Gravement

In Exitu 96-8

8

Adolphati

CONSERVATOIRE
MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Vny.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

Corni de chasse

Gravement

Mason. Pluvinel et Tilly.
Bibliothèque de Musique.

enfler

enfler

enfler

pedale

Viij:

Bassons

in Exitu in Exitu Israel de E=

In Exitu in Exitu Israel de E=

in exitu in exitu Israel de E=

in exitu in exitu Israel de E=

In Exitu in exitu Israel de E=

= gÿpto domus Iacob de populo barbaro

= gÿpto domus Iacob de populo bar_baro

= gÿpto domus Iacob de populo barbaro

= gÿpto domus Iacob de populo barbaro

= gÿpto domus Iacob de populo barbaro

Domus Iacob de populo bar — baro de populo bar ba =

Domus Iacob de po-pulo de populo bar ba =

Domus Iacob de populo bar ba =

Domus Iacob de populo bar baro Domus Iacob de po pulo bar-ba =

Domus Iacob de populo barba =

très vitte

très vitte

très vitte

très vitte

très vitte

très vitte

très vitte

très vitte / Domus Jacob de populo bar — ba =

très vitte / Domus Jacob de populo bar — ba

très vitte / Domus Jacob de populo bar — ba —

très vitte / Domus Jacob de populo bar — ba —

très vitte / Domus Jacob de populo bar — ba —

très vitte / Domus Jacob de populo

a duex Cordes

très doux

très fort

très doux

très fort

très doux

très fort

très doux

très fort

très doux

très fort

très doux

très fort

très doux

très fort

= ro . —

= ro . —

Domus Jacob de populo barba - ro . —

2 ro. — Domus Jacob de po — pulo barba - ro . —

= ro . —

= ro . —

très doux

très fort

Vnis.

de populo bar baro.

de populo bar-baro.

de populo bar-baro.

de populo bar baro.

de populo bar-baro

de populo bar-baro

f doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

De populo barbaro. — De populo barba=

De populo barbaro. — De populo barba=

De populo barbaro. — De populo barba-

De populo barbaro. — De populo barba=

De populo barbaro. — De populo barba=

6/4 7/3 doux 4/2 7 6/4 9/7/5 6 fort 6/4 7/3

= ٢٥ .

= ٢٥ .

= ٢٥ .

= ٢٥ .

= ٢٥ .

Pour Mlle Fel. —

2

f°

f°

f°

f°

andante
ma allegretto

Facta est Ju-dea Sancti-fi-ca-tio eius San-

6 5 6 6/5 # 7 6

forte

forte

forte

forte

=ctifi-ca-tio eius

Si ra el po-testas po=

5 6 7/5 6/4 ♮# forte # p 6 6 5

14

z tes — tas

ius potes — tas

fort trey fort

fort trey fort

fort trey fort

+

2 — ius . —

6/4 7/3 trey fort 6/5 5 5 6/4 5/3

Facta est Iu-dea sanctifi-catio

fort

f°

fort

f°

fort

f°

eius Sanctifi-ca tio e — ius Virtus potestas

fort

f°

f f°

f f°

f f°

f f°

e

imperio=

fort

fort

fort

fort

= testas eius

Facta est in-de-a Sanctifi =

ff

catio eius Isra-el po testas po tes — tas

fort

fort

fort

2 — jus notes

tas 2 —

6/4 3♯ 5 6/4♯2 6 4♯2 6 4♯ 6 6/5 6/4 ♯

trey fort

Vais

trey fort

=jus . —

5 5 5 ♯ 6/4 4♯2 6 6/5 6/4 3♯

trey fort

Pour Mr. L'abbe Malines

3

Allegro

Mare

f° fort trés fort

f° fort trés fort

f° fort trés fort

vidit vidit, et fugit vidit, et fugit

f° fort f° trés fort

fort

f° f°

Sór - dans conversus con

5

trey fort

trey fort

trey fort

trey fort

= versus est re tordum

Jordan nig con versus

trey fort

fort

fort

trey fort

trey fort

Est re-tror ——— sumo. —

trey fort

Mare vidit vidit vidit et fu — git. Sor

pas d'accompagnament

= da - nij conversuj conversuj est re - tror — sum Sor =

= Da

nis conversus convertus est re =

fort

fort

fort

fort

fort

= trorsum re — tror —— sum

et tu Jordanis

fort — très fort

fort — très fort

fort — très fort

fort — très fort

fort — très fort

quia conversus est — vénerunt — sunt. —

fort — très fort

Musette

(Duo Mlle Fel, et Mlle Chevallier

4

1ers
Flutes 2ds

Violons pincez

Bassons 2ds

alto Violes
avec les basses
pincez

Mlle Fel

Mlle Chevallier

pas d'Organo

pincez

doux

doux

Monts e=

=xulta verunt

ut a -vietes

ut a =

Montes exulta - verunt

ut a - vietes

ut a =

Corni da Caccia in Dve

= rietes

et colles sicut a — gni

= rietes

et colles sicut a — gni

doux

Sicut agni o-vi-um, et montes, et colles, et colles

Sicut agni o-vi-um, et montes, et colles, et colles

et montes exultave runt sicut a ri-etes , et

et montes exultave runt sicut a ri-etes , et

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE.

fort

fort

fort

fort

fort Cornі in G:

fort

colles sicut a — — — gni o — vi ume. —

colles sicut a — — — gni o — vi ume. —

fort

Doux

Montes exulta-verunt

Montes exulta verunt

ut a vi2tes ut a — vi2tes et

ut a — vi2tes ut a — vi2tes et

colles sicut agni sicut agni ovium, sicut agni o-vi=

colles sicut agni sicut agni ovium sicut agni o-vi=

= um et colles, et montes

= um et colles, et montes

exulta ve — — runt si cut sicut avi - etes

exulta ve — — runt sicut sicut avi - ètes

et et collés, et montes, et

montes, et colles exultaverunt sicut arietes sicut

montes, et colles et colles sicut agni ovium sicut

agni sicut agni ovi- ens. —

agni sicut agni ovi- ens

Concert a six

Allegro

S

1er dessus

2do dessus

allegro

Quod fugisti Quod fu=

Quod fugisti Quod fu=

Quod fugisti Quod fu=

Quid est tibi mare? Quod fugisti Quod fu=

Quid est tibi mare? Quod fugisti Quod fu=

Quid est tibi mare Quod fugisti Quod fu=

Vrij.

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

= gizhi , et tu Jör Danij quia con — versus

es retror — sum quia con-versus Et re — tror —

es retror — sum quia conver-tus es re — tror —

es re tror — sum quia con versus es ré — tror —

es ré-tror — sum quia convérsus es re — tror —

es re-tror - sum quia convérsus es re — tror —

és re-tror — sum quia convérsus es re — tror —

f

Quid est tibi mae-

= lumo

Quid est tibi mae-

= lumo

Quid est tibi mae=

= lumo

= lumo

= lumo

= lumo

5 6 #4 6 6 6 7 6 5/3
2 5 3#

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi mare

Quid est tibi ma re

6 6 6 6 5 6 6♯ 5
4♯

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor=

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor=

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor=

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor=

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor=

quod fugisti quod quod fugisti et tu Jordanis, et tu Jor

a deux Chœurs

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Dauij quia conversus es retrorsum quid quid

Quid Quid ! Quid est tibi mare quod fugisti Quod fu=

Quid quid ? Quid est tibi mare Quod fu=gisti Quod fu=

Quid quid ? Quid est tibi mare Quod fu=gisti

Quid quid ? Quid est tibi mare Quod fu=gisti Quod fu=

Quid quid ? Quid est tibi mare Quod fu=gisti Quod fu=

Quid quid ? Quid est tibi mare Quod fu=gisti Quod fu=

=gitti, et tu Jor-Danij quia conversus es retrorsum quia conversus

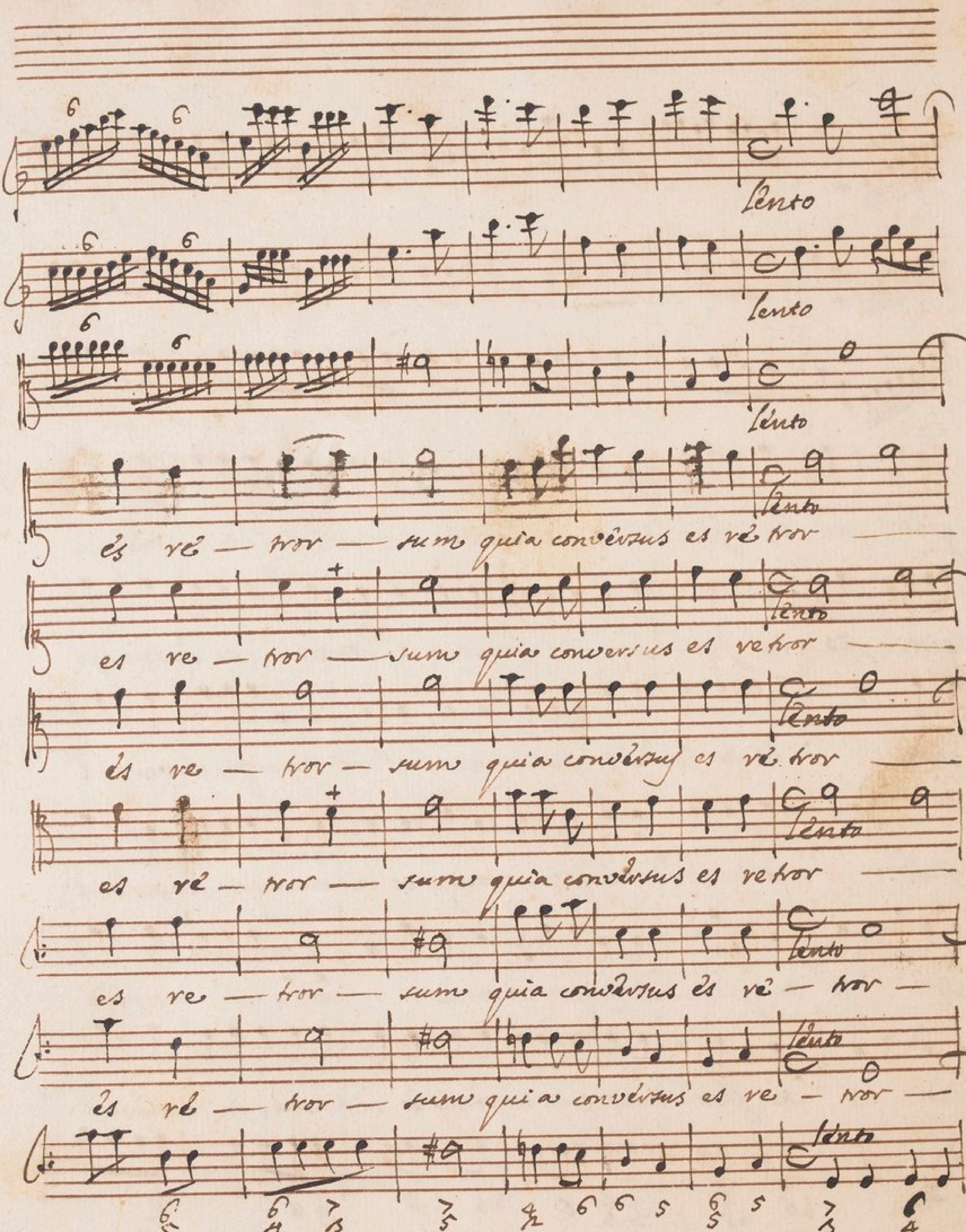
=gitti, et tu Jor-Danij quia conversus es retrorsum quia conversus

=gitti et tu Jordanij quia conversus es retrorsum quia conversus

=gitti et tu Jordanij quia conversus es retrorsum quia conversus

=gitti, et tu Jor-Danij quia conversus es retrorsum quia conversus

=gitti, et tu Jor-Danij quia conversus es retrorsum quia conversus


lento
lento
lento
es re — tror — sum quia conversus es re tror —
lento
es re — tror — sum quia conversus es re tror —
lento
es re — tror — sum quia conversus es re tror —
lento
es re — tror — sum quia conversus es re tror —
lento
es re — tror — sum quia conversus es re — tror —
lento
es re — tror — sum quia conversus es re — tror —
lento

Allegro

Allegro

Allegro

sum.

sum.

sum.

sum.

sum.

sum

Allegro

Pour Mlle Fel

6

Viv.

Modéré

Viv

(52)

Montes e — xul tas — — — tis si cut a —

= ni e - tes e - xul tas — — — tij si cut a —

Vif

= vi e tes :

et colles sicut sicut agni sicut sicut

Sicilienne Vif

for

for

for

agni o — — — — vicum et colles sicut

for

a

grè o — vi =

fort

fort

fort

fort

- unis

fort

Montes

Moderé

piano

e - xul tas — — — tis sicut a vi - etés exul -

fort f f

fort f f

fort

tas — — tis sicut a-ri-etis

Vif

et

colles sicut agni sicut a

gni o — vi um

colles sicut a

gne

Coro

7

a facie Domini mota est ter ra

a facie Domini mota est ter ra

a facie Domini mota est terra

a facie Domini mota est terra

a facie Domini mota est terra

Gravement

mo — ta est ter — — — — ra. —

mo — ta est ter — — — — ra. —

mo — ta est ter — — — — ra. —

mo — ta est ter — — — — ra. —

mo — ta est ter — — — — ra. —

a facie Domini mota est terra

a facie Domini mota est terra

a facie Domini mota est terra

a facie Domini mota est terra mota est

mo — — ta mo — — ta est terra

Allegro

a fa — — — cie

ter — — ra est ter — ra

— — ra mota est terra

a fa — — — cie

Dei Jacob

a fa — — — cie

— cie Dei Jacob

a fa — — cie

a fa — — — cie Dei Ja — cob a facie

a fa — — — cie Dei Ja — — cob

Dei Jacob

a fa — — — cie

Dei ja – cob.

Dei ja – cob.

Dei ja – cob.

Dei ja – cob.

Dei ja – cob.

a fa

Dei ja – cob

a fa

a fa — cit Dei Ja-cob. —

a fa — cit Dei Ja-cob. —

a fa — cit Dei Jacob. —

cit Dei Ja cob. —

— — cit Dei Jacob. —

8

Detachée

Vivi:

Moderé

fort

Qui convertit Petram in stagna aquarum in

stagna a qua — rum et rupem in fontes in fon —

legerement

stes a quarum qui convertit rupem in fontes a quarum in fon —

fort f° trey fort

fort f° trey fort Vivifion

fort f° trey fort

= tis a qua — rum.

fort f° trey fort

fort f° fort

Qui convertit petram

Moderè fort

fort

fort

fort

in stagna a-quarum

in stagna a-qua-rum: et

fort

Vrigoris

vrgem in for — tes aqua —

legerement

zrum et petram in stagna. et

vupem in fontes con ver — tit vupem in fontes aqua —

for

f

Vns

: rum : qui convertit petram in stagna aqua — rum, et rupem in

f

fontes in fontes aquarum qui conver — tit petram in

sta — gna aqua ——— rum, et rupem in fontes in fontes a —

fort fort trey fort

Vnig

fort trey fort

= quarum in fontes aqua ——— rum. —

fort trey fort

Coro

Largo

non Mortui Lauda - bunt te Domi =

non Mortui Lau - da —— bunt Laudabunt te Domi =

Non Mortui Laudabunt te Do — mine

non Mortui Lau — da bunt Laudabunt te Do — mine

non mortui lau — da — bunt non laudabunt te Do — mine

= ne.

non non non laudabunt te Do — mine

= ne.

non non non laudabunt te Do — mine

Allegro

allegro

neque omnes qui descendunt qui de scen

neque omnes qui descendunt qui de scen

neque omnes qui descendunt qui de scen

neque omnes qui descendunt qui de scen

neque omnes qui descendunt qui de scen

Allegro

Largo

Silenci

Largo

— — — dunt in inferrum in infer — — num. —

— — — dunt in infer num in infer — — num. —

— — — dunt in infer num in infer — — num. —

— — — dunt in infer num in infer — — num. —

— — — dunt in infer num in infer num. —

Largo

Silenca

Trompette

ex hoc nunc, et usque in Sæ. — culum

Sed nos qui vi- vimus benedi cimus Do — mino

Sed nos qui

Sed nos qui vivimus benedicimus Do — mi no

Sd

Allegro

Ex hoc nunc, et usquè in sæ — — — cu

vi — vi mus benè - di - cimus Do — — — mi

nos qui vivimus bene di cimus Do — — — mi

Sed nos qui vivimus bene dicimus Do — — — mi =

= lum - —

= no — ex hoc nunc et usque in sæ — — — cu =

Sed nos qui vi vi-mus bene dicimus Do — — — mi —

2 no: Sed nos qui vi — vi — mus bene di — cimus Do — — — mi =

no Sed nos qui vi - vimus bene di - cimus Do — mino, ex hoc

Sed nos qui vivimus bene di - cimus Do — mino, ex hoc

= tum ex hoc nunc, et usque in sæ - culum in sæcu lum, ex hoc

= no ex hoc nunc et usque in sæ — culum ex hoc

= no Sed nos qui vivimus bene di - cimus Do — mino, ex hoc

nunc, et usque in Sæ — culum, et usque in Sæculum in Sæ — cu —

nunc, et usque in Sæ — culum et usque in Sæculum in Sæ — cu —

nunc, et usque in Sæ — culum, et usque in Sæculum in Sæ — cu —

nunc, et usque in Sæ — culum et usque in Sæculum in Sæ — cu —

nunc, et usque in Sæ — culum et usque in Sæculum in Sæ — cu —

- lum.

- lum.

- lum.

- lum.

- lum.

5 6 4 B♯

Sed nos qui vivimus bene =

ex hoc nunc et usque in sæ ——— ——— culum.

ex hoc nunc et usque in sæ ——— culum.

Sed nos qui vi- vimus bene di cimus Do — mino

Sed nos qui vivimus sed vivimus bene di cimus Do — mino

= di cimus Do —— mino ex hoc nunc et usque in sæ =

Sed nos qui vivimus Sed nos qui

bene di cimus Do —— mino

ex hoc nunc, et usque in sæ — cu-

ex hoc nunc et usque in sæ — cu-

culum — benedicimus benedicimus Do-mi-

vi — vimus bene di- cimus Do — mi

Lumo ex hoc nunc et usque in sæ

Lumo ex hoc nunc et usque in sæ

no ex hoc nunc et usque in sæ

= no ex hoc nunc et usque in

ex hoc nunc et usque in sæ

culum

culum

ex hoc nunc et usque in sæ

culum

culum

culum. Dignos quì vi — vimus benedicimus Do

nos qui vivimus benè - di - cimus Domino

— culum

Dnos qui vi — vi mus benè di cimus Dn

Et hoc nunc et usque in Sæ

mino

Ped nos qui vi — vimus bene di cimus Do —

nos qui vivimus bene di cimus Domino

— mino

— cetum.

Ped

In hoc nunc et usque in sæ —

mino ex hoc nunc et usque in sæ — cu-

ex hoc nunc et usque in sæ — cu=

nos qui vivimus benedicimus Do — mi-

mino

lum et usquè in sæ — culum. —

= mus benedi cimus Domino ex hoc nunc et usquè in sæculum. —

no ex hoc nunc et usquè in sæculum et usquè in sæculum. —

no ex hoc nunc et usquè in sæ — culum. —

ex hoc nunc et usquè in sæ — culum. —

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

N° 8.

a men amen amen amen

a men amen amen amen

amen amen amen amen

a men amen amen amen

amen amen amen amen