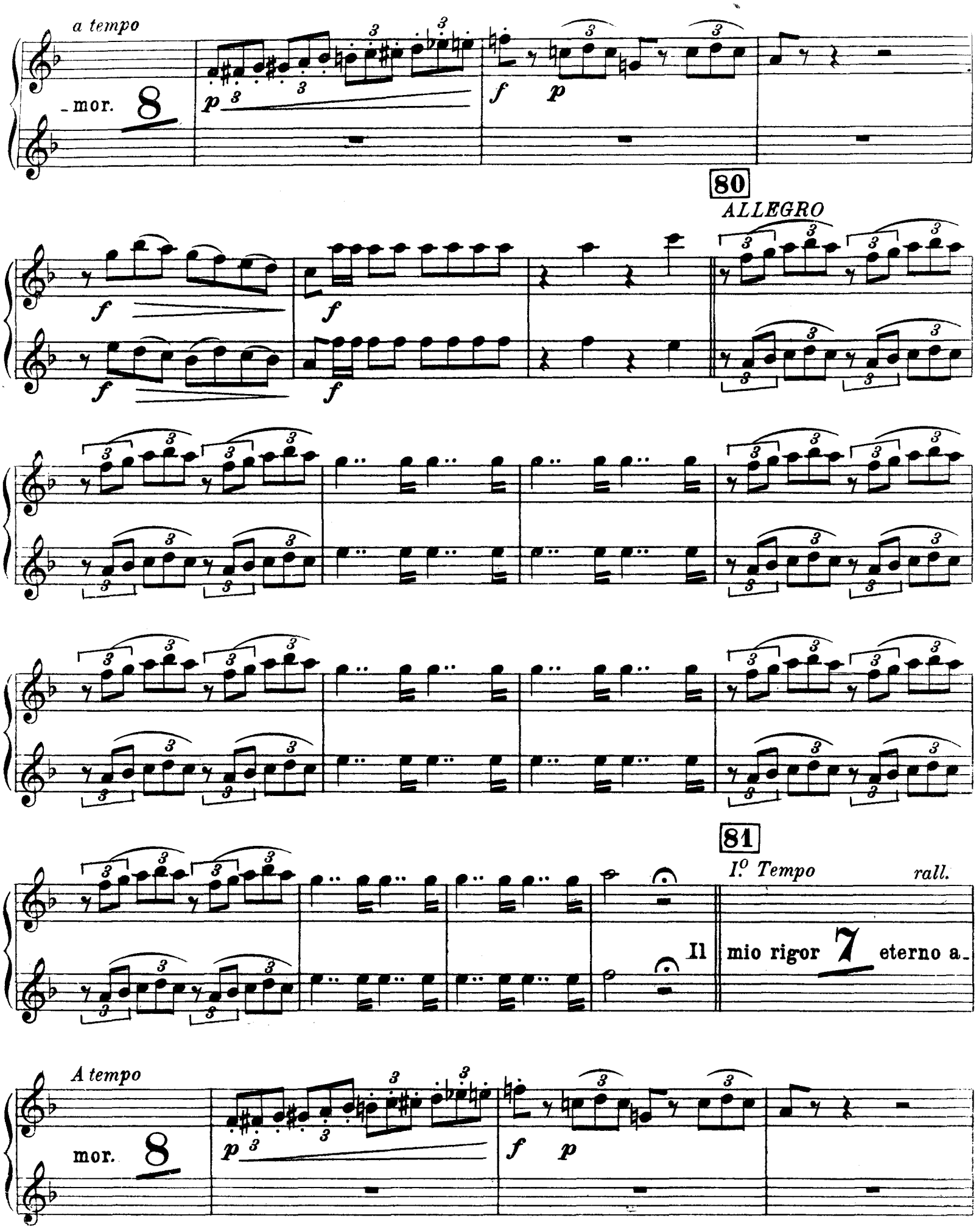
ff

79

col canto

ALL.o

Oh! gioia! Il mio rigor 3 eterno a_mo_re. Il mio rigor 7 a_


a tempo
mor. 8
80
ALLEGRO
81
I.º Tempo
rall.
Il mio rigor 7 eterno a-
A tempo
mor. 8

82

83

2

2

II

FINALE 2.°

N.° 13

84 RECIT. 85 ALLEGRETTO

OBOE 1.°
OBOE 2.°

19 18 Oh, il gran li_ core! ff Ei cor_

ff

regge ogni di fetto, 14 f

f

86 87

Egli è un' offa sedu_ cente 10 a dormir sole; sveglia_rino 3

f

f

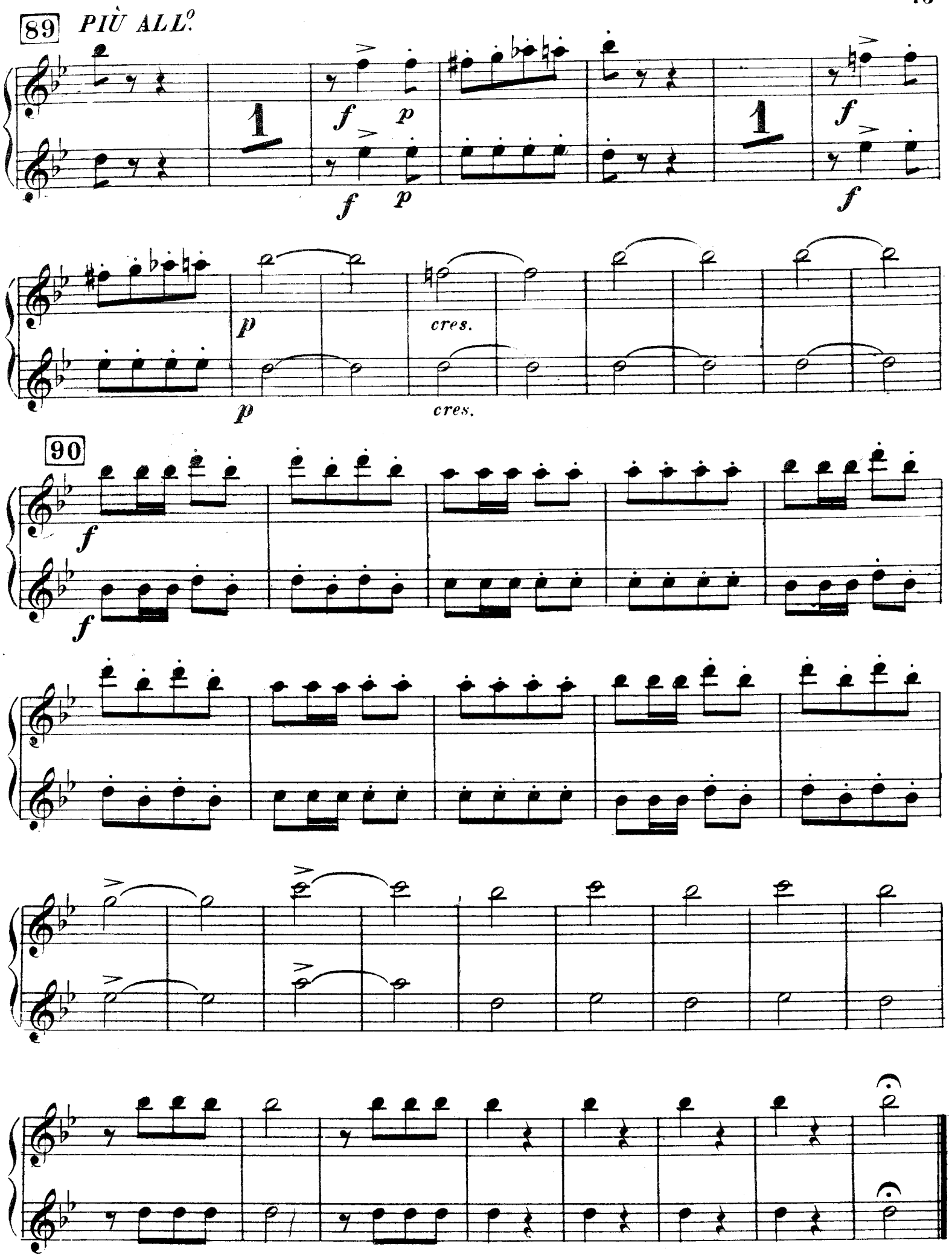
88

Predi_

f

_letti, dalle stelle, io vi lascio un gran te_soro: 9 f

f



FINE dell'OPERA