Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)

Spieldauer: 11 Min.
Durée 11 min.

und

Brautlied aus Lohengrin.

LYRA
NO. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Festspiel
(Einleitung zum 3. Akt) und
Brautlied
aus „Lohengrin".

Spieldauer: 11 Min.
Durée 11 min.

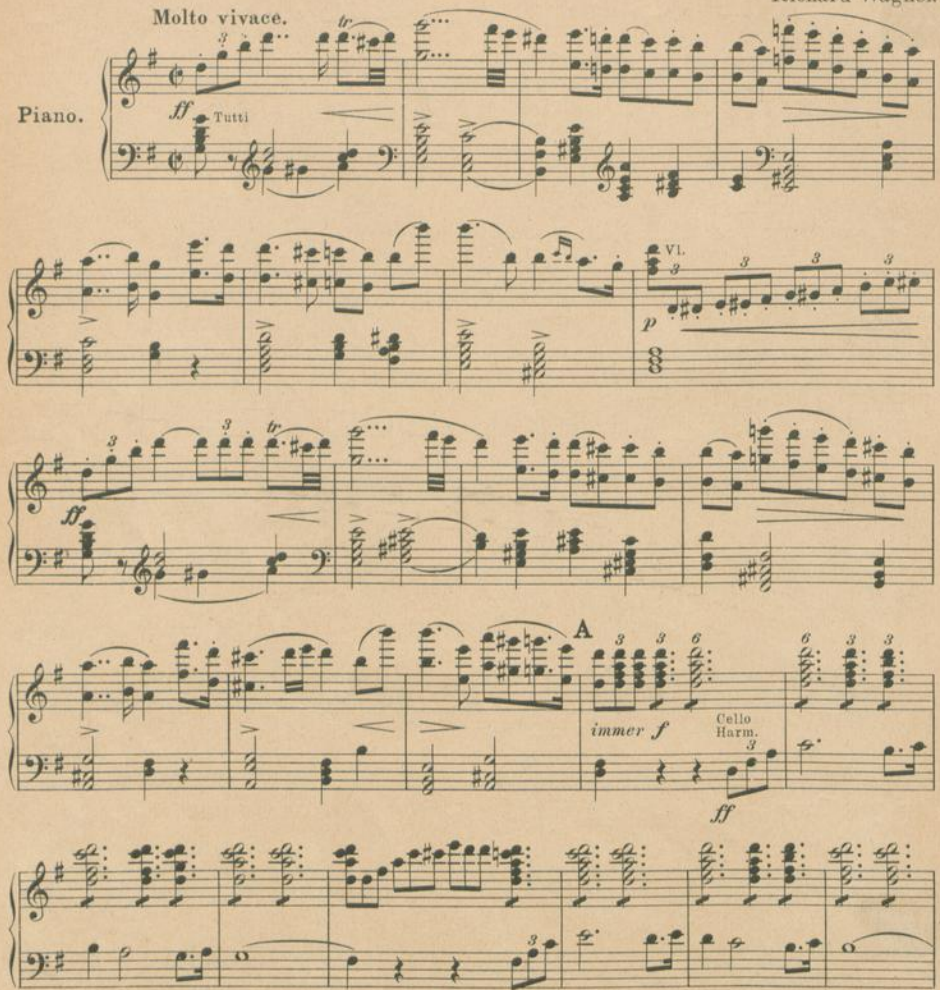
Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

LYRA No. 2526

Scène de Fête
(Introduction du 3e acte) et
Chœur Nuptial
de «Lohengrin».

Festival Scene
(Introduction to the 3rd act) and
Bridal Song
from "Lohengrin".

Richard Wagner.



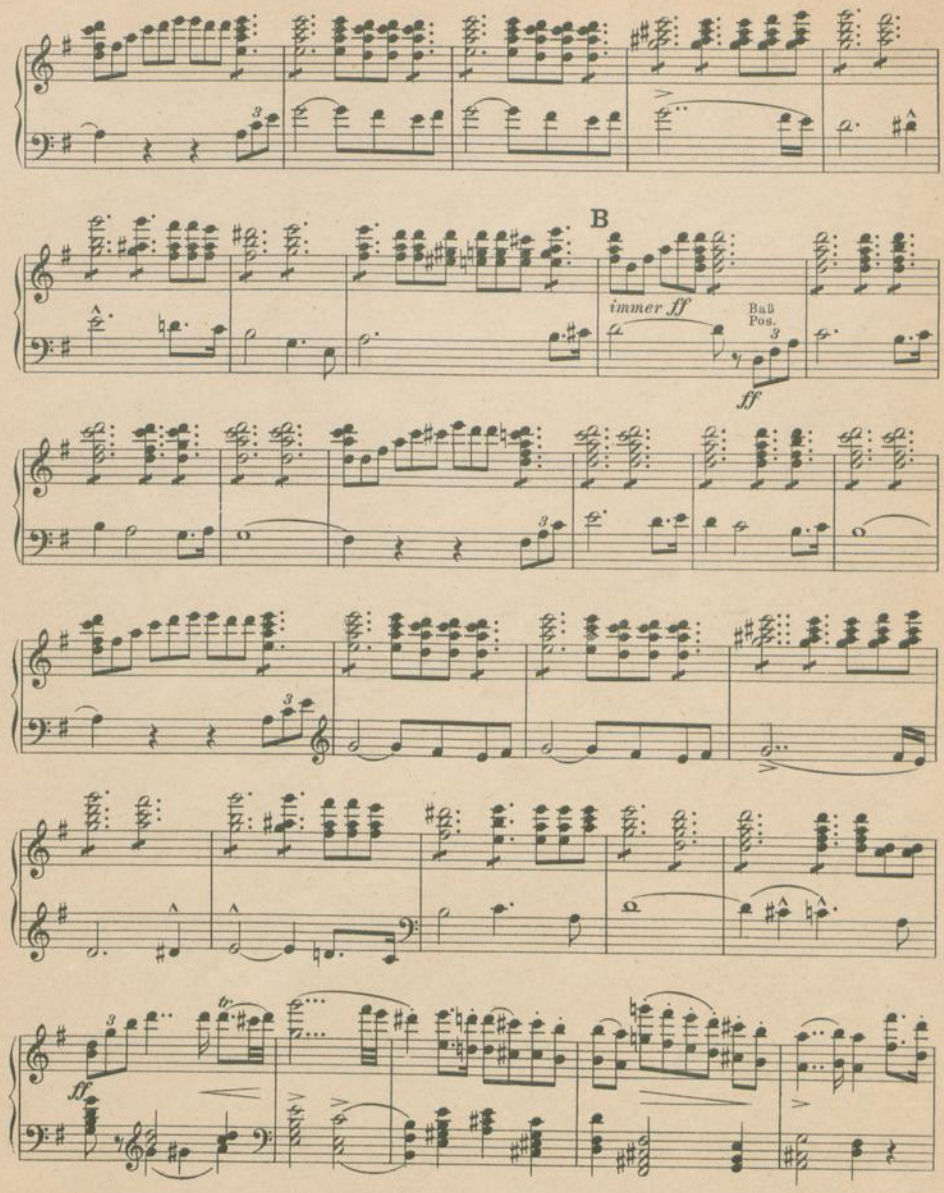
For Great Britain and Dominions B. Feldman u. Co., Music Publishers, London W. C.
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.

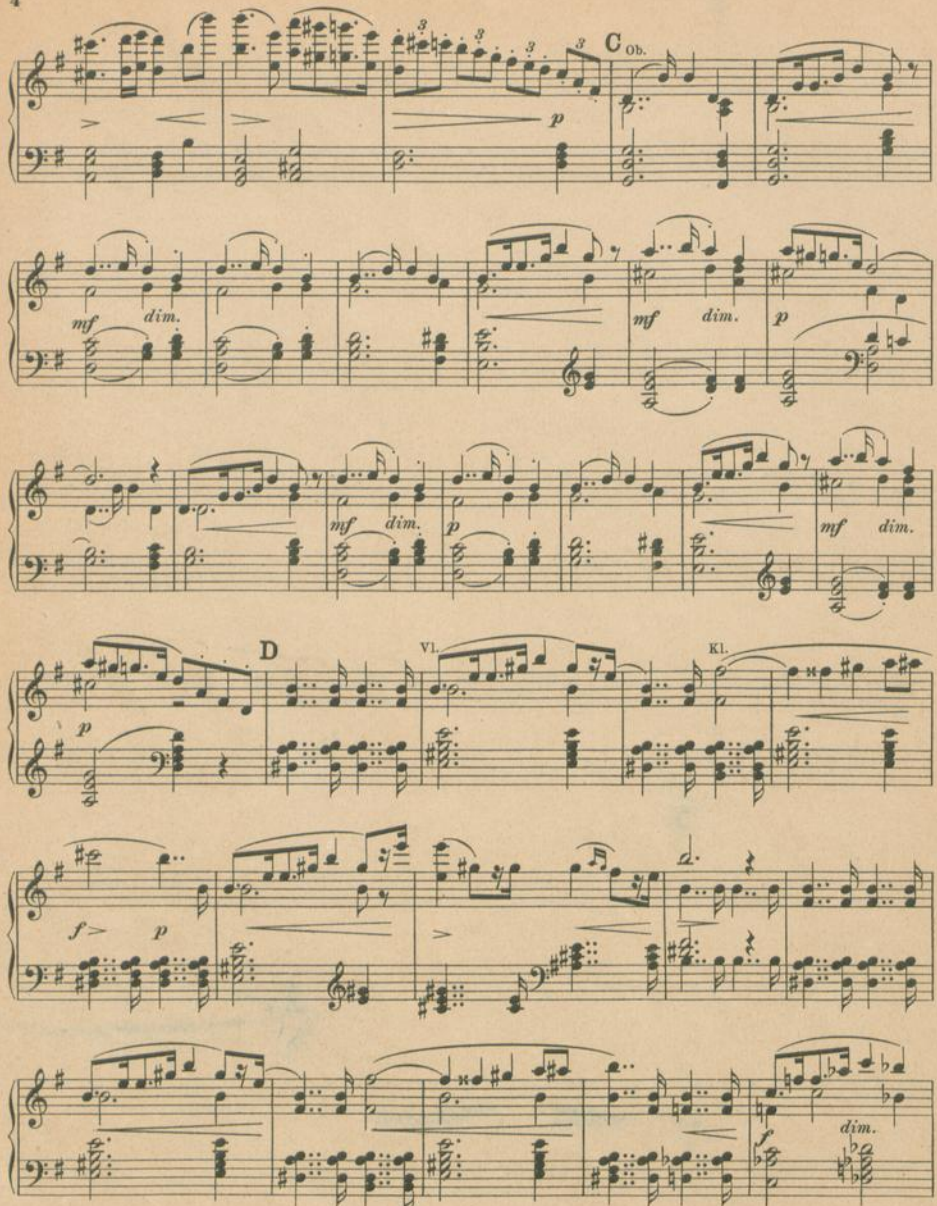
Copyright 1921 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
Le ruega a los Srs. Directores de orquesta quieran poner en los programas de los derechos de autores el nombre del autor del arreglo.

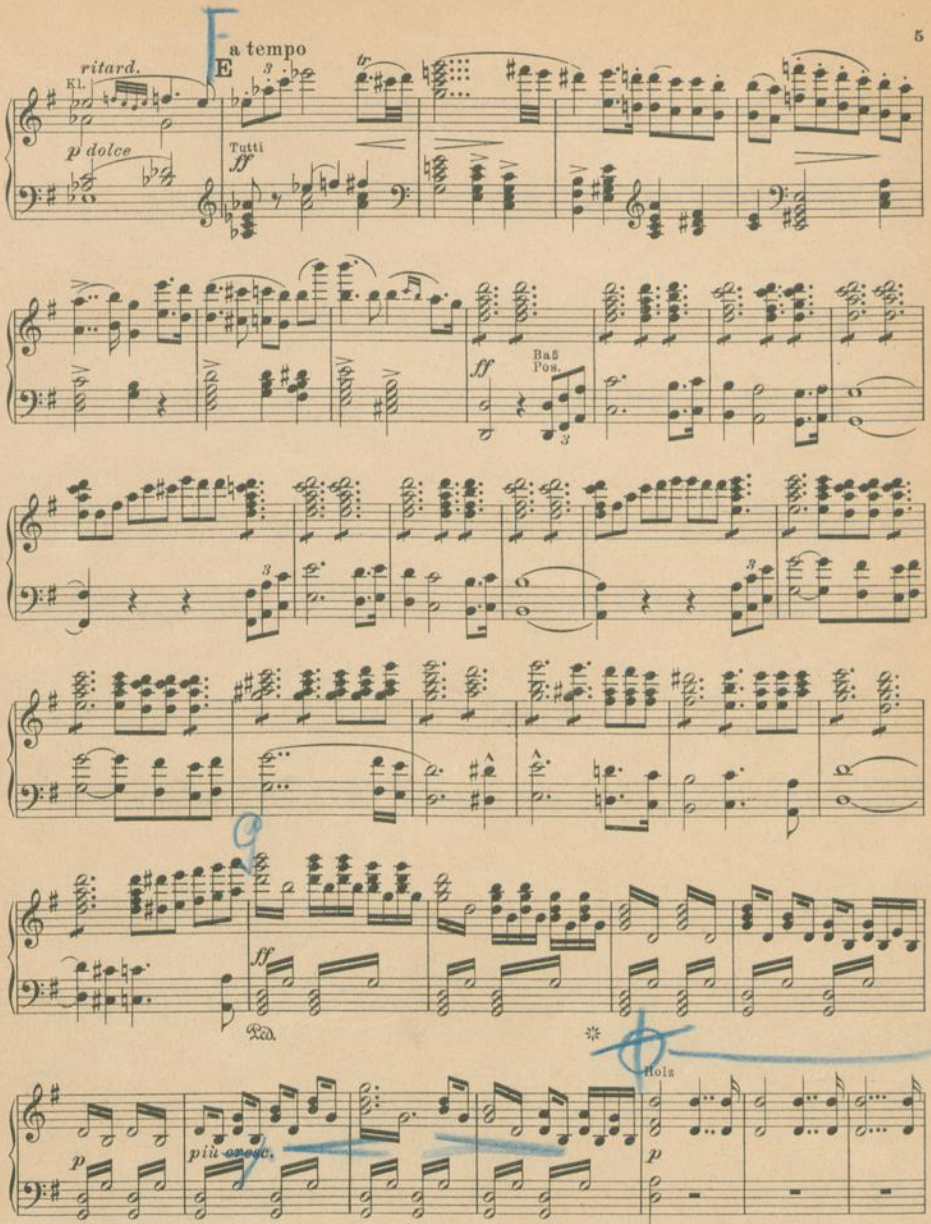
A. J. B. 4273. 4069. 6866.

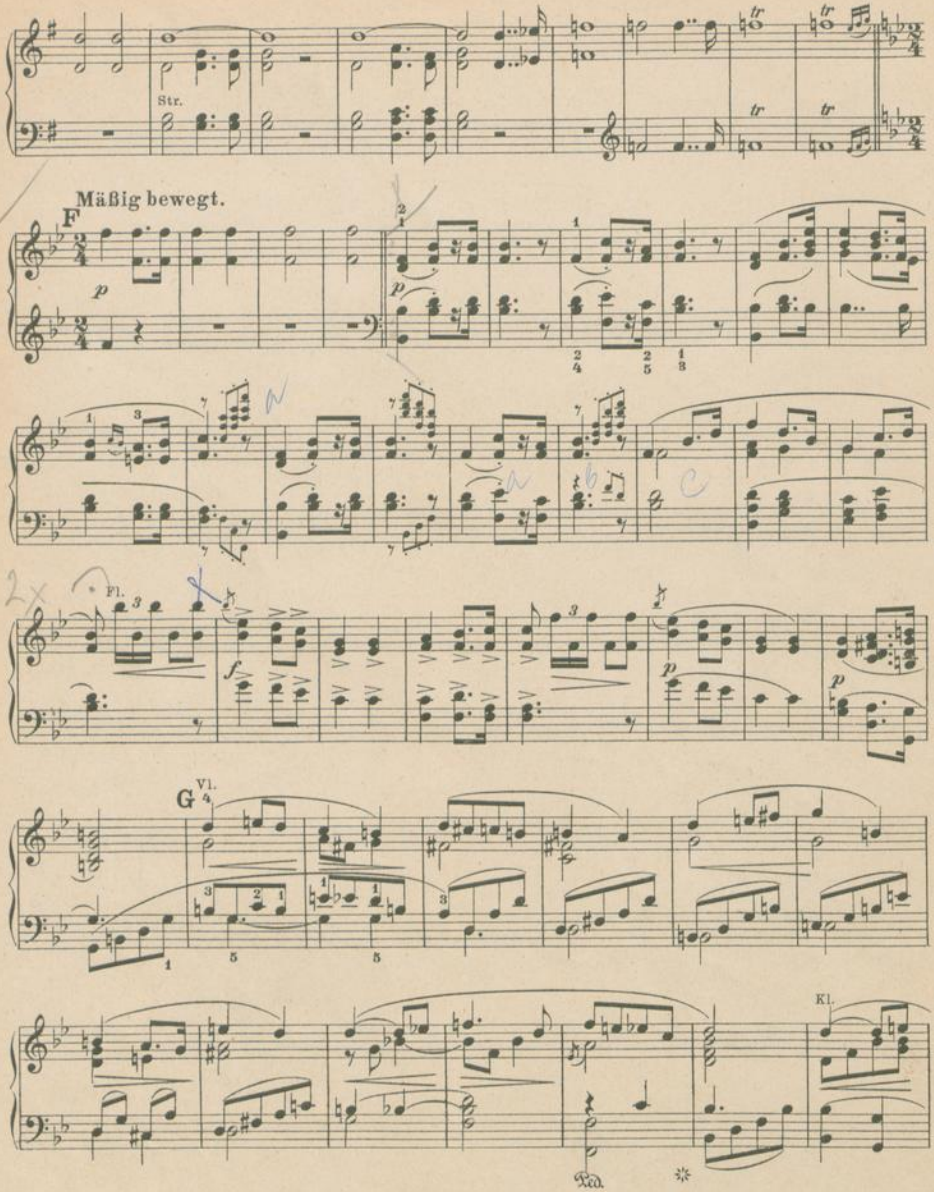
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

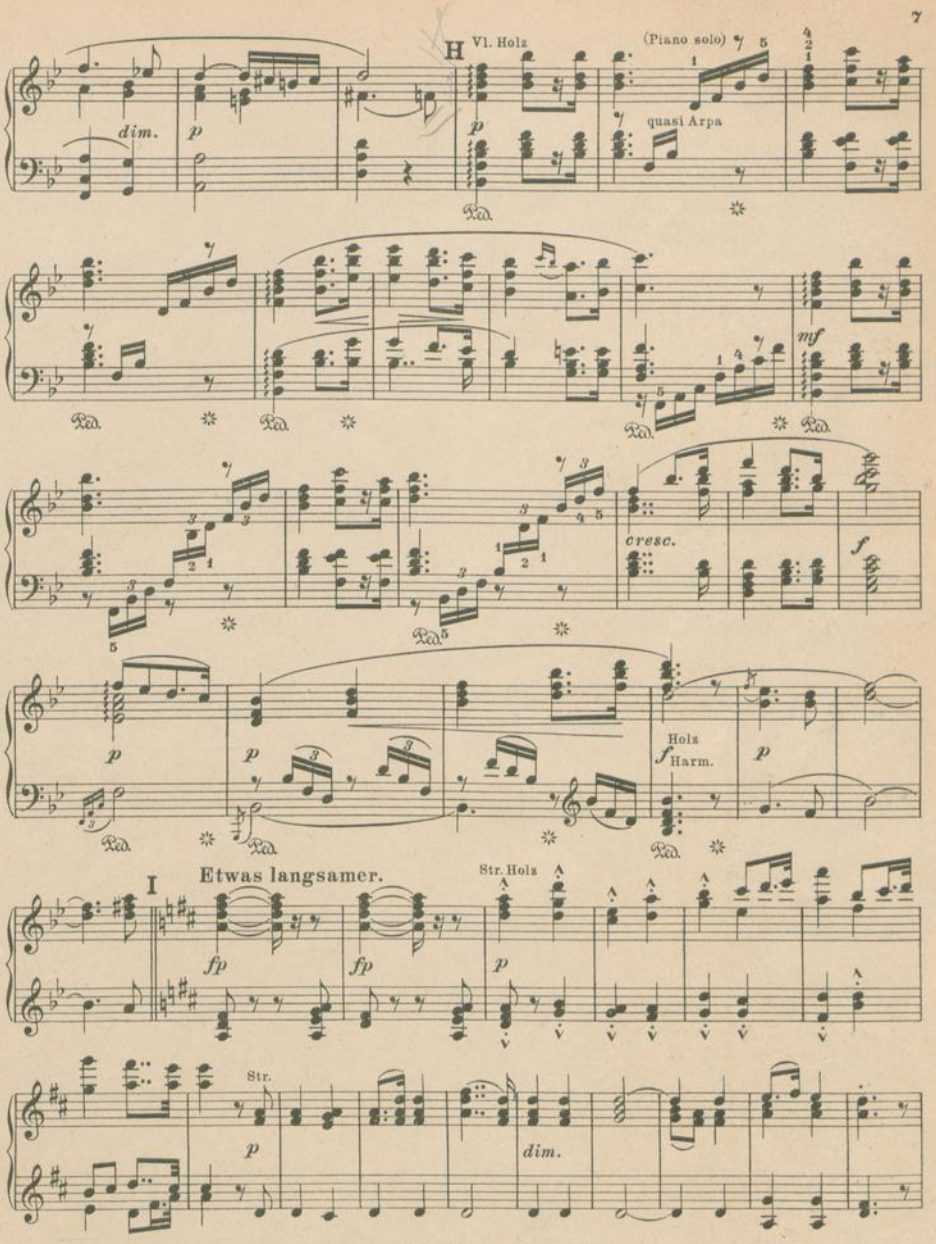
Auch Oboe obligat Stimme kann käuflich bezogen werden.

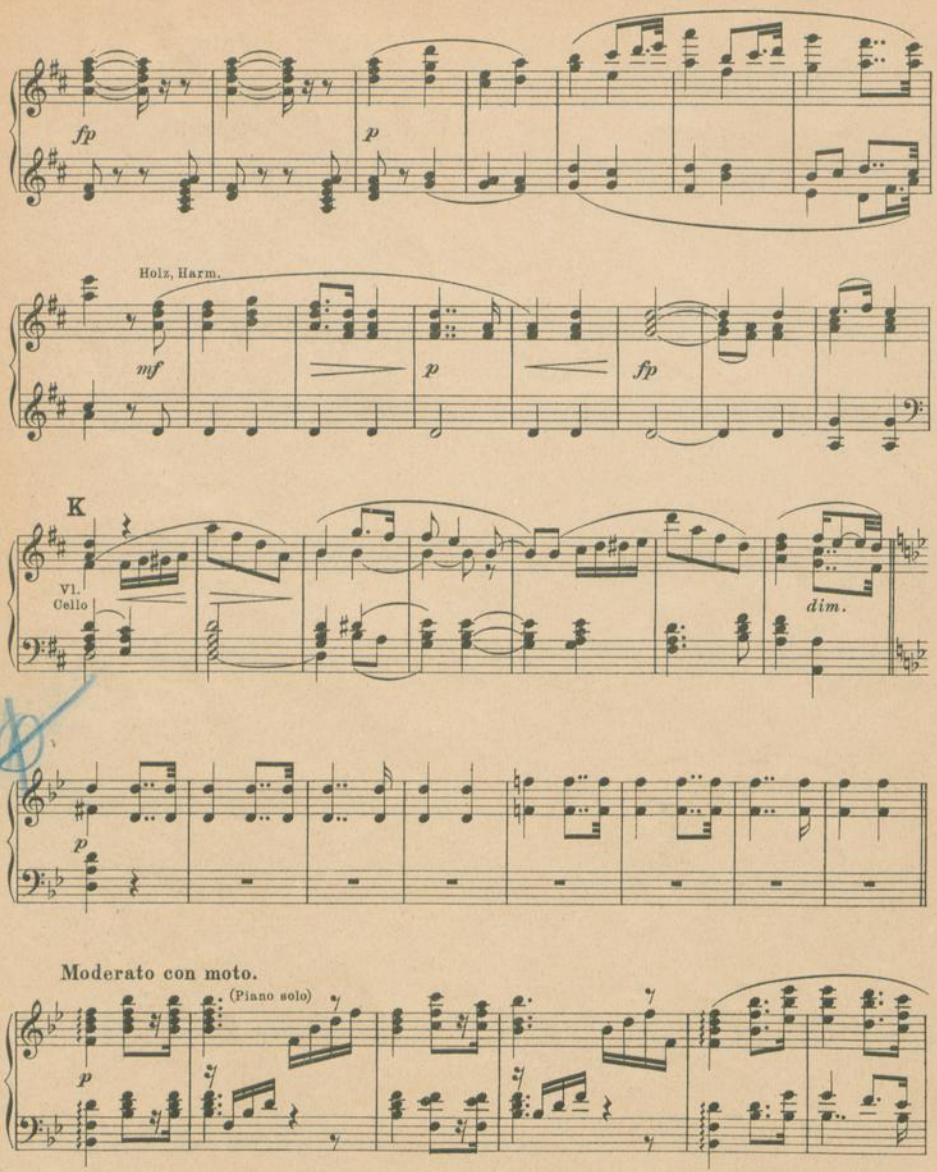

B
immer ff
Baß Pos.
ff
ff

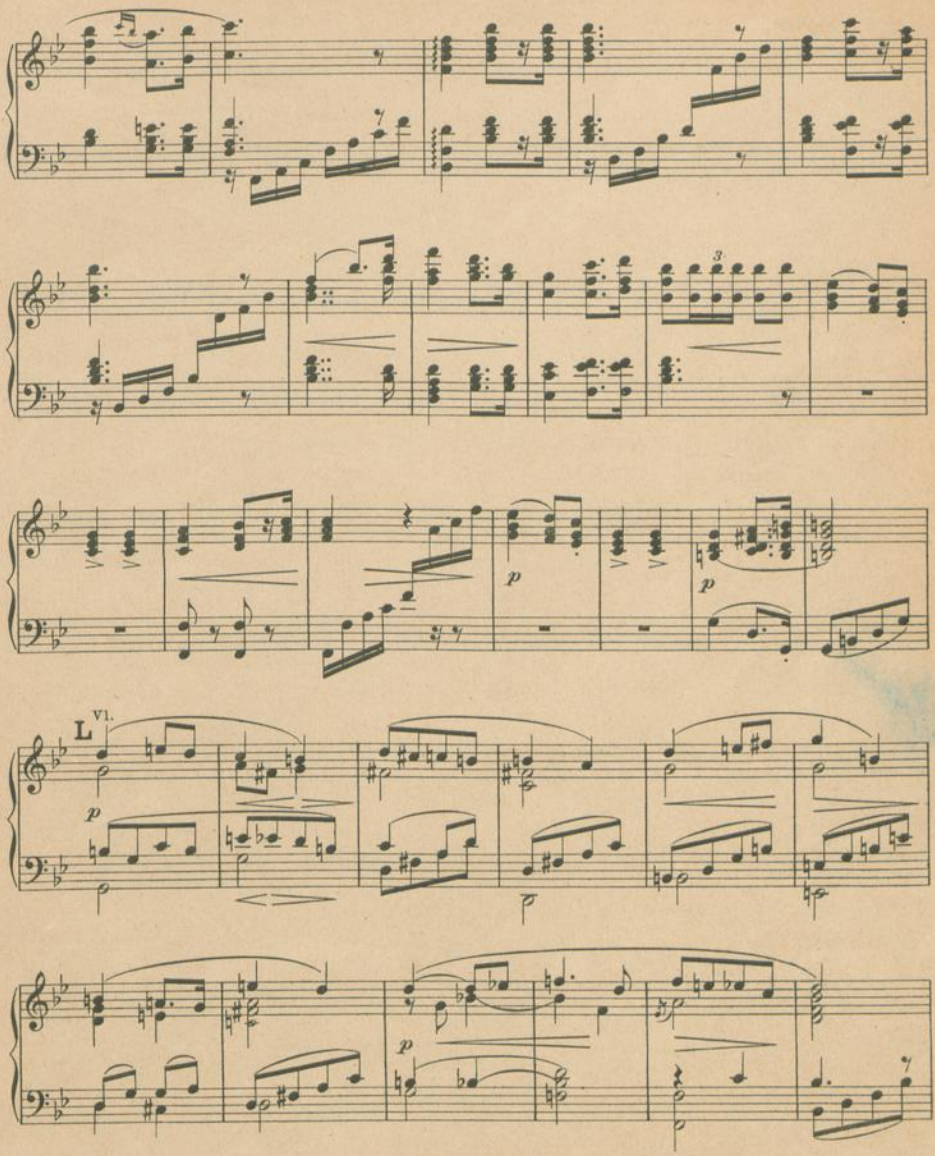

C
Ob.
p
mf
dim.
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.
D
Vl.
Kl.
p
f
p
dim.

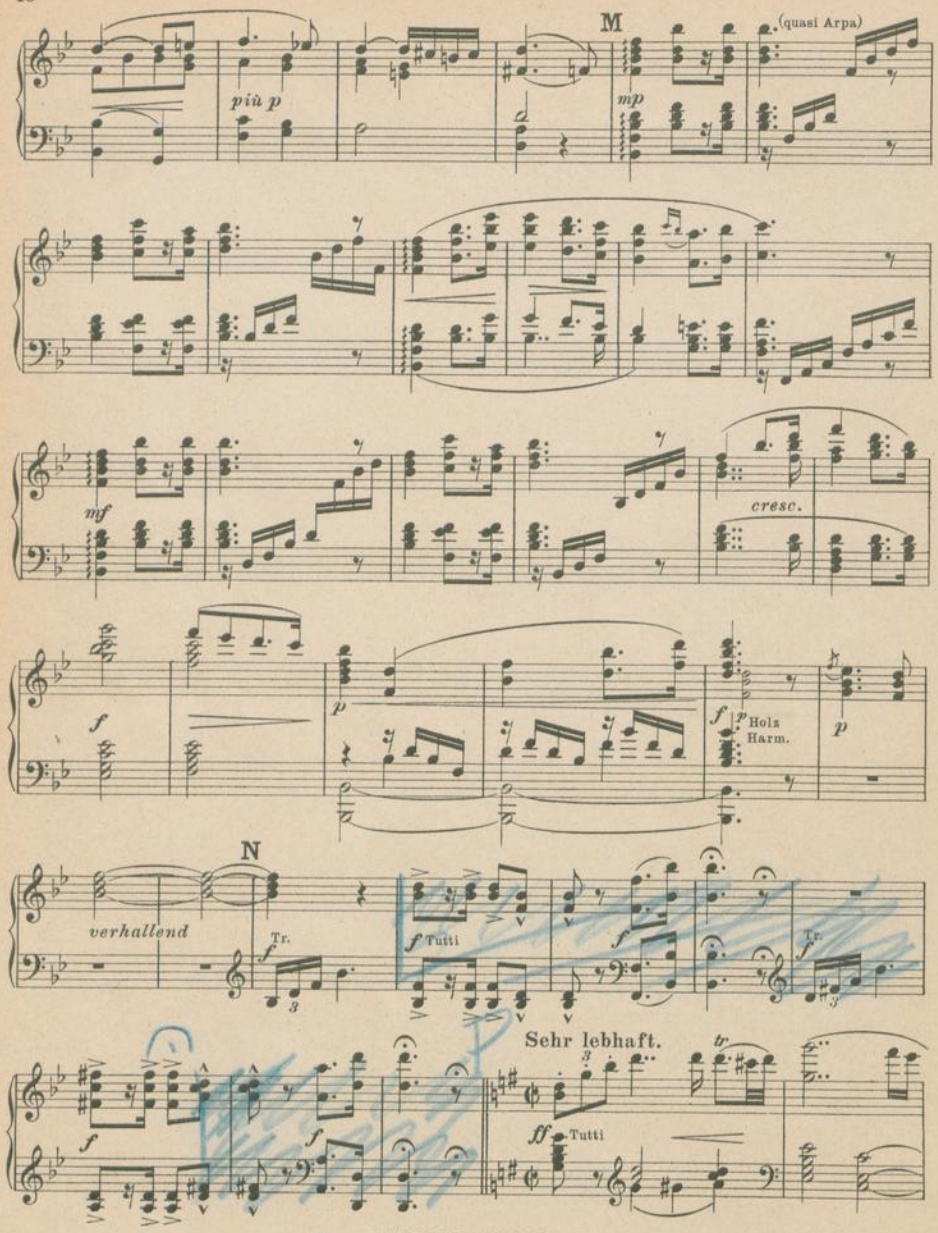

ritard.
Kl.
p dolce
E a tempo
Tutti
ff
tr
Baß
Pos.
ff
Ped.
p
più cresc.
Holz
p

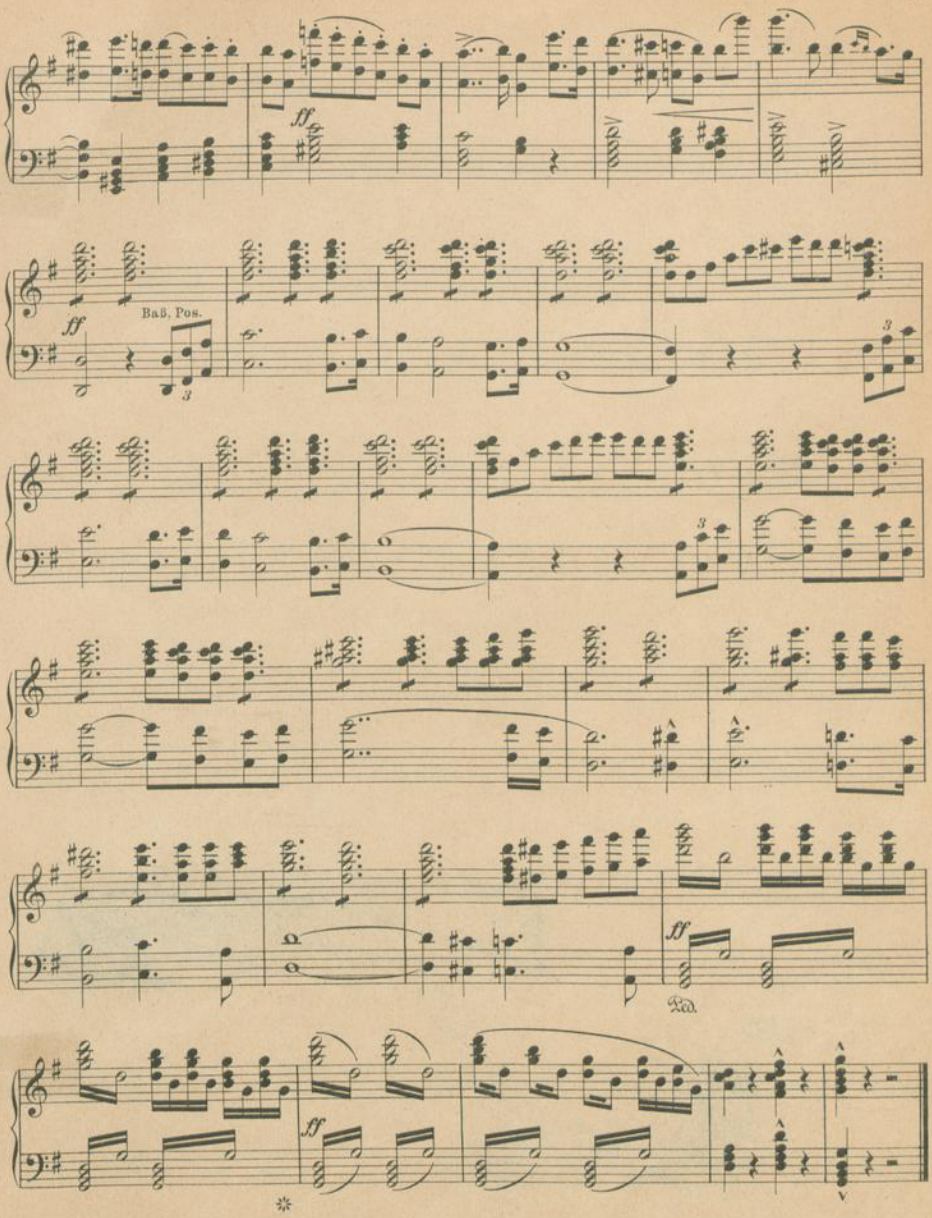

Str.
Mäßig bewegt.
F
p
Fl.
f
G
Vl.
Kl.
Ped.


H
Vl. Holz
(Piano solo)
quasi Arpa
dim.
p
mf
cresc.
f
Holz
Harm.
I
Etwas langsamer.
Str. Holz
fp
Str.
dim.


fp
p
Holz, Harm.
mf
p
fp
K
Vl.
Cello
dim.
p
Moderato con moto.
(Piano solo)
p


3
p
p
L
Vl.
p
p


M
(quasi Arpa)
più p
mp
mf
cresc.
f
p
Holz
Harm.
N
verhallend
Tr.
Tutti
Sehr lebhaft.
ff


ff
Baß, Pos.
ff
3
3
3
ff
Ped.
ff

Salon- (Liebhaber-) Orchester mit Harmonium

Lyra

Besetzung: Klavier, Harmonium, 2 Violine I, Violine obligat, Cello, Bass, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.

:: Kleine Abweichungen vorbehalten.

Allen Lyra-Ausgaben meines Verlages liegen **2 Violine I** bei
Fast alle Stimmen sind auch einzeln käuflich.

OPERN- UND BALLETTMUSIK.

Fantasien und Potpourris.

Mustergiltige Zusammenstellungen von Schreiner, Fetrás, Weninger u. and.

Lyra Nr.

119 **Adam,** Postillon von Lonjumeau! Fant. von
105 **Auber,** Stumme von Portici... ! Schreiner
2632 **Bach,** E... Finale a „Ariele, die Tochter der Luft"
266 **Beethoven,** Fant. üb. „Fidelio" (Schreiner)
2789 — Türkischer Marsch aus „Ruinen von Athen"
70 **Bellini,** Fantasie über „Norma" (Schreiner)
2572 **Bizet,** I. Suite aus „L'Arlésienne"
2573 — II. Suite aus „L'Arlésienne"
88 — Fantasie über „Carmen" (Schreiner)
3052 — Kleine Fantasie über „Carmen" (Eberle, op. 87)
2833 — Die Perlenfischer, Fantasie von Fetrás
3110 — Kleine Fantasie über „Schöne Mädchen von Perth" (Eberle, op. 102)
267 **Boieldieu,** Fant. über „Die weiße Dame" (Schreiner)
3058 **Cornelius,** Kleine Fantasie über „Barbier von Bagdad" (Eberle, op. 81)
117 **Donizetti,** Fantasie über „Lucia di Lammermoor" (Schreiner)
2819 — Fantasie über „Lucrezia Borgia" (Schreiner)
306 — Fantasie über „Regimentstochter" (Schreiner)
345 **Drigo, R.,** Serenade! aus dem Ballet „Les
3145 — Valse-Boston... ! Millions d'Arlequin"

Eberle's bekannte „Kleine Opern-Fantasien"
Sie zeichnen sich besonders durch ihre leichte Spielbarkeit aus.
Siehe: Bizet, Cornelius, Flotow, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Smetana, Rich. Wagner, Weber.
Spieldauer etwa 10 Minuten.

3095 **Fetrás, O.,** Von Bühne zu Bühne, Opern-Potpourri

Fetrás beliebte Opern-Fantasien
siehe unter: Bizet, Meyerbeer, Moniuszko, Offenbach, Smetana, Tschaikowsky, Verdi, Weber.

2593 **Flotow,** Erinnerung an „Martha", große Fantasie
3050 Kleine Fantasie über „Martha", von Eberle (op. 84)
2592 Erinnerung an „Stradella", große Fantasie
3051 Kleine Fantasie über „Stradella", v. Eberle (op. 85)
3182 **Glinka,** Fantasie über „Das Leben für den Czaar" (Fétras)
120 **Gounod,** Fant. über „Romeo und Julia" (Schreiner)
121 — Fantasie über „Tribut de Zamora" (Schreiner)
85 **Halévy,** Erinnerung an „Die Jüdin" (Schreiner)
86 **Joncieres,** Fantasie über „Johann von Lothringen" (Schreiner)
2524 **Kretschmer,** Einzug und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" (Schreiner)
82 **Kreutzer,** Fantasie über „Nachtlager" (Schreiner)
68 **Lortzing,** Fantasie über „Undine" (Schreiner)
140 — Fantasie über „Der Waffenschmied" (Schreiner)
2687 — Fantasie über „Der Wildschütz" (Schreiner)

Lyra Nr.

2897 **Lortzing,** Ballettmusik a. „Zar u. Zimmermann" (Weninger)
3056 **Maillart,** kleine Fantasie über „Glöckchen des Eremiten" (Eberle, op. 86)
107 — Fantasie über „Glöckchen des Eremiten" (Schreiner)
87 **Massenet,** Fantasie über „Herodias" (Schreiner)
134 **Mendelssohn,** Fantasie über „Sommernachtstraum" (Schreiner)
2772 — Kriegsmarsch aus „Athalia"
434 **Mercadante,** Introduction u. Chor a. d. Op. „Der Schwur" (Il Giuramento)
432 **Meyerbeer,** Erinnerg. an „Die Afrikanerin", große Fantasie von Fetrás
3060 — do., kleine Fantasie v. Eberle (op. 90)
376 — Erinnerung an „Die Hugenotten", große Fantasie von Fetrás
3054 — do., kleine Fantasie v. Eberle (op. 78)
361 — Erinnerung an „Prophet", große Fantasie von Fetrás
3053 — do., kleine Fantasie von Eberle (op. 88)
2887 — Krönungsmarsch aus „Prophet"
139 — Fantasie über „Robert der Teufel" (Schreiner)
3061 — Kl. Fantasie über „Robert der Teufel" (Eberle (op. 89)
3136 — Schattentanz aus „Dinorah"
2879 **Moniuszko,** Fant. über „Halka", v. Fetrás
118 **Mozart,** Fant. über „Don Juan" (Schreiner)
3057 — do., kleine Fantasie von Eberle (op. 80)
69 — Fantasie über „Zauberflöte" (Schreiner)
3062 — do., kleine Fantasie v. Eberle (op. 91)
3226 **Nessler,** Behüt' dich Gott a. „Trompeter v. Säkkingen"
123 **Nicolai,** Fant. üb. „Lustige Weiber" (Schreiner)
81 **Offenbach,** Fantasie über „Hoffmanns Erzählungen" (Schreiner)
365 — Intermezzo u. Barcarole do.
469 — Erinnerung an „Pariser Leben", Fant. von Fetrás
474 — Erinnerung an „Schöne Helena", Fant. von Fetrás
378 — Erinnerung an Offenbach, Fant. v. Fetrás
3055 — Kl. Fantasie über „Hoffm. Erzählungen" (Eberle (op. 79)
2911 **Ponchielli,** Danza delle Ore (Tanz der Stunden), Ballettmusik a. „Gioconda"
142 **Rossini,** Fantasie über „Barbier von Sevilla" (Schreiner)
3059 — Kleine Fantas. üb. „Tell" (Eberle op. 83)
2567 **Rubinstein,** Hochzeitszug aus
187 — Lichtentanz der Bräute ...) „Feramors"

Betreffs
Schreiner's berühmte Opernfantasien
mache ich besonders darauf aufmerksam, daß die alten fehlerhaften Ausgaben **nunmehr sämtlich in tadellosen Neubearbeitungen von *Leopold Weninger*** vorliegen. Dieselben sind den ***Toran***'schen Fantasien nicht nur ebenbürtig, sondern zum Teil **überlegen.**

2691 **Schubert,** Rosamunde: Ballettmusik (I, II) und Zwischenaktsmusik (III. IV) kpl.

Lyra Nr.

2770 **Smetana,** Fantasie über „Die verkaufte
2769 — Marsch aus ...) Braut" (Fetrás)
3063 — do., kleine Fant. v. Eberle (op. 82)

Tschaikowsky-Kompositionen siehe besonderes Verzeichnis.

124 **Verdi,** Fant. über „Traviata" (Schreiner)
431 — Fantasie über Troubadour (Fetrás)
3234 — Fantasie über Aida (Fetrás)

Wagner, Rich. Rheingold:
2535 — Einzug der Götter in Walhall

Wagner, Rich., Die Walküre
2541 — Siegmund's Liebeslied
2547 — Wotans Abschied und Feuerzauber
2639 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 68)

Siegfried:
2886 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 76)

Götterdämmerung:
2548 — Trauermarsch

Der fliegende Holländer:
499 — Erinnerg. an „Der fliegende Holländer" große Fantasie
500 — Steuermannslied und Matrosenchor
2661 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 69)

Lohengrin:
2525 — Erinnerung an „Lohengrin", gr. Fantasie
2526 — Einleitung zum 3. Akt und Brautchor
2652 — Kleine Fantasie v. Eberle (op. 66)

Meistersinger:
2545 — Erinnerung an „Meistersinger", grosse Fantasie
2552 — Walthers Preislied
3127 — Am stillen Herd
2663 — Kleine Fantasie von Eberle (op. 67)

Parsifal:
2665 — Charfreitagszauber

Rienzi:
496 — Erinnerung an „Rienzi", gr. Fantasie
497 — Introd. und Chor der Friedensboten
2885 — Kleine Fantasie von Eberle (op. 75)

Tannhäuser:
491 — Erinnerung an „Tannhäuser", gr. Fant.
494 — Einzug der Gäste auf der Wartburg
493 — Lied an den Abendstern
492 — Pilgerchor
2684 — Kleine Fantasie von Eberle (op. 70)

Tristan und Isolde:
2528 — Isoldens Liebestod
2546 **Wagneriana,** Fantasie über Wagnersche Musikdramen, v. Eberle (op. 65)
2826 **Weber,** Erinnerung an „Freischütz", Fantasie v. Fetrás
3049 — Kleine Fantasie über „Freischütz", von Eberle (op. 77)
122 — Fantasie über „Oberon" (Schreiner)
141 — Fantasie über „Preciosa" (Schreiner)

Zur geff. Beachtung! Fast alle nachstehenden Werke sind auch für Kleines Orchester in Odeon-Besetzung (Symphonietta) und Grosses Orchester (Symphonie) erschienen. — Auf Wunsch wird statt Violine obligat auch Violine II geliefert. Violastimme ist besonders zu haben, wird aber wie alle anderen Dubletten nur auf Wunsch geliefert.

Außerdem sind alle vorstehend verzeichneten Werke für **Klavier-Quartett** (Klavier, Violine I, Violine obl. bzw. Viol. II u. Violoncello) vorbereitet und unter der Bezeichnung **„Lyronette"** für die Hälfte des Lyra-Preises zu beziehen.

Orchesterverlag von ANTON J. BENJAMIN, Hamburg-Leipzig-Mailand
Sonder-Geschäft für Orchester-Musik.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

LYRA NO. 2526

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

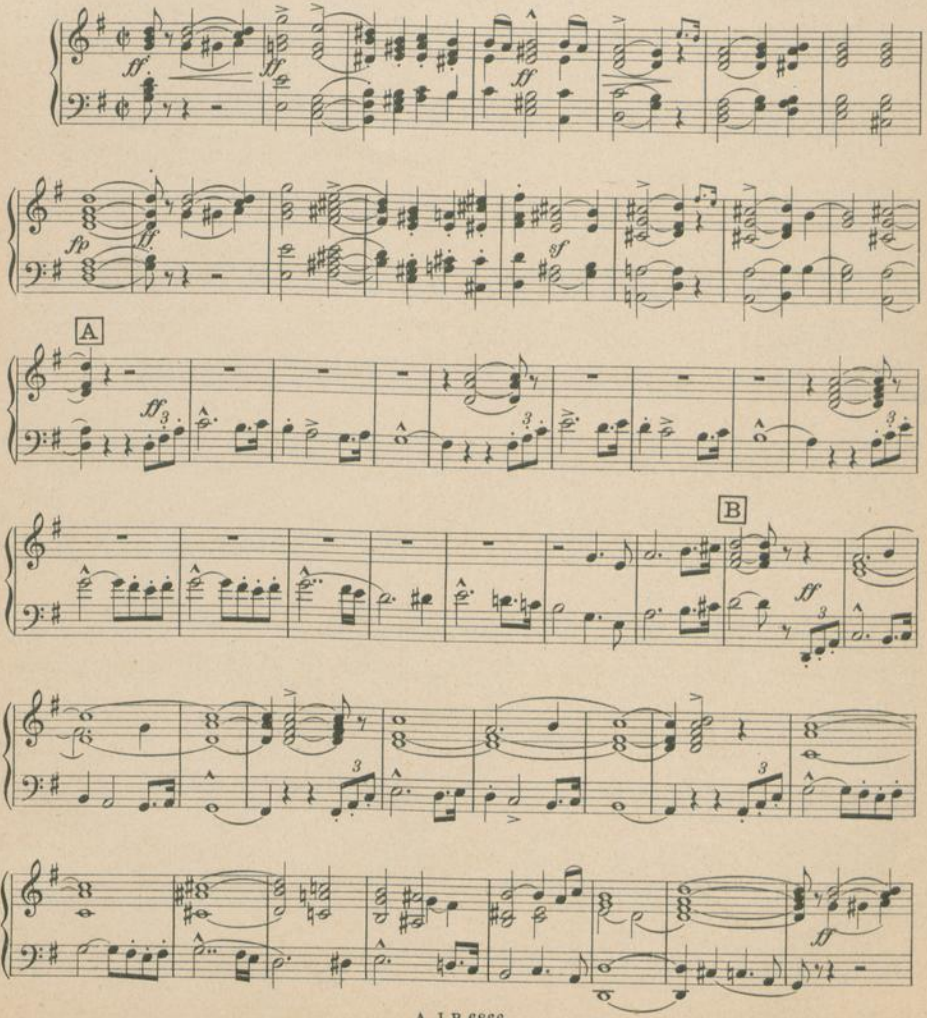
Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.

Arr. v. L. Weninger.

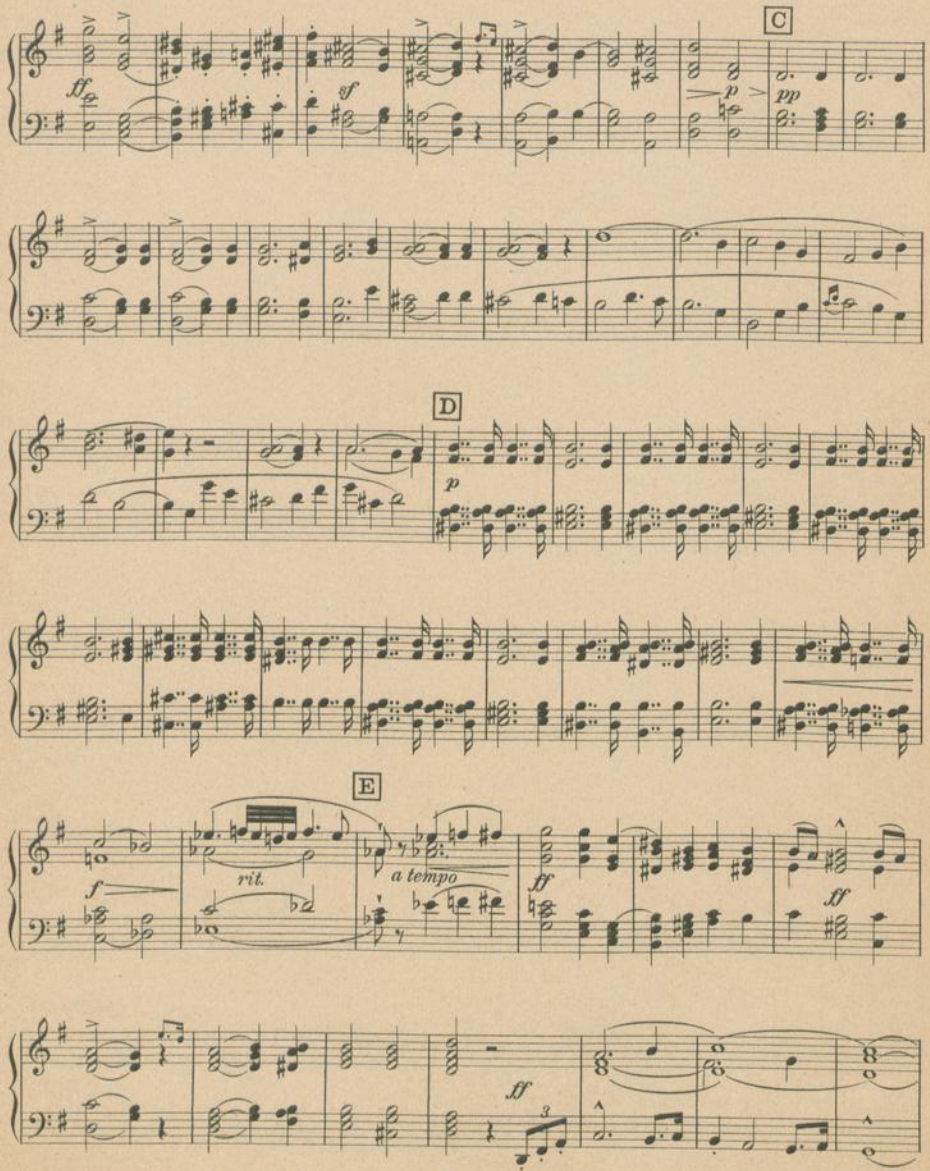
Harmonium.

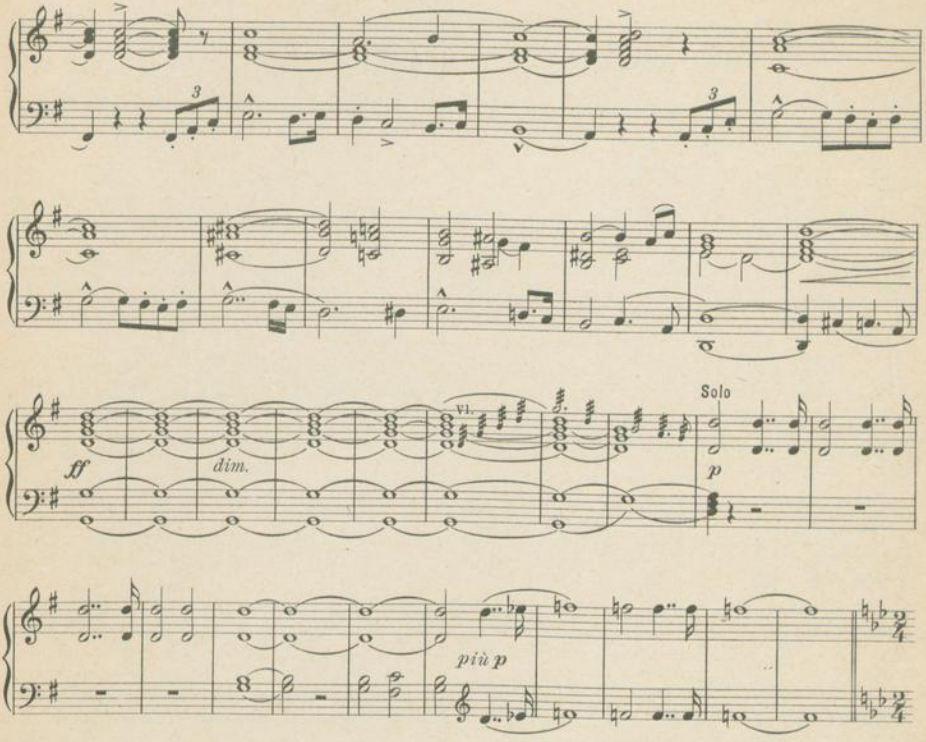
Molto vivace.



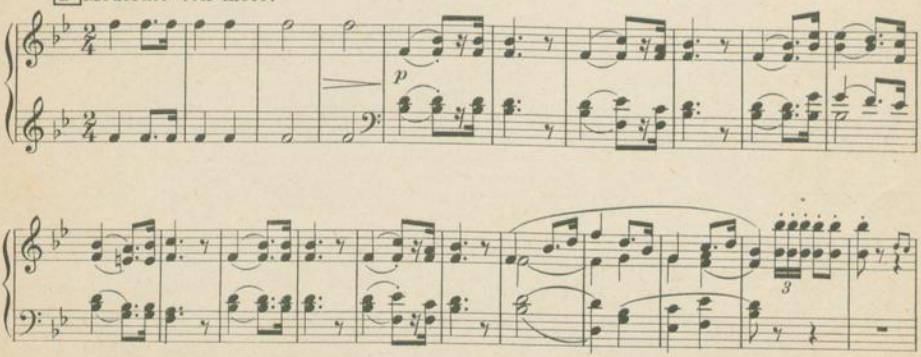
A. J. B. 6866
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.

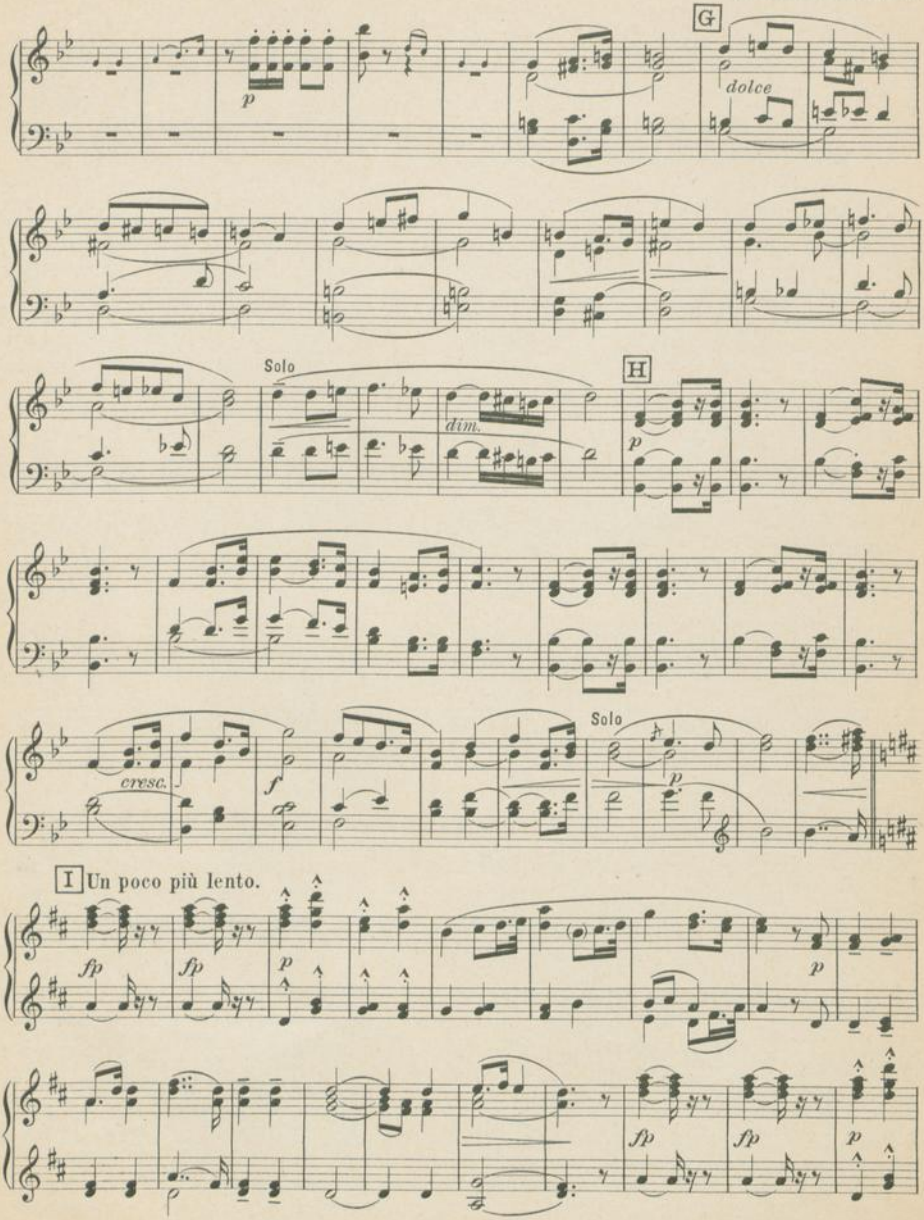
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

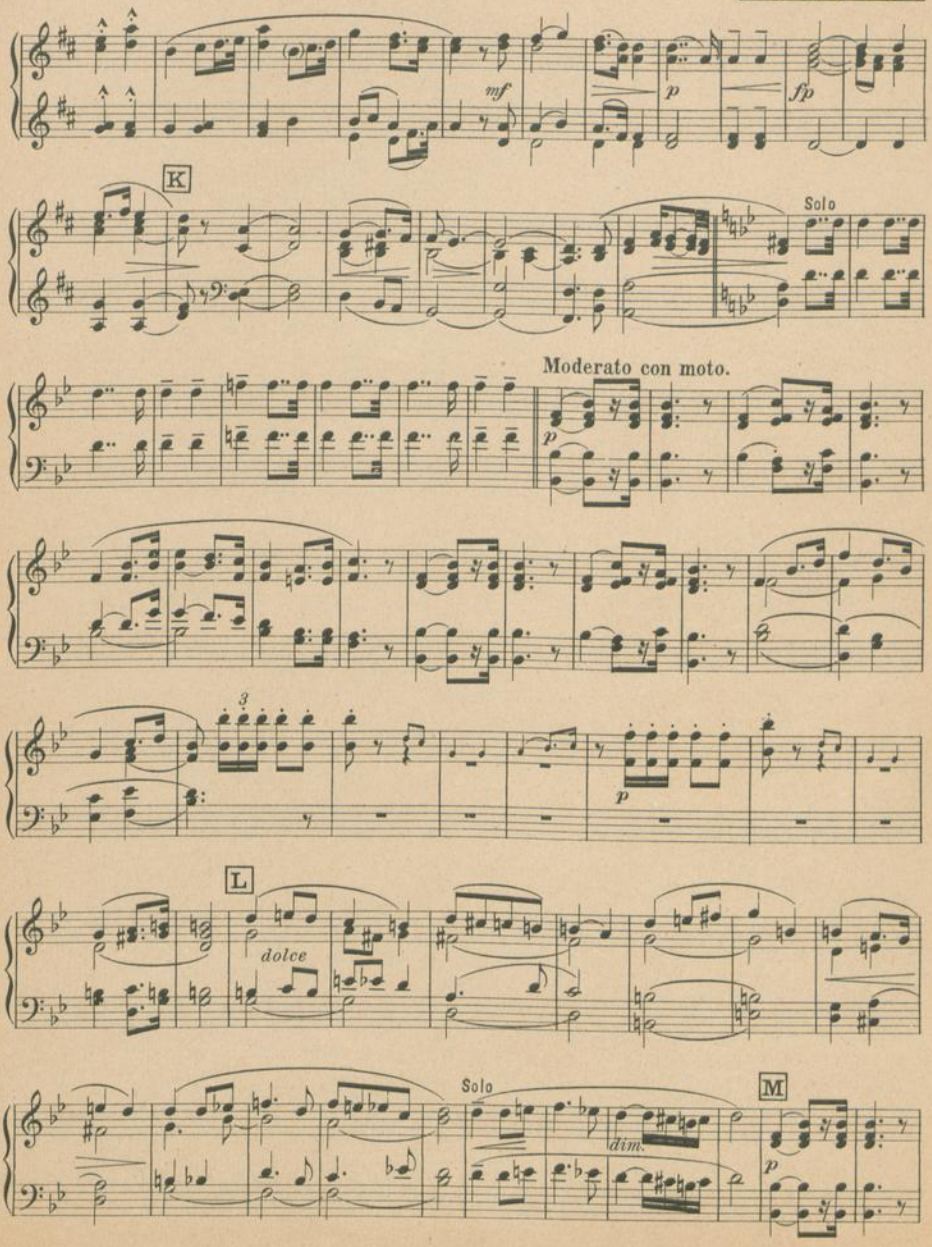

C
D
E
rit.
a tempo

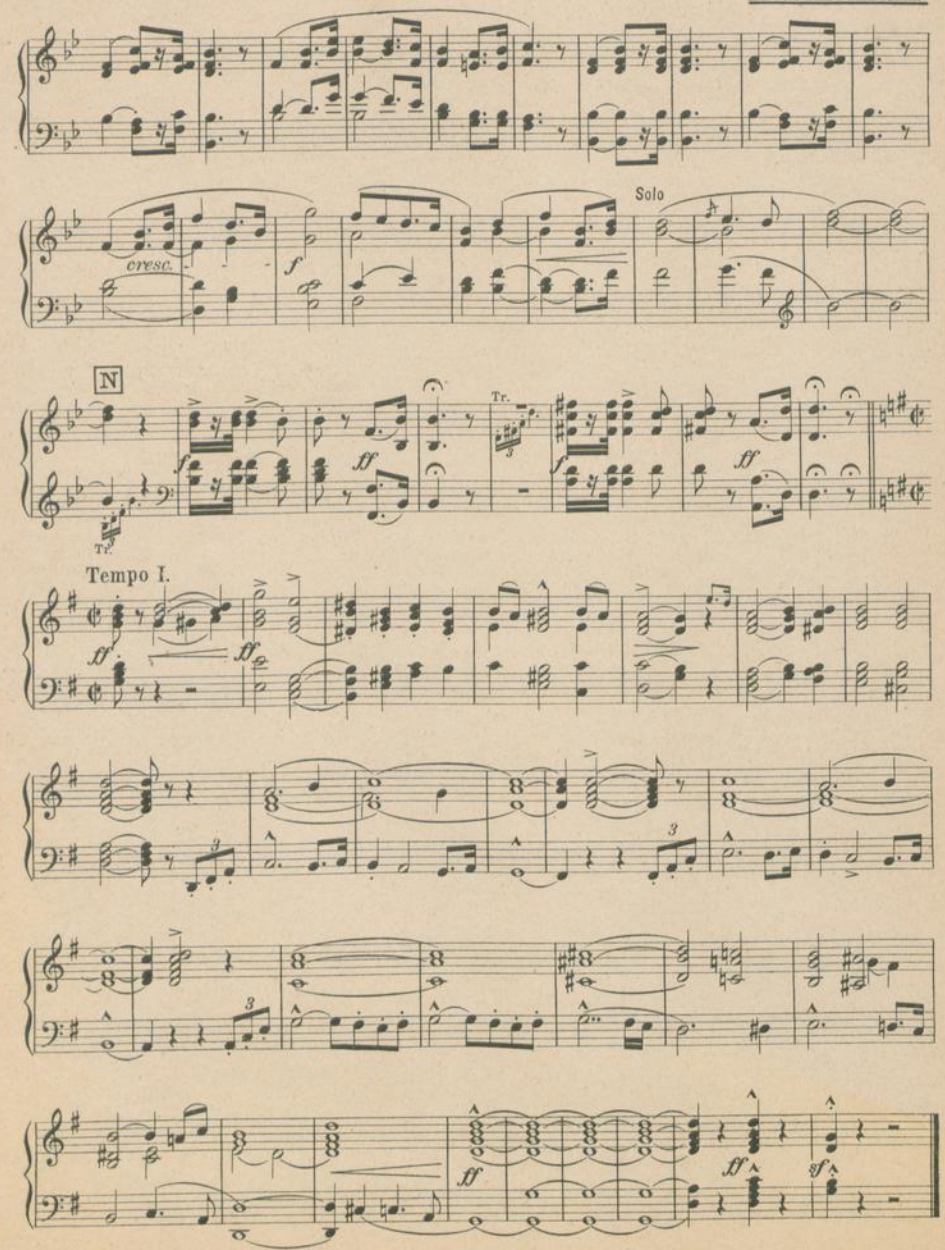


F Moderato con moto.




G
dolce
Solo
H
dim.
cresc.
Solo
I Un poco più lento.


mf
p
fp
K
Solo
Moderato con moto.
p
3
p
L
dolce
Solo
dim.
M
p


cresc.
Solo
N
Tr.
Tempo I.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

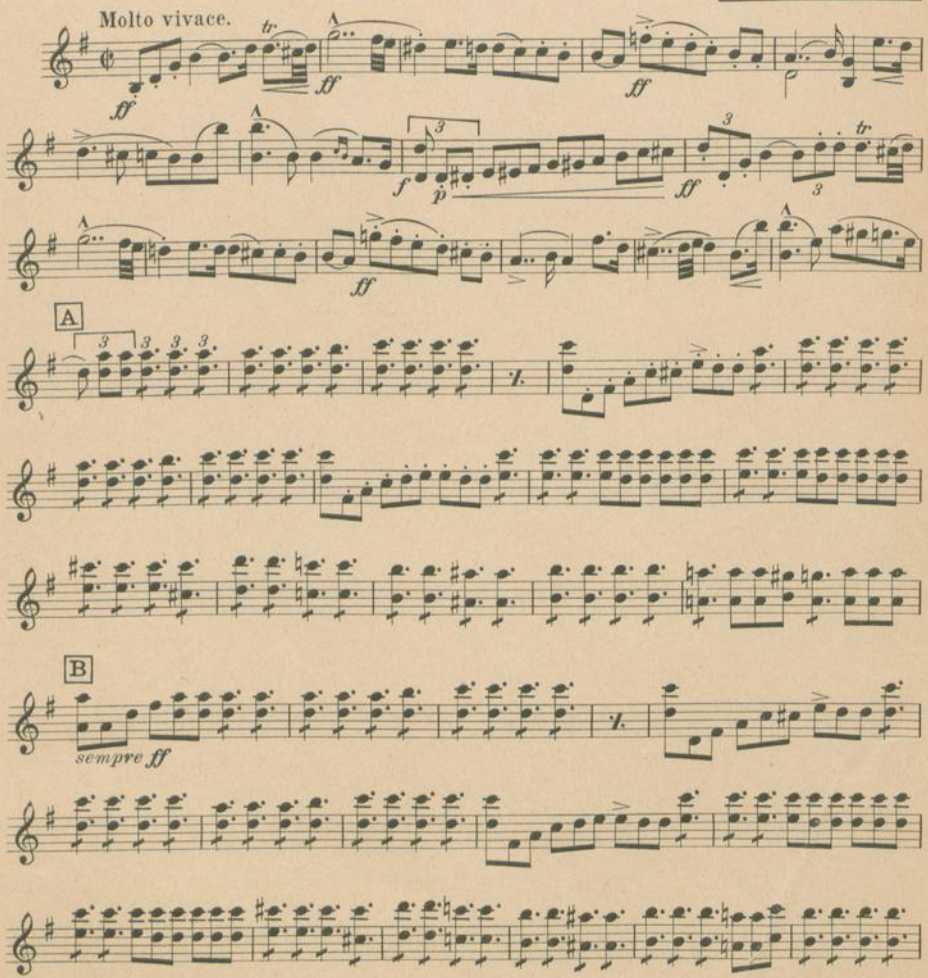
Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

LYRA No. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

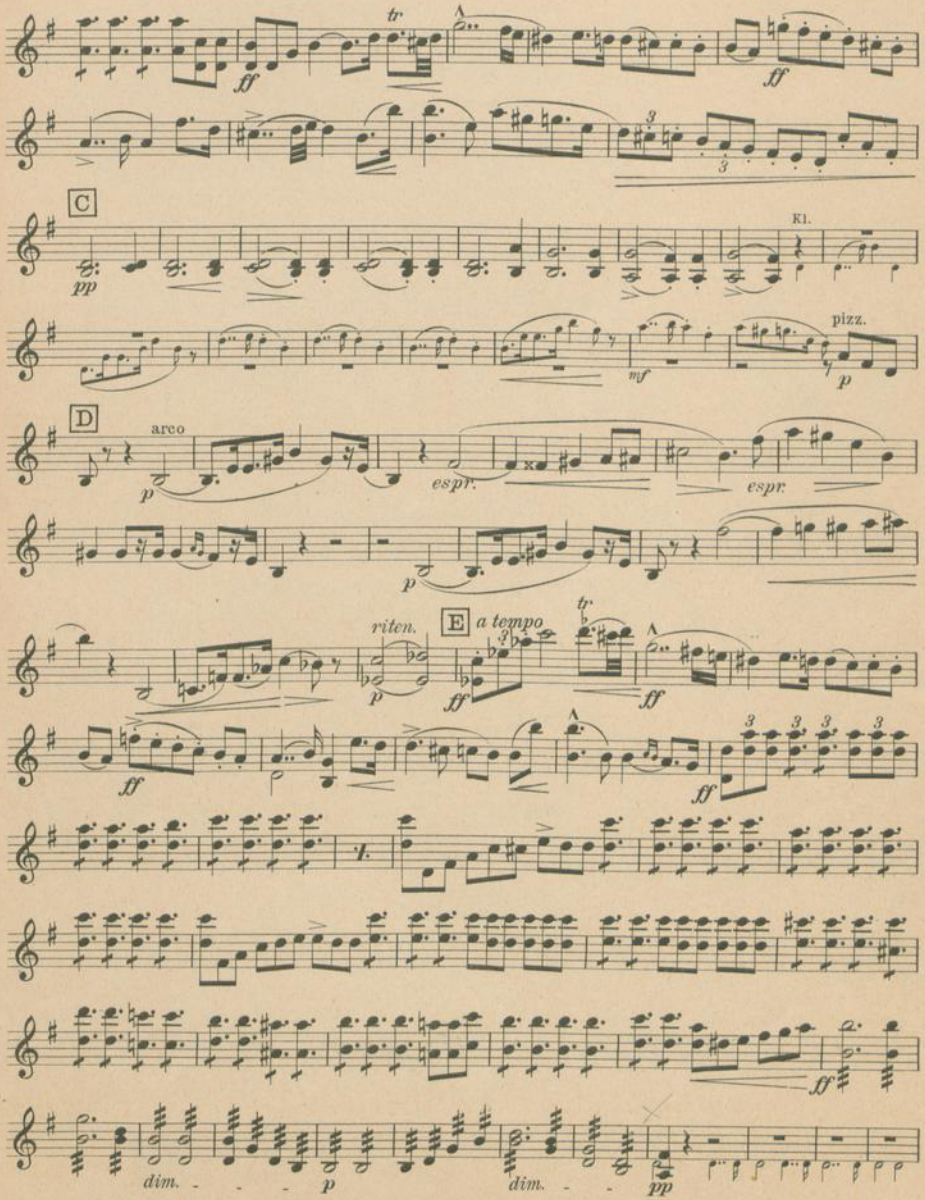
Violine obligat.

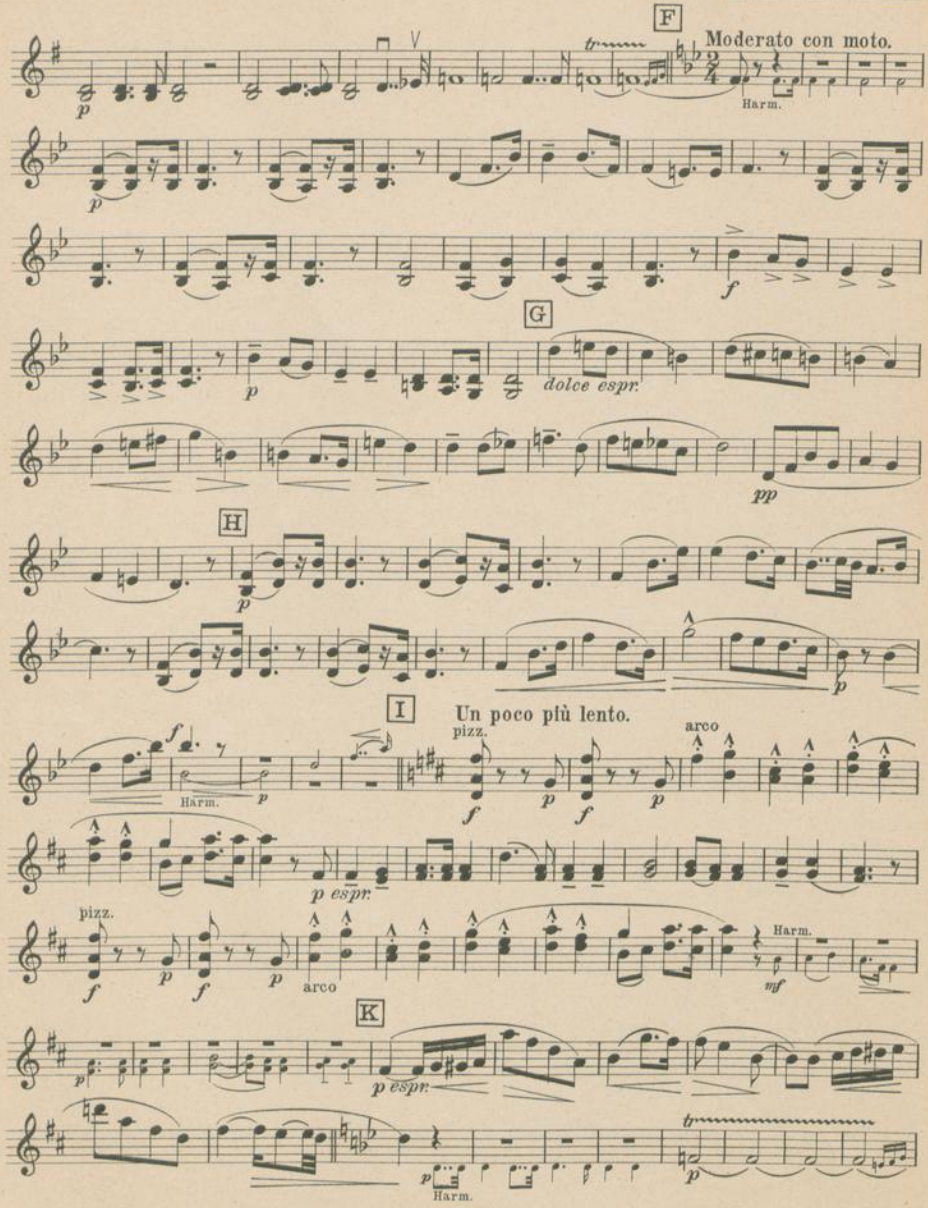


Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B. 6866

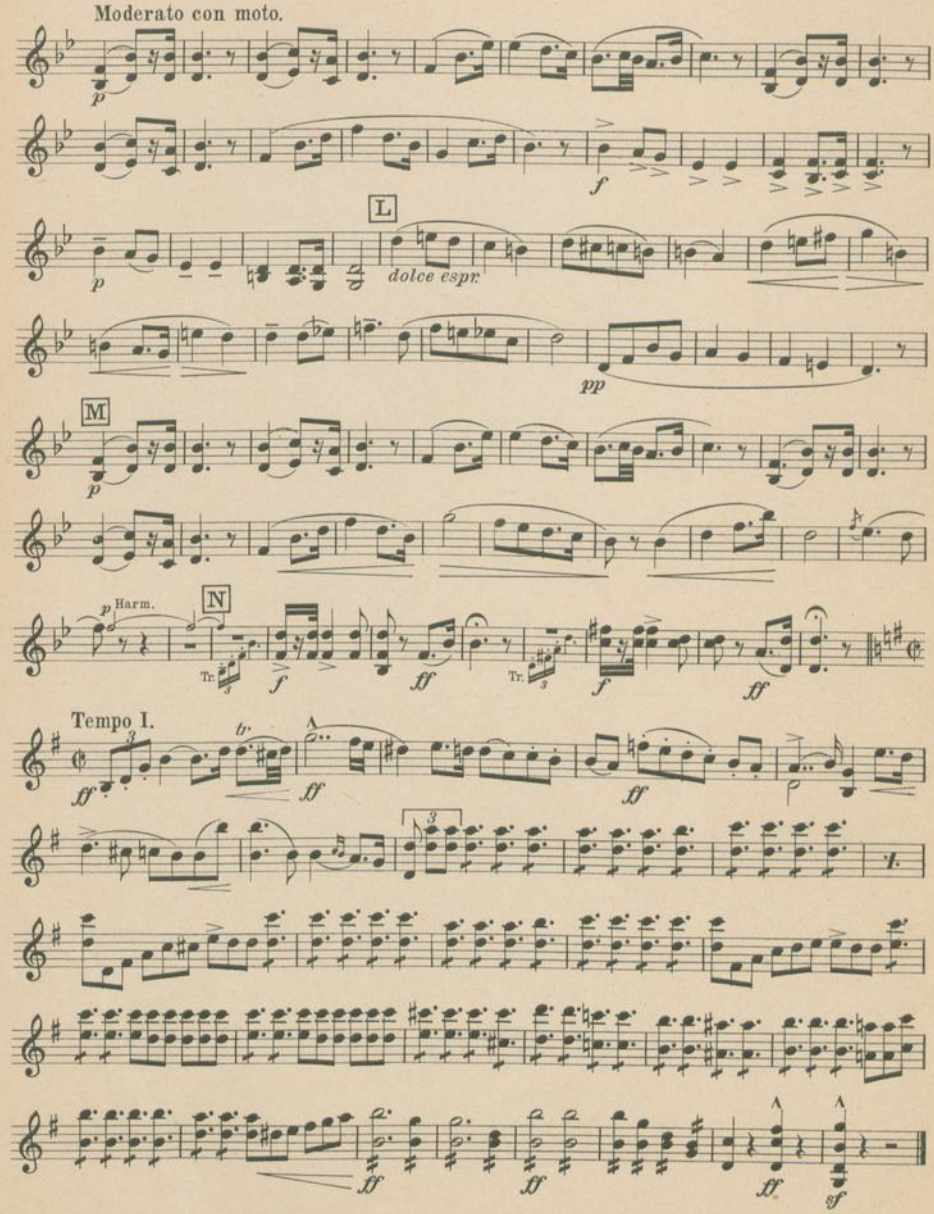
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violine obligat.




F
Moderato con moto.
Harm.
G
dolce espr.
H
I
Un poco più lento.
pizz.
arco
Harm.
K

Violine obligat.



188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.
Durée 11 min.

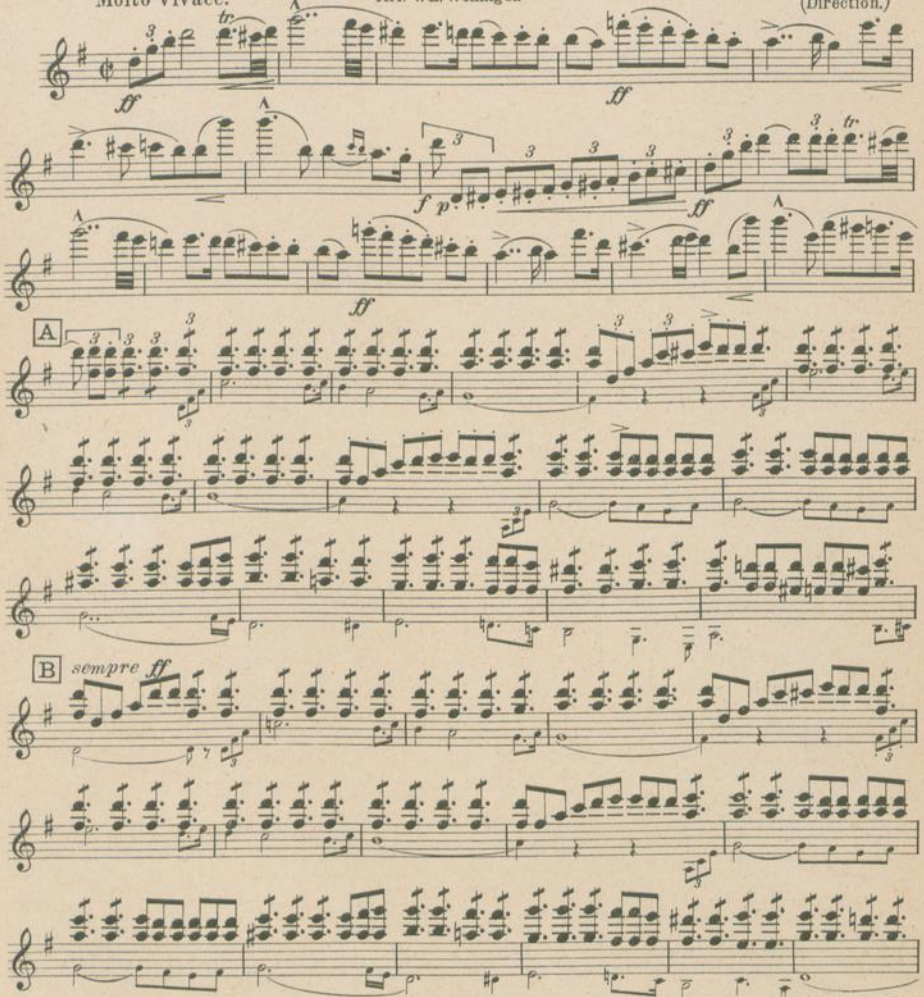
LYRA NO. 2526

Marche e Cheur des Françailles - Introduction to the 3 Act
de Lohengrin. and Bridal Song.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Violine I.
(Direction.)

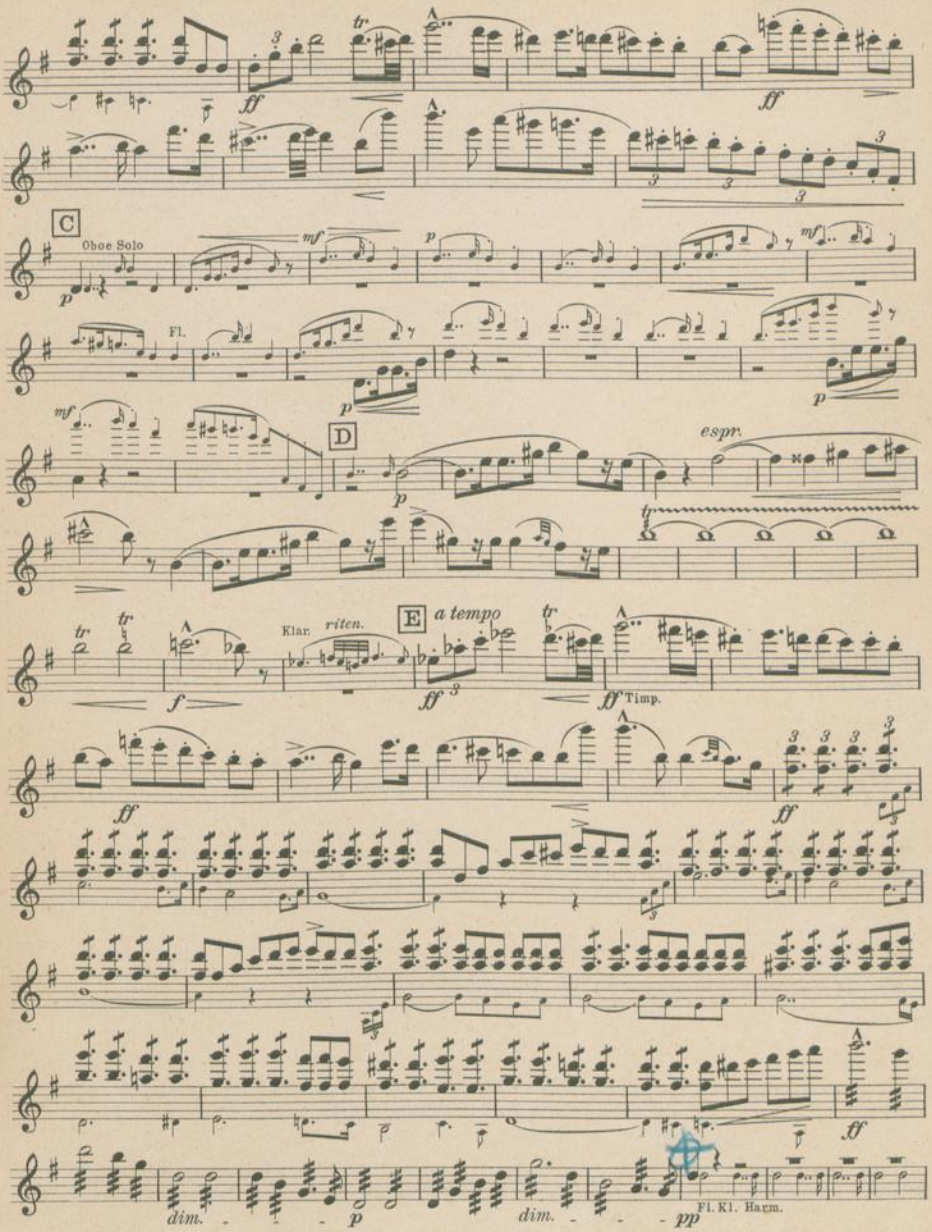
Molto vivace.



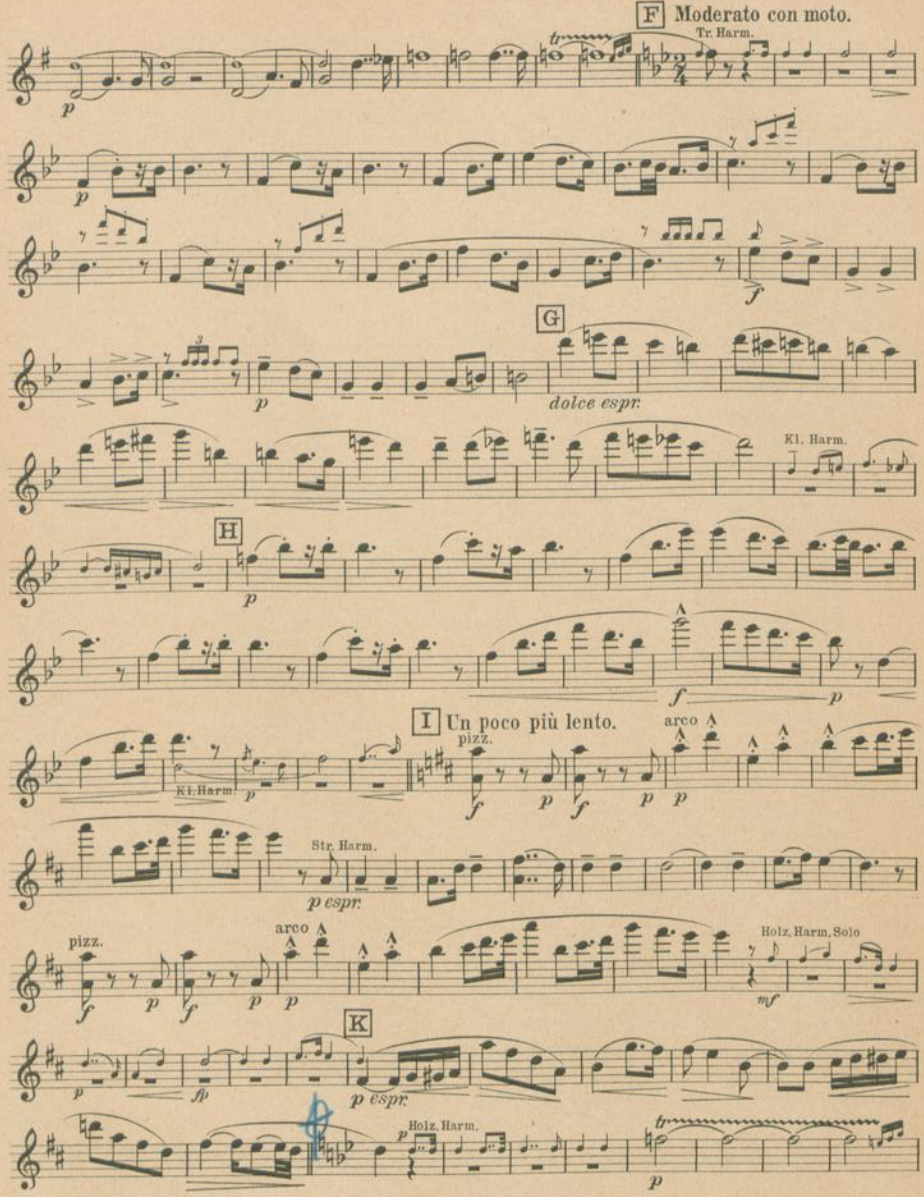
For Great Britain and Dominions B. Feldman u. Co., Music Publishers, London W. C.
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
Copyright 1921 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
A.J.B. 6866

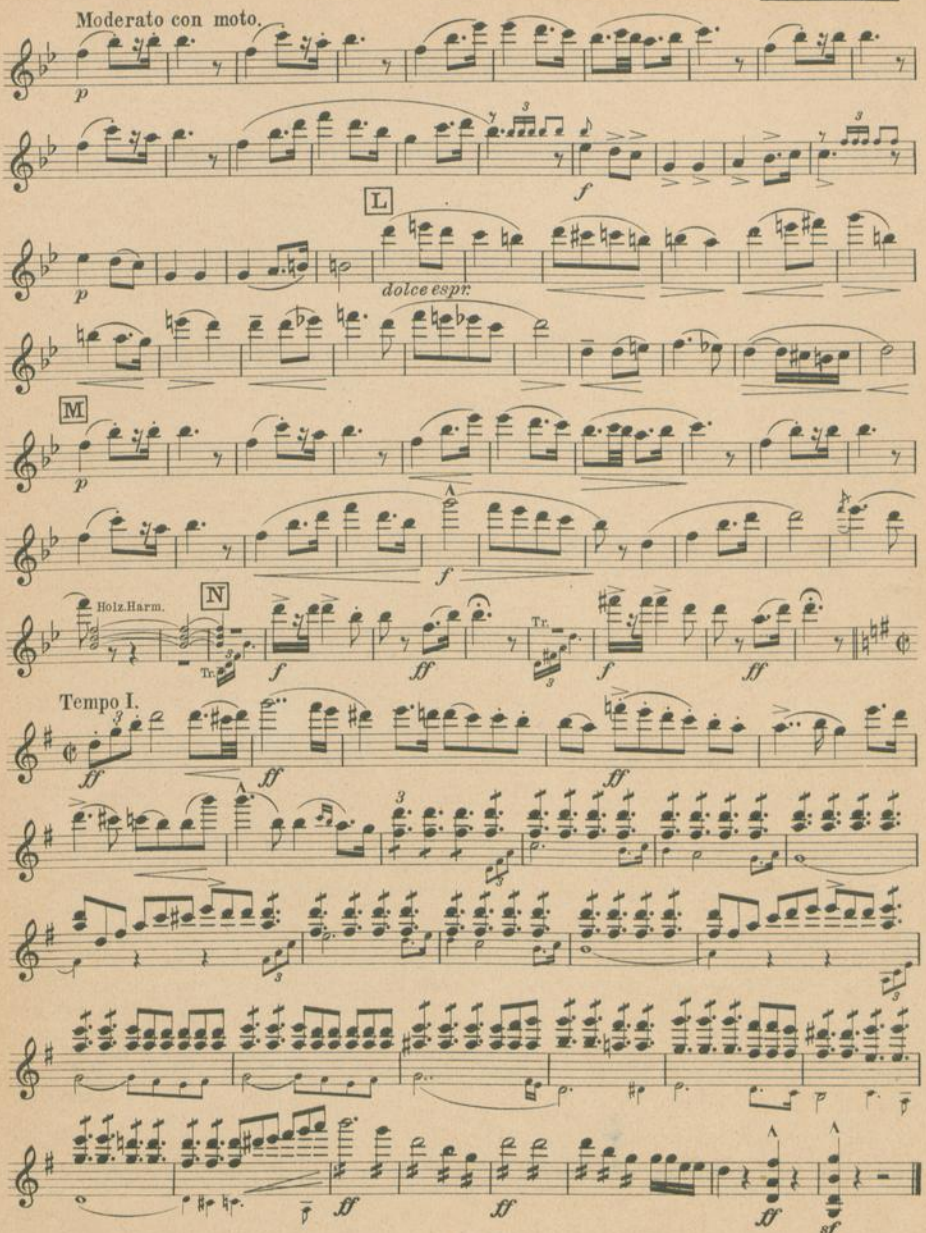
Made in Germany.
Imprimé en Allemagne
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droit de reproduction réservés.

MUZIEKHANDEL
A. J. HEUWEKEMEIJER
Amstel 270, Tel. 36043
AMSTERDAM-C.


C
Oboe Solo
Fl.
D
espr.
E
a tempo
riten.
Klar.
Timp.
Fl. Kl. Harm.

Violine I.


F Moderato con moto.
Tr. Harm.
G
dolce espr.
Kl. Harm.
H
I Un poco più lento.
pizz.
arco
Kl. Harm.
Str. Harm.
p espr.
pizz.
arco
Holz. Harm. Solo
K
p espr.
Holz. Harm.


Moderato con moto.
L
dolce espr.
M
N
Holz.Harm.
Tempo I.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Violoncello.

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

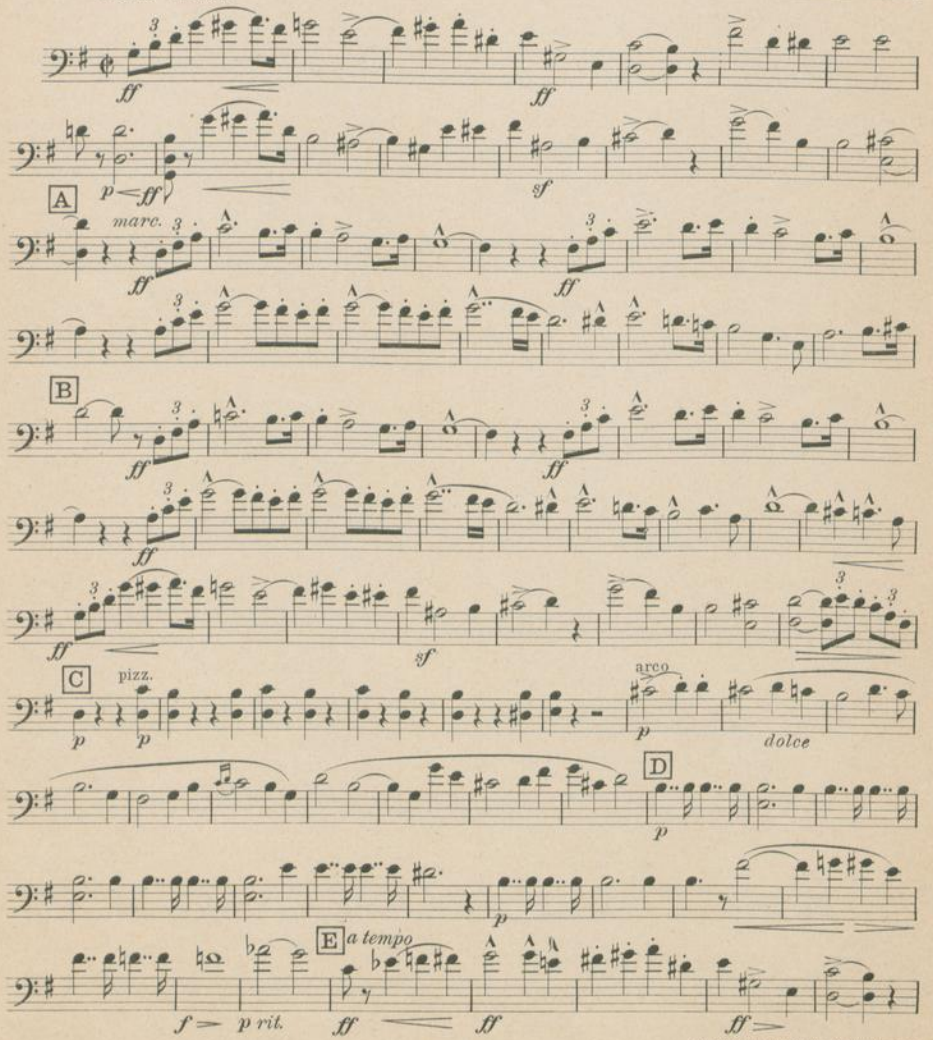
Spieldauer: 11 Min.

LYRA NO. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

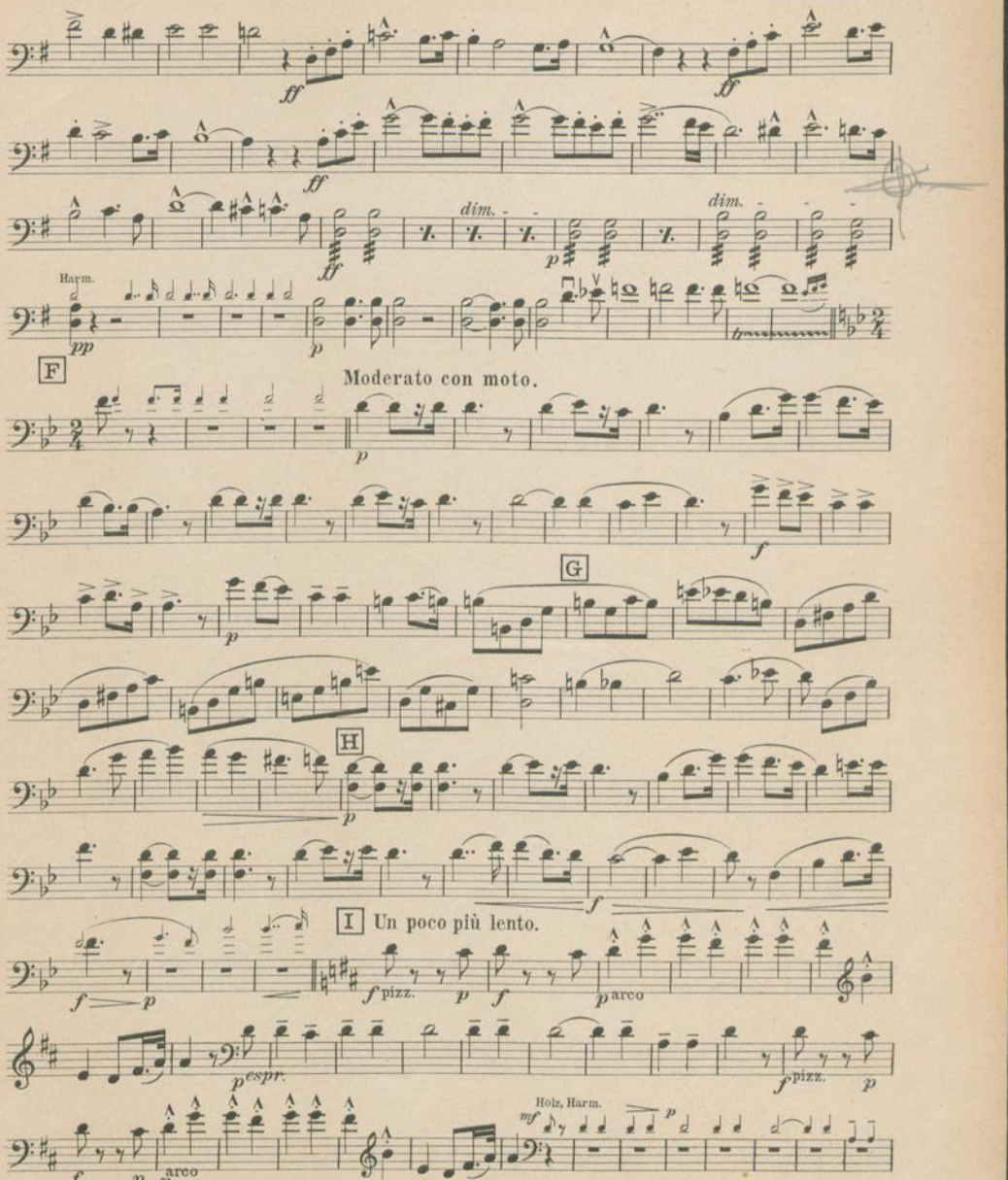
Violoncello.

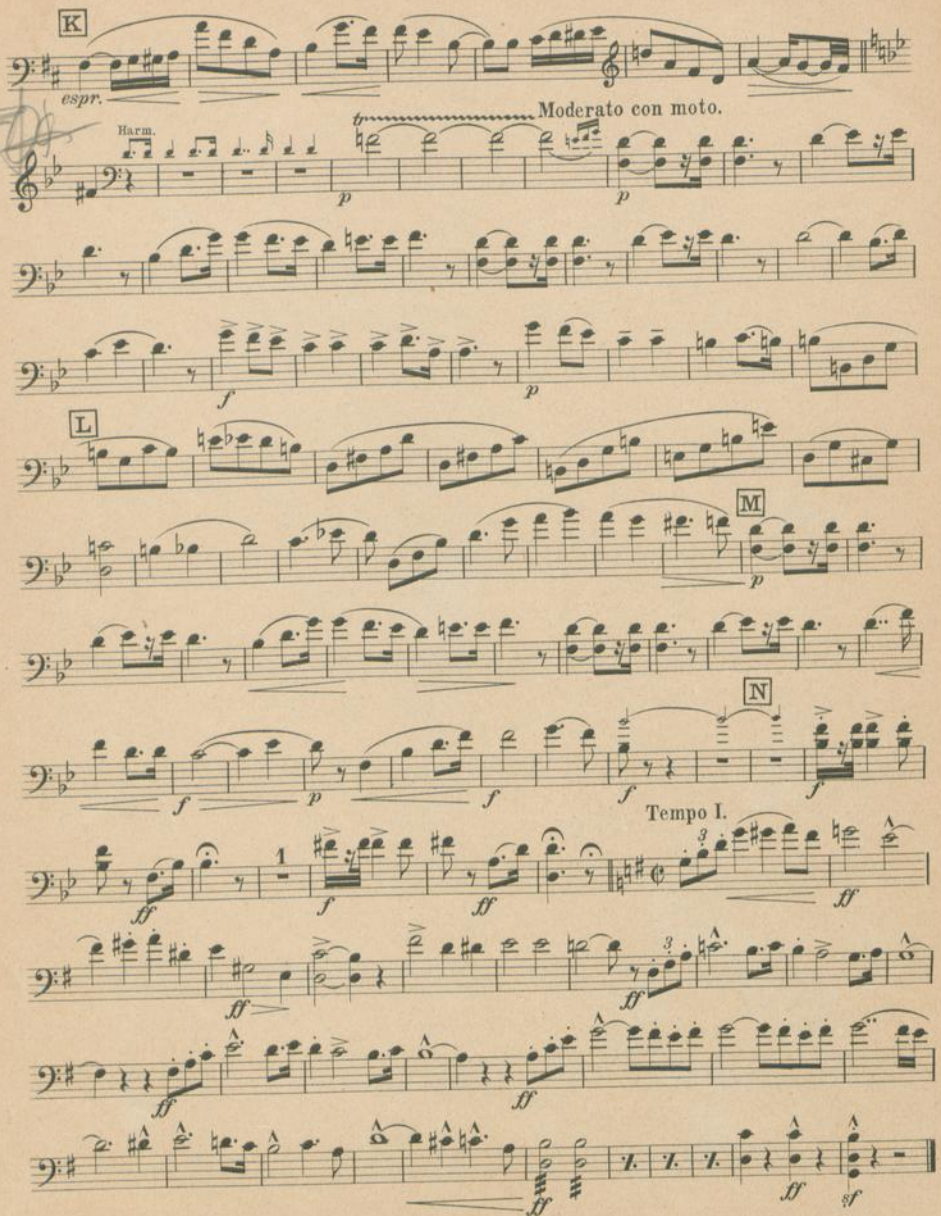
Molto vivace.



A. J. B. 6866
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution reserves.


ff
ff
ff
dim.
dim.
p
Harm.
pp
p
F
Moderato con moto.
p
f
G
p
H
p
f
I
Un poco più lento.
f
p
f
pizz.
p
f
p
arco
p
espr.
f
pizz.
p
Holz, Harm.
mf
p
f
p
p
arco


K
espr.
Harm.
Moderato con moto.
L
M
N
Tempo I.

188035

I

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)

und

Spieldauer: 11 Min.

Brautlied aus Lohengrin.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Baß.

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)

und

Brautlied aus Lohengrin.

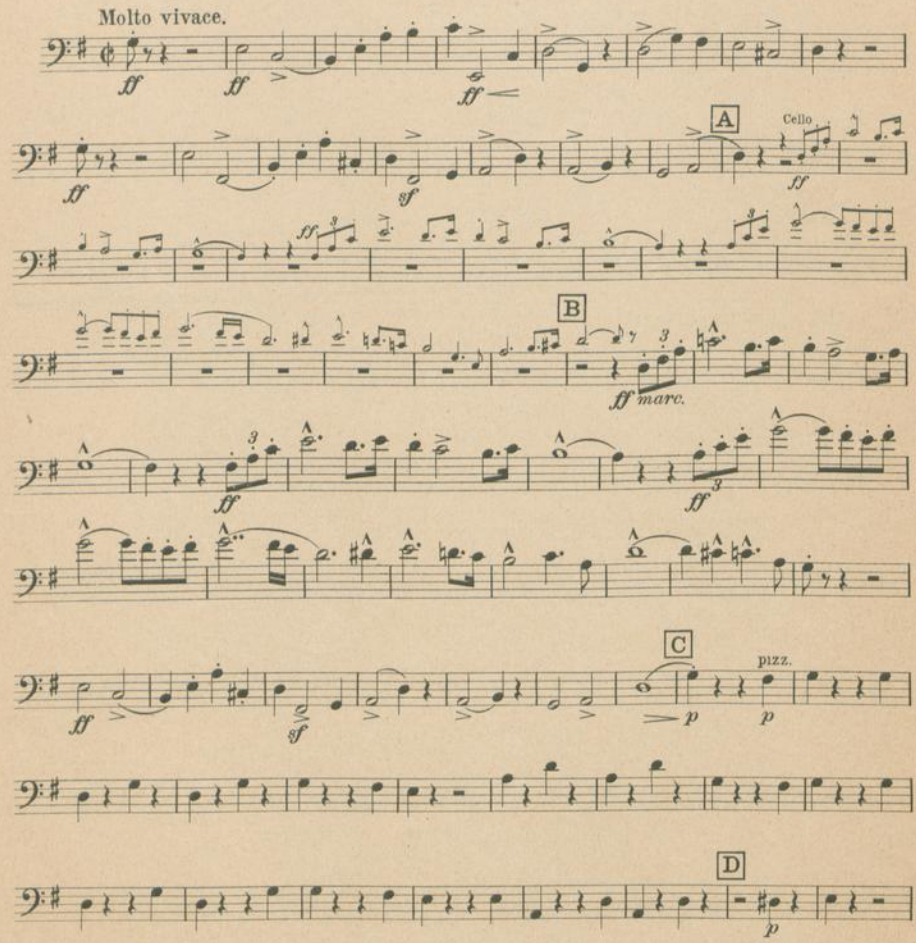
Spieldauer: 11 Min.

LYRA No. 2526

Richard Wagner.

Arr. v. L. Weninger.

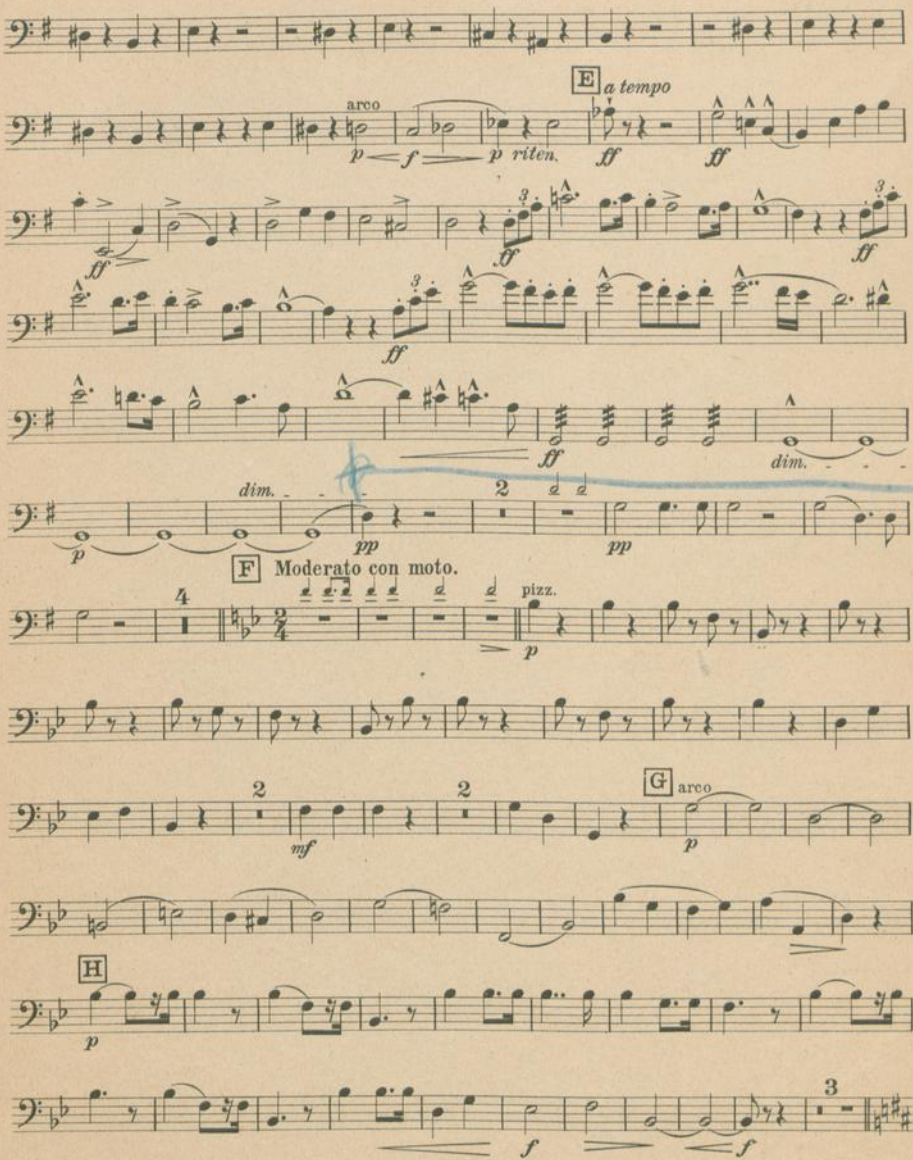
Baß.

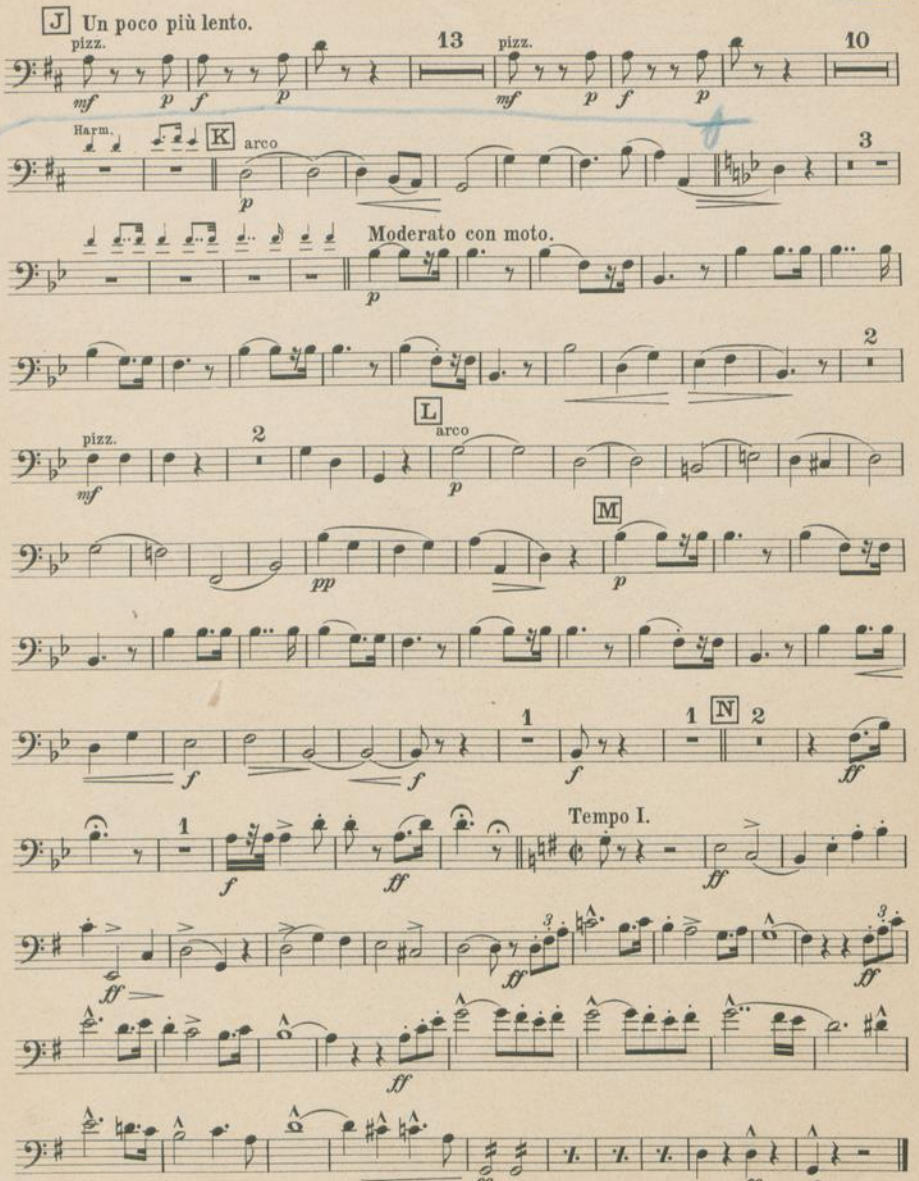


Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg- Leipzig- Mailand.
A.J.B. 6866

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Baß.


arco
p f p riten.
E a tempo
ff
dim.
pp
F Moderato con moto.
pizz.
mf
G arco
H


J Un poco più lento.
pizz.
13
pizz.
10
Harm.
K
arco
3
Moderato con moto.
2
L
arco
pizz.
2
M
1
1
N
2
Tempo I.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

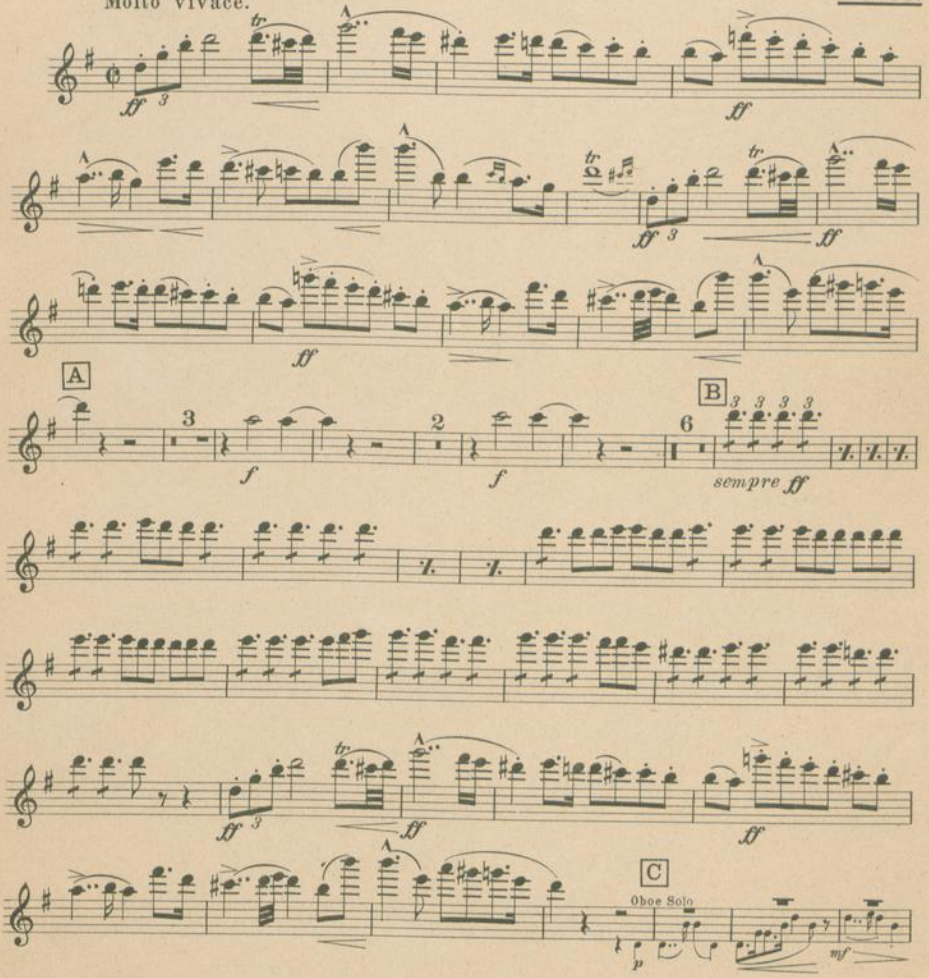
Spieldauer: 11 Min.

LYRA No. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Flöte.

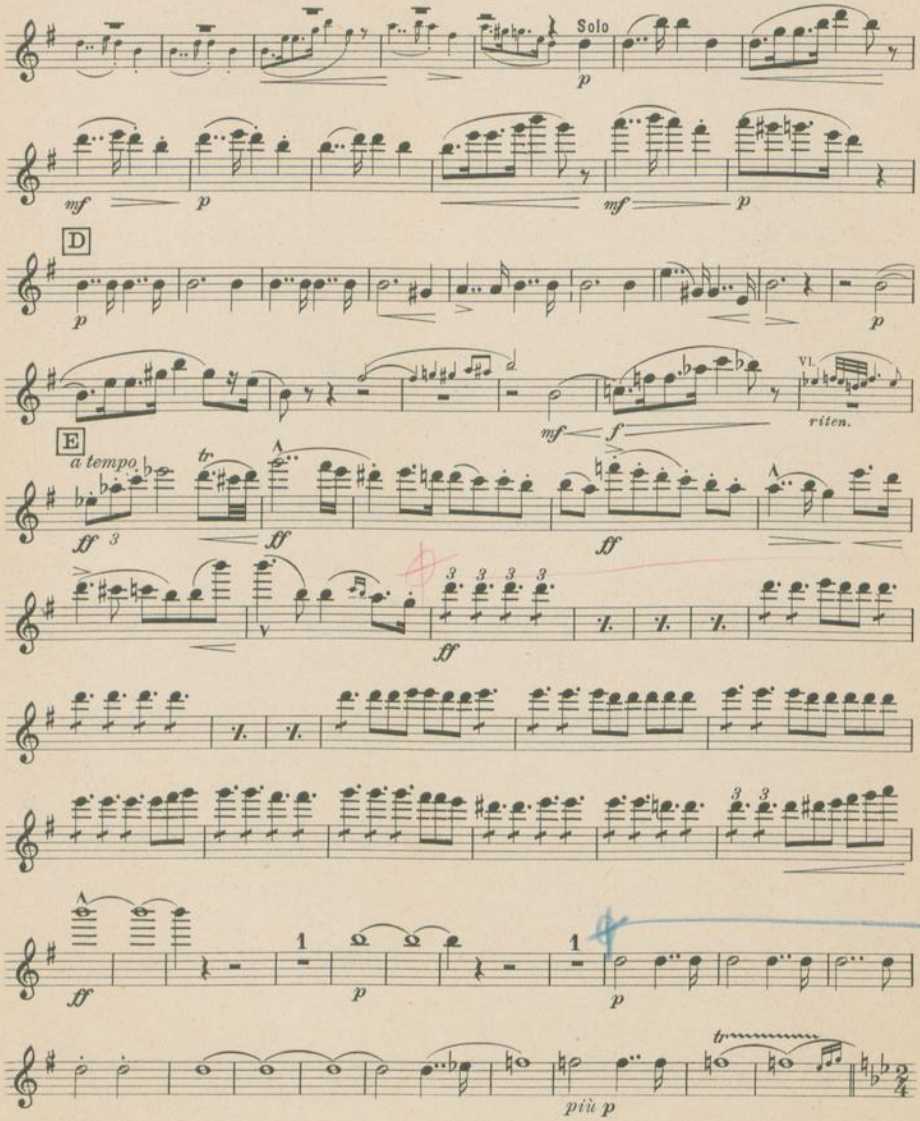
Molto vivace.



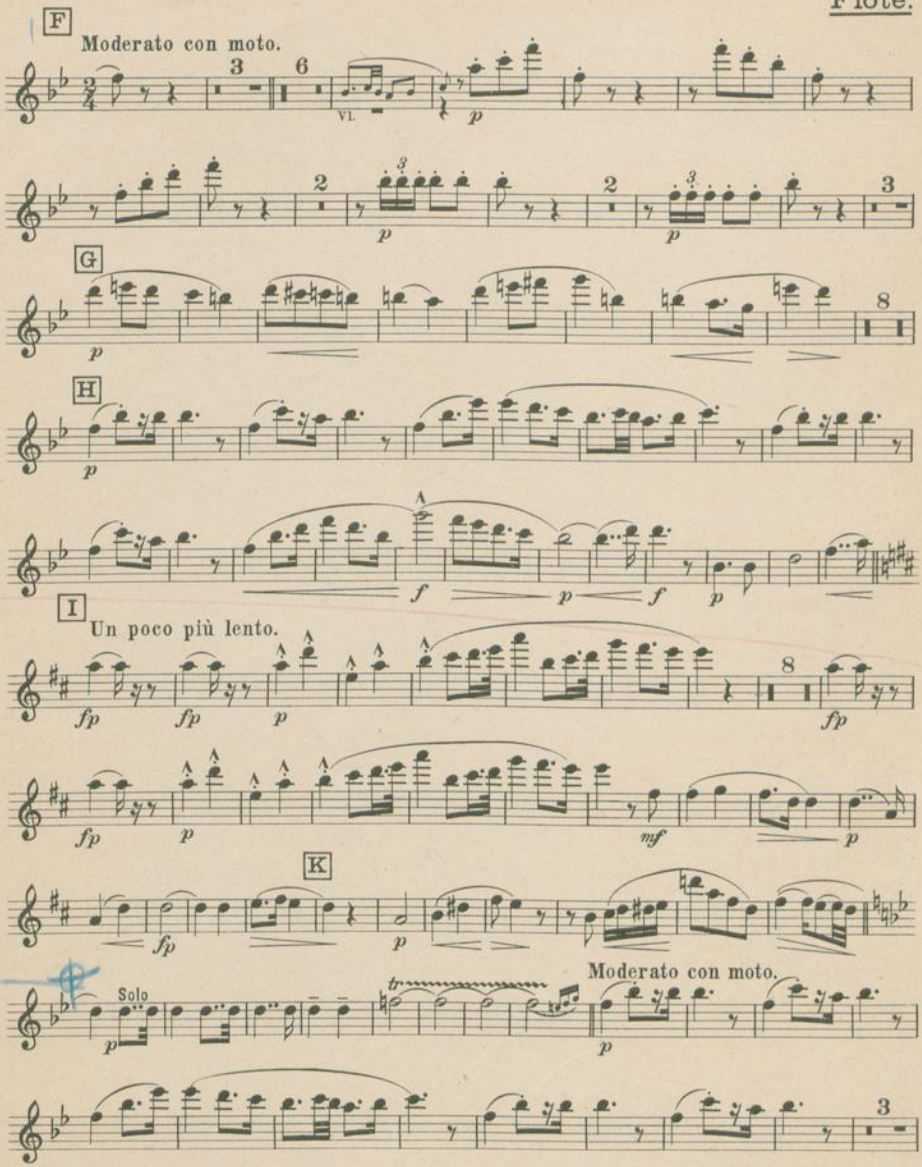
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B.6866

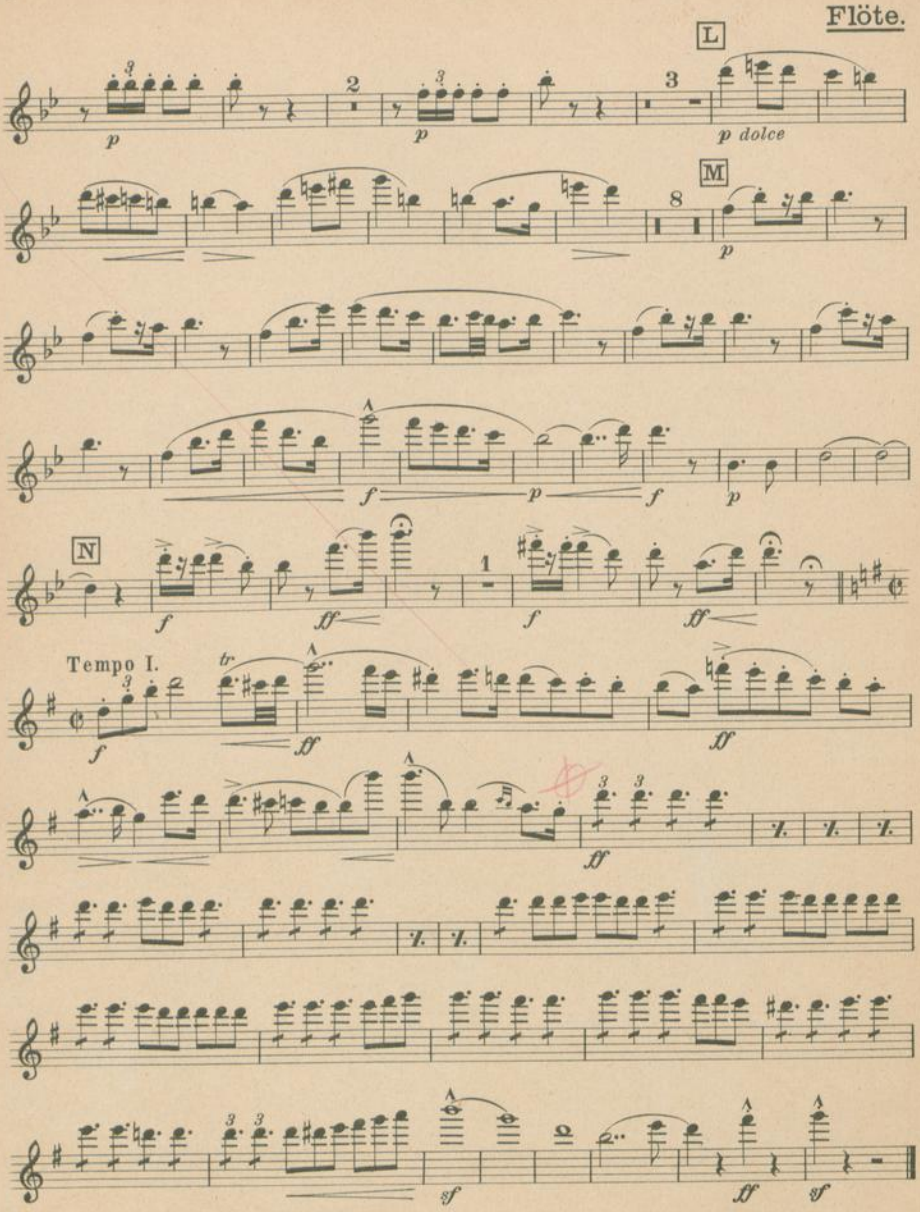
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Flöte.



Flöte.


F
Moderato con moto.
VL.
G
H
I
Un poco più lento.
K
Solo
Moderato con moto.


L
M
N
Tempo I.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Oboe obligat.

MUZIEKHANDEL
A. J. HEUWEKEMEIJER
Amstel 270, Tel. 36043
AMSTERDAM-C.

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

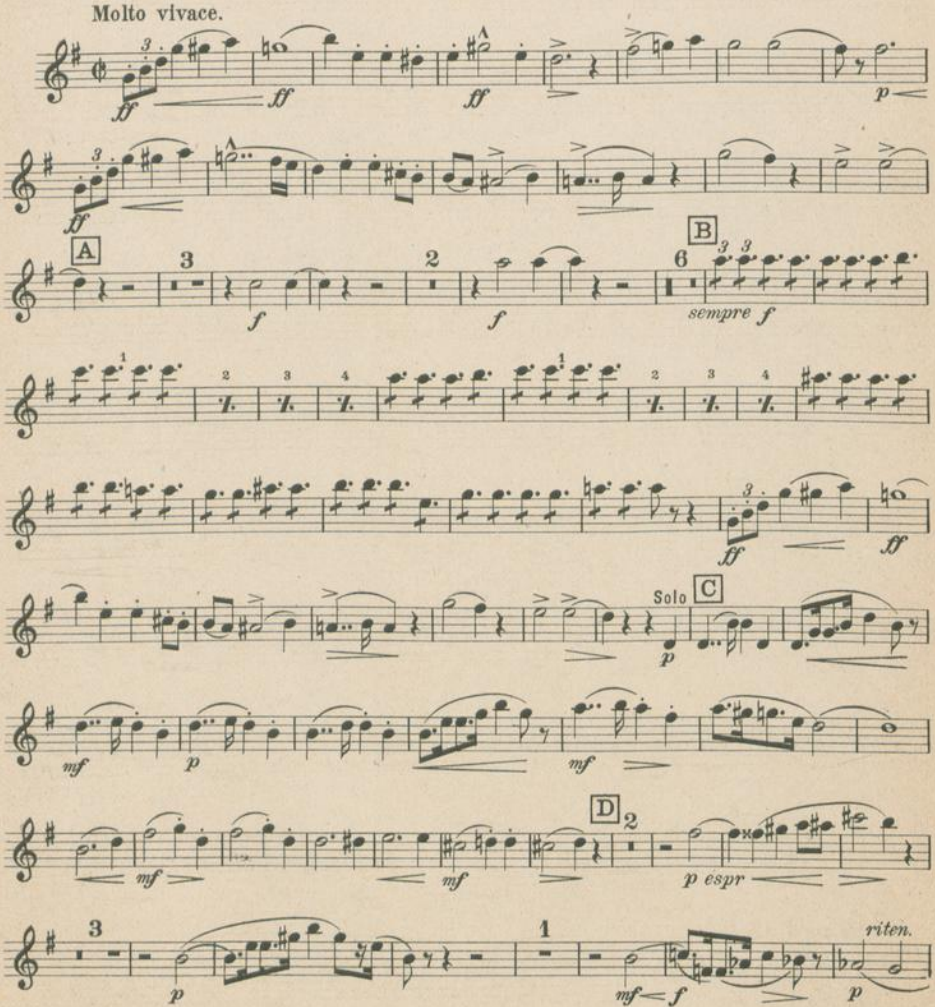
Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

LYRA NO. 2526

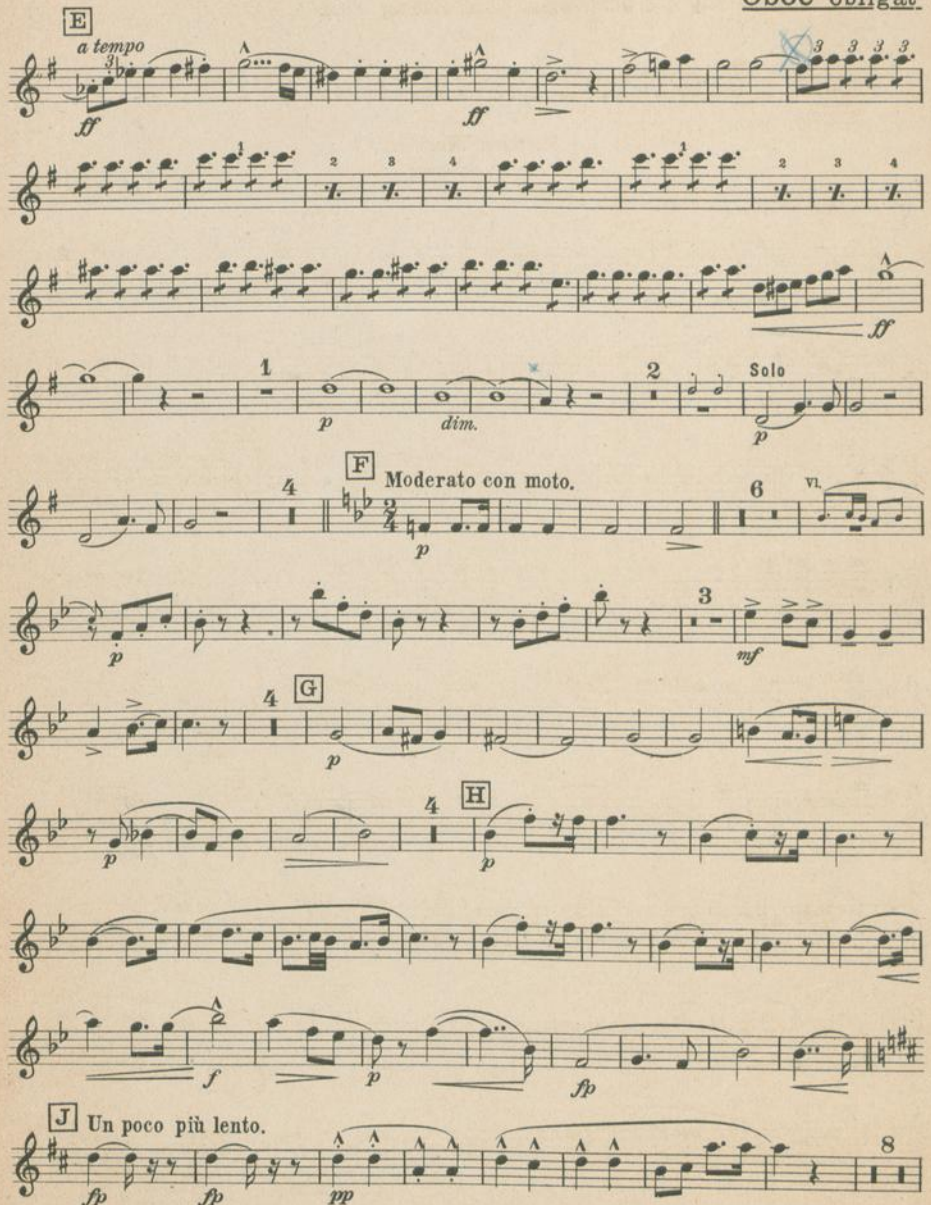
Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

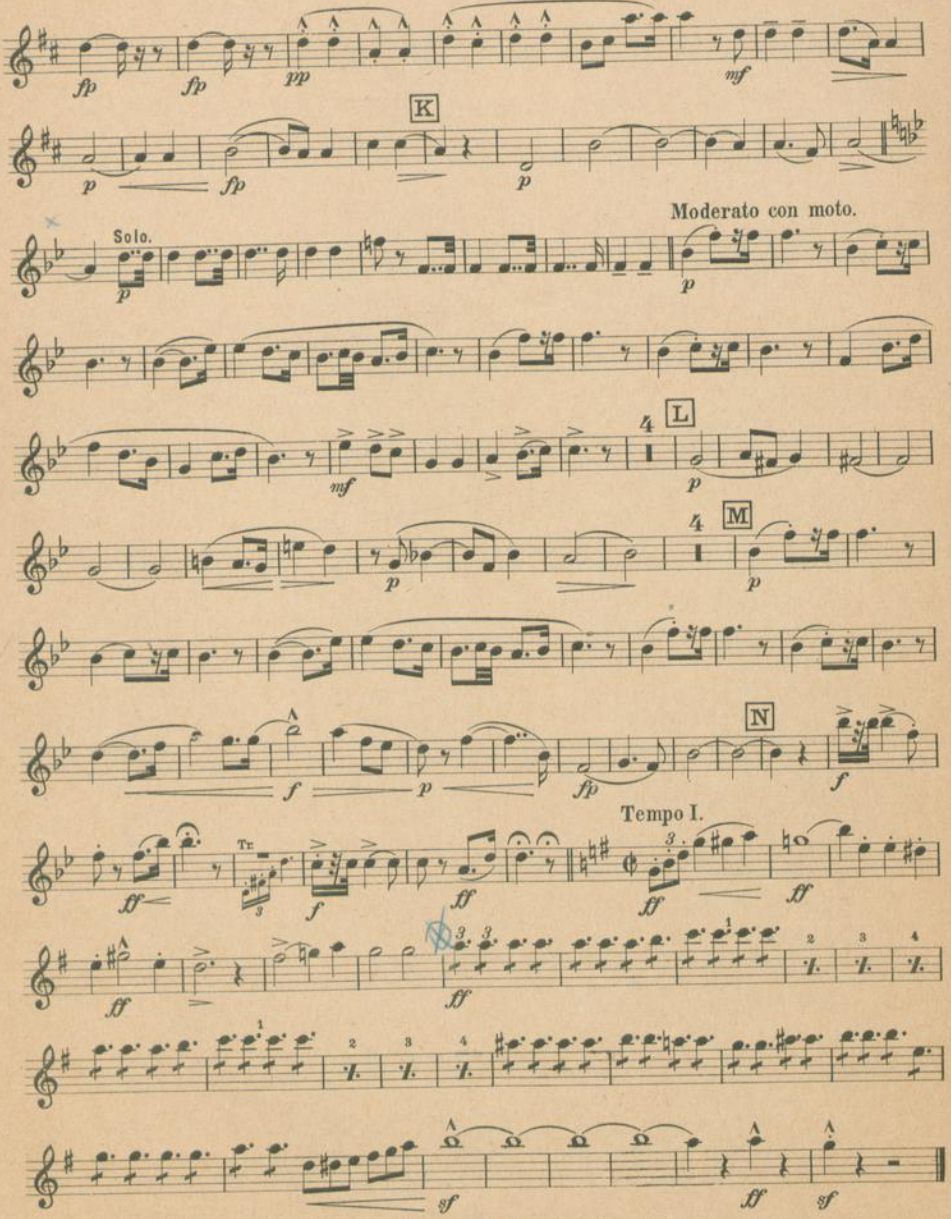
Oboe obligat.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.
A.J.B. 6866

Oboe obligat




K
Moderato con moto.
Solo.
L
M
N
Tempo I.

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

LYRA
No. 2526

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Klarinette. in A

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

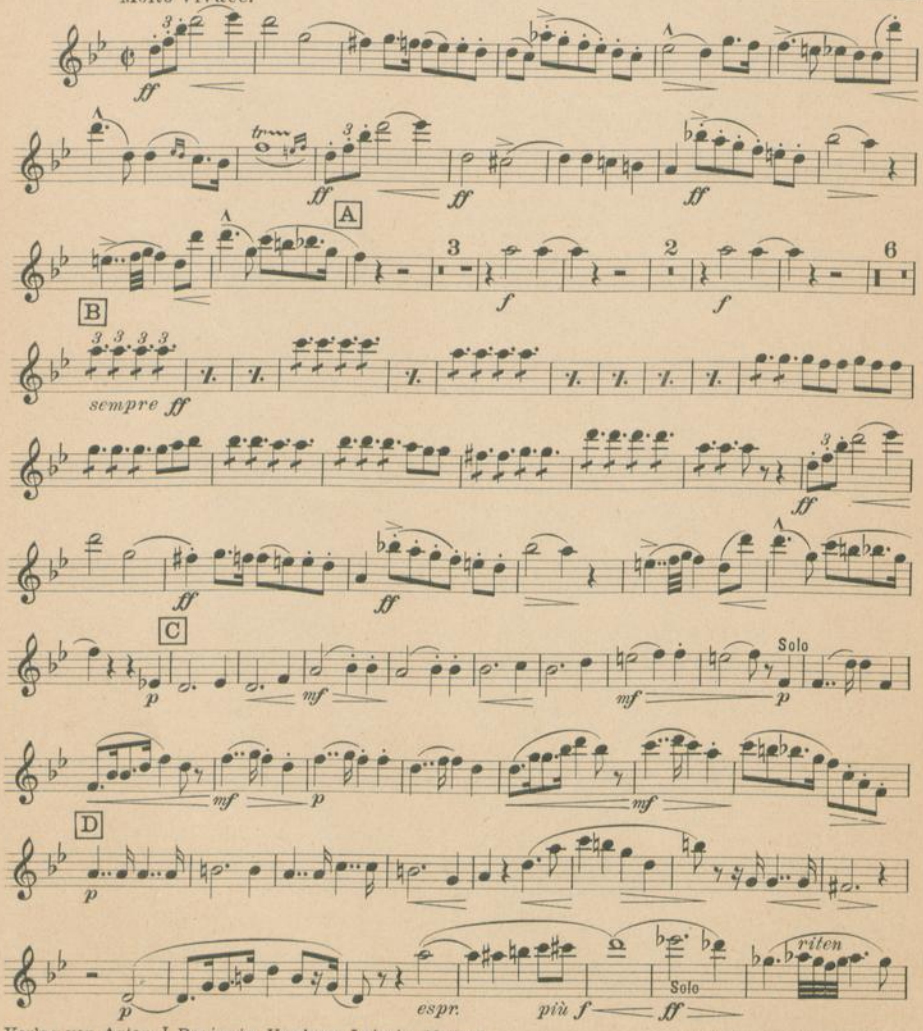
LYRA No. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

in A.

Molto vivace.

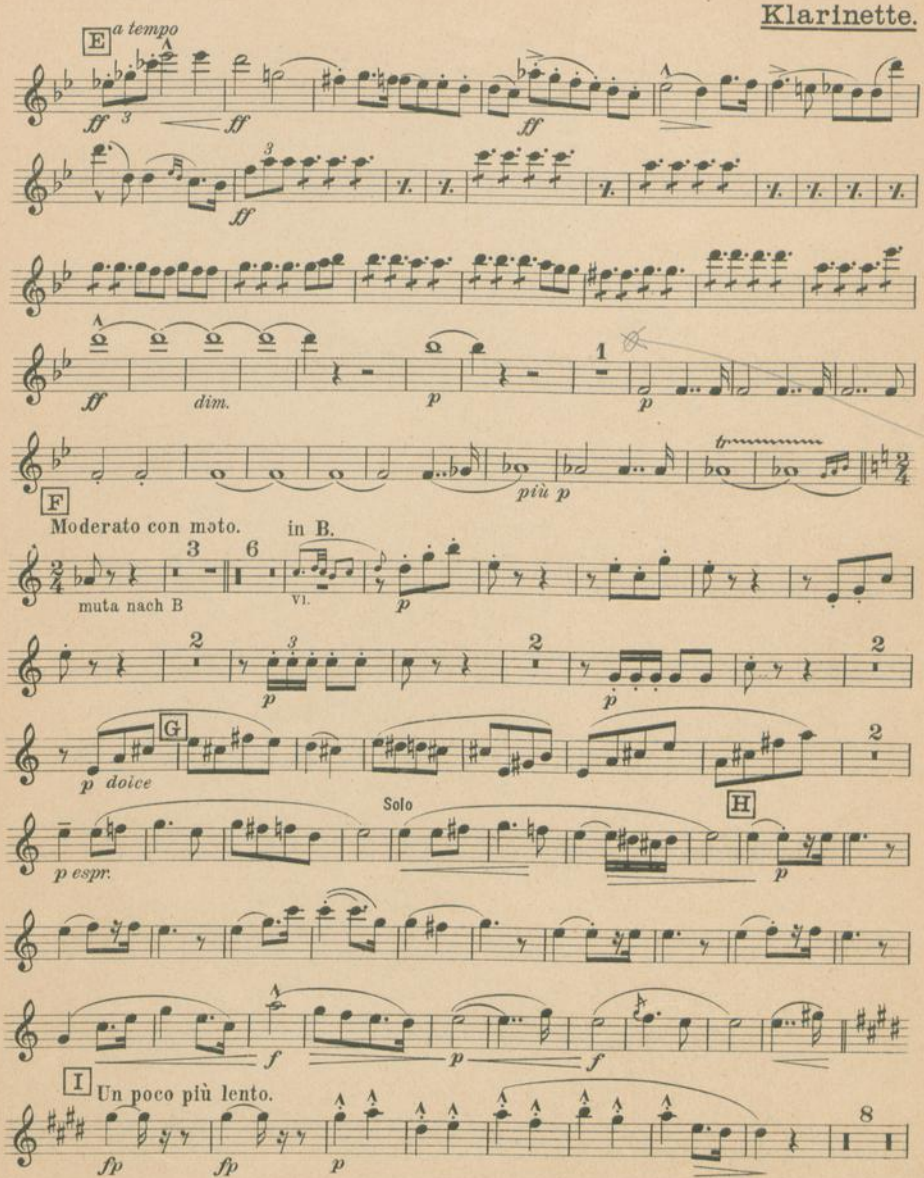
Klarinette.



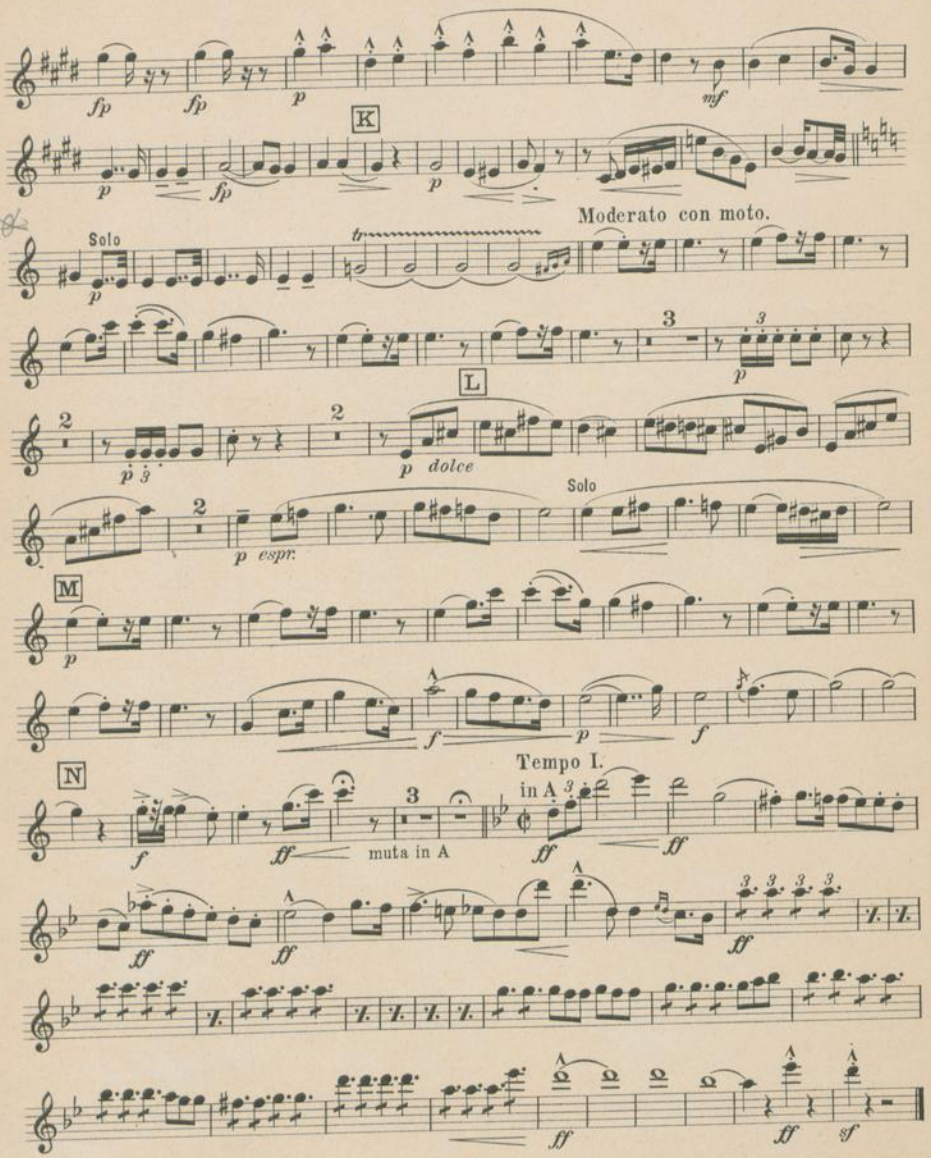
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B. 6866

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Klarinette.


E
a tempo
ff
dim.
p
più p
F
Moderato con moto.
in B.
muta nach B
VI.
G
p dolce
Solo
H
p espr.
f
I
Un poco più lento.
fp

Klarinette.


fp
fp
p
mf
K
p
fp
p
Moderato con moto.
Solo
p
tr
3
p
L
2
p 3
2
p dolce
2
p espr.
Solo
M
p
f
p
f
N
Tempo I.
in A
f
3
muta in A
ff
3
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
sf

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester

LYRA
NO. 2526

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)

und

Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.

Arr. v. L. Weninger.

Tromba obligat. in A

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)

und

Brautlied aus Lohengrin.

Spieldauer: 11 Min.

LYRA NO. 2526

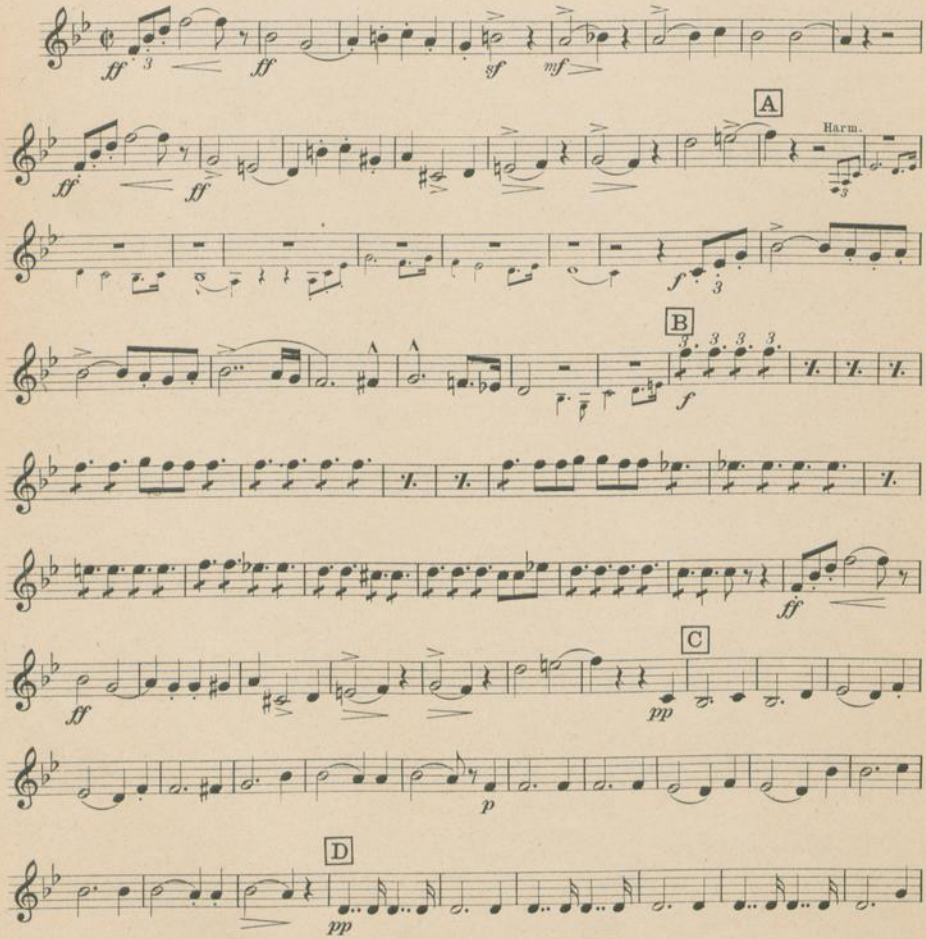
Richard Wagner.

Arr. v. L. Weninger.

in A

Tromba obligat.

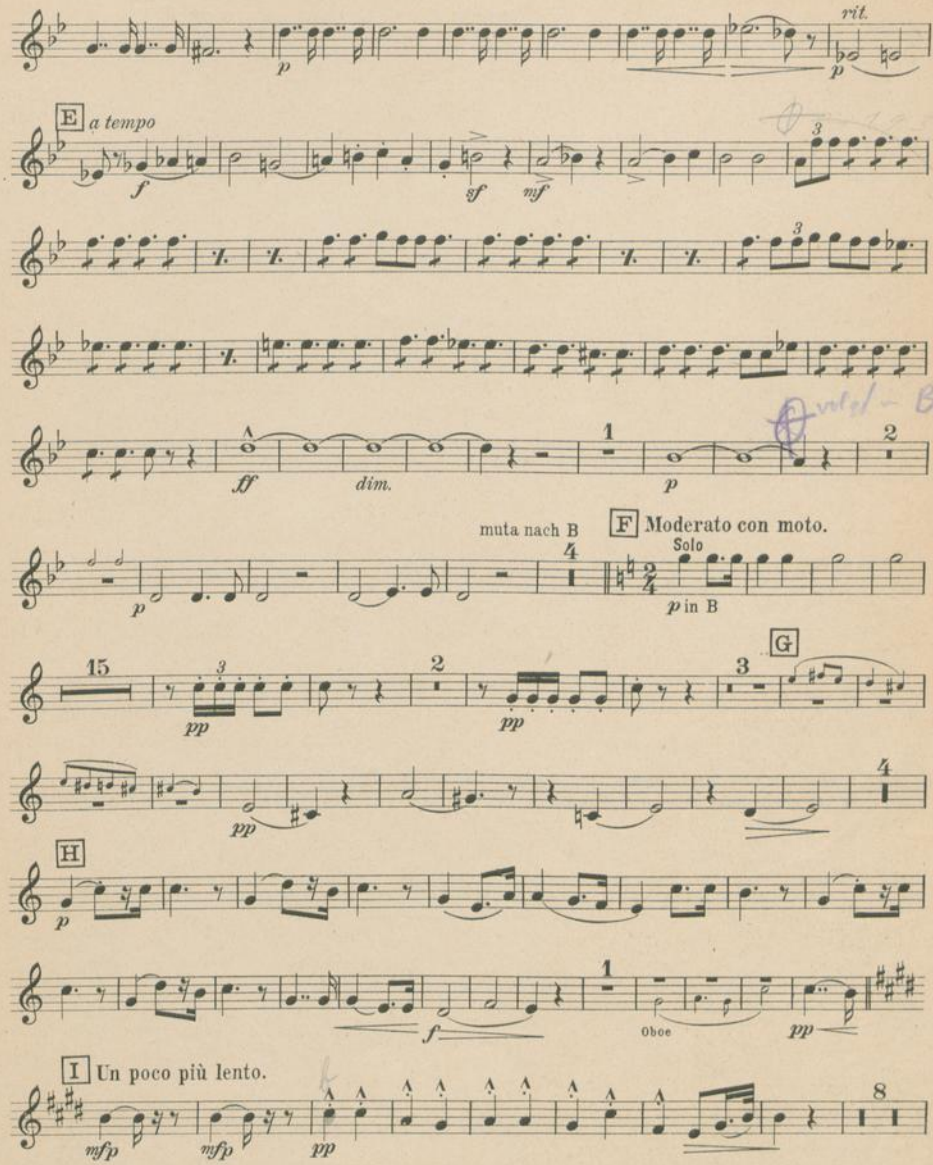
Molto vivace.



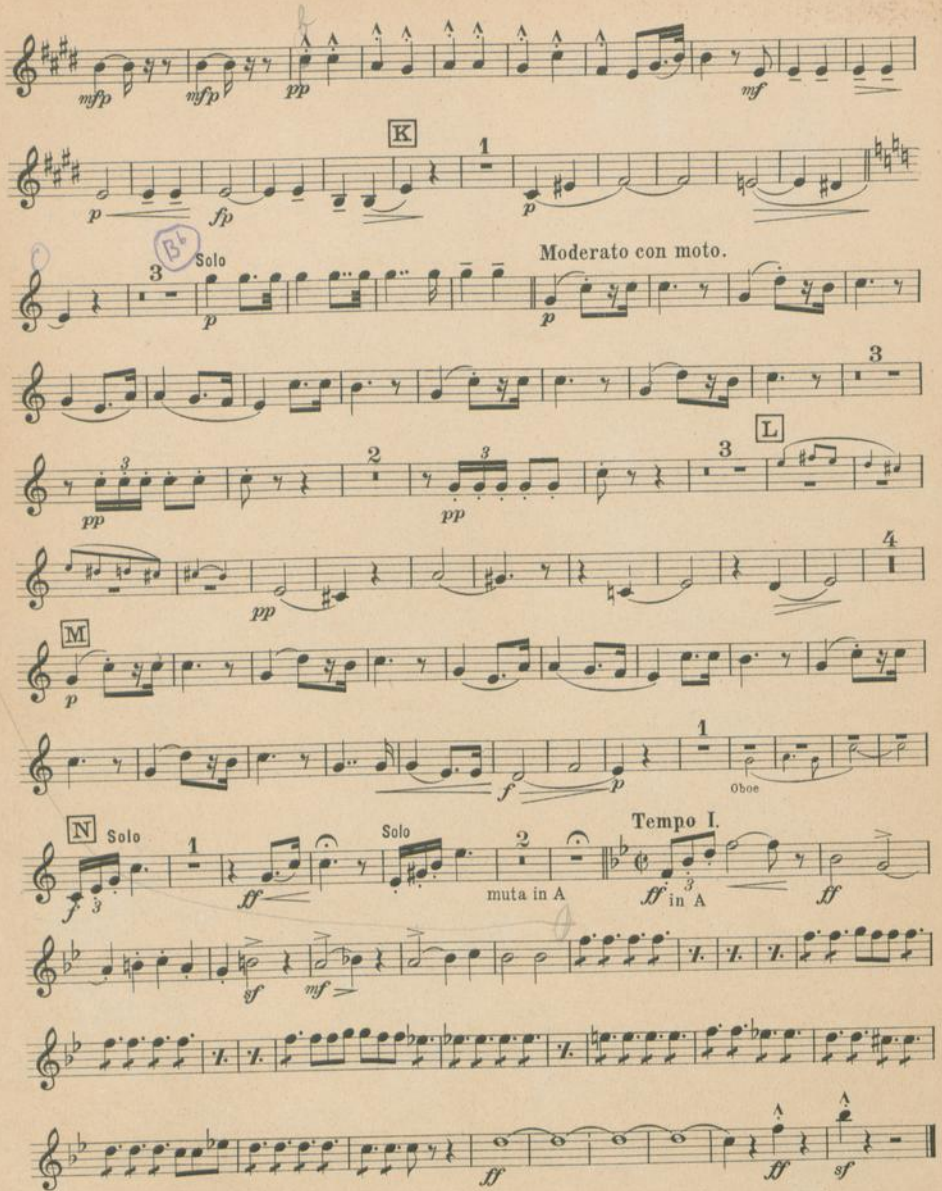
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B. 6866

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Tromba obligat.



Tromba obligat.



188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

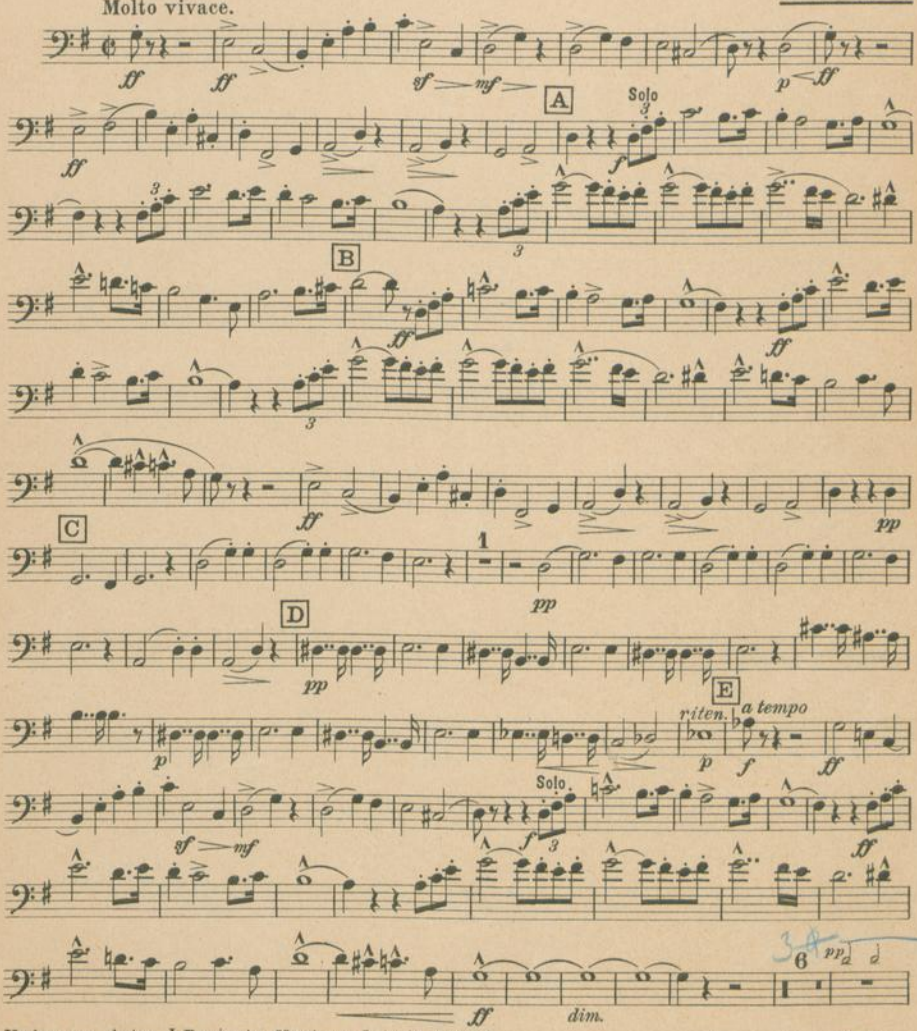
Spieldauer: 11 Min.

LYRA NO. 2526

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Posaune.

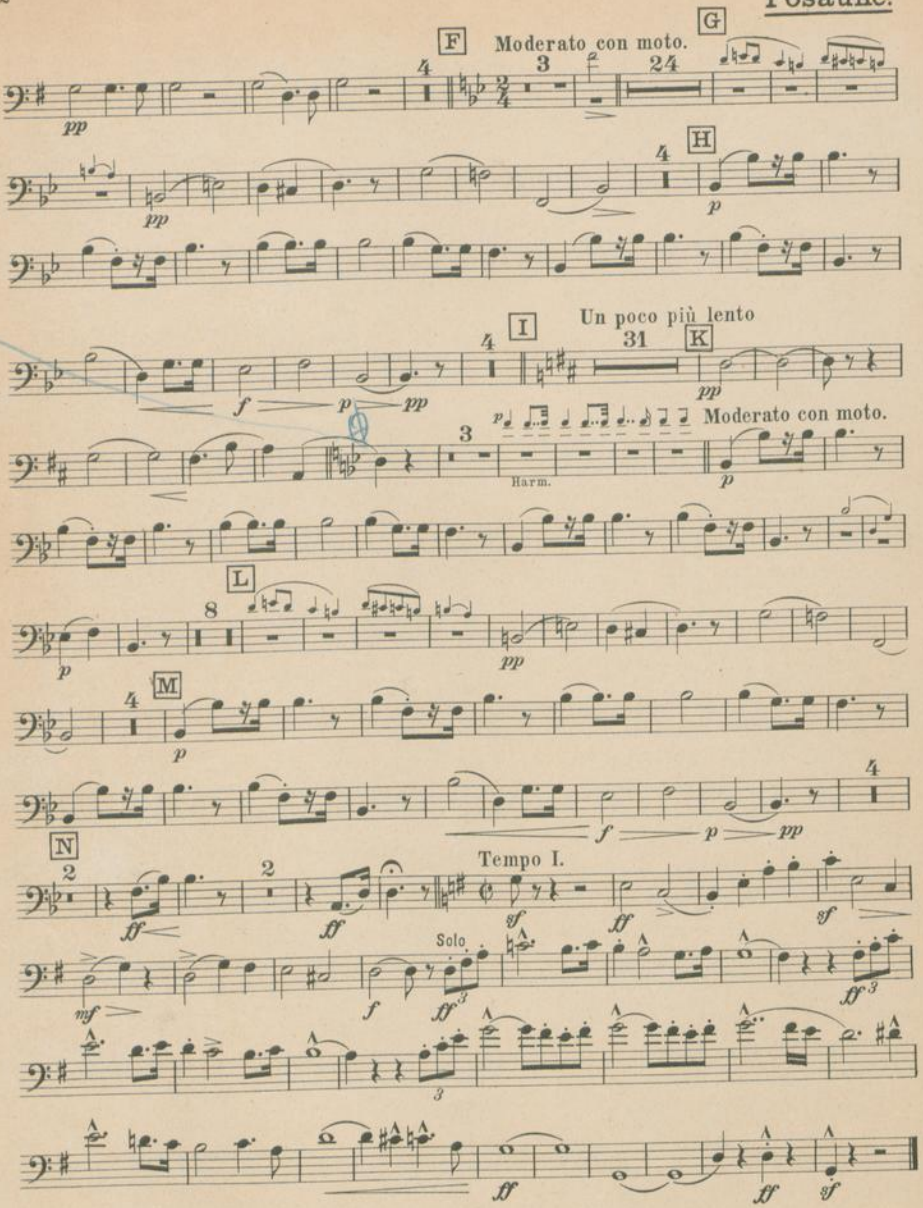
Molto vivace.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B.6866

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Posaune.


F
Moderato con moto.
G
H
I
Un poco più lento
K
Moderato con moto.
Harm.
L
M
N
Tempo I.
Solo

188035

Neue Ausgabe
für Salon-Orchester.

LYRA
NS. 2526

Festspiel (Einleitung zum 3. Akt.)
und
Brautlied aus Lohengrin.

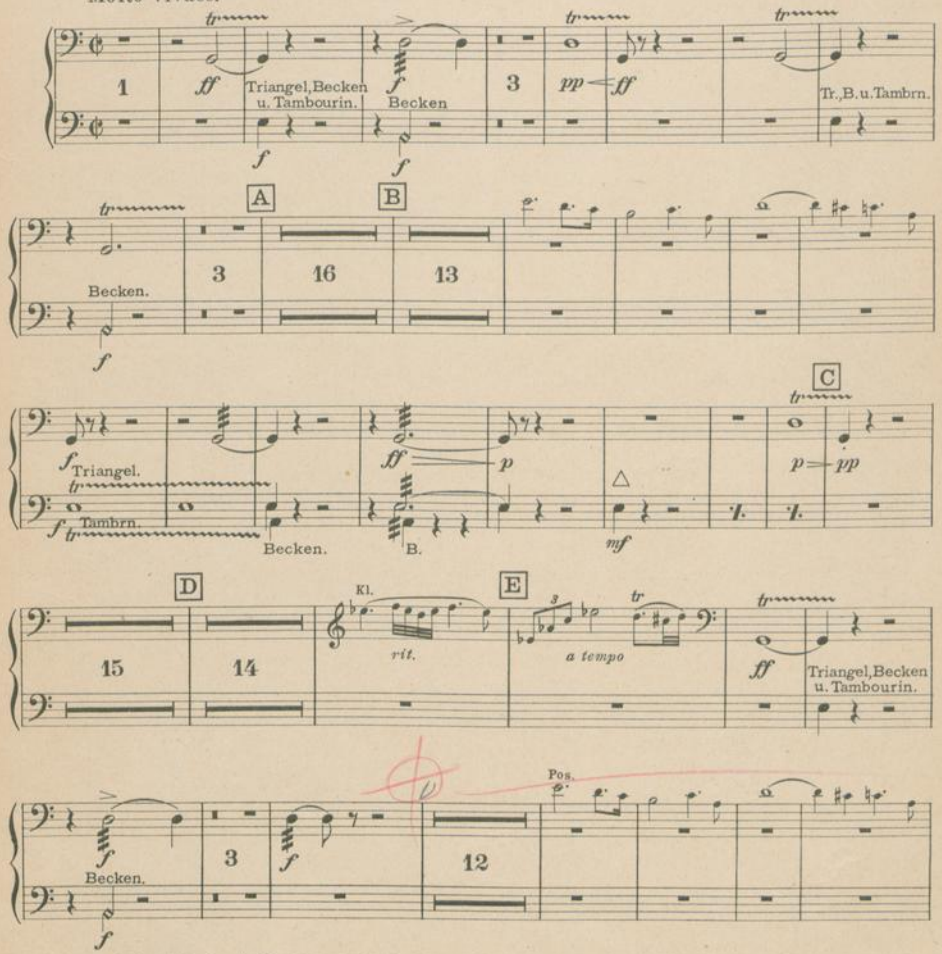
Spieldauer: 11 Min.

Richard Wagner.
Arr. v. L. Weninger.

Timpani in D-G, Triangel,
Tambourin u. Becken.

Schlagwerk.

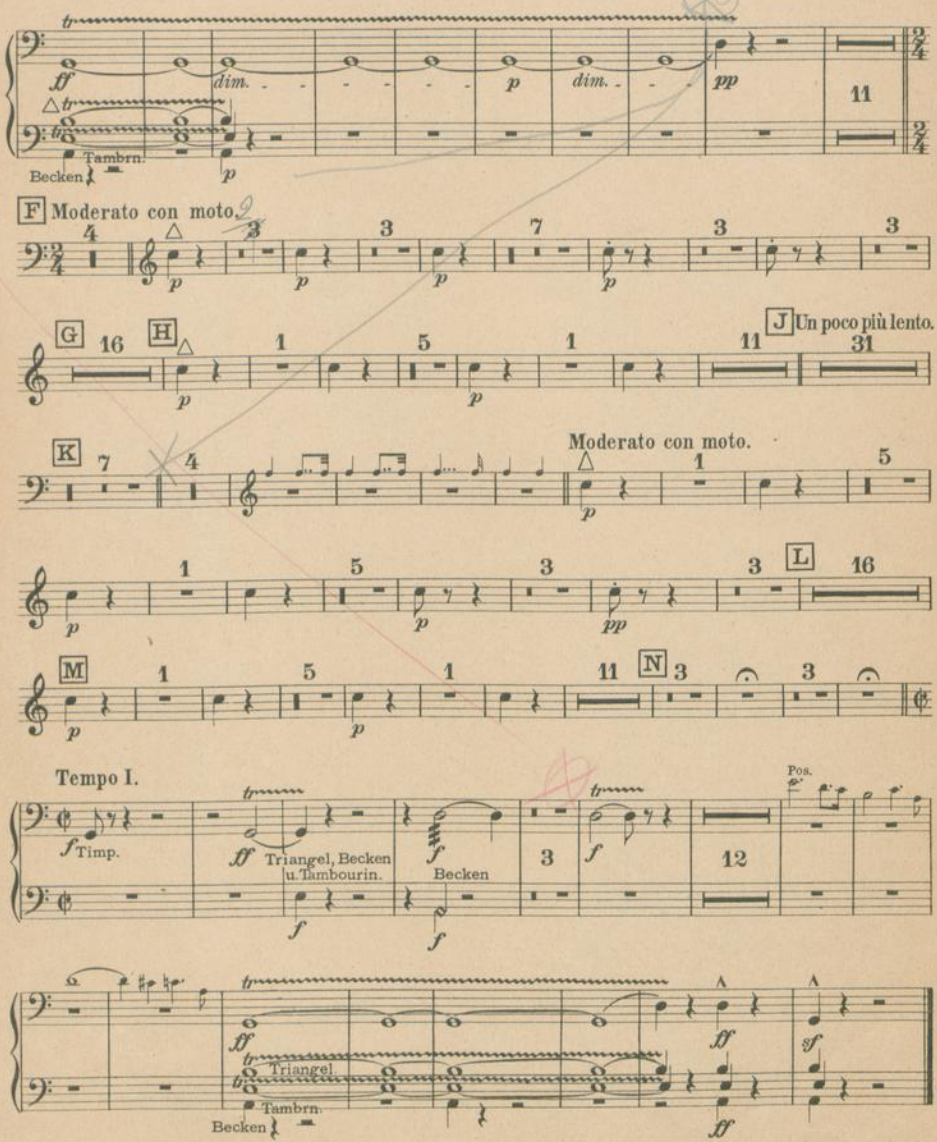
Molto vivace.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig-Mailand.
A.J.B. 6866

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Schlagwerk.


dim.
p
dim.
pp
11
Tambrn.
Becken
F Moderato con moto.
G
H
J Un poco più lento.
K
Moderato con moto.
L
M
N
Tempo I.
Timp.
Triangel, Becken u. Tambourin.
Becken
Pos.
12
Triangel
Tambrn.
Becken