A 2295

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

TROMBONE I-II

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX : (02)544-9924

15
28

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

N.º 1

ATTO 1.º
PRELUDIO

ALLEGRO

TROMBONE 1.º

TROMBONE 2.º

1

ff

ff

LARGHETTO

1 2

19

f

f

8

ff ff ff

ff ff ff

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

한국예술종합학교

15/26

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 1

CORO D'INTRODUZIONE

3 4

ALLEGRETTO

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

14

f

f

2

p

p

1

f p

f p

1

5 6

fp

fp

ff

ff

9

10

f

f

7

1 15

8

Più Mosso

ff

ff

7

9

ff

ff

7

PIÙ ALL.o

10

mf *cresc.* *ff* *ff*

CAVATINA (NEMORINO)

LARGHETTO

11

5 Quanto è bella 14 quanto è cara, quanto è bella! ah! quanto è bella, 11

12

a tempo

13

ALLEGRETTO

ff *ff*

d'in- spi- rar.

10

f *f*

1

14

15 PIÙ MOSSO

1 fp 1 fp 1 fp ff ff

fp fp fp ff ff

7 mf

PIÙ ALL.o

16 ff

ff

CAVATINA (ADINA)

ALLEGRO

Ah! ah! ah! ah! Bene- dette 9 fanne a parte ff

ff

17 PIÙ ALL.o

è una cronaca d'a- mor.

ff

ff

18 ANDANTINO 19

no, non fug - gì. Eli -

20 POCO PIÙ 21

- sir

ff

ff

VUOTA Leg - gi, ff

ff

22 23 I.o Tempo

leggi, leg - gi. ff

mf

ff

visse a Tri - stan fe -

a tempo

- de - - le; e quel per sempre bene - dì. Eli -

24 POCO PIÙ

sir

ff

ff

25

1 1 1 1

f

1 1 1 1

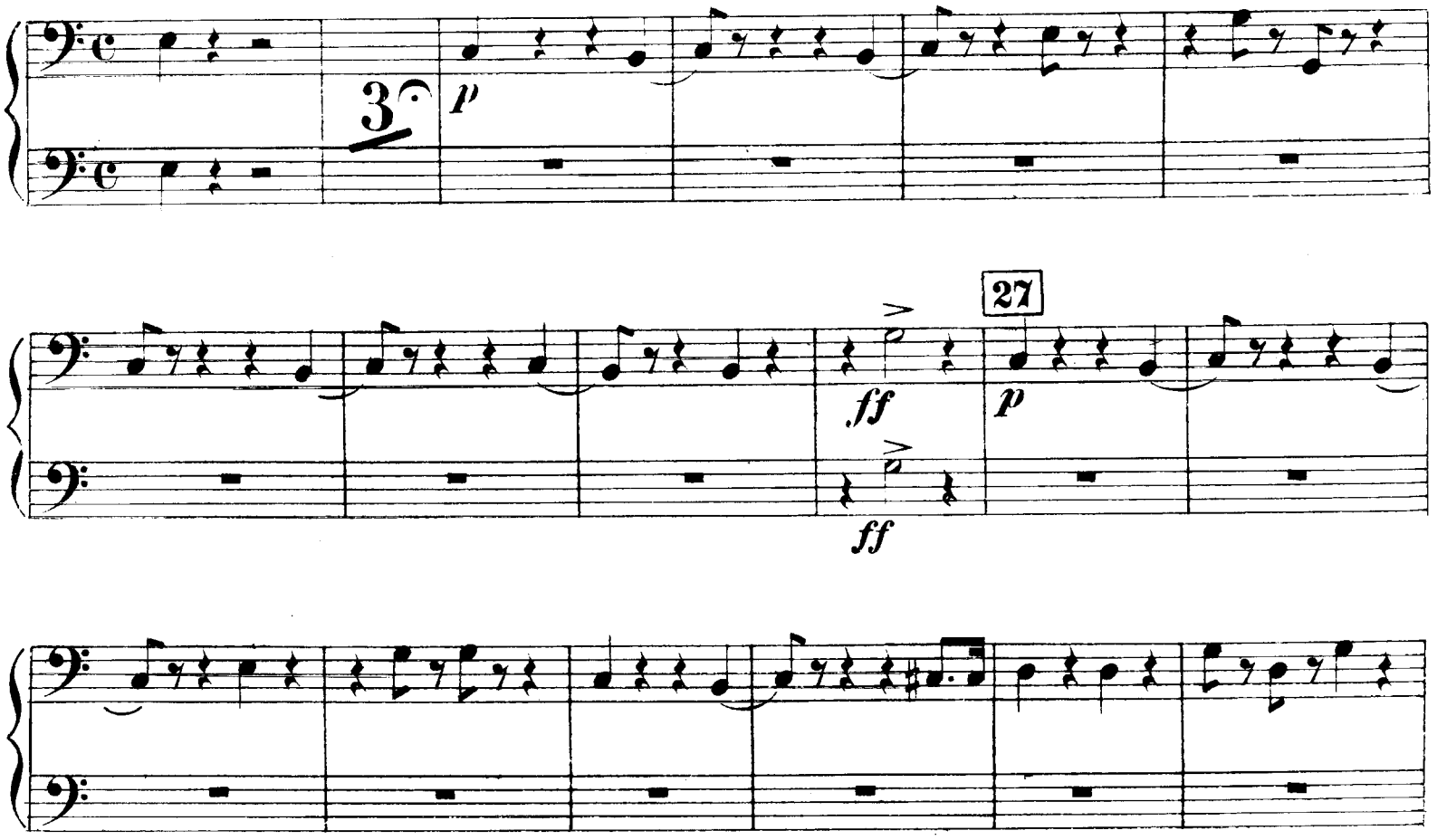
PIU MOSSO

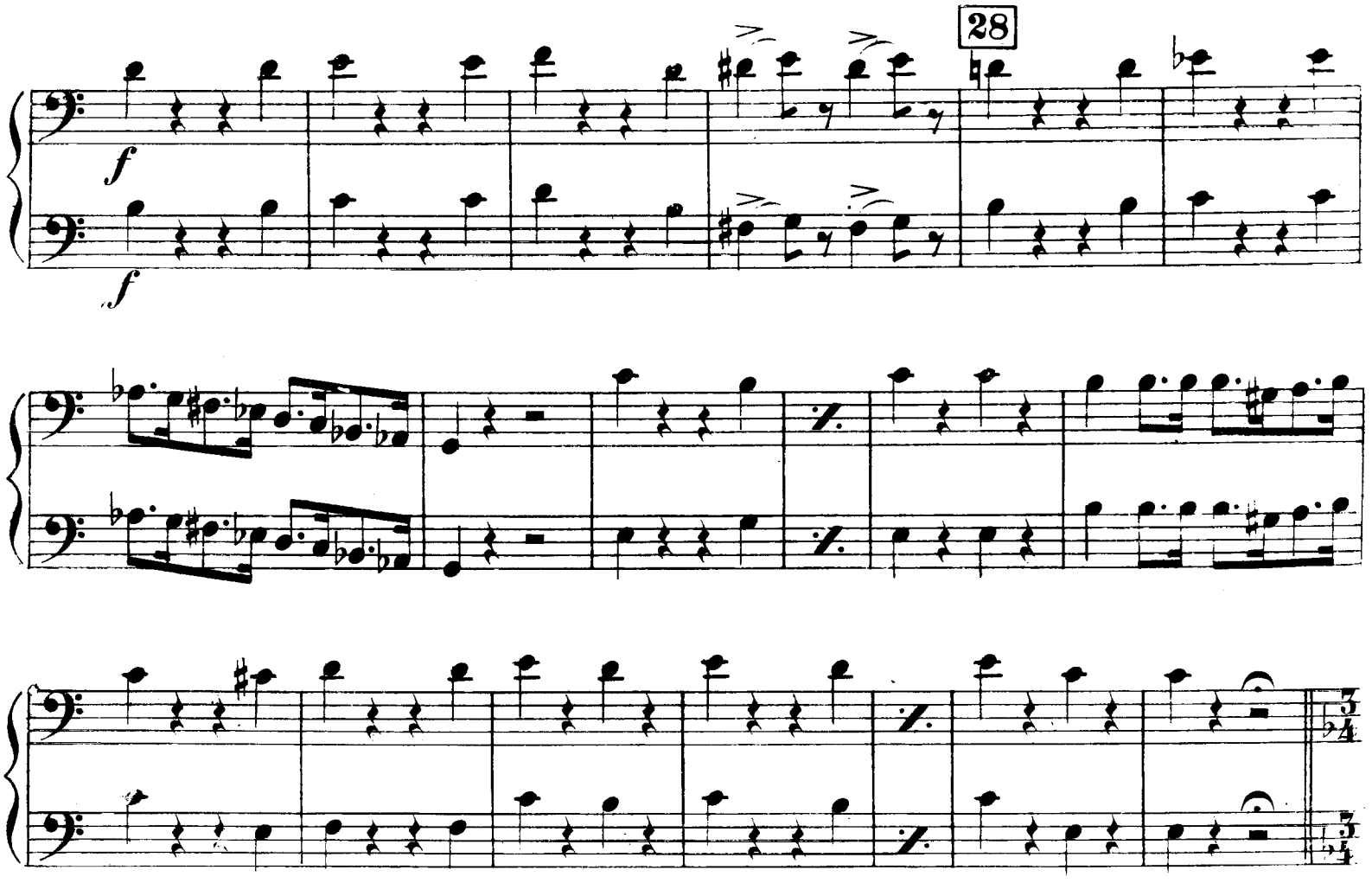
ff 1 *ff* 26 *ff*

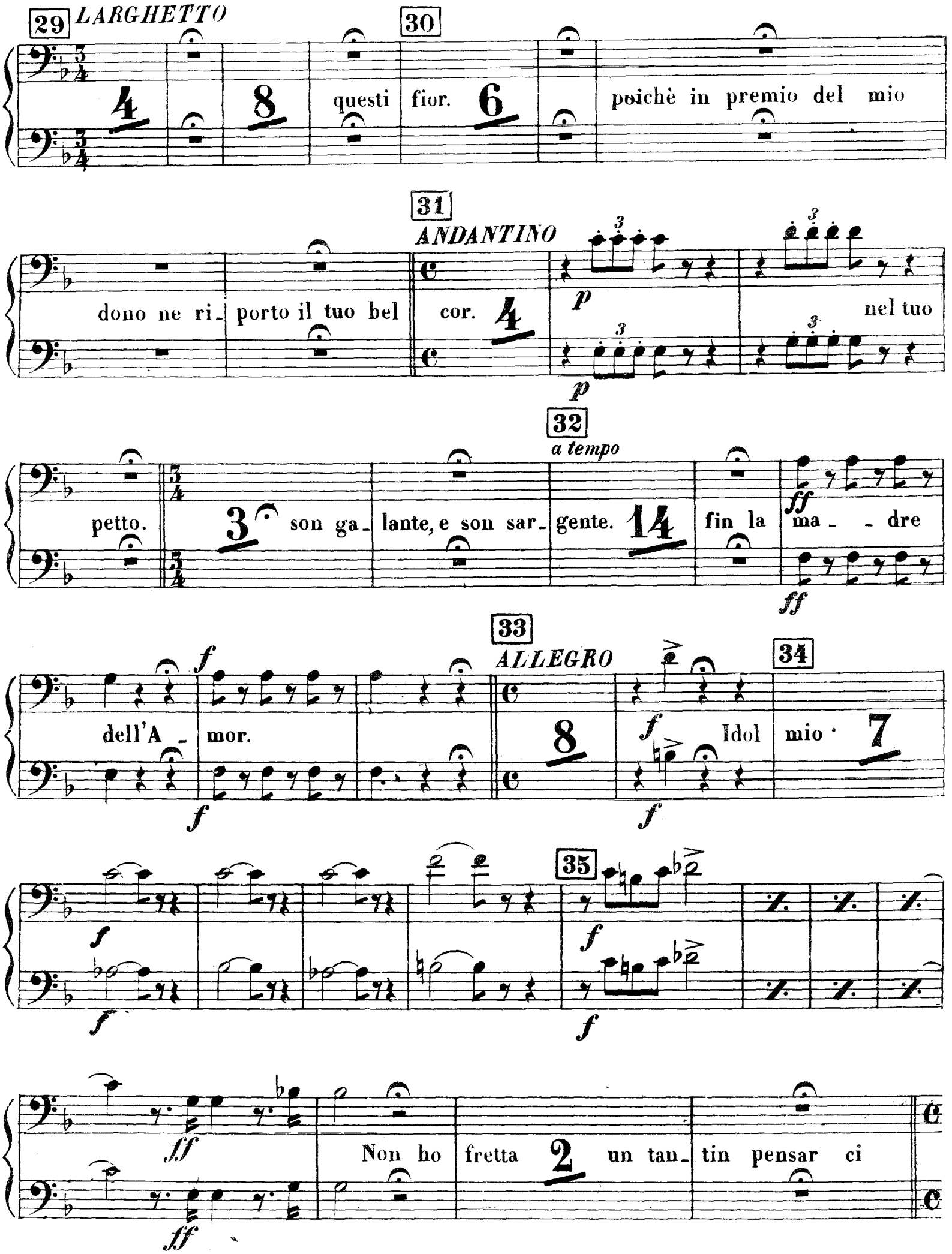
ff 1 *ff* *ff*

CAVATINA (BELCORE)

MARZIALE






29
LARGHETTO
30
questi fior.
poichè in premio del mio
31
ANDANTINO
dono ne ri_ porto il tuo bel cor.
nel tuo
32
a tempo
petto.
son ga_ lante, e son sar_ gente.
fin la ma_ _ dre
33
ALLEGRO
34
dell'A_ mor.
Idol mio
35
Non ho fretta un tan_ tin pensar ci

36 37 38

ALL.º VIVACE

vò. 21 24 9

p stacc e cres.

39

f cres.

f cres.

f

f

42

POCO PIÙ

20 11 9

p e cres.

43

f cres.

f cres.

PIÙ ALL.o

44

f

f

45

f

f

46

tutta forza

47

TROMBONE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

RECITATIVO E DUETTO

N.° 2

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri-

CANTABILE

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

49

-chiesta! 1 | 12 | è natura, è na- | tura l'esser

50 51

f *fp*

mobile e infe - | del. 8 | Perchè!... per- | chè!... | 11

f *fp*

52

f *mf* *f*

1 7

f *mf* *f*

53 54

rall. *MENO MOSSO*

1 | 11 | ho sciolto il | cor. 11 | il co - -

f *f* *f*

PIÙ ALL.o

55

mf

- re.

mf

cresc.

cresc.

Morir per me? morir per me? Per gua-

POCO PIÙ MOSSO

56 *I.o Tempo*

57

- rir **10**

f il co - re, **2**

f

1

f

f

58

f

ff

il cor.

f

f

ff

f

TROMBONE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

CORO E CAVATINA

N.° 3

59

ALL.° VIVACE *Lo Stesso Tempo*

cres.

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

19 9

p 3.° Trombone 1 2 3

cres. sempre

4 5 6 7 8 9

60

10 11 12

f *p* 2

f *p*

61 62

f *p* 2 16 *ff*

f *p* *ff*

8

63

ff

ff

CAVATINA (DULCAMARA)

MAESTOSO

f

U- dite, u- dite, o rusti- ci; at- tenti, non fia- ta-

f

ff

ff

64

Recit.

-te. Io già **12** e i por- tenti infi- niti son noti all'uni- verso... e... e... e in altri

65 *AND.te*

f

siti.

f

7 per tutto il mondo io

PIÙ MOSSO

vò. **4**

f

f

66

f

È questo l'odon- talgico **19**

f

67

f

O voi matrone rigide,

f

f

f

68

f

f

Le vostre rughe in_ comode 8 per poco io ve lo

69

f do,

f

11 14

f

f

L'ho portato per la

70

posta 11

f

f

Ecco

71 *AND.te*

qua: 5 ma siccome è pur pa_ lese 3 sol tre lire a voi ri_ chiedo.

72 *ALL.o VIVACE*

73

36

f

f

74

f

f

75 76

8 16 17

77

f Ah! di pa_tria il dolce af_fet _ to

f Ah! di pa_tria il dolce af_fet _ to

78

79

VUOTA VUOTA

SCENA E DUETTO

N.° 4

TROMBONE 1.°
TROMBONE 2.°

RECIT.

Ah!... che?... che cosa?

80 *MOD.to*

81

f

Un zec_ chin...

È la somma che ci va. *string. e cres.*

p *ff*

82 83 *ALL.° AGITATO*

Ecco il magico li_ quore

f

84 *rall.*

Ehi! dottore un momen_ tino,

f

85 *I.° Tempo*

In qual modo usar si puote?

Sul mo_ mento? A dire il

vero, 3 per cavarmela e fug- gir. *f* E il sa - po - re?... Eccel -

f

- lente... Eccel - lente? Eccel - len - te... È Bor - dò non Eli -

86 *ALL°. VIVACE*

- sir. 24 *f* 1 *f* *p* *f* Giovinotto!... ehi?...

f *f* *p* *f*

87 88

ehi?... Si - gnore? 10 *f*

f

a piacere

nè anche un' anima il sa -

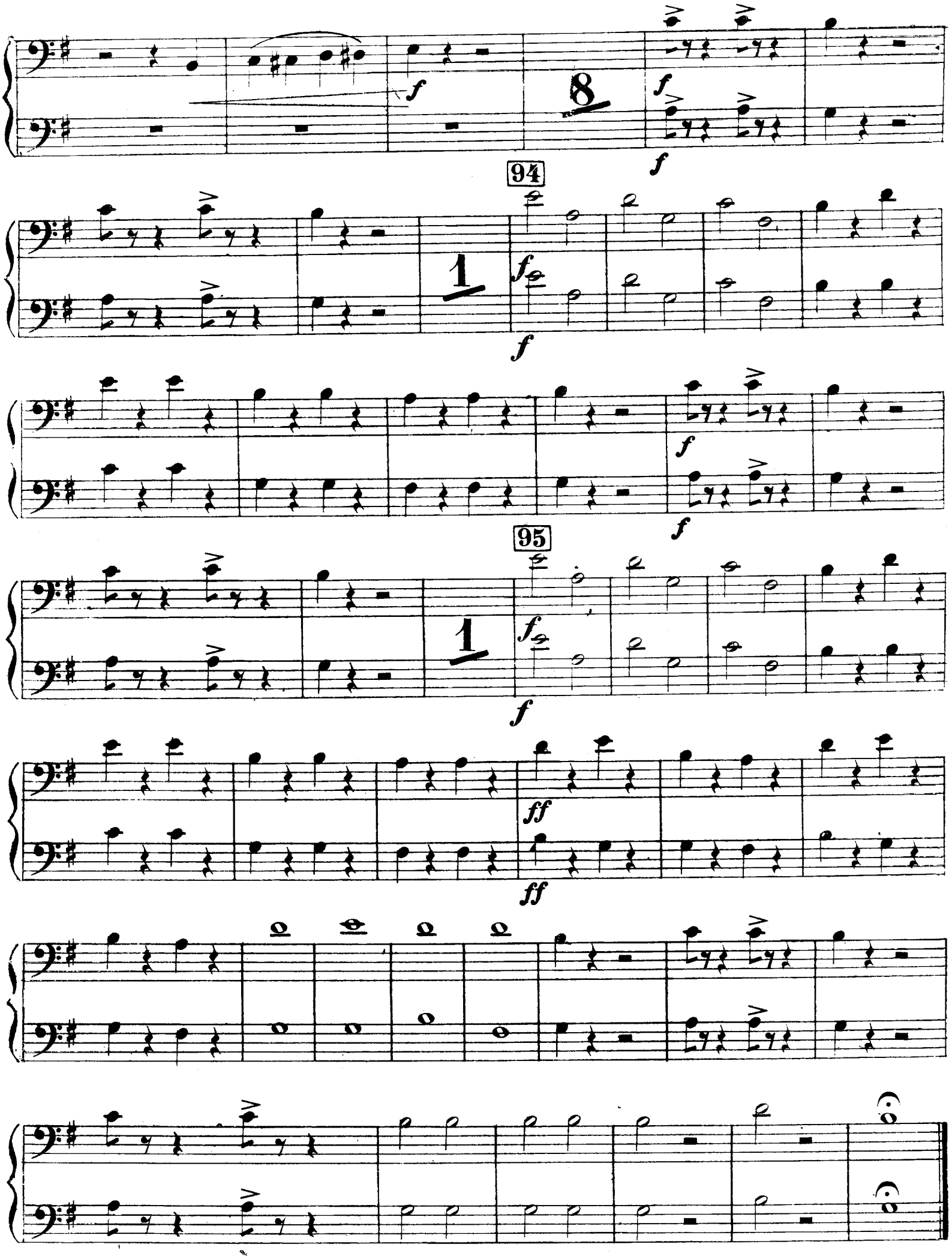
89 *ALL°.* 90 *VIVACE* *Solo* 91

- prà. 23 14 *f* 9 *f*

f

1 92 15 93 14

f


f
8
f
f
94
1
f
f
f
95
1
f
ff
ff

N.° 5

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.°

RECIT. *Lento*

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

47

Non mi guarda nep_pur! Com'è cam_biato!

DUETTO (ADINA e NEMORINO)

ALLEGRETTO

99 *MENO ALL.°*

Lallaralla_rà 19 Vuol far l'indiffe_rente. *f* Finora amor non

f

sen_te. Vuol far l'indiffe_rente. Finora amor non *ff* sente. Ah! ah!

ff

100 *LARGHETTO Cantabile* 101 102 *a tempo*

ah! E_sulti 11 16 7 4 sì, sì, sì, do_mani 1 m'ame_

103 *ALL.°*

_rà. 2 *ff* 2 La lezion ti giova, 6 così per una

ff

prova. *f* Dunque il soffrir pri_mie_ro? Dimenticarlo io spero. *f*

f

Dunque l'antico foco? Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno

solo, e il core guari_rà. Dav_ver? me ne con_so_lo... Ma pure si ve_

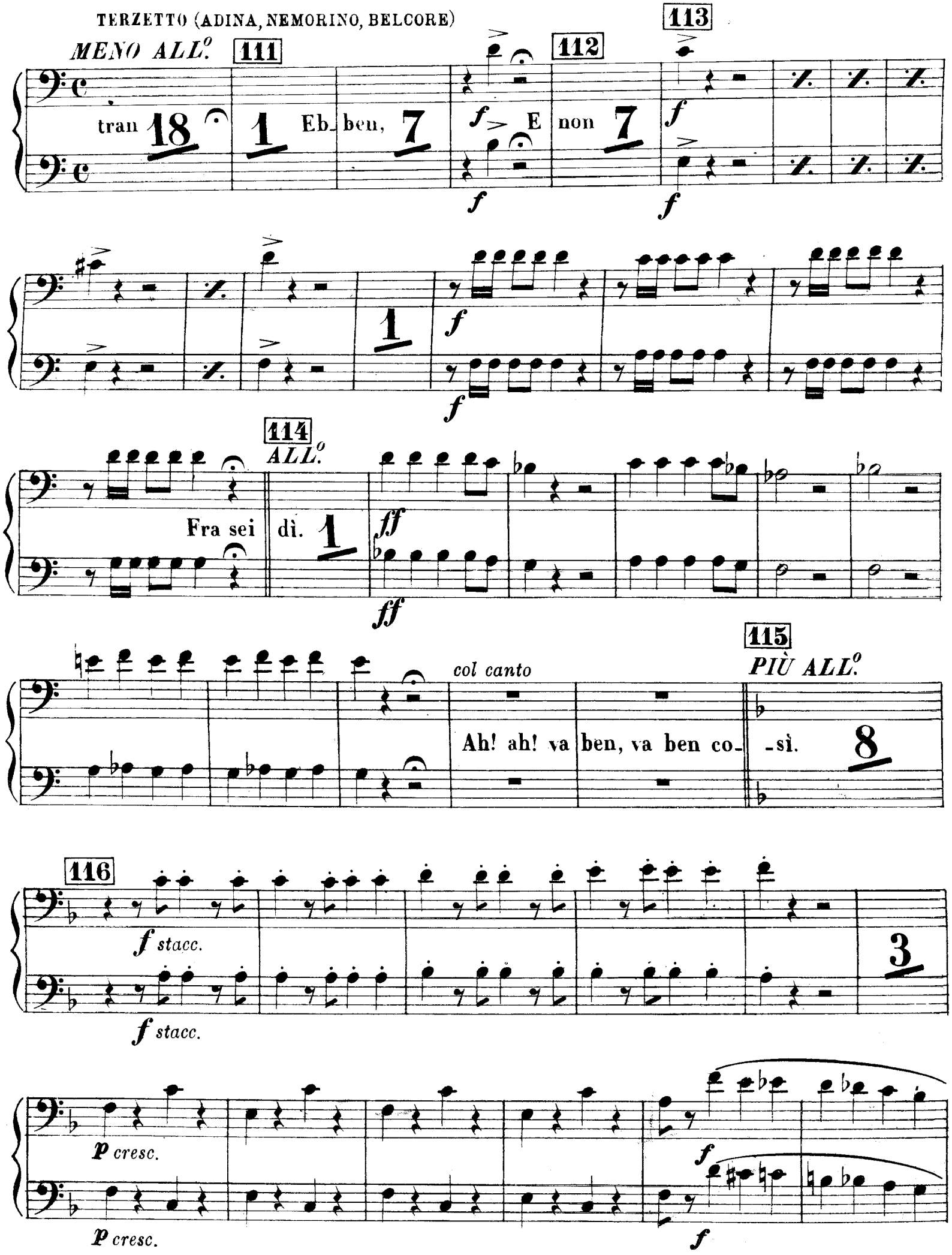
_drà. Un giorno so_lo. Si ve_drà, si ve_drà.

ALLEGRO

Sì? Sì, sì? sì. E_sulti

Tran tran,

TERZETTO (ADINA, NEMORINO, BELCORE)



117

lo piglio a scopo_ le, lo piglio a scopo_ le. 6

PIÙ ALL.o

118

ff

ff

stacc.

stacc.

119

FINALE 1º - QUARTETTO -

ALLEGRO 120 121

122 123

124 125 126

Eb - ben: que - st'og - gi. Que - - st'og - gi! Oh A - dina!... quest'oggi, di - ci?... E perche no?

A - di - na! quest'oggi no.

Lento

127 *LARGHETTO* 128 *rall. a tempo* 129

16 7 16 6 2

f *f* *f* *f*

130 *Solo*

4

p *p*

pp morendo

131 *ALLEGRO*

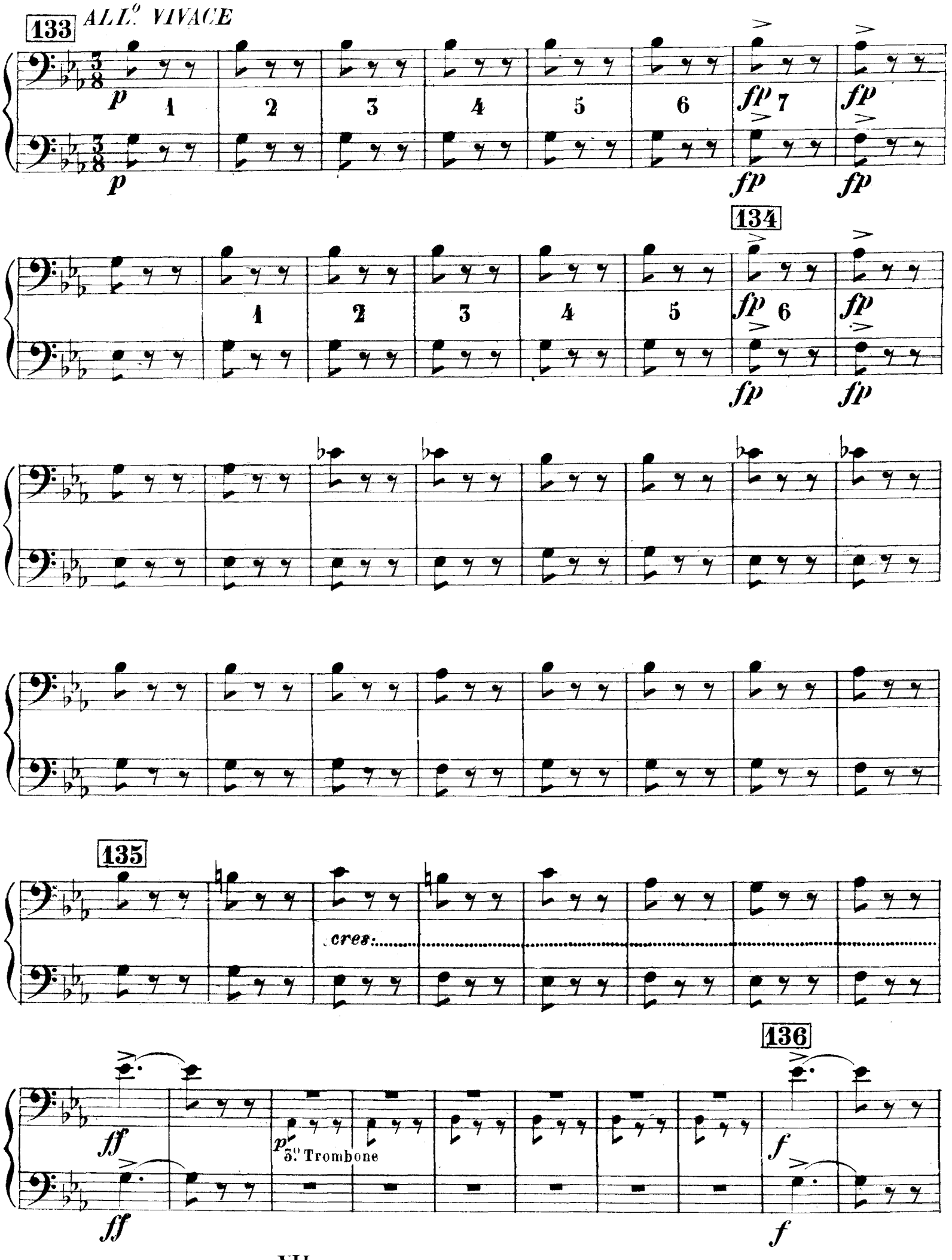
ff *ff*

Solo 132

11 2 1

p *f* *f* *f*

Me l'hai da pa_gar.


133
ALL.º VIVACE
p
1
2
3
4
5
6
fp
7
134
135
cres:
136
ff
p
3.º Trombone
f

137

p

3. Trombone

p

p

1

1

1

1

f

f

138

p

1 2 3

p

4 5 *fp* 6 *fp*

fp *fp*

1 2 3

139

4 5 *fp* 6 *fp*

fp *fp*

140

cresc.

cresc.

f

f

p

5. Trombone

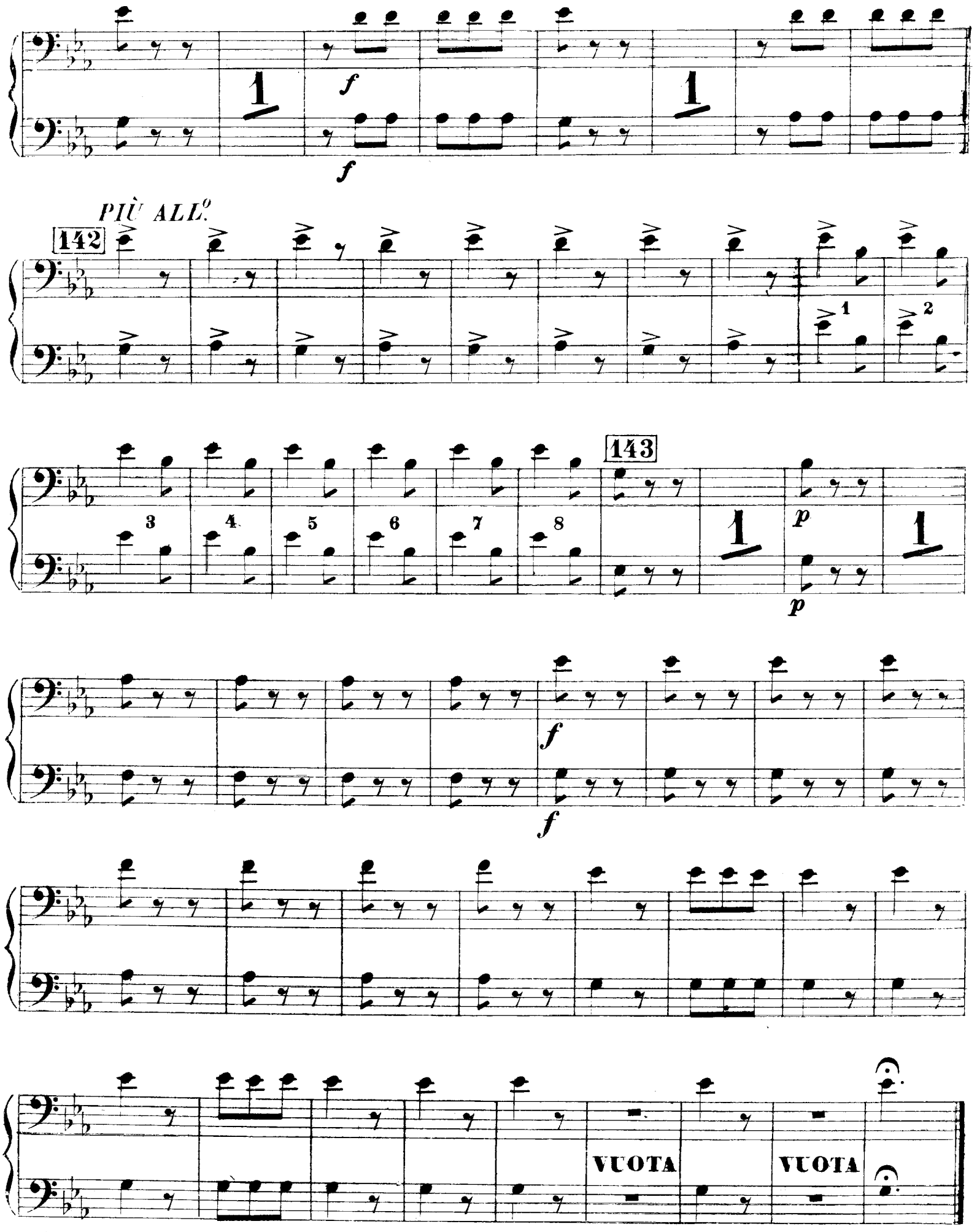
f

f

141

f

f



Fine dell'Atto 1.º

ATTO 2.°
CORO D'INTRODUZIONE

N.° 6

ALLEGRETTO

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

f

p

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

1

B

O

1

Orch.

ff

In mancanza della BANDA

3

p

p

ORCH.

3

B

O

ff

ff

Orch.

2

ff

ff

1

p

In mancanza della BANDA

p

ORCH.

B

O

3

ff

ff

Orch.

3

p

In mancanza della BANDA

p

4

5 *PIÙ ALL.°*

ORCH.

ff

ff

Orch.

6

ff

ff

ff

ff

RECIT.

ALL.o

3

11

mi

a tempo

voglia secon_ dar.

4

f

f

BARCARUOLA

Parlato

La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti. Barcaruola a due voci. Attenti! At- tenti!

f

f

7 *ANDANTINO*

8

5 Io son ricco 15 9

f

f

9

10

Ado- rata 23

f

f

4

f

f

PIÙ ALL°.

11

1

1

1

RECIT. TACET sino alle parole - Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

13

f

ALLEGRETTO

f

1

p

In mancanza della BANDA

p

ORCHESTRA

B

O

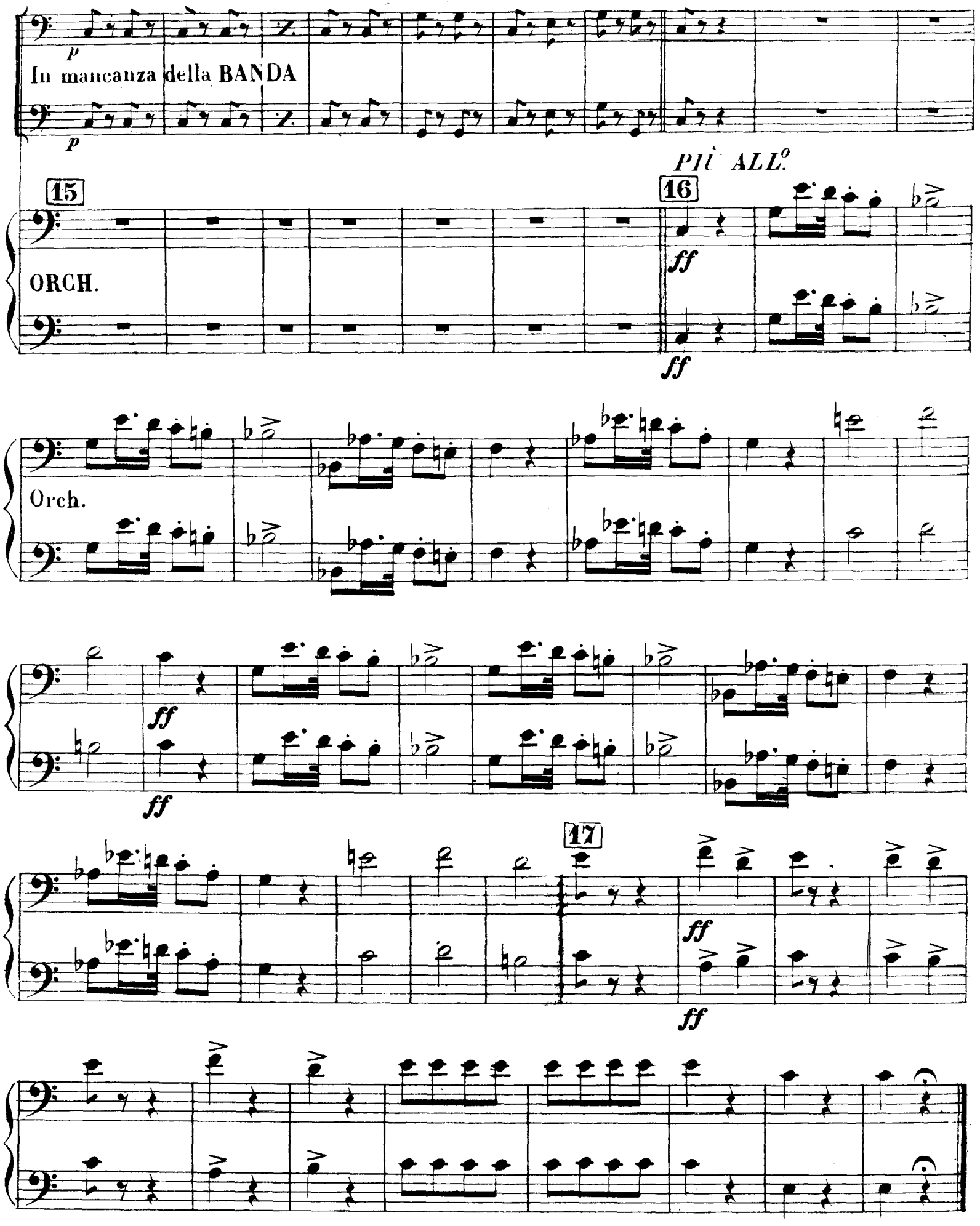
14

ff

ff

Orch.

3


p
In mancanza della BANDA
p
15
ORCH.
PIÙ ALL.o
16
ff
ff
Orch.
ff
ff
17
ff
ff

N.° 7

RECIT. E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

MOD.to *RECIT.*

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

7 20 se denari non hai, fatti sol_ dato... e venti scudi a_

19 *ANDANTINO*

_vrai. Venti scudi! 7

f

f

f

E coi con_ tanti, 4 Se è l'a_

f

POCO PIÙ

ff

_more, non ti

ff

21 *LARGHETTO* 22 23

può mancare a_ mor! 3 15 *f* trion_ far. 16 8

f

24 ALL.o

ff ff

Venti scudi! ff Su due

ff

piedi. Eb_ben... vada. Li pre_para. 2 pria di

col canto a tempo 25

tutto dei se_gnar. Qua una croce. Dulca_mara

ff ff

volo tosto

f f

26 MOD.to 27 PIÙ ALL.o

12 se me prendi ad esem_plar, Ho ingag_giato 14 anche questà è da con_

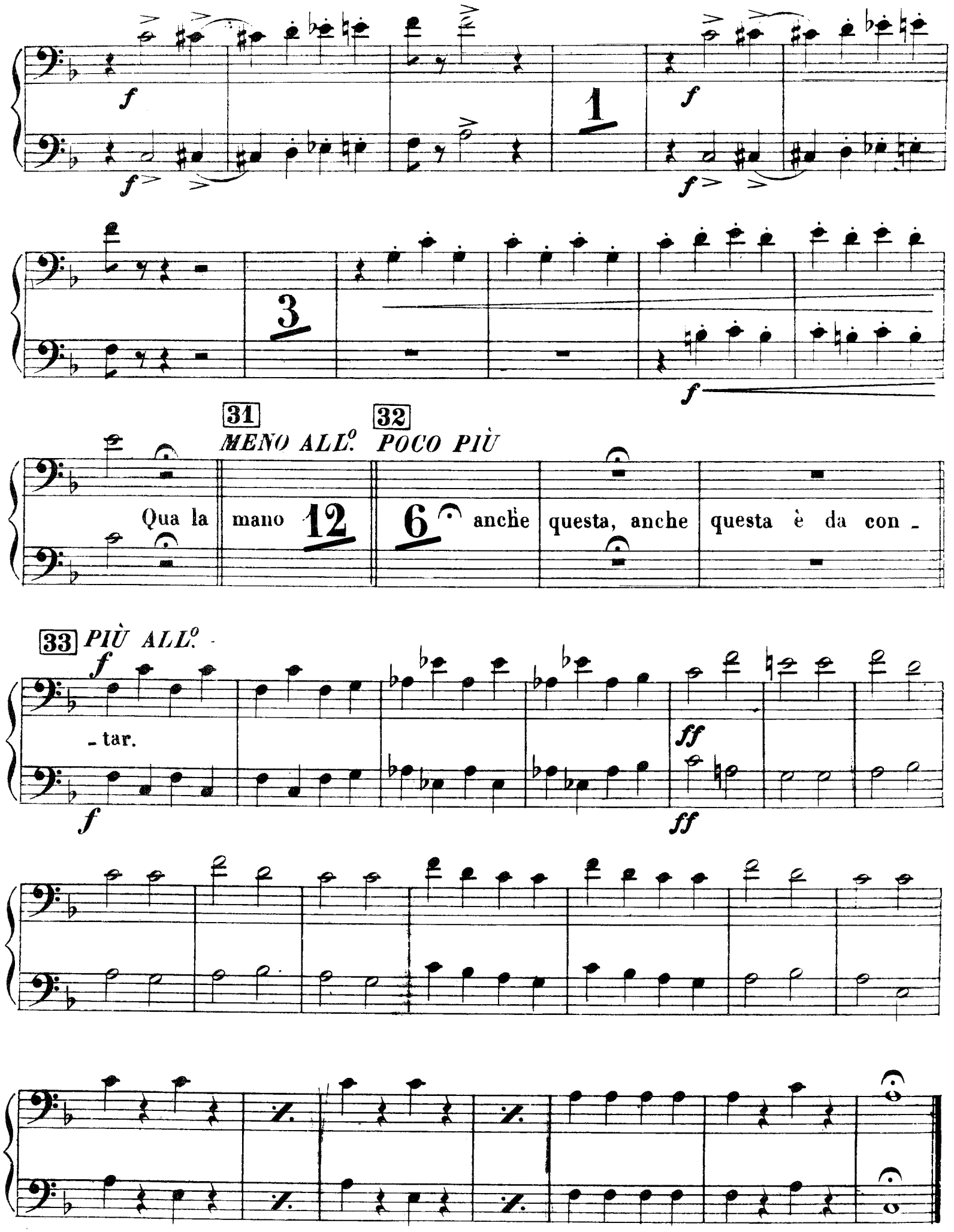
f f

PIÙ ALL.o

28 a tempo 29 30

_tar, 16 15 1 1

f f


31
MENO ALL.o
32
POCO PIÙ
Qua la mano anche questa, anche questa è da con-
33
PIÙ ALL.o
-tar.

TROMBONE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N.° 8

CORO

MODERATO 34

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

13 8 Probabi- lissimo. *ff*

ff

35

Non fate strepito, non fate

36

strepito 13 l'ha detto a me. 4

p 5.° Trombone

37

1 sappiate dunque 6 im- mensa eredi- tà... 6 non si di -

38

p

- rà 3.° Trombone

39

15 *f* 19

f

40

ff

19 *f*

ff *f*

Larghetto

2 3

N.° 9

QUARTETTO

LARGHETTO

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

10

mf

mf

41

17

42 43

ALL.° VIVACE

f

È bel- lissima! 13 29

f

44

f

Qui presso al- l'ombra. 21 Te per la prima...poi te .. poi

f

45 *PIÙ ALL.°*

ff te...

ff

Ehi! Nemo- ri -

MENO ALL.°

46

-no. *ff* (Oh ciel! an- ch'es - sa!) (Ma tutte, tutte!)

ff

A me t'ap- pressa. 8 parlar ti vo'. *ff* parlate pu - re, parlate

ff

47 *PIÙ ALL.°*

f pu - re.

f *ff* *ff* *ff*

48 49 50

ALL.° VIVACE I.° Tempo

m'ascol - - - ta. 30 28 3

f *f* *p* *p*

1 2 3 4 5 6 7 *cres.* 8 1

2 3 4 5 6

p 1 2 3 4 5 6

p

cres. 7 8 1 2 3 4

5 *calando* 6 51 *f* 1

f

f 1 *f* 1

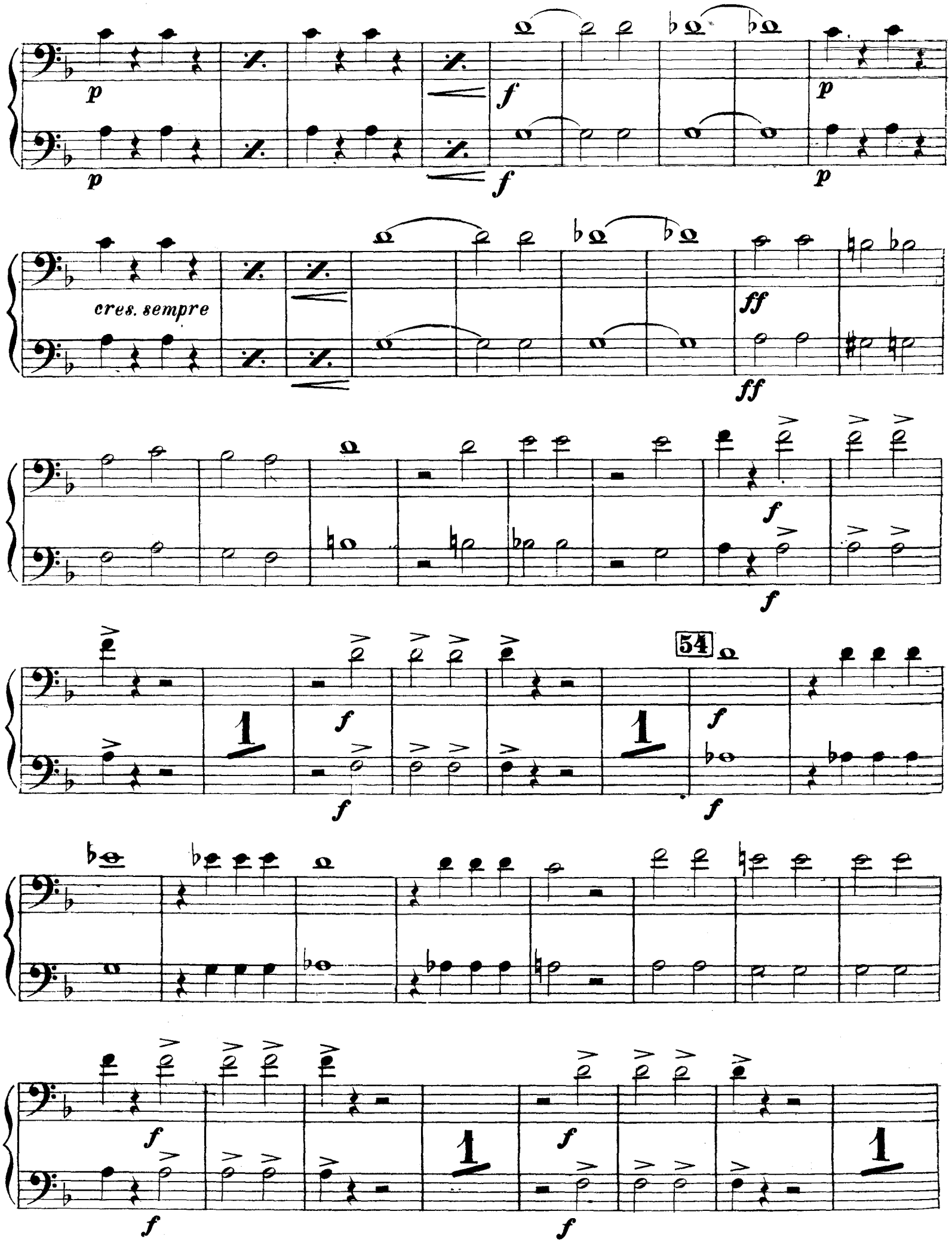
f

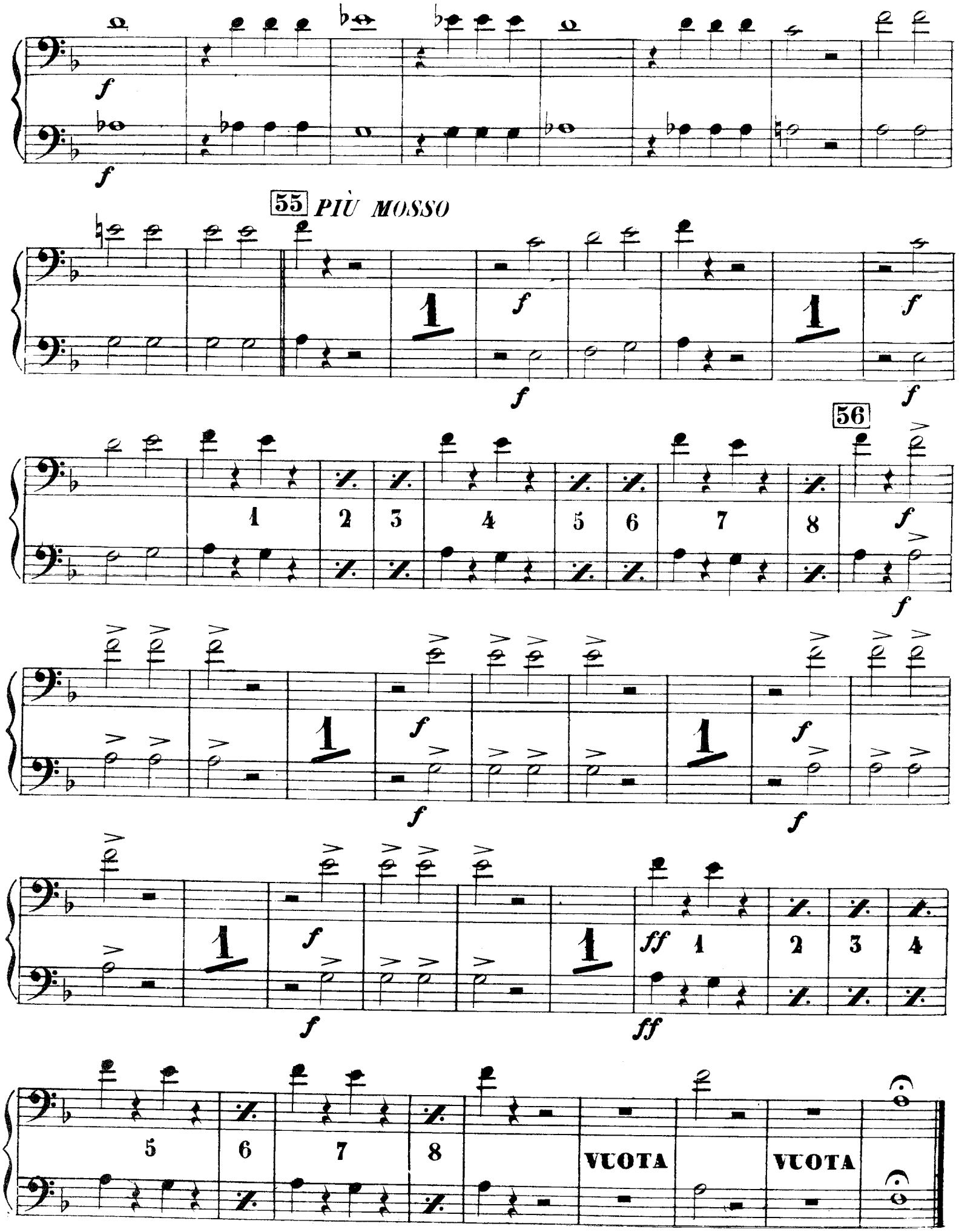
f 1 *f* 1 *sf* 1

f *f* *sf*

sf 1 *sf* 1 *sf* 1 52 20

sf *sf* *sf*


p
f
cres. sempre
ff
54
1


55 PIÙ MOSSO
56
VUOTA
VUOTA

N.° 10

RECIT. E DUETTO

RECIT. TACET sino alle parole - vendè la libertà, si fè soldato.

ANDANTINO

TROMBONE 1.°

TROMBONE 2.°

f Quanto a_more! ed io, spie_tata! tormen_tai sì nobil

f

cor! *f*

f

57

Dunque, a_desso... 25

f

f

58

POCO PIÙ

Bella A_dina! 18

f

Ah! Dottor, sarà per_

f

59

60

_fetta, ma per me virtù non ha. 18

f

Sciagurata! e avresti

f

co_re di negare il suo va_lore? Io rispetto l'eli_

rall. col canto

-si - re, ma per me ve n'ha un mag- giore. **4** più di te costei ne

a tempo

61 *ALL°* 62 *ALL°*

f *ff*

sa, **21** una tenera **19**

f *ff*

63

f *cres.*

da me fug- gir. **2**

f

p

1

cres.

p

64

rall. col canto

f

2 **2** una

f

A tempo

tenera **19**

f *cres.*

da me fug-

f *cres.*

65

f gir.

f

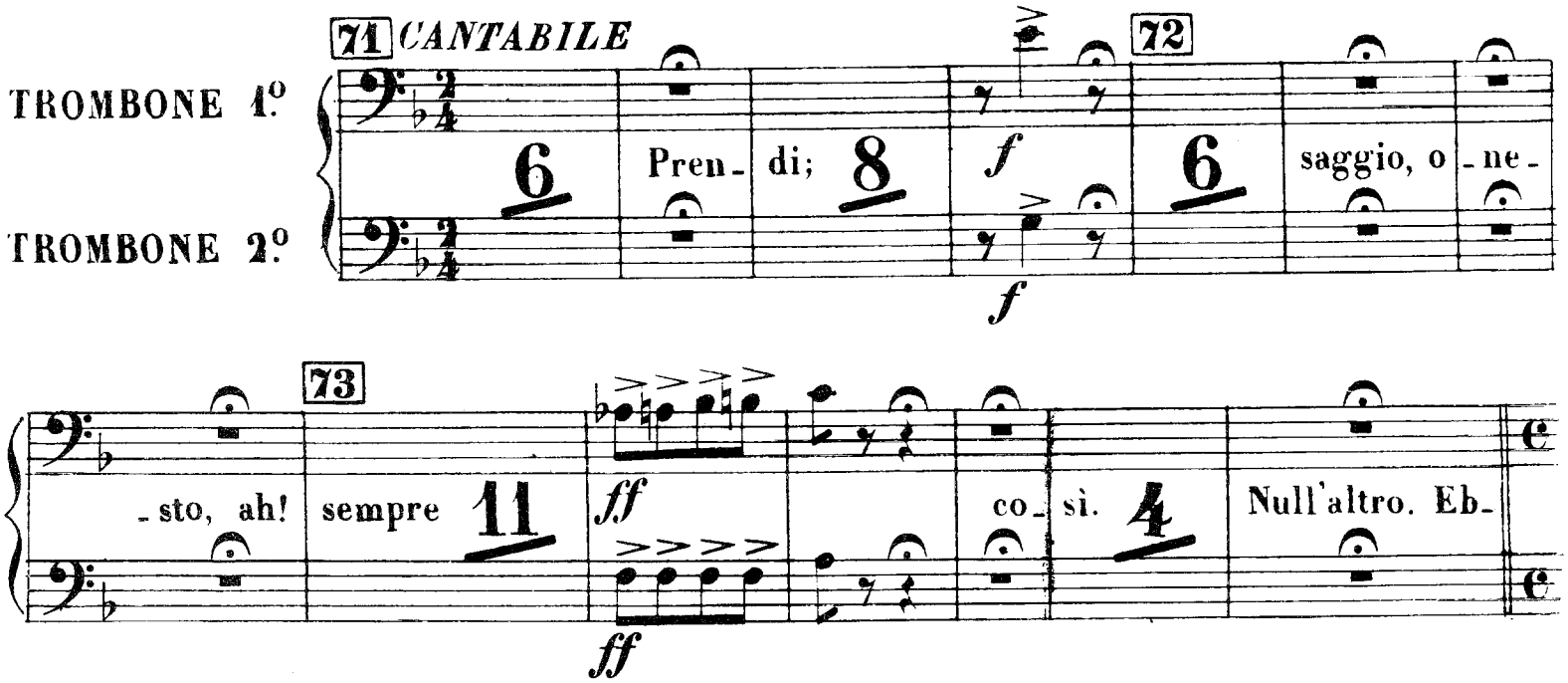
66

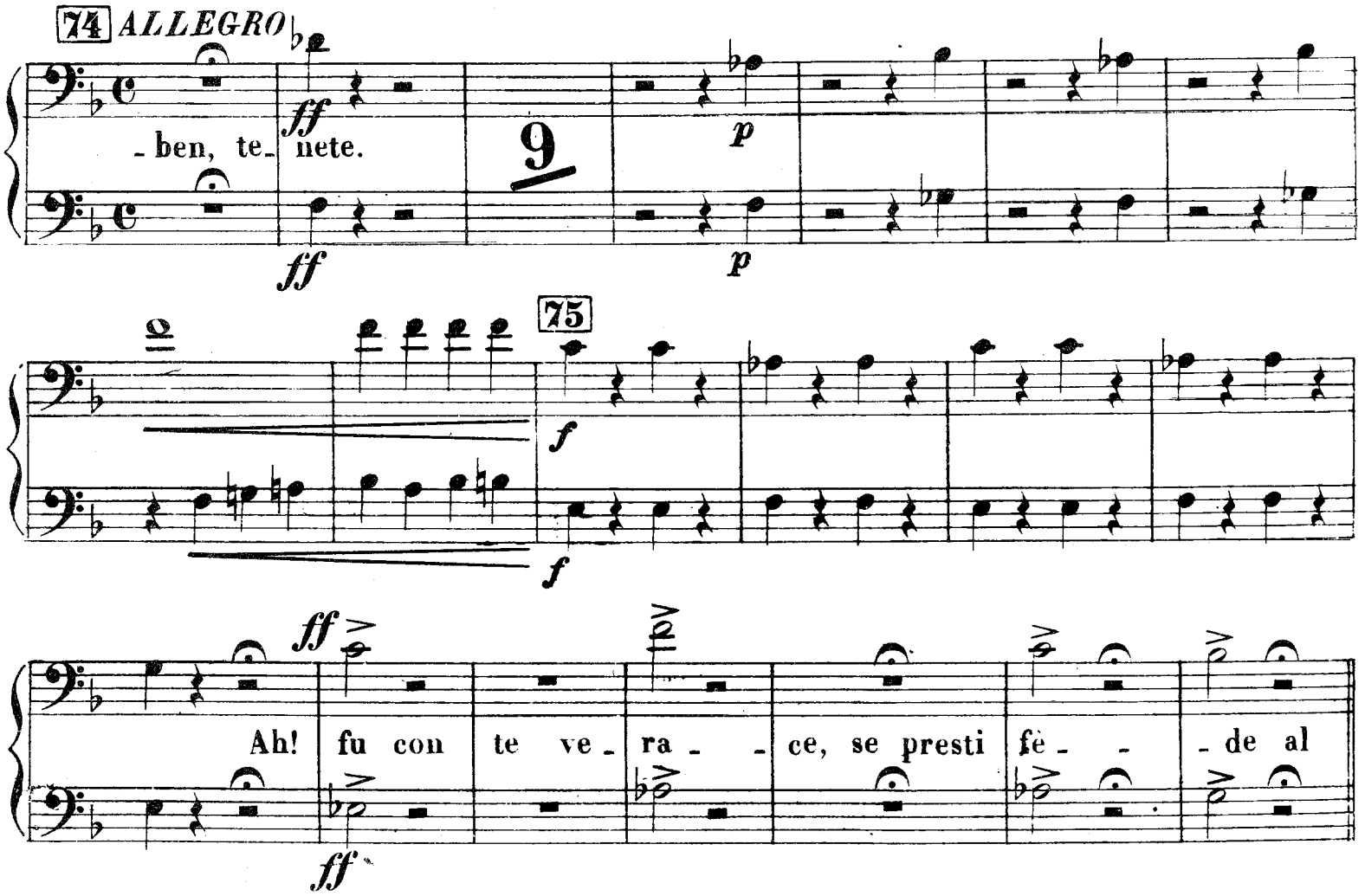
N.° 11 *TACET*

N.° 12

RECIT. ED ARIA

RECIT. TACET sino alle parole - È naturale: opra è d'amore.





76 ALL.o 77

cor. 9

p 3.o Tromibone

f

f

78

ff

ff

79 ALL.o

col canto

Oh! gioia! Il mio 3 a - mo - re. Il mio 6 ti giuro eterno a -

col canto

80 ALLEGRO

A tempo

- mor. 12

f

f

f

f

Il

81 *I.° Tempo* *col canto* *A tempo* 82

mio 6 ti giuro eterno a- mor. 12

ff

ff

3

ff

ff

83

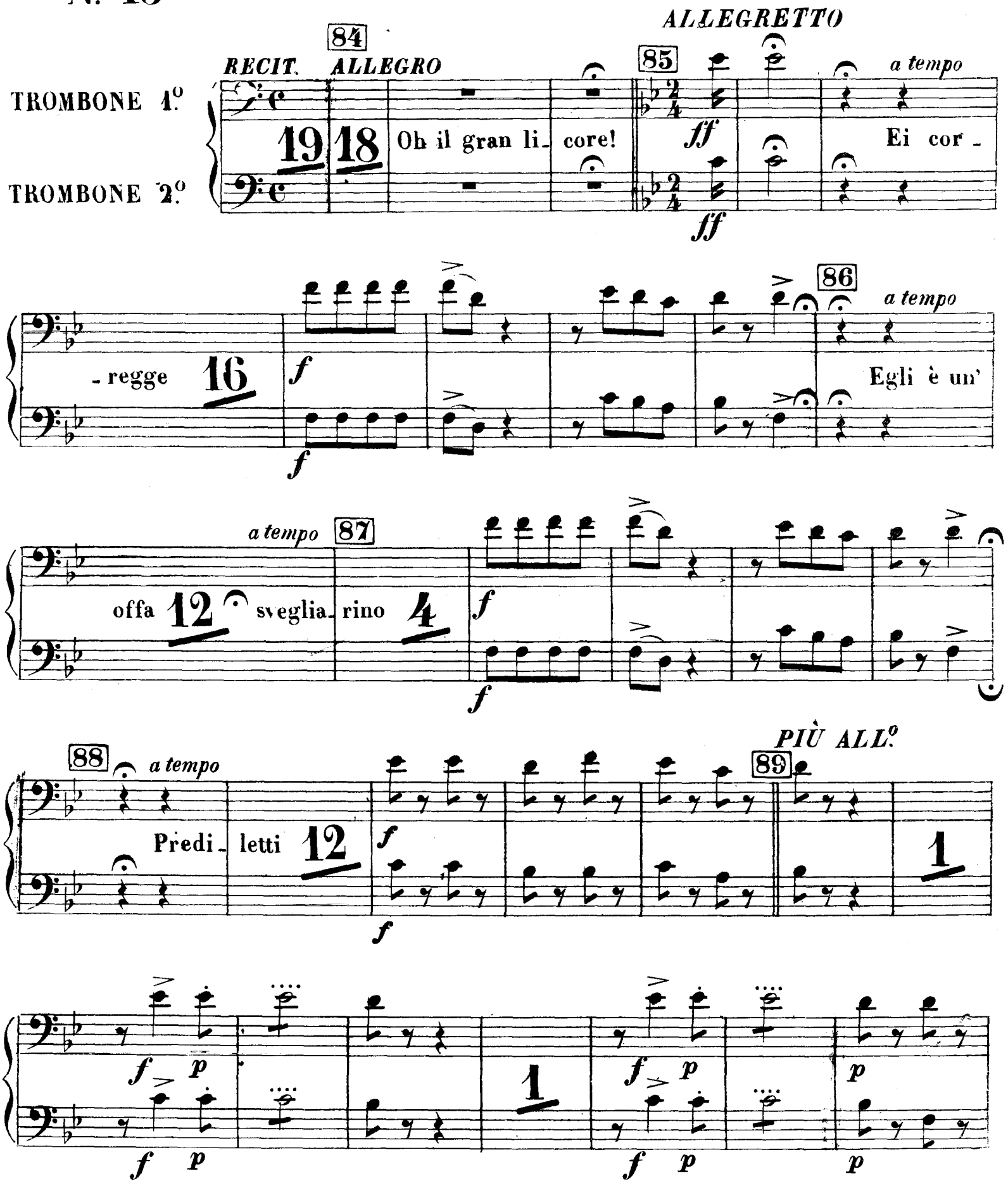
3

ff

ff

TROMBONE 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

ARIA FINALE 2.°

N.° 13