A 2295

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

HORN I-II

11/28

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX : (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

N.° 1.

ATTO 1.°
PRELUDIO

CORNO 1.° In RE
CORNO 2.° In RE

ALLEGRO

ff

LARGHETTO

fp

f

ff

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

한국예술종합학교

CORO D'INTRODUZIONE

3

ALLEGRETTO

CORNO 1.° In FA

CORNO 2.° In FA

pp

pp

4

f

f

calando

p

p

5

fp

fp

fp

fp

f

f

2

p

p

6

p

p

f

f

V

7

calando

p

p

mf

mf

PIÙ MOSSO

8 *ff*

ff

p

p

9

ff

ff

p

p

mf

mf

PIÙ ALL.o

cres.

10 *ff*

ff

LARGHETTO

In FA

11

3

p

Quanto è bella,

8

Essa legge,

p

In FA

p

1

a tempo 12 *p*

Quanto è cara, quanto è bella! ah! quanto è bella,

p

4

cresc.

ff

ff

in quel core d' in - spi - rar.

13 *ALLEGRETTO*

p

p

fp

fp

f

f

14

calandо

p

p

fp

fp

PIÙ MOSSO

fp fp ff ff 15 ff ff

p p

cres. mf mf

PIÙ ALL.o

16 ff ff

In MI CAVATINA (ADINA)
ALL.o

Ah! ah! ah! ah! Bene_dette queste carte! 7 Di che

In MI

ff ridi? fanne a par - te 4 è una cronaca d'a -

ff

17 *PIÙ ALL.*

_ mor. *ff* *ff*

f *ff*

18 *ANDANTINO* 19

18 *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

p *p* *p*

cres. *p*

6

no, non fug _ gì. Eli -

p

20 *POCO PIÙ* 21

_ sir 5 *p* *ff*

p *ff*

VUOTA Leg-

I.o Tempo Solo

-gi. *ff* leggi, leg - gi. *ff* 22 5 *p*

ff *ff*

23

4 *p* *p* *cres.*

p cres. p cres. p cres. fe-

p cres. p

-de- le: e a tempo quel 6 per sempre bene-dì. Eli- POCO PIÙ 24 sir 5

p

p

ff

ff

25

p f p f p

p f p f p

f p f p f

f p f p f

p f p f p

f p ff p ff

f p ff p ff

26 *PIÙ MOSSO*

ff

ff

CAVATINA (BELCORE)

MARZIALE

Cambia in DO

2

p

Cambia in DO

p

27

ff

p

ff

p

f

f

28

1

29

LARGHETTO

In FA

5

p

In FA *p*

1

1

30

questi fior

2

poichè in premio del mio dono il tuo bel cor.

p

p

31

ANDANTINO

4

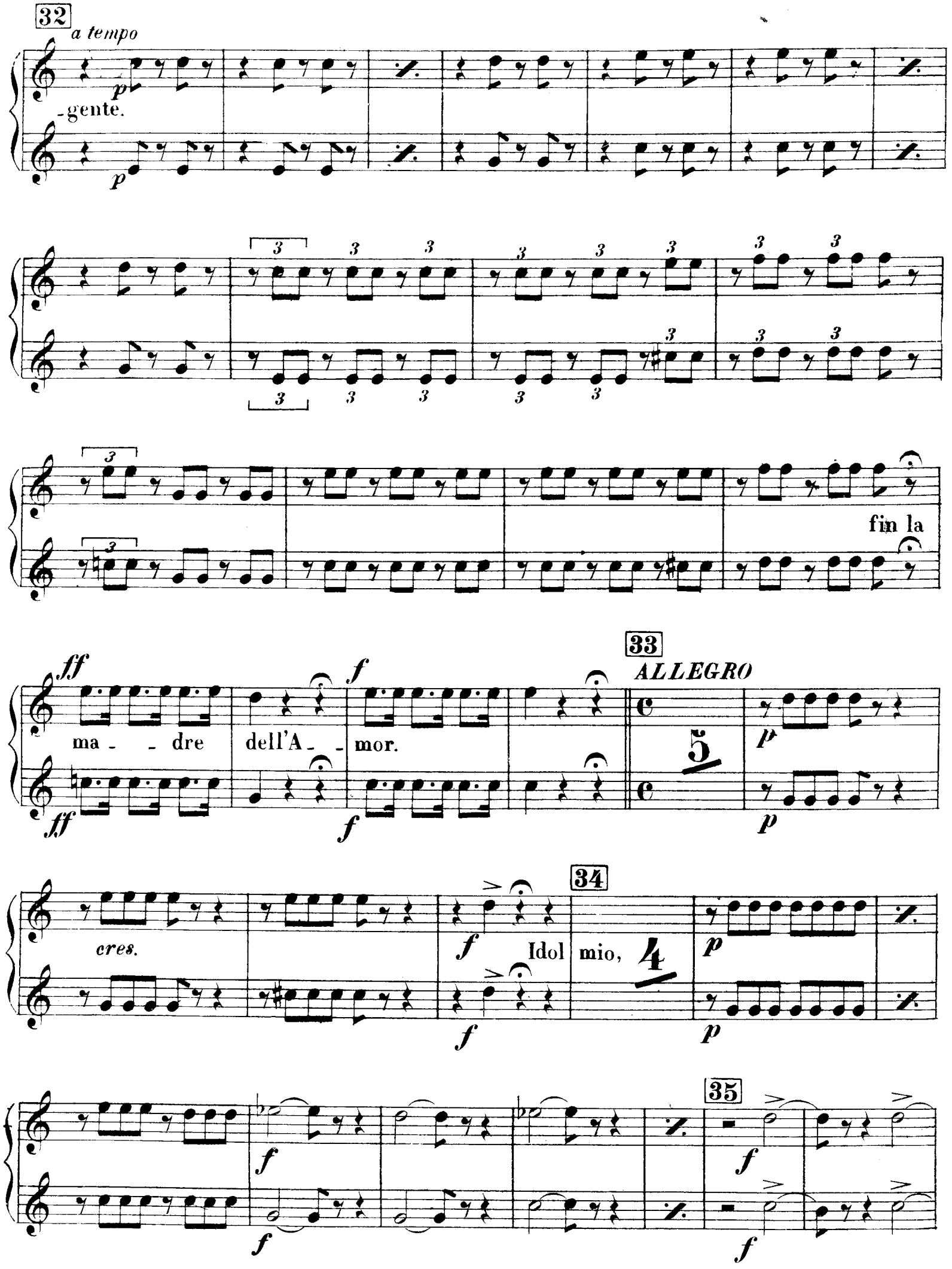
f

Veggo chiaro in quel vi_sino

f

3

son ga_lante, e son sar-


32
a tempo
-gente.
fin la
ma - - dre dell'A - - mor.
33
ALLEGRO
cres.
Idol mio,
34
35

ff

No ho fretta, non ho fretta: un tan -

ff

ALL.o VIVACE

36 *p e stacc.*

-tin pensar ci vò. 1 2 3 4 5

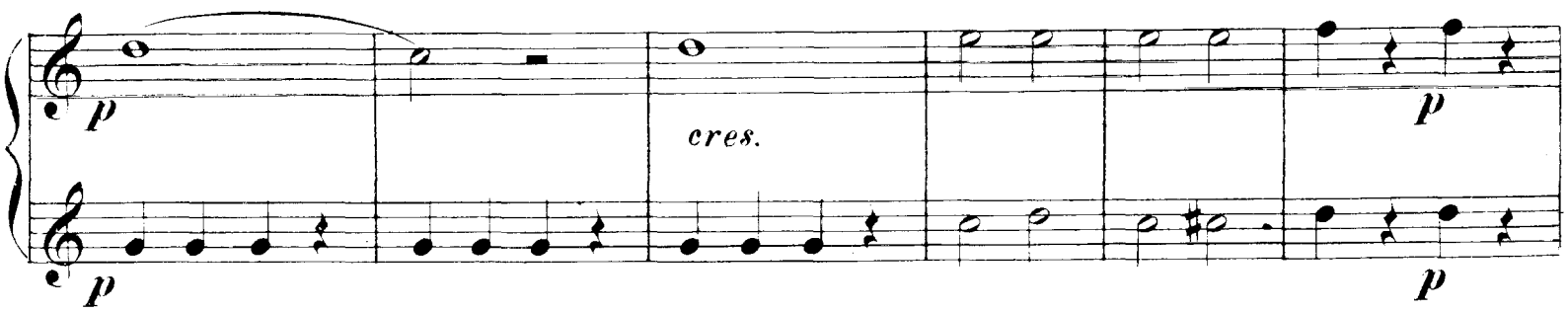
p e stacc.

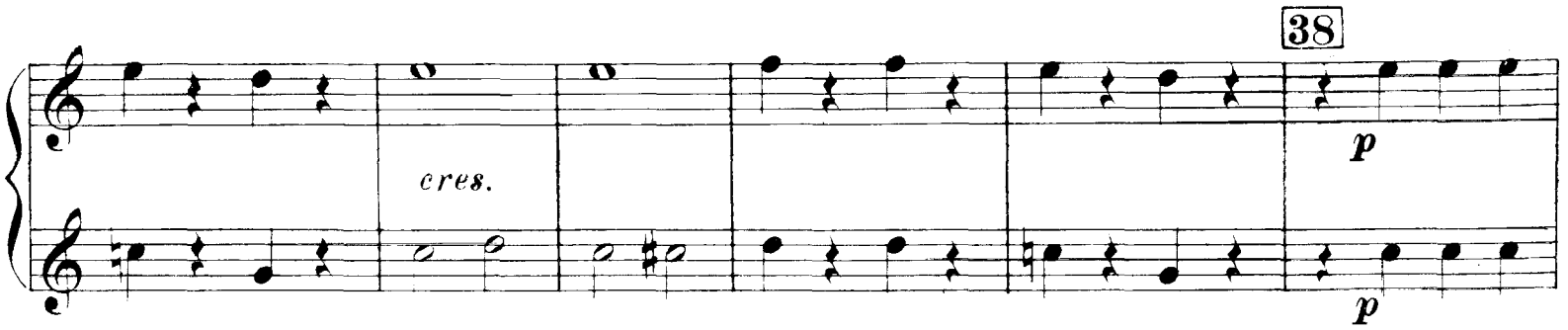
p

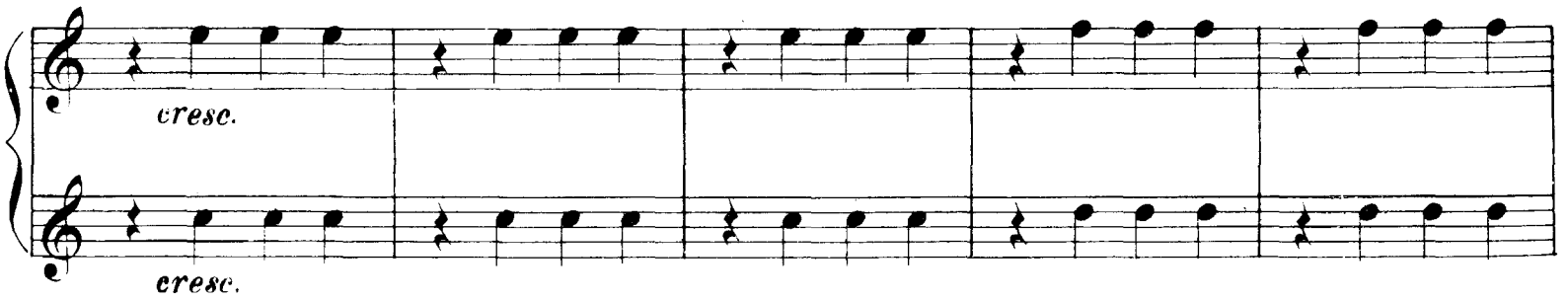
p

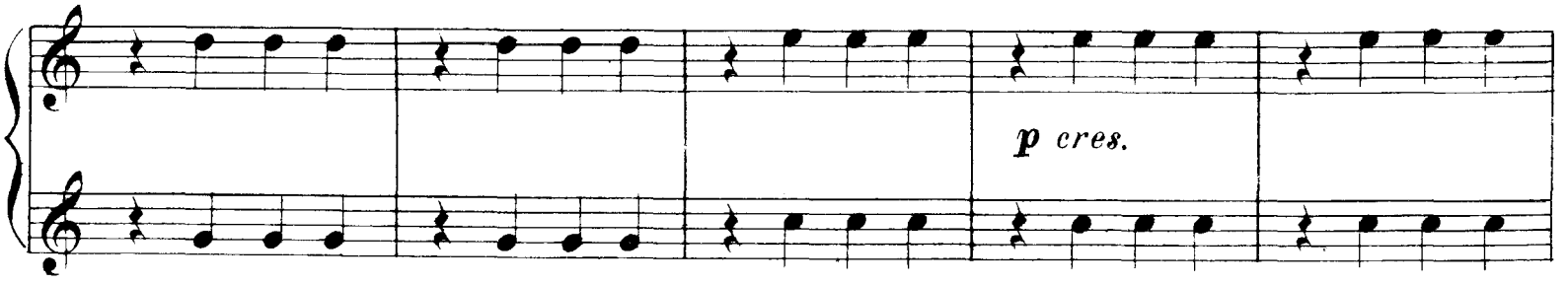
37

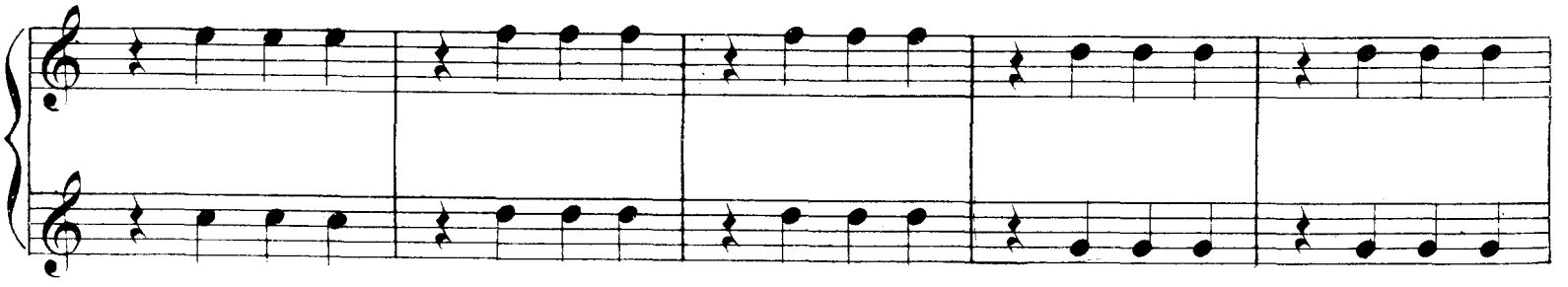
2


p
p
cres.
p
p


38
cres.
p
p


cresc.
cresc.


p cres.



39

f *cres.*

f *cres.*

ff

ff

40

8

p

p

2

41

p *cres.* *p*

p *p*

42

POCO PIÙ

cres. *pp* *cres.*

pp *cres.*

43

f *cres.*

f *cres.*

44

PIU ALL.o

f

f

45

f

f

46

tutta forza

47

CORNO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

RECITATIVO E DUETTO

N.° 2

RECIT. TACET fino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri-

CANTABILE

CORNO 1.° In MI ♭
CORNO 2.° In MI ♭

49

-chiesta! Chiedi al l'aura

è na- tura l'esser mobile e infe - del. All'amor mio

50

51

Perchè!... per- chè!....

52

p

cres.

53

MENO MOSSO

f

f

rall.

3

fp

fp

1

p

p

1

string. e cres.

il

54

cor. 4

fp

fp

1

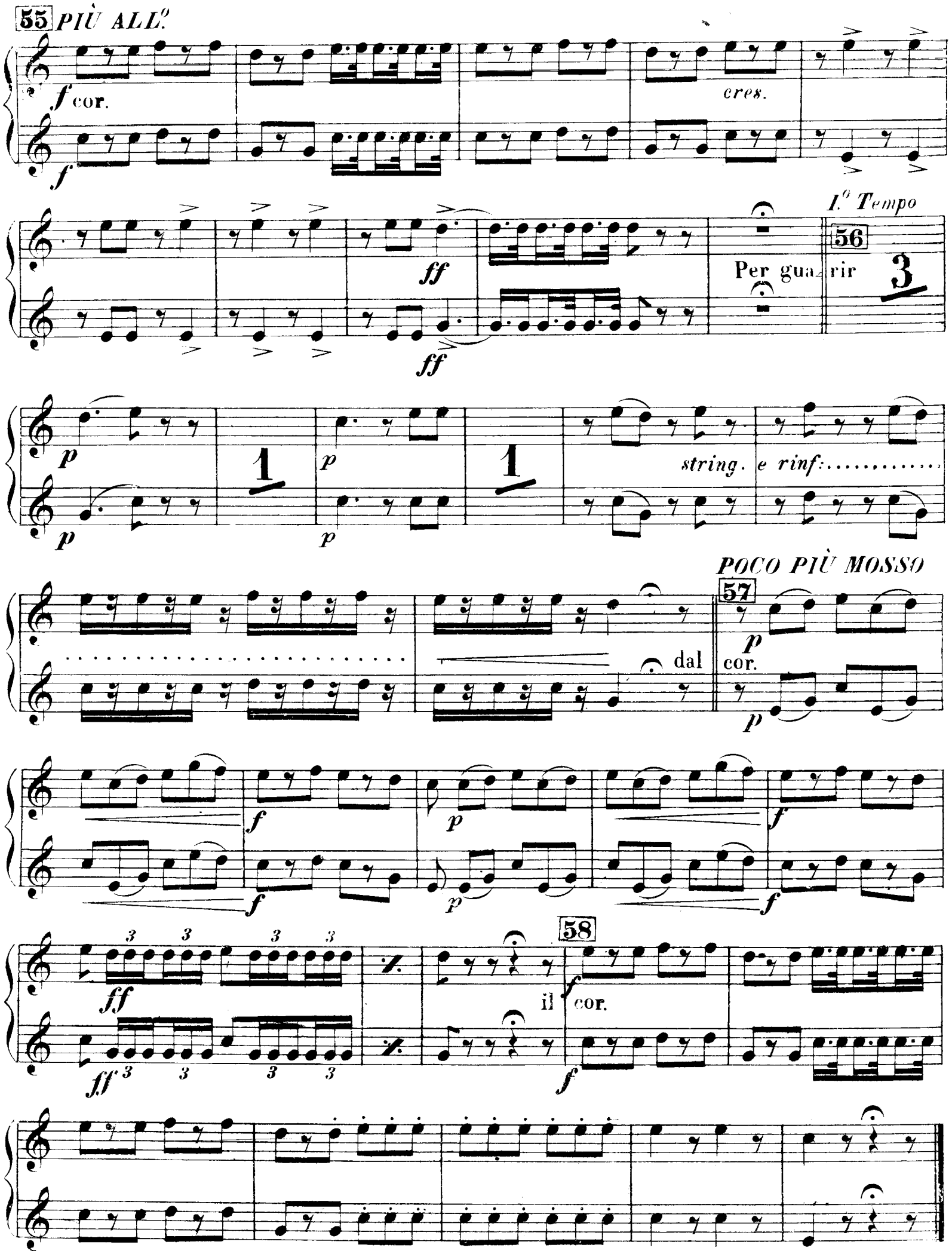
p

p

1

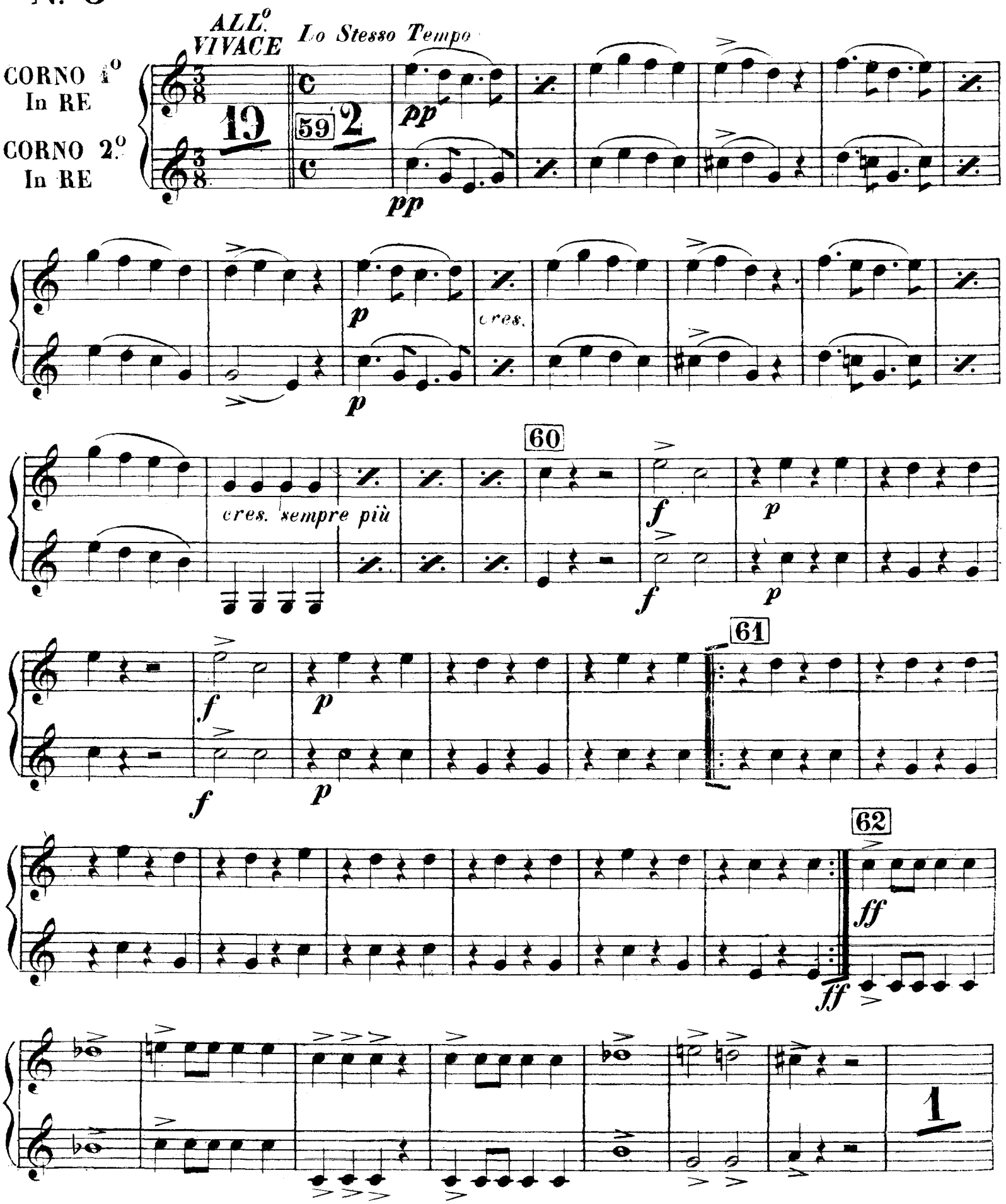
string. e cres.

dal


55 PIÙ ALL.º
f cor.
cres.
ff
I.º Tempo
56
Per guarir
3
p
1
string. e rinf:
POCO PIÙ MOSSO
57
dal
cor.
58
il
cor.

CORO E CAVATINA

N.° 3



p

p

63

ff

ff

CAVATINA (DULCAMARA)

MAESTOSO

In MI

ff

In MI

U - dite, u - dite, o

ff

ff

rusti - ci; at - tenti, non fia - ta - - - te. Io già

64

RECIT.

12

3

e...

ff

V

65

ANDANTE

e... e in altri siti. 1 Benefattor de_ gl'uomini. 2

p

PIÙ MOSSO

e la salute a vendere per tutto il mondo io vo. 2

66

È questo l'odon_ talgico 16

67

O voi matrone rigide

Le vostre rughe in_ comode 8 per poco io ve lo

68

do, 2 per poco io ve lo

p

do.

p

69

p

p

p

f

p

f

70

p *Solo*

L'ho portato per la posta 4 cento scudi?

p

p

p

f

p

f

71

ANDANTE

Ecco qua: 5 ma siccome è pur pa-

72

ALL.o VIVACE

_lese, 3 sol tre lire a voi ri_chiedo. 5

p 1 2 3 4 5 6 7

p

1 2 3 4

5 6 *p* 1 2 3 4 5 *cres.* 6 7 8

p

73

f

f

74

1

75

p

p

7

76

p

p

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 *cres.* 6 7 8 *f* 9

cres.

f

77

10 11 12 *f*

Ah! di patria il dolce af_fet _ to

f

f

f

f

f

78

f

Ah! di patria il dolce af_fet _ to

f

f

f

f

f

79

f

f

VUOTA

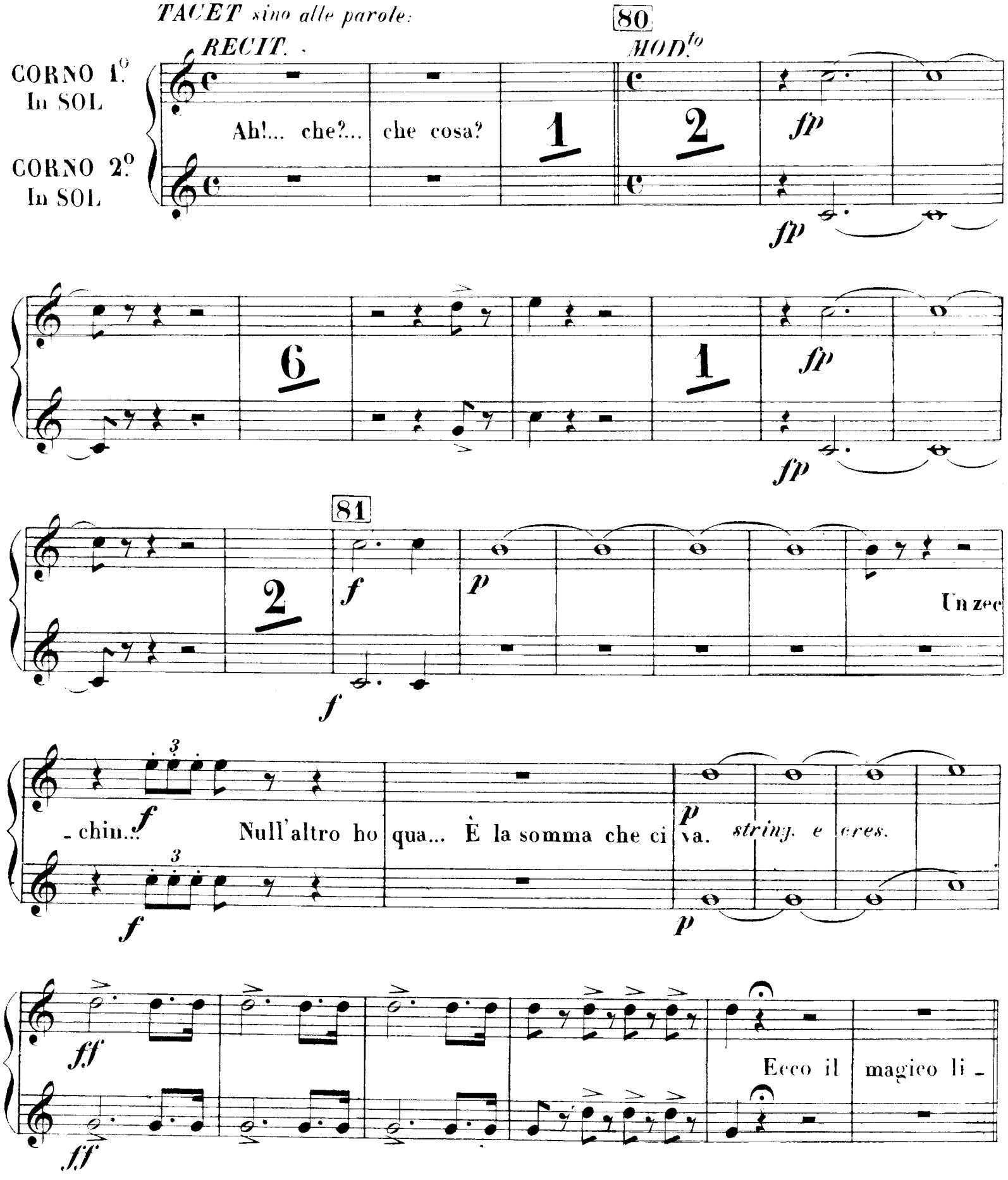
VUOTA

1

1

SCENA E DUETTO

N.° 4



82

ALL.o VIVACE

p

- quore.

p

p

p

cres.

f

p calando

83

p

p

f

p calando

p

f

p

f

p

f

p

f

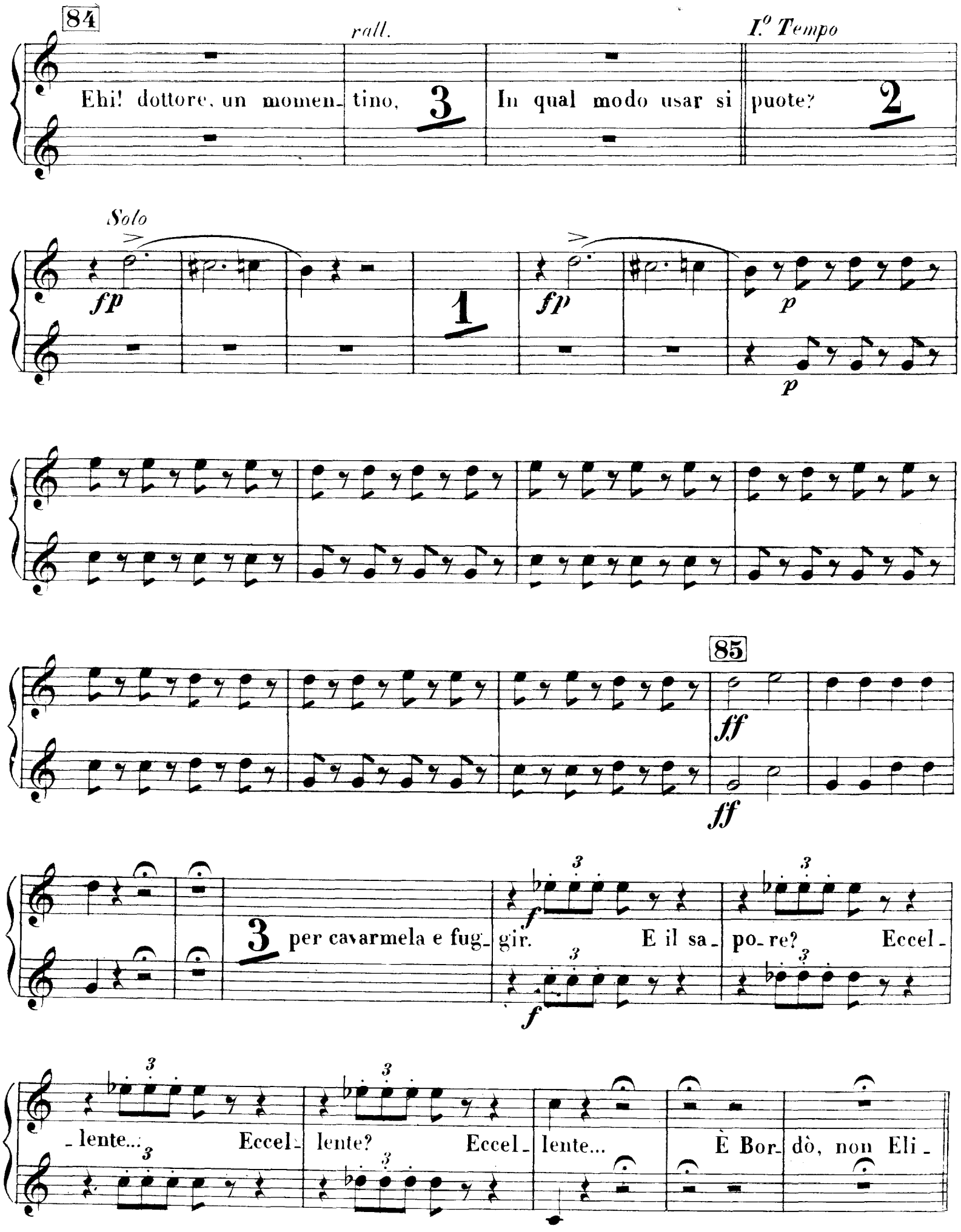
f

p

f

f

V


84
rall.
I.º Tempo
Ehi! dottore, un momen_ tino, 3 In qual modo usar si puote? 2
Solo
fp
1
fp
p
p
85
ff
ff
3 per cavarmela e fug_ gir. E il sa_ po_re? Eccel_
f
f
lente... Eccel lente? Eccel_ lente... È Bor_ dò, non Eli_

86

ALLEGRO VIVACE

- sir. *p*

p

p

p

cres.

p

calando

f

f

cres.

f

f

p *calando*

p

f

f

p

f

p

f

87

Giovi - notto!... ehi?... ehi?... Si - gnore? Sovra

V

p Solo

ciò...

f *p* *f* *p* *rall.*

88

f *f*

a piacere

nè anche un' anima il sa -

89

ALL.o VIVACE

-prà.

p

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

90

pp *cres.* *rinf.* *f* *p*

91

ff

ff

1

f

f

92

sa - prà.....

p

1 2 3 4

p

5 1 2 3 4 5 6

93

pp *cres.* *rinf.* *f* *p*

f

f

1

94

f

f

f

f

95

1

f

nf

ff

ff

f

f

V

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.°

N.° 5

RECIT. TACET sino alle parole - Non mi guarda neppur! Com'è cambiato!

ALLEGRETTO *Solo*

CORNO 1.° In FA

CORNO 2.° In FA

Lallaralla_rà 8 *p* Finora amor non sente.

99 *MENO ALL.°*

Vuol far l'indiffe_rente. *ff*

ff

f Finora amor non sen_te. Vuol far l'indiffe_rente. Finora amor non

100 *f*

LARGHETTO Cantabile

ff sente. Ah! ah! ah! E_sulti 6 *p* *cres.*

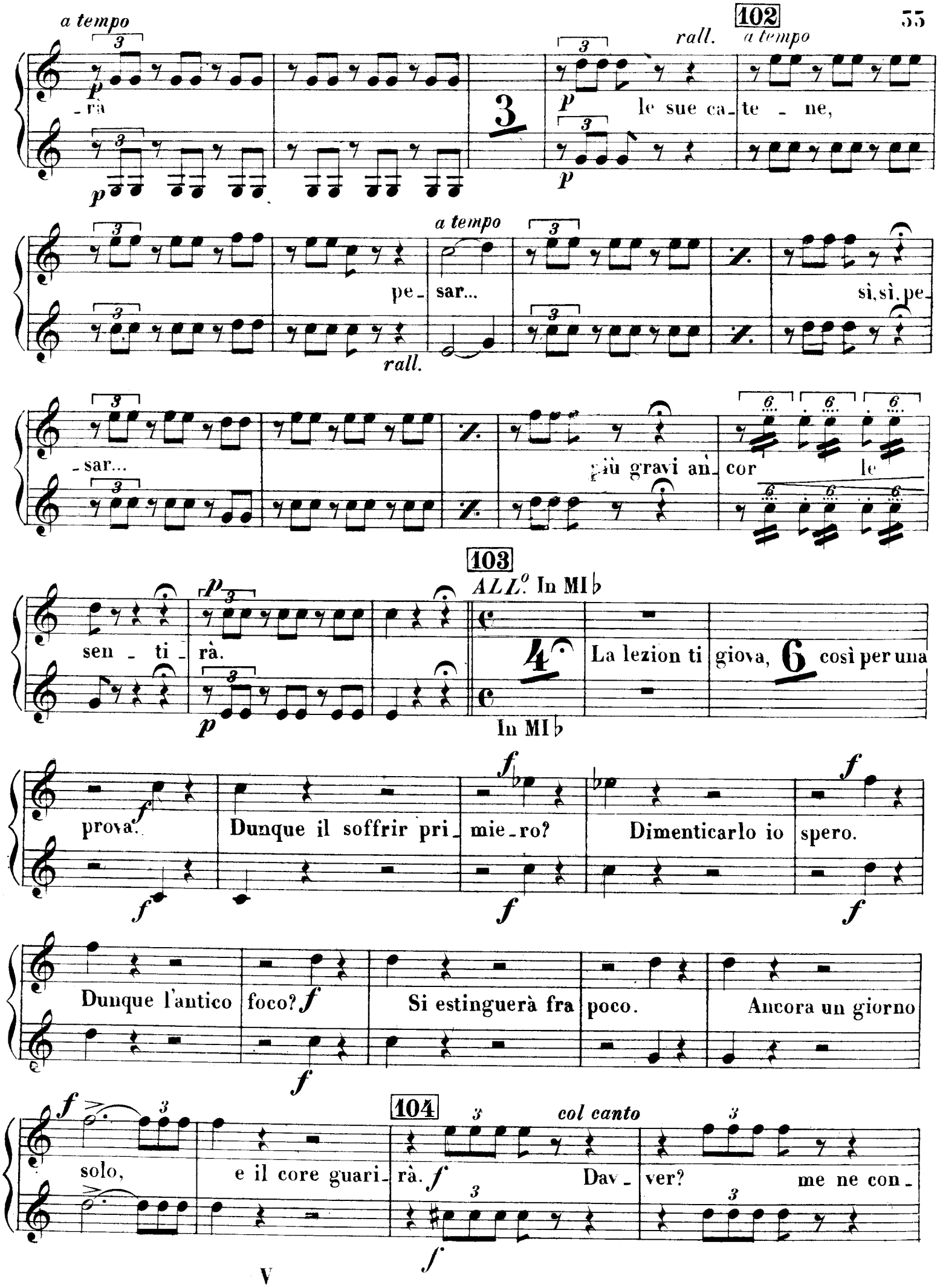
ff

101

p *p* *p* *mf*

p *mf*

cres. *rall.* le senti_


a tempo
rall.
102
a tempo
-rà
le sue ca-te - ne,
a tempo
pe-sar...
rall.
sì, sì, pe-
-sar...
più gravi an-cor le
103
ALL.o In MI♭
sen - ti - rà.
La lezion ti giova, così per una
In MI♭
prova.
Dunque il soffrir pri-mie-ro?
Dimenticarlo io spero.
Dunque l'antico foco?
Si estinguerà fra poco.
Ancora un giorno
104
col canto
solo,
e il core guari-rà.
Dav-ver?
me ne con-

solo... Ma pure si ve drà. Un giorno so - lo. Si ve - drà, si ve -

105 ALL.o

drà. 7 2 2 E

106

_sulti

107

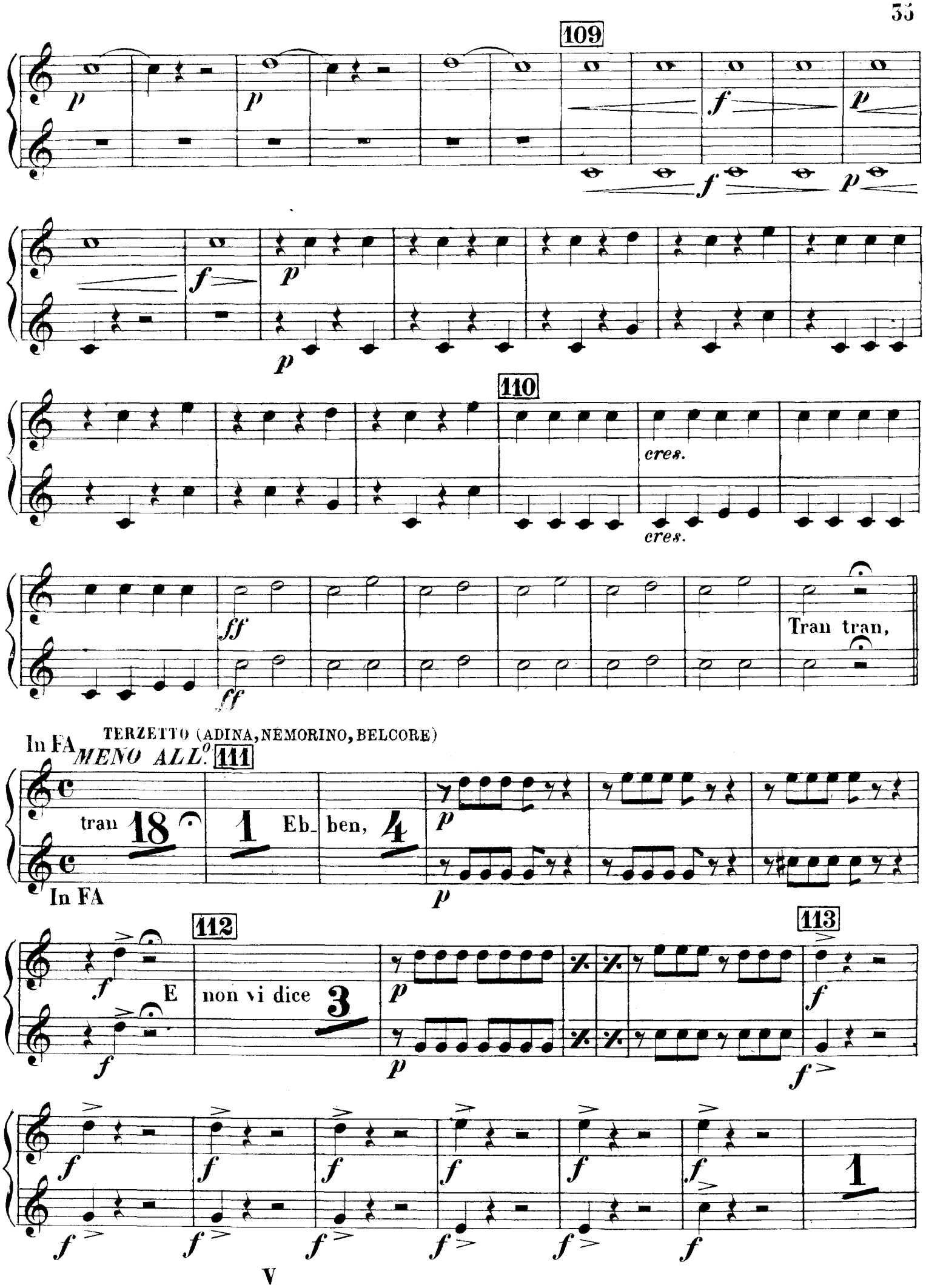
108 a tempo

Sì, Sì, sì? sì. E_ sulti 6 2 2

cres.

cres.

V


109
110
cres.
cres.
Tran tran,
TERZETTO (ADINA, NEMORINO, BELCORE)
In FA
MENO ALL.o
111
tran
18
1
Eb_ ben,
4
In FA
112
E
non vi dice
3
113
1

114 *ALLEGRO*

ff

ff

Fra sei dì.

f

f

a piacere

Ah! ah! va ben, va ben co-

115 *PIÙ ALLEGRO*

sì. *p stacc. e leggerissimo*

p

cres.

116

f

f

p

p

cres.

f

f

117

lo piglio a scopo- le, lo piglio a scopo- le. 6

ff

ff

118

PIÙ ALL.o

stacc.

119

ALLEGRO

In MI♭

120

8

p

In MI♭

p

121

f

f

f

f

1

f

f

122

p

cres.

calando

p

10

p

p

123

f

f

(Sì, sì, dò_ mani ne udrai la nuova.) Di mia co_stanza

124

a tempo

ti darò prova: *cres.*

f

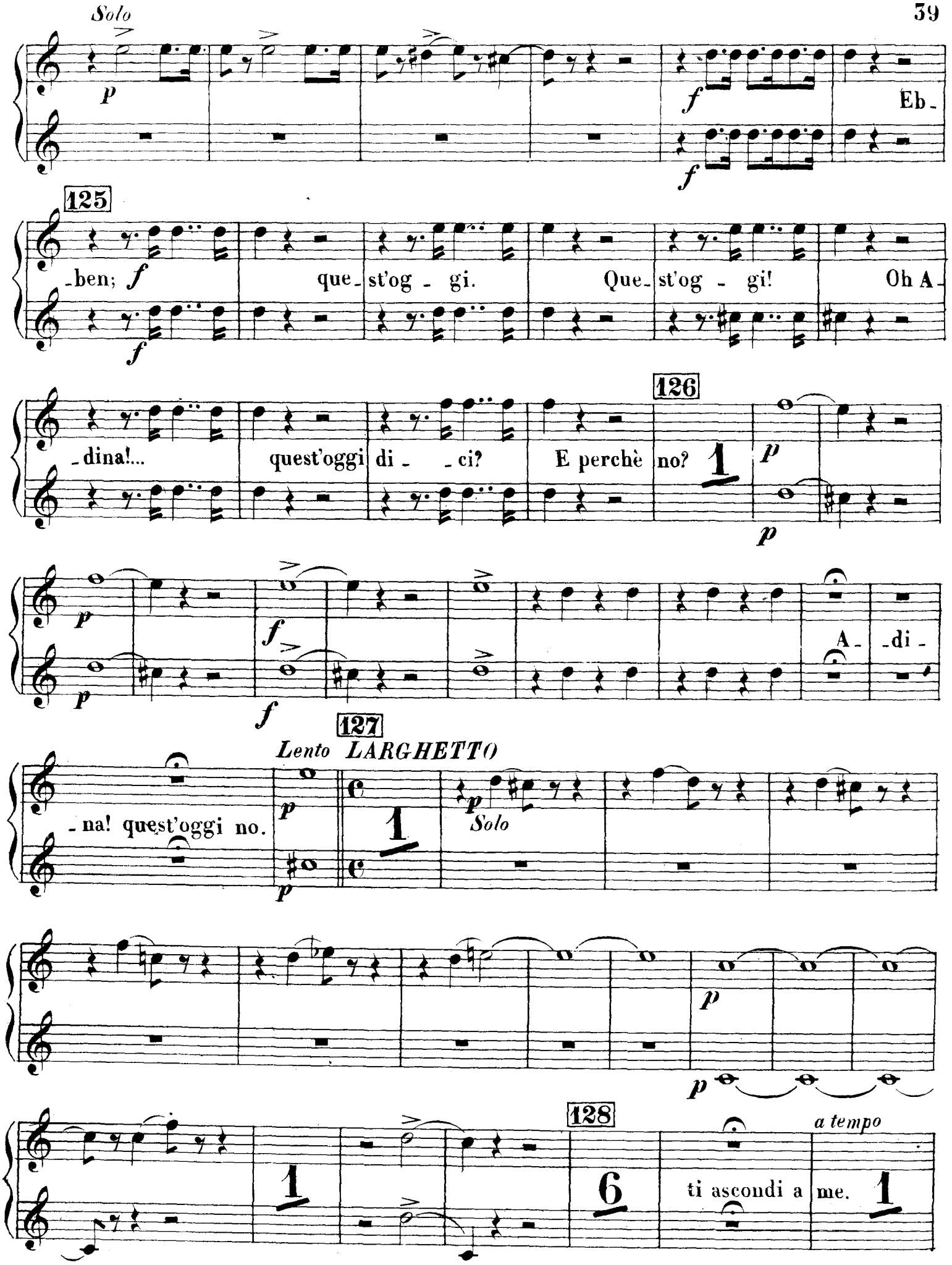
cres.

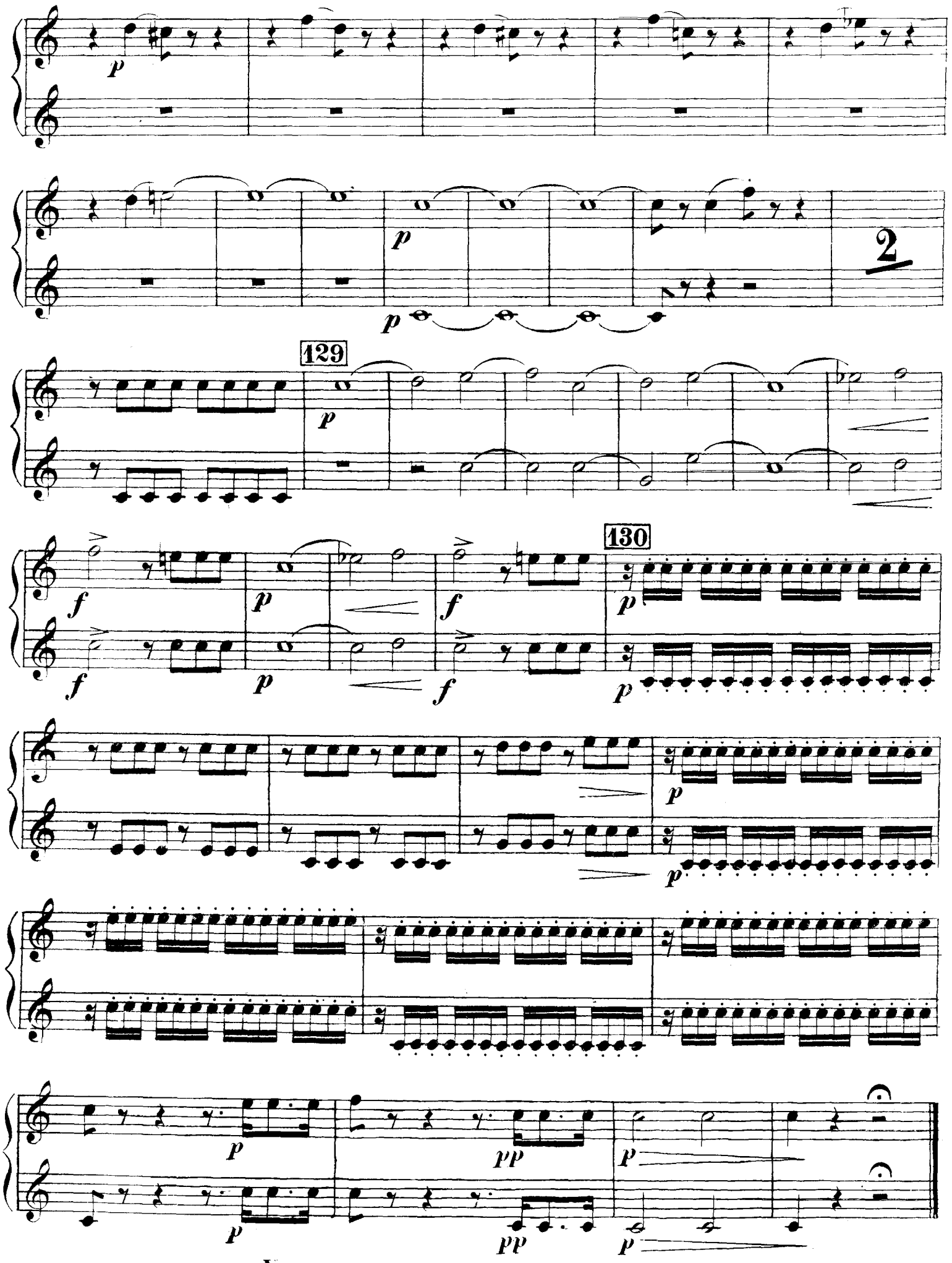
ff

ff

P rall. col canto

3


Solo
Eb-
125
-ben; que-st'og-gi. Que-st'og-gi! Oh A-
-dina!... quest'oggi di-ci? E perchè no?
126
A-di-
127
Lento LARGHETTO
-na! quest'oggi no.
Solo
128
a tempo
ti ascondi a me.


129
130
2

131 ALLEGRO

Solo

ff

ff

p

calando

p

p cres.

p

132

calando

f

A lieto con-

f

-vi-to,

amici, v'in-

vi-to.

Giannetta, ra-

f

-gazze,

vi aspetto a bal-lar.

Me l'hai da pa-gar.

133

ALL.^o VIVACE

p 1 2 3 4 5 6 *fp* *fp* 1 2

p *fp* *fp*

134

3 4 5 6 *fp* *fp*

fp *fp*

135

cres.

136

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

137

calando

p

p

cres.

f

f

138

p

1 2 3 4 5

fp fp 1

p

fp fp

139

2 3 4 5 6

fp fp

fp fp

140

cres.

f p

f p

f p

calando

V

141

142 *PIÙ ALL.o*

143

VUOTA VUOTA

Fine dell'Atto 1.o

CORNO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

ATTO 2.°
CORO D'INTRODUZIONE

N.° 6

ALLEGRETTO

CORNO 1.° In DO

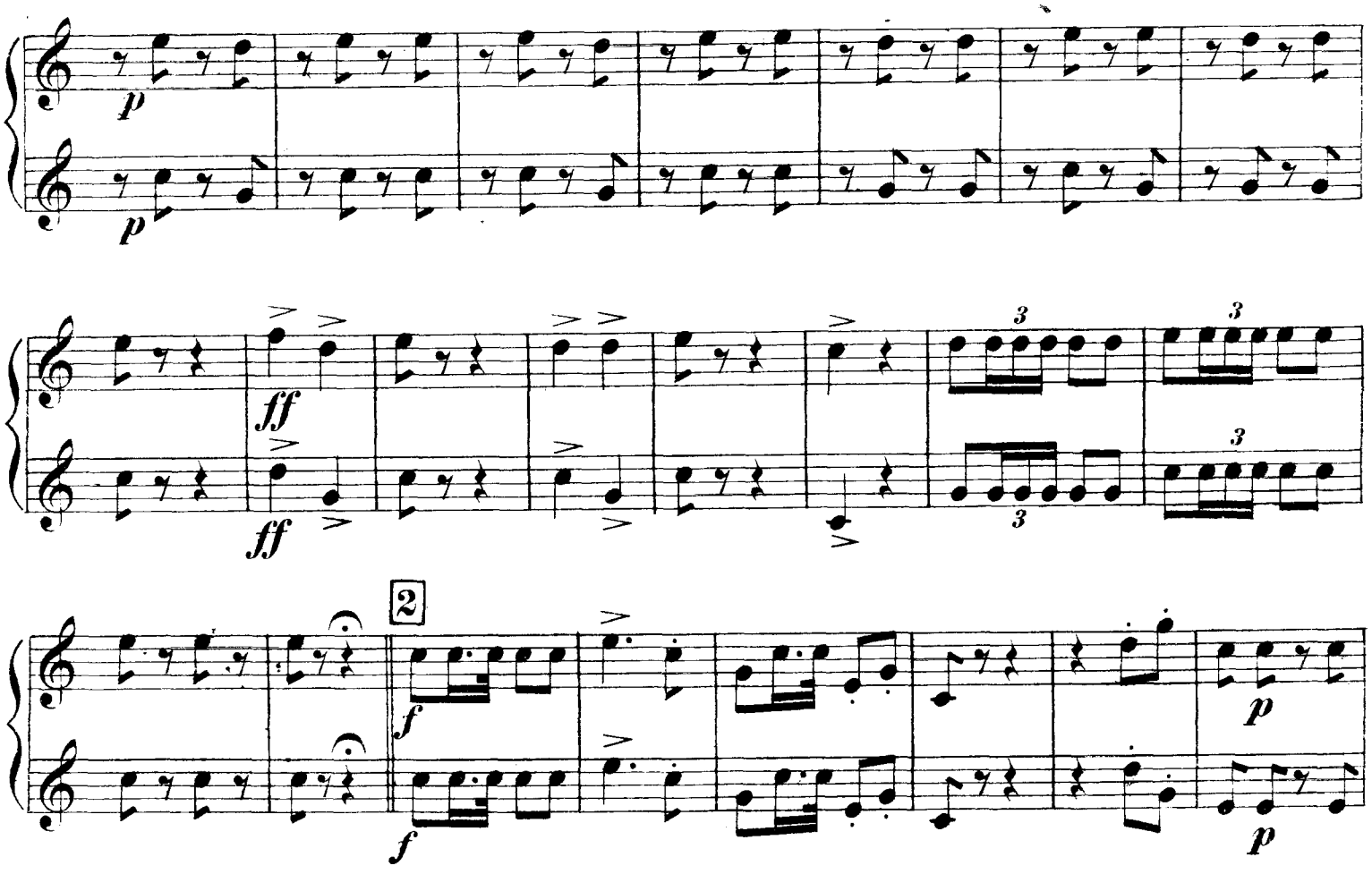
CORNO 2.° In DO

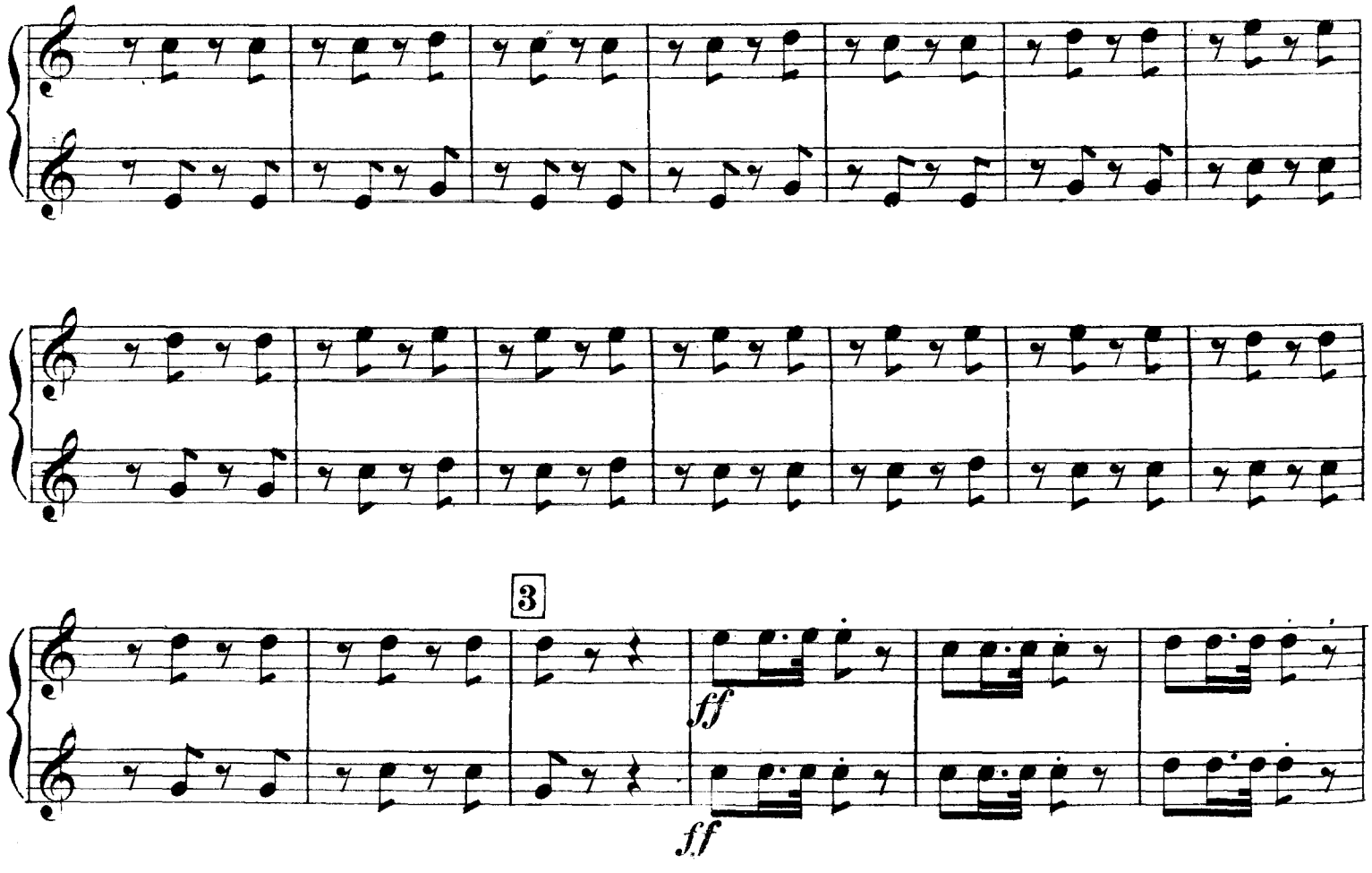
f *p*

ff

1

3


p
p
ff
ff
3
3
3
3
2
f
f
p
p


3
ff
ff

3

4

p

p

5 *PIÙ ALL.o*

ff

ff

6

ff

ff

ff

ff

V

RECIT. *ALLEGRO* *A Tempo*

3 9 pur_ chè la bella sposa mi voglia secon_ dar. 4 a conten_

BARCAROLA

In MI ♭ - *Parlato*

f _tar,

La Nina Gondoliera
e il Senator Tredenti. Barcarola a due

In MI ♭

ANDANTINO

voci. Attenti! At_ tenti! *f* 7 4 Io son ricco 15 8 *f*

(Fl. Ob.) *f*

f 9 Ado_ rata 23 10 *f*

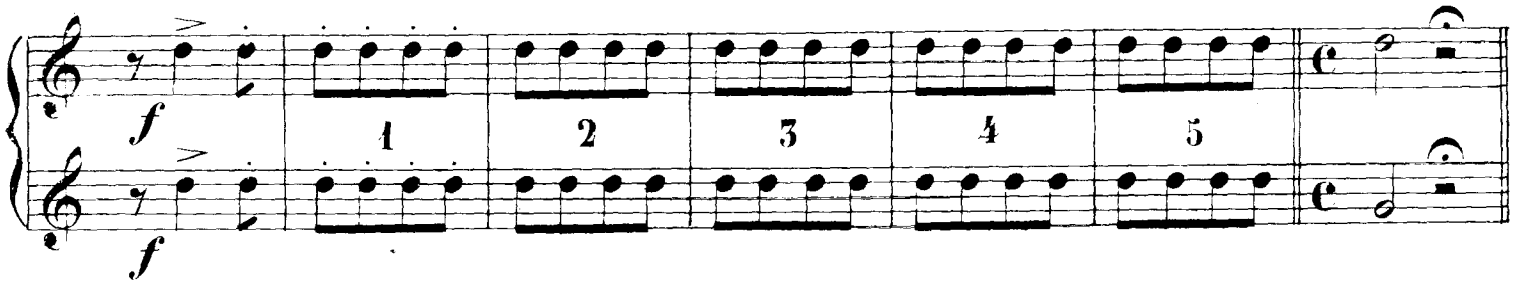
f

Il dot_ tore 4 *f*

f

11 *PIÙ ALL.o*

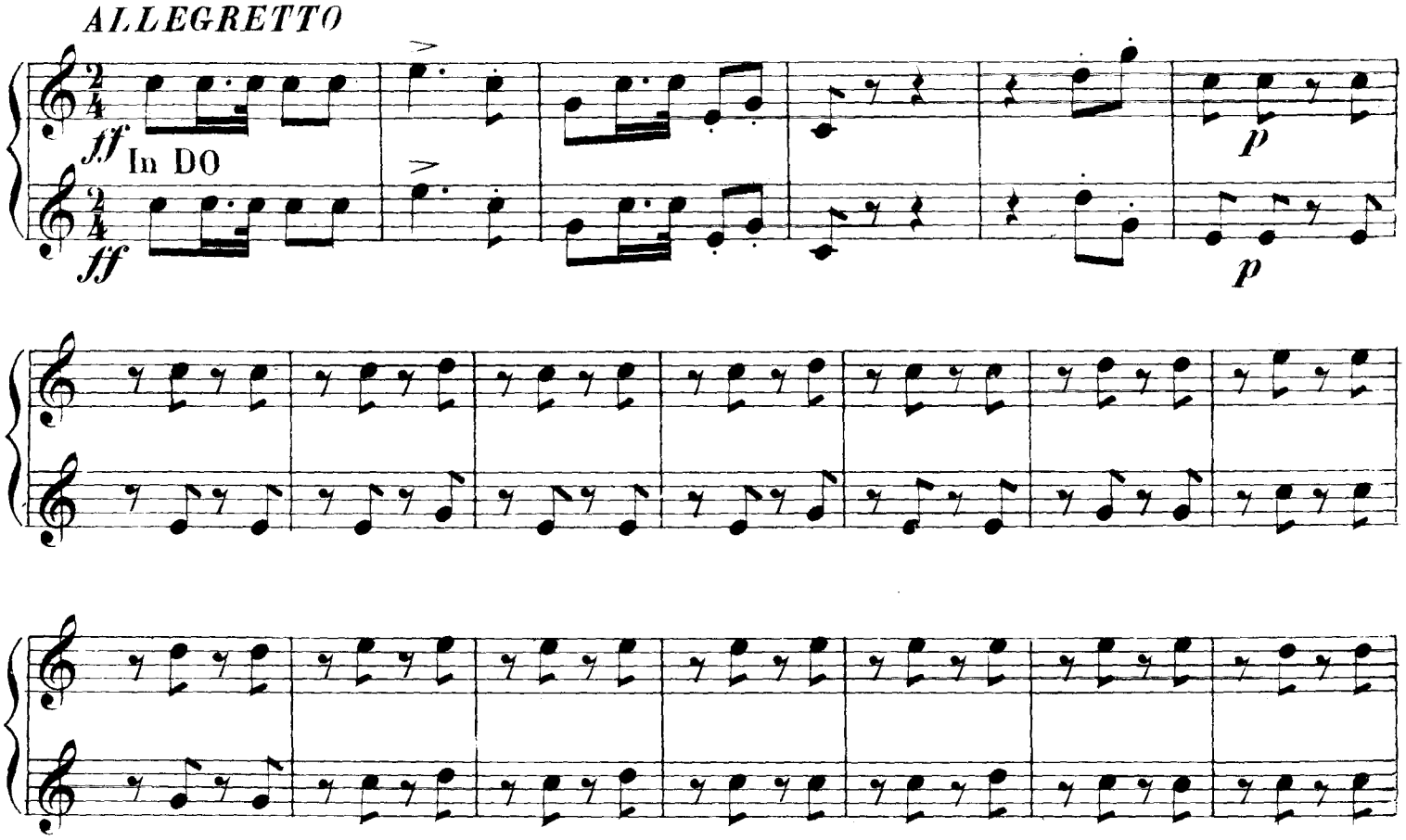
1 1

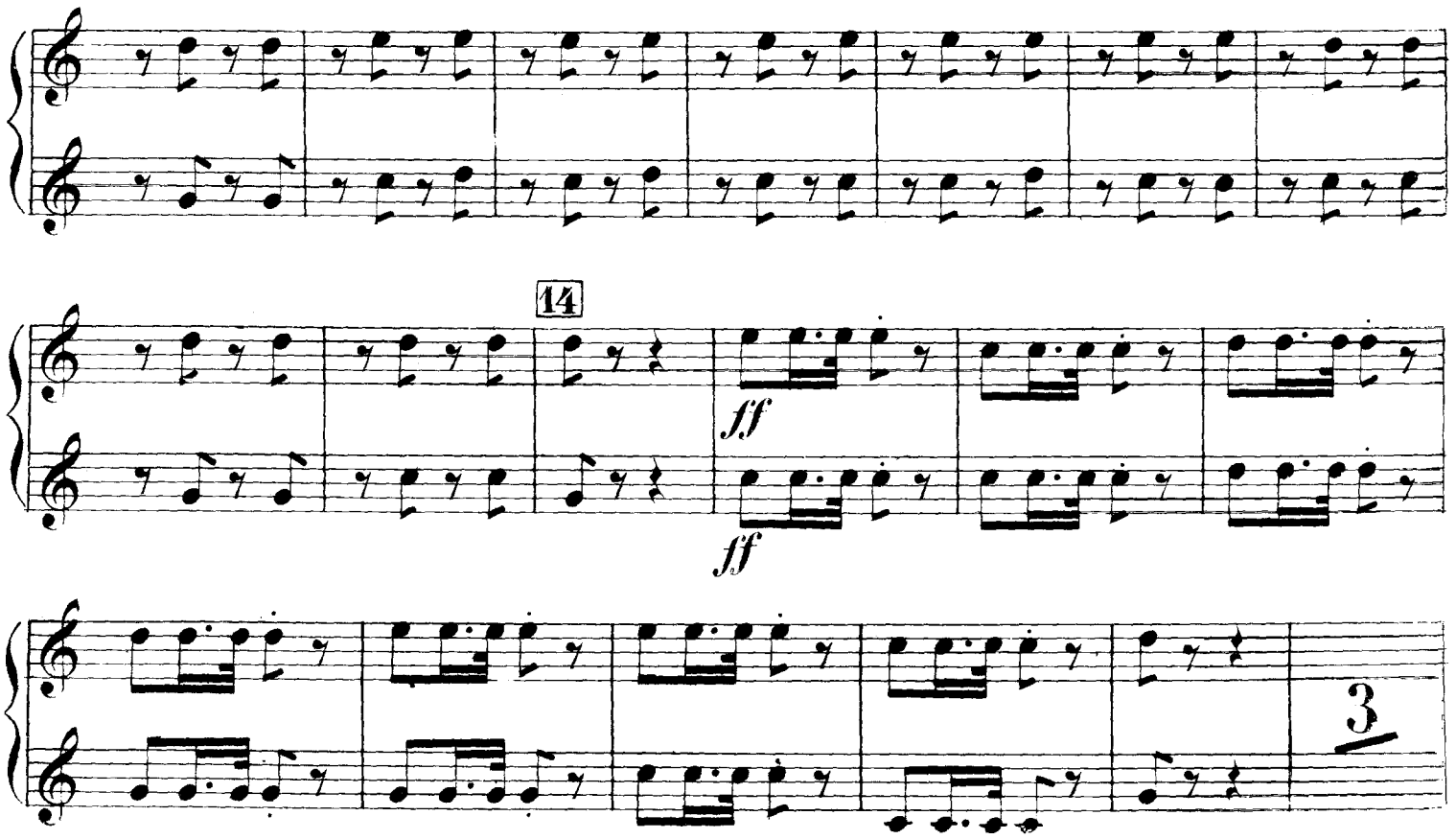


RECIT. TACET sino alle parole - Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

In DO

ALLEGRETTO





15

p

p

16

PIÙ ALL.o

f

f

ff

ff

17

ff

ff

N.° 7

RECIT. E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

CORNO 1.° In FA

CORNO 2.° In FA

MOD.to RECIT.

7 **20** se denari non hai, fatti sol- dato... e venti scudi a- vrai.

19 *ANDANTINO*

f Venti scudi! 7 E coi con-

-tanti, gloria e o- nore al reggi- mento.

20 *a tempo* 4 Se è l'a- *POCO PIÙ* more,

non ti può mancare a- mor! 3 ah!

21 *LARGHETTO*

In MI♭ *Solo* 5 *p* 2 *p*

In MI♭

f solo un giorno trion -

22

- far.

p

p

f *p*

p *f* *p*

23

f *p*

f *p*

cres. e string. poco a poco

ff

ff

Venti

V

24 *ALLEGRO*

scudi! *ff* su due piedi. Eb_ ben... vada. *f* Li pre_ para. Ma la

ff *f*

25

col canto *a tempo* In FA

carta 2 pria di tutto dêi se_ gnar. 2 Qua, una croce. Dulca_ mara volo

In FA

f to_ sto tosto a ricer_ car.

f

26 *MOD.to*

p *p*

27 *PIÙ ALL.o*

col canto 1 *f* Ho ingag_ giato 14 anche questa, anche questa è da con_

f

28 *a tempo*

p tar.

p

29

4

f

p

f

p

2

p

p

f

f

a

farmi a -

30 *PIÙ ALL°.*

f

- mar.

f

1

f

f

1

f

1

f

1

mf

Qua la

31
MENO ALL.°

p
mano,

p

32
POCO PIÙ

Ho ingag- giato

p

p

a piacère

a tempo

33
PIÙ ALL.°

anche questa, anche questa è da con- tar.

f

f

ff

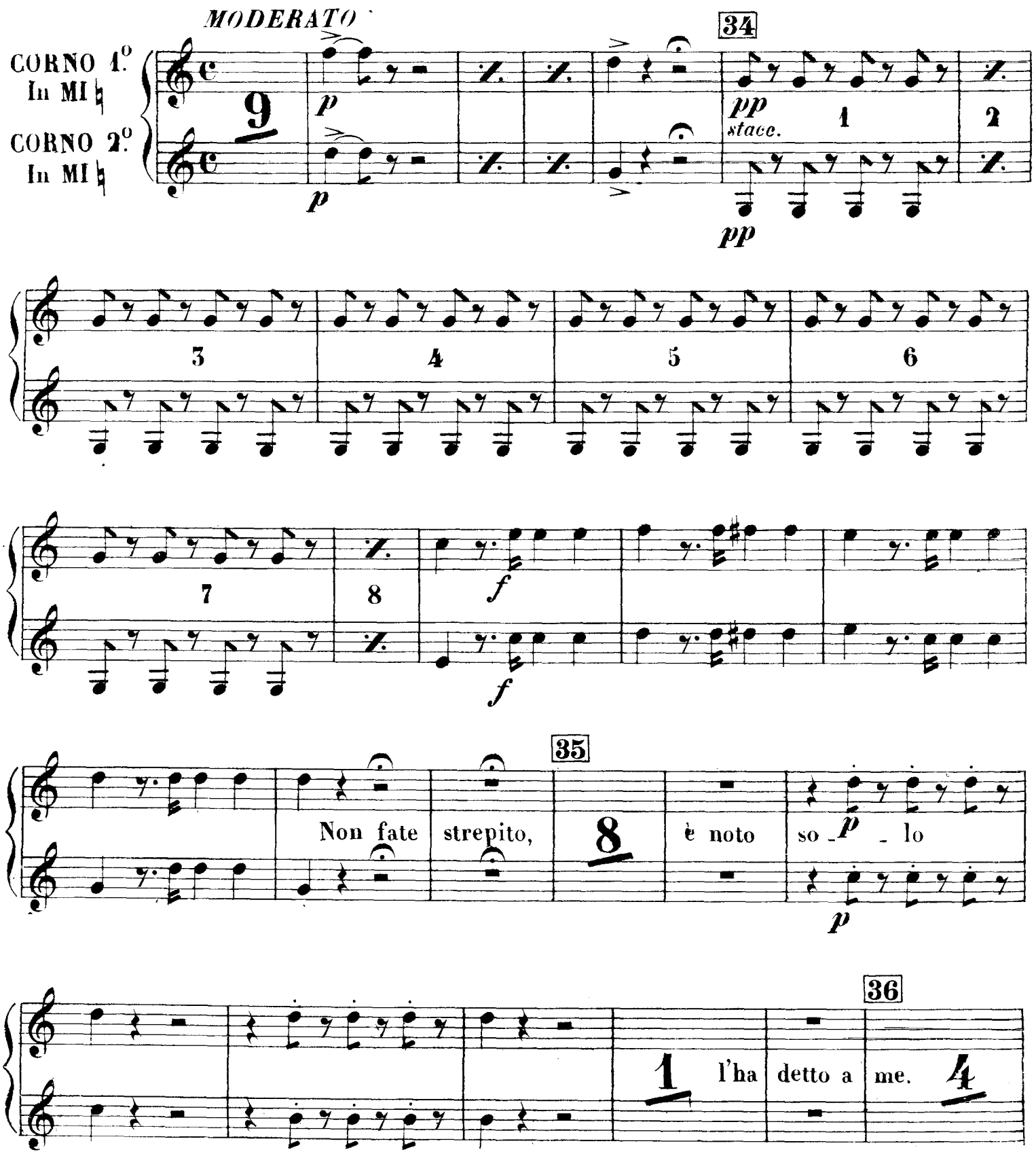
ff

CORNO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

CORO

N.° 8



p

p

Sappiate

37

dunque 6 im_ mensa eredi_ tà 4

p

38

p

1

p

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13

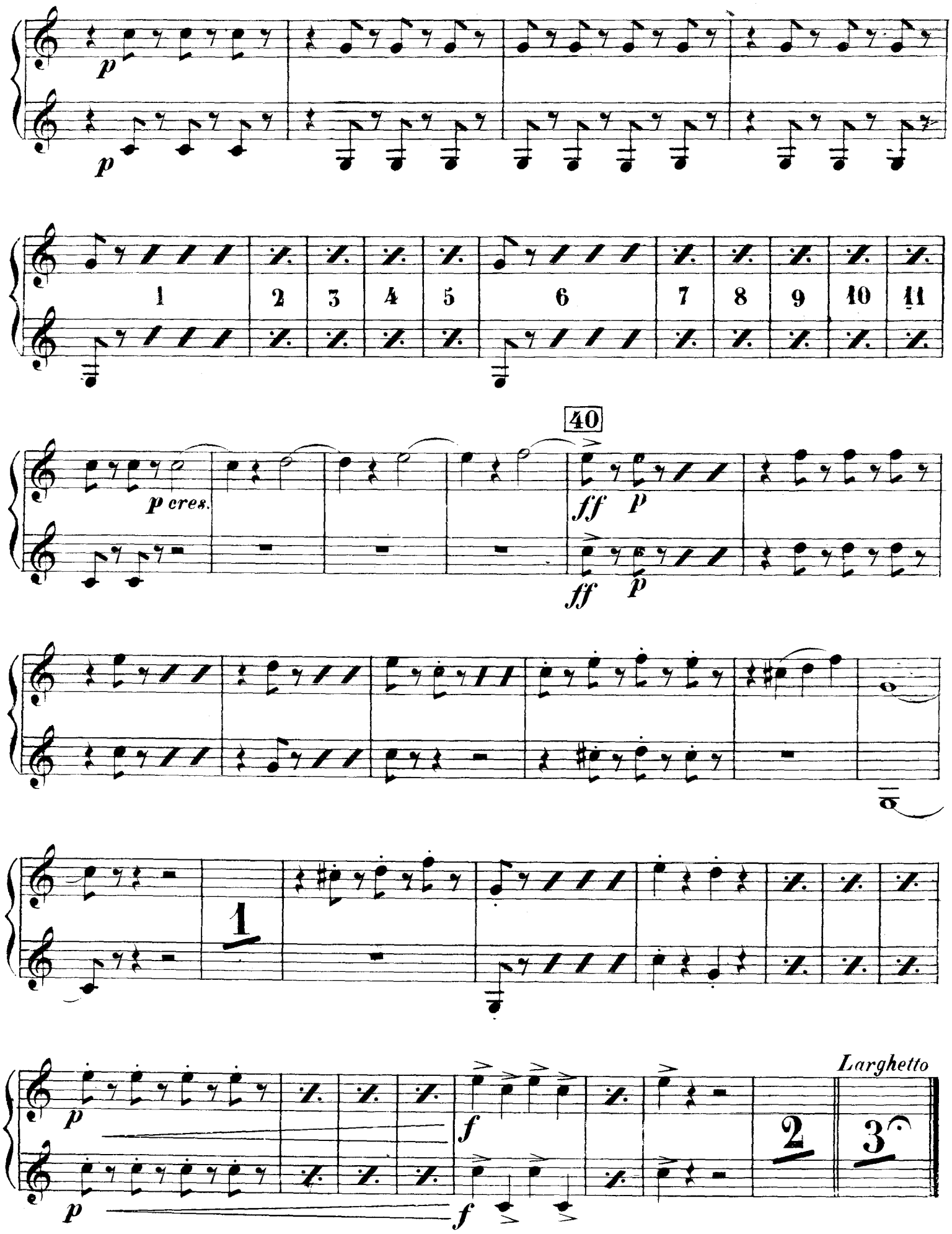
14

cres.

39

f

f


p
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
40
p cres.
ff
p
ff
p
1
p
p
f
f
Larghetto
2
3

N.° 9

QUARTETTO

LARGHETTO

CORNO 1.°
In MI ♭
CORNO 2.°
In MI ♭

10

mf

mf

41

1

p

p

p

cres. sempre

p

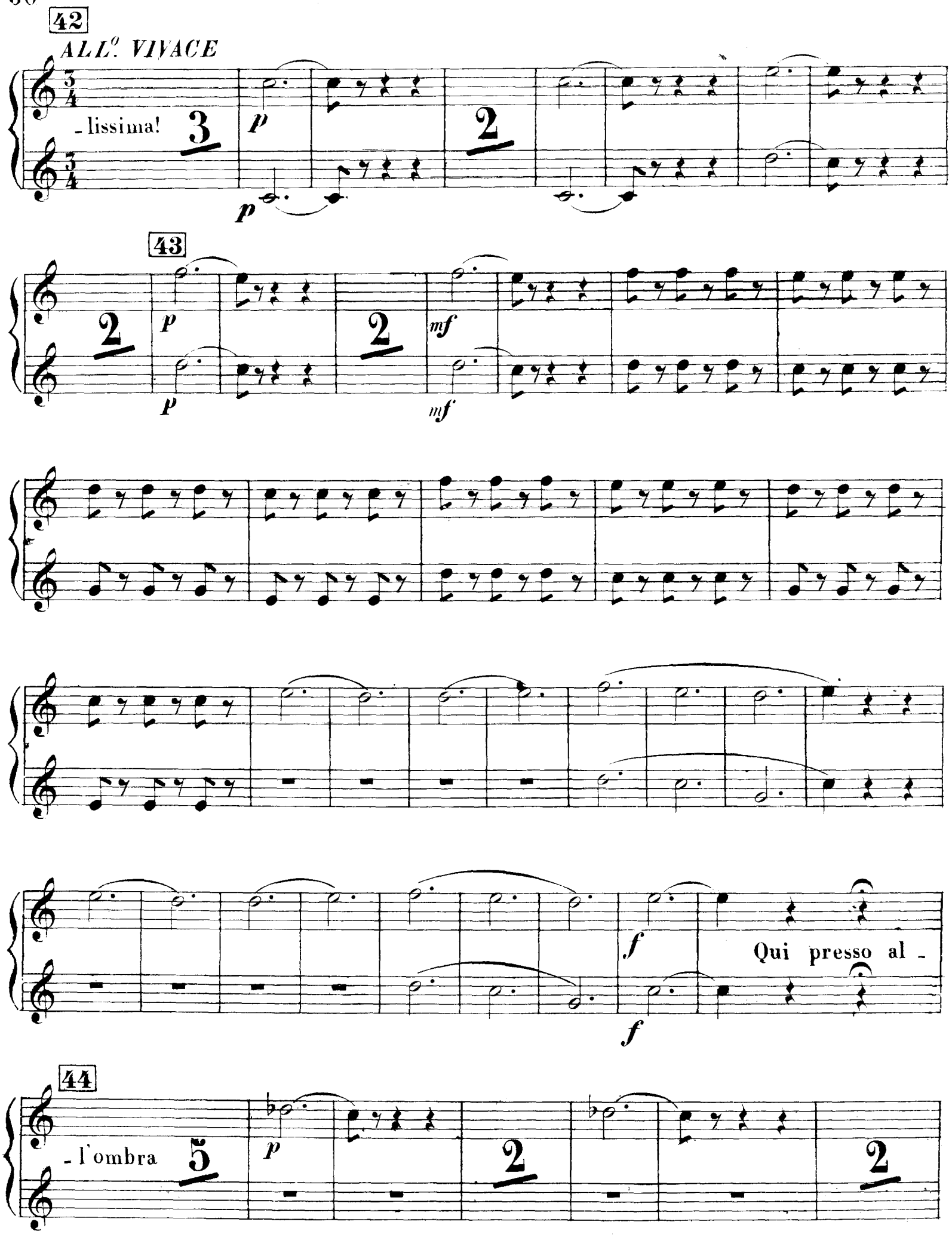
p

f

f

E bel

V


42
ALL.º VIVACE
-lissima!
3
p
2
43
2
p
2
mf
f
Qui presso al-
44
-l'ombra
5
p
2
2

45

PIÙ ALLEGRO

3

f

f

Ehi Nemo - ri -

46 *MENO ALL.o*

In FA

- no. 1

(Oh! ciel! an- ch'essa!) (Ma tutte, tutte!)

ff

ff

8

In FA

47

PIÙ ALL.o

ff *ff*

1

ff *ff*

ff *ff*

m'ascol- - ta.

48

ALL.o VIVACE

14

p

p

cres. e string.

rinf. sempre

49

I.o Tempo

13

p

p

cres.

f

f

50

calando

p

1 2 3

p

4 5 6 *cres.* 7 8 1

2 3 4 5 6 *p* 1

p

cresc.

2 3 4 5 6 7 8 1

cresc.

2 3 4 5 *calando* 6

51

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

1 1 1 1

f

f

V

52

p

pp

pp

p

f

p

cres. sempre

p

f

p

53

f

ff

f

ff

f

p

f

f

p

f

54

p

f

p

f

f

p

f

p

f *p* *f*

f *p* *f*

PIÙ MOSSO

55

1 2 3 4 5

56

6 7 8

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *ff* 1 2 3 4 5

p *ff*

6 7 8

VUOTA VUOTA

RECIT. E DUETTO

N.° 10

RECIT. TACET sino alle parole - vendè la libertà, si fè soldato.

ANDANTINO

CORNO 1.° In MI ♮

CORNO 2.° In MI ♮

f Quanto a- more! ed io, spie- tata! 2 *ff*

f *ff*

57

a tempo

Dunque, a- desso 6

p

p

1

p

p

f

p

f

p

f

p

f

f

f

Bella A-

f

V

58 *POCO PIÙ*

p

- dina!

p

Solo

p *string. poco a*

p

poco

p *cres.*

p *cres.*

col canto

59

f

ma per me virtù non ha.

f

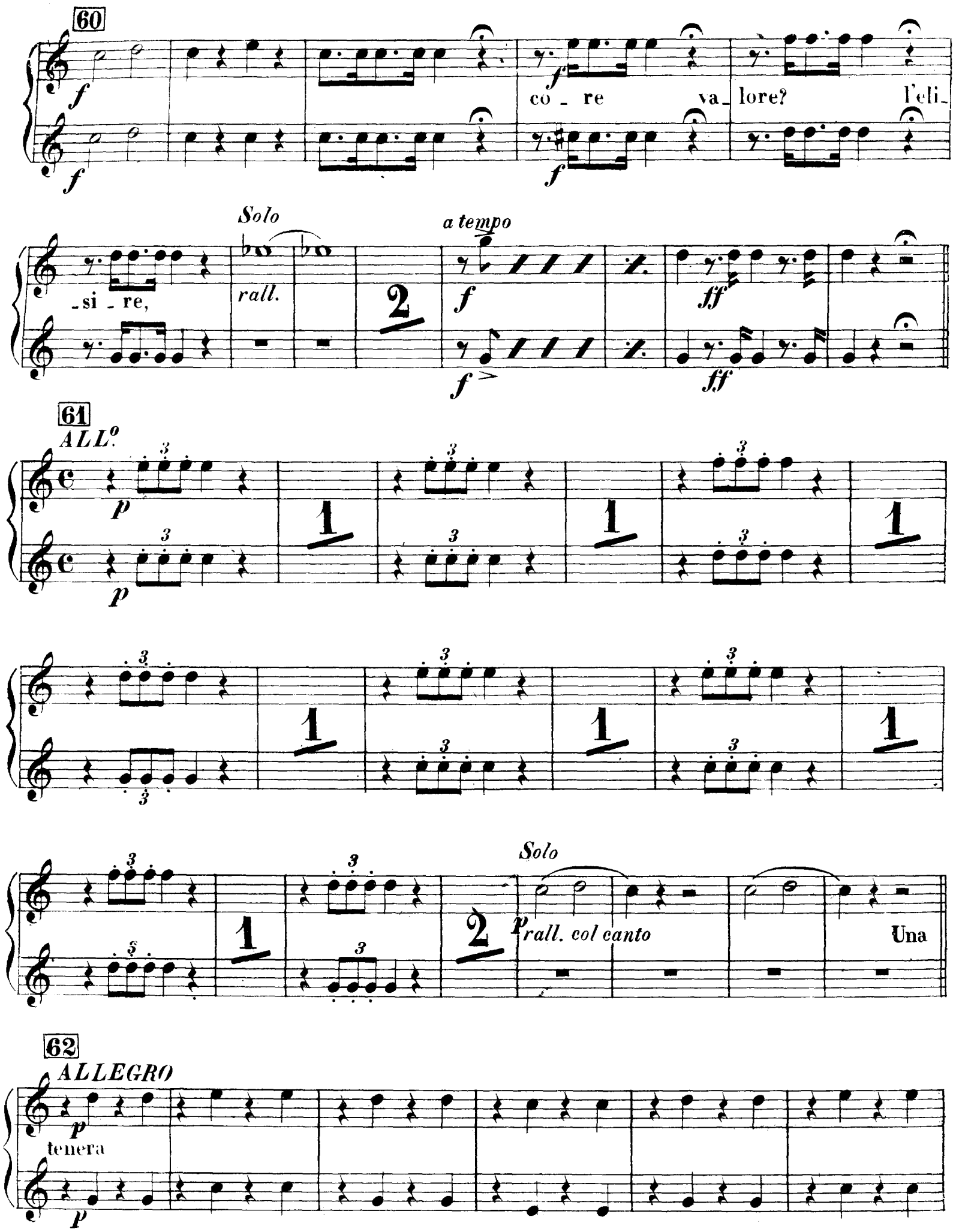
p

cres.

cres.

p

1


60
co - re va - lore? l'eli -
- si - re,
Solo
rall.
a tempo
61
ALL°
Solo
rall. col canto
Una
62
ALLEGRO
tenera

cres.

mf

mf

f *cres.*

f *cres.*

da me fug -

63

- gir. *p*

p

cres.

cres.

64

rall.col canto

f

f

2

in que- st'occhi è l'eli- sir.

A tempo

p

p

cres.

mf

mf

f cres.

f cres.

65

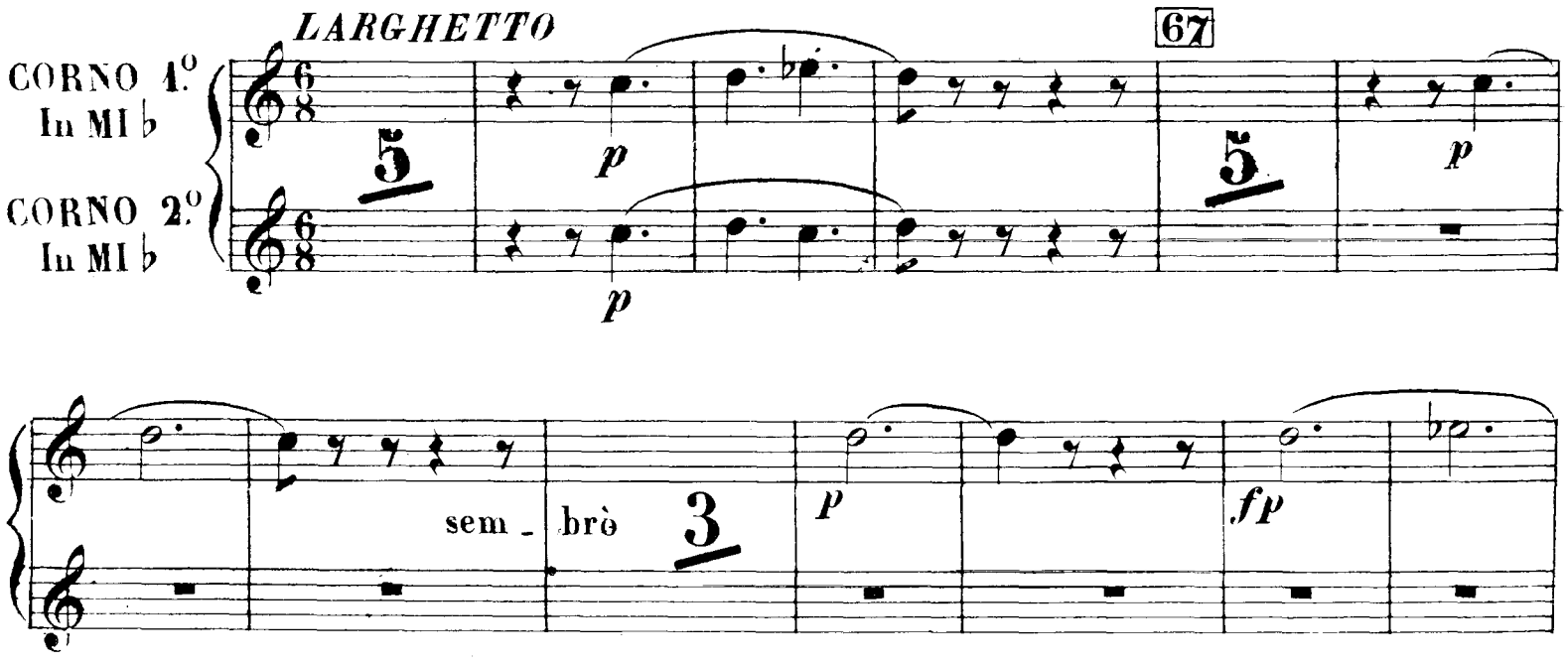
f

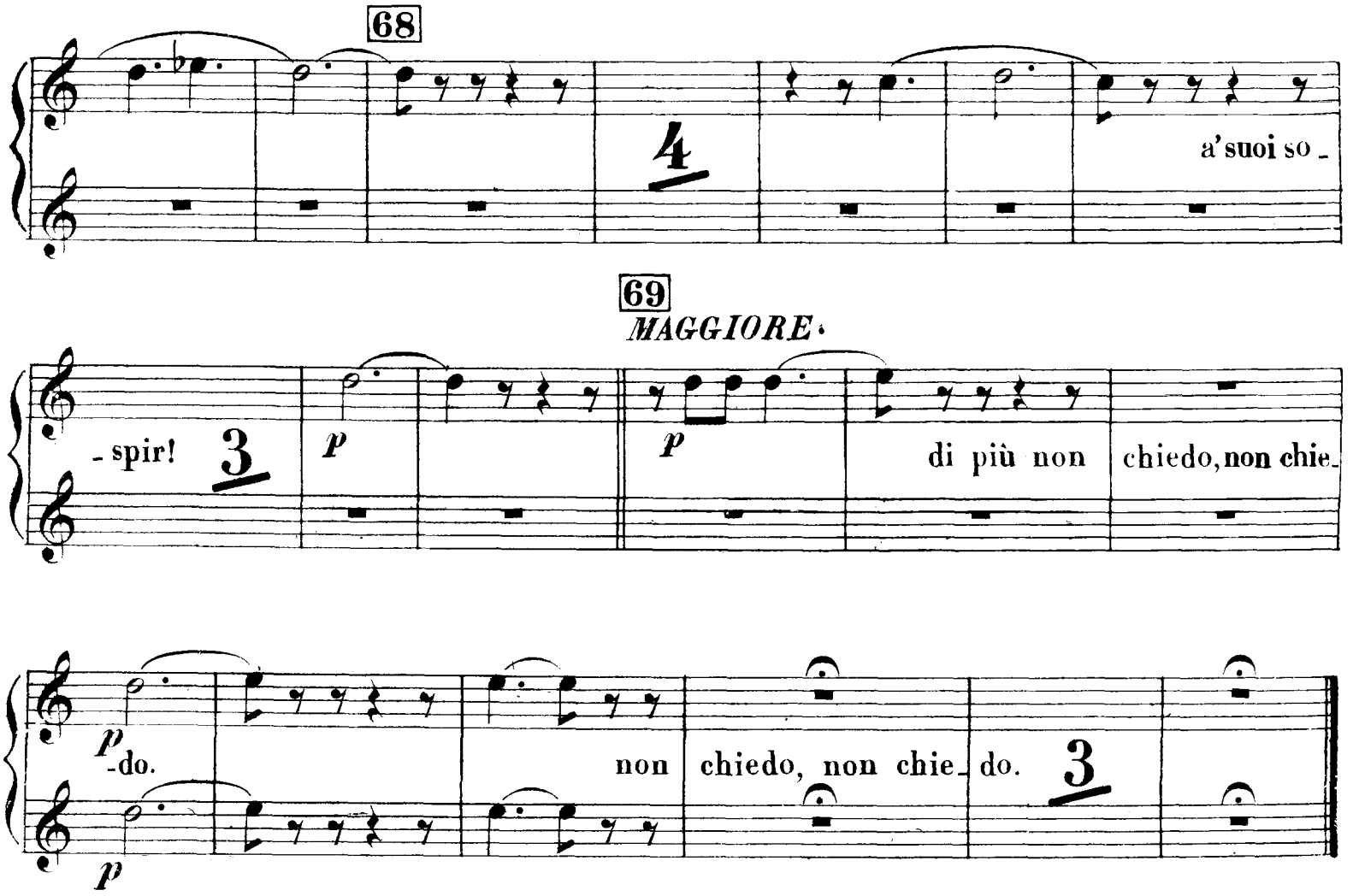
f

66

ROMANZA

N.° 11


LARGHETTO
67
CORNO 1.°
In MI b
CORNO 2.°
In MI b
5
p
p
5
p
sem _ brò
3
p
fp


68
4
a' suoi so _
69
MAGGIORE.
_ spir!
3
p
p
di più non
chiedo, non chie_
p
_do.
non
chiedo, non chie_
do.
3
p

N.° 12

RECIT. ED ARIA

RECIT. TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore.

CANTABILE

CORNO 1.° In FA

CORNO 2.° In FA

71 72 73 74 75 76 77

Pren- di; saggio, o - ne - sto, ah!... sempre co- sì.

ALL.°

Null'altro. Eb- -ben, te- nete.

ALL.°

Ah! fu con te ve- ra- - ce, se presti fe- - de al cor.

f

f

78

ff

ff

79

col canto

Oh! gioia! Il mio 3 a - mo - re. Il mio 2

ALL.o

p

p

col canto *a tempo*

a - mor. 8

p

p

ALL.o

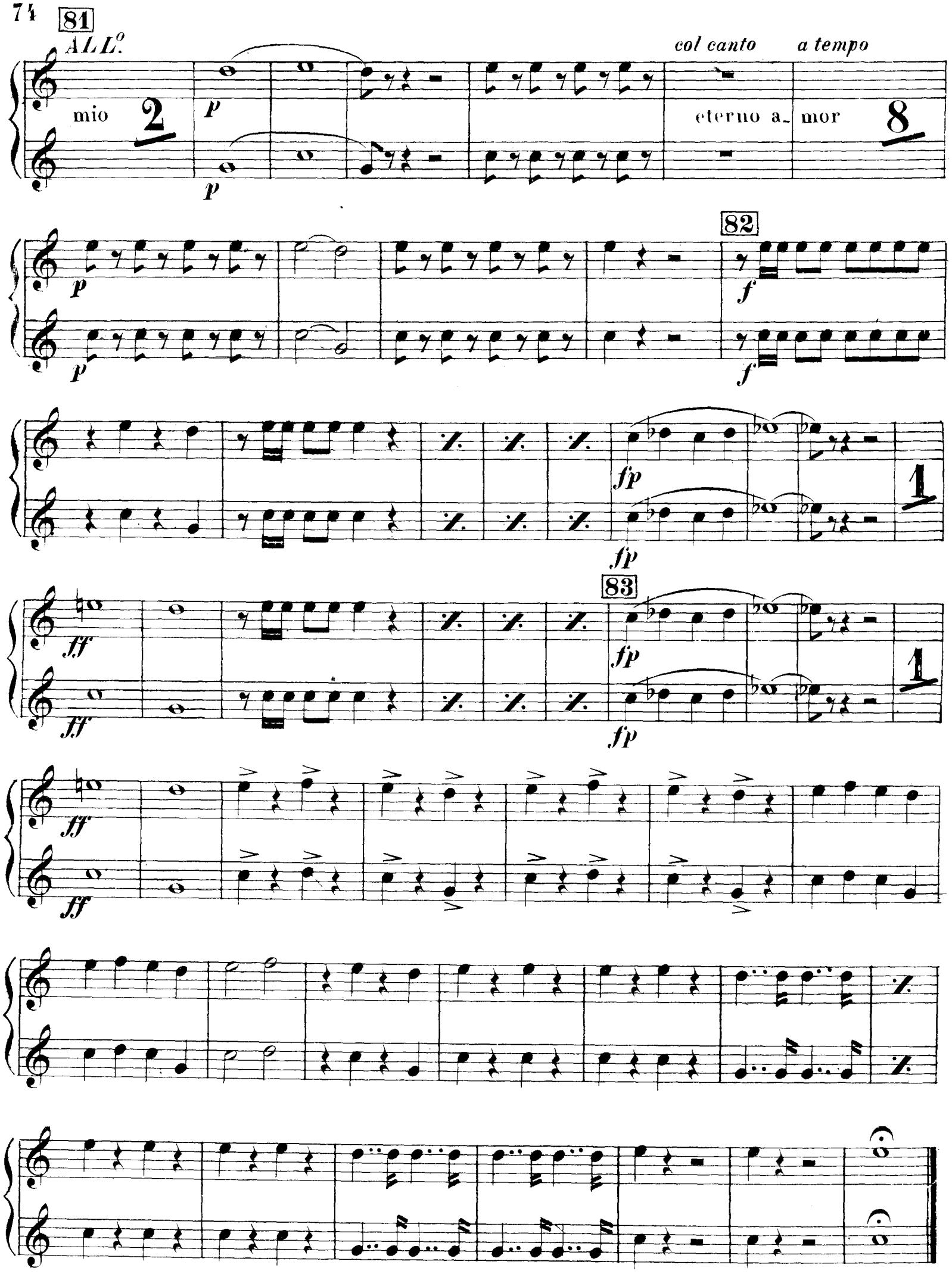
f

f

80

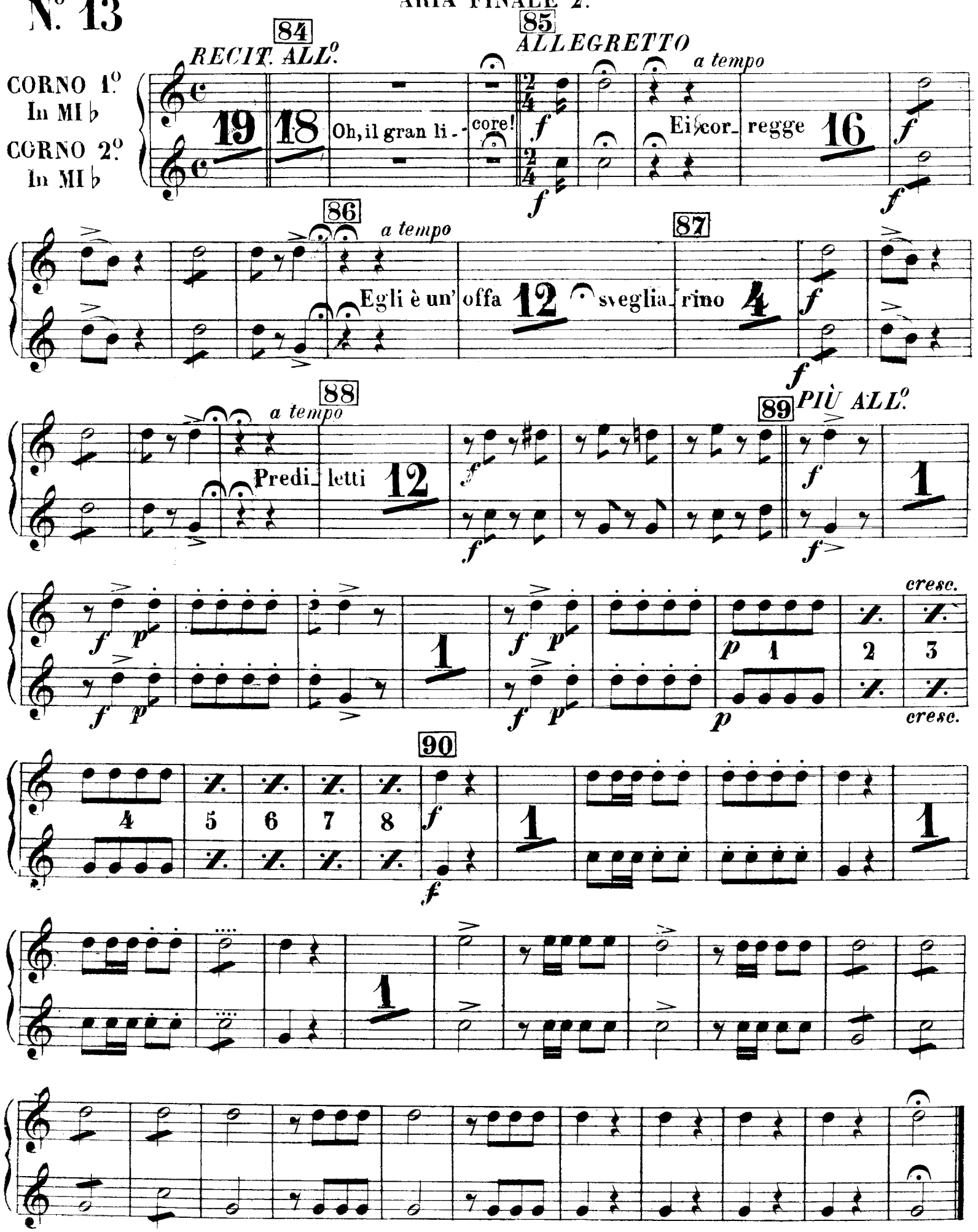
fc

II


81
ALL.o
mio
2
p
p
col canto
a tempo
eterno a_
mor
8
p
p
82
f
f
fp
fp
1
83
ff
ff
fp
fp
1
ff
ff

N.° 13

ARIA FINALE 2.°



Fine dell'Opera