

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

BASS DRUM



악보

심로악기(주)

악보사업부

TEL : (02)544-9934

FAX : (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.



G. CASSA

L' ELISIR D' AMORE ¹
G. DONIZETTI

ATTO 1^o

N^o 1.

PRELUDIO

ALLEGRO

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

X

27/27

한국예술종합학교

10 PIÙ ALLEGRO 1 2 3 4 5 6 7

1

CAVATINA (NEMORINO) **11** 5 Quanto è bella **14** Quanto è cara, quanto è bella, ah! quanto è bella, **12** **13**

LARGHETTO *a tempo*

in quel core ad in - spi - rar. **13** **10**

ALL.^{to}

3 **14** 6 **15** *PIÙ MOSSO*

f ff

11 **16** *PIÙ ALL?* 1 2

ff

3 4 5 6 7

1

CAVATINA (ADINA)
Ah! ah! ah! ah! Bene dette queste carte! **8** fanne a parte **7** e una cronaca d'a.

ALLEGRO

17 mor 9 18 19 19 15 no non fug-gi. Eli.sir 8 21

PIÙ ALL^o ANDANTINO POCO PIÙ *ff*

VUOTA 6 22 17 23 16 6 per sempre bene.

I° TEMPO a tempo

di. Eli.sir 24 8 1 2 3 4

POCO PIÙ *ff*

25 17 1

ff *ff*

26 PIÙ MOSSO 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff

10 11 CAVATINA (BELCORE) MARZIALE 3

8 27 8 28

ff

29 5 9 30 7 poichè in premio del mio dono 2 il tuo Bel

LARGHETTO

31 cor. 7 3 son ga-lante; e son sar-gente 32 15 fin la ma - dre

ANDANTINO *a tempo* *ff*

dell' A - mor. *ALLEGRO* 33 8 34 11 35 6 Non ho fretta, non ho

f *f*

fretta: un tan - tin pensarci 36 vò. 21 24 37 38 9 1 2 3 4

p *cres.*

5 6 7 39

f *cres.*

POCO PIÙ 40 20 41 11 42 9 *p* *cres.* 1 2 3 4 5 6

43

Musical staff 43: Bass clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Dynamics include *f* and *cres.*

44

PIU ALLEGRO

Musical staff 44: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Dynamics include *f*.

45

Musical staff 45: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 46: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Dynamics include *f*.

46

Musical staff 46: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 47: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 48: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, and 3 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

47

Musical staff 47: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 48: Bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up and down. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the notes. The staff ends with a double bar line.

Nº 2. TACET

CORO E CAVATINA

Nº 3.

Lo Stesso Tempo

ALLº VIVACE

IL RESTO TACET

Nº 4. TACET

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1º

Nº 5.

RECº DUETTO e TERZETTO TACET

FINALE 1º - QUARTETTO

TACET sino alle parole - Adina! quest'oggi no.

LARGHETTO

Il ciel ringrazia, o babbuino, che matto o preso tu sei dal vino. 3

va via, buffone, ti ascondi a me, va via, buffone, ti ascondi a me. 16 6

Giannetta, ra - gazzo, vi aspetto a bal-

ALLEGRO

lar. 5

Me l'hai da pa-gar.

133 14 134 18 135 8

ALL^o VIVACE

cres.

f

PIU ALL^o

p

VUOTA VUOTA tr

ATTO 2º

CORO D' INTRODUZIONE

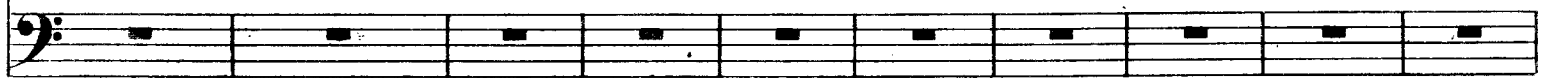
Nº 6.

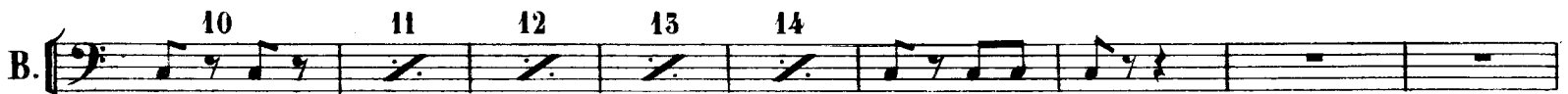
ALLEGRETTO 

In mancanza della BANDA



ORCHESTRA



B. 

O. 

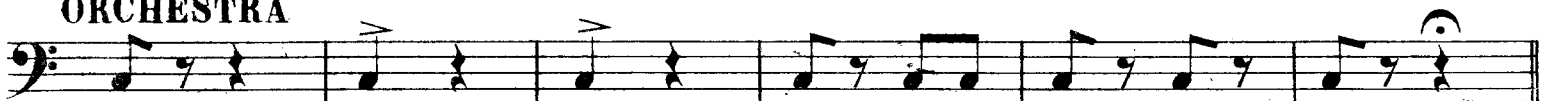
B. 

O. 

B. 

O. 

ORCHESTRA



2
ff

In mancanza della BANDA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
p

ORCHESTRA

B. 11 12 13 14

O. **3** 1 2 3 4
ff

B. 1 2 3 4 5
p

O. 5 6 7 **3** **4**

B. 6

O. **5** *Più ALL.* 1 1 1
ff

ORCHESTRA

6 1 1 1
ff

3 11 mi voglia secon - dar. 7

RECITATIVO *ALL^o* *a tempo*

BARCAROLA

La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti.

Barcarola a due voci. Attenti! At_tenti.

Parlato *f*

7 5 Io son ricco 15 8 9 9 Ado -

ANDANTINO a tempo (Fl. Ob.) *ff* *a tempo*

-rata 23 10

ff

4 11 1

f *Più ALL^o*

1 1 2 3 4

RECIT. TACET sino alle parole - Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.

13 ALLEGRETTO

ff

In mancanza della BANDA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

ORCHESTRA

B. 11 12 13 14

O. 14 1 2 3 4

ff

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

B.

O.

ff PIU' ALL?

ORCHESTRA

ff

ff

ff

N° 7. TACET

N° 8. CORO

MODERATO

12 34 12 Non fate strepito, non fate

strepito 14 36 8 Sappiate dunque 13 38 18 39 20 40

18 2 2 *f*

LARGHETTO

QUARTETTO

N° 9

TACET sino alla chiamata:

I° TEMPO
(All.° vivace)

49 32 50 32 51 (Celli e Bassi) 14

1 1 1

1 3 52 36 53 1 2 3

4 5 6 7 8

1 1 54 4

1

1

5 1

55 PIÙ MOSSO 15 56 25 VUOTA VUOTA

G. CASSA

L' ELISIR D' AMORE

G. DONIZETTI

N° 10. 11 e 12 TACET.

ARIA
FINALE 2°

N° 13

RECIT. 19 ⁸⁴ 18 *ALLEGRO* Oh il gran li - core! ⁸⁵ *ALLEGRETTO* Ei cor -

-regge 16 ⁸⁶ Egli è un offa 12 sveglia.

⁸⁷ -rine 4 ⁸⁸ Prediletti 12

In mancanza della BANDA

ORCHESTRA

⁸⁹ 1 *PIÙ ALLEGRO* *f* *p*

1 *f* *p* *cres.*

1 1 1 ⁹⁰ 1 *f*

1

1 1