

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

POUR

VIOLON PRINCIPAL

avec accompagnement de Piano

Op. 50 Romance et Boléro.....	9 ^f „
„ 53 Elégie et Barcarolle.....	7 ^f 50
„ 66 Rêverie <i>Hommage à l'Amitié</i> (2 ^{me} Edition).....	6 ^f „
„ 100 Romance <i>sans paroles</i> et Mazurka.....	7 ^f 50
„ 102 Tarentelle.....	7 ^f 50
„ 112 Andantino et Polonaise.....	7 ^f 50
„ 152 Introduction-Cantabile et Allégro Espagnol.....	9 ^f
La Marseillaise.....	7 ^f 50

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire de Paris. Chevalier de la Légion d'Honneur.

PARIS

COLOMBIER Editeur, 6, Rue Vivienne, (Galerie Vivienne)

Propriété pour tous pays

1882

Imp. E. DELANCHY, PARIS

Vm 15
1400



LA MARSEILLAISE

CHANT PATRIOTIQUE de ROUGET DE L'ISLE

Arrangé pour **VIOLON ET PIANO**

avec **VIOLONCELLE** (ad libitum)

VIOLONCELLE.

PAR

CH. DANCLA.

Maestoso. *f* *p* *pizz.*

f *arco.*

mf

p *cresc.*

f

p

mf *cresc.* *f*

1.
2.
long silence.

Molto cantabile e poco più lento. *mf e espress.*

VIOLONCELLE.

poco cresc. *f* *cédez un peu.* *poco dimin.*

mf rallent. e dim. poco *poco.* *f* *Tempo 1^o* *Violon.* *pizz.*

f arco. *mf*

p *e* *cresc*

f

mf *f*

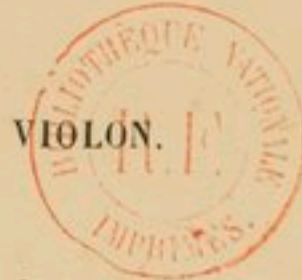
f *risoluto.*

LA MARSEILLAISE

CHANT PATRIOTIQUE de ROUGET DE L'ISLE

Arrangé pour **VIOLON ET PIANO**

avec **VIOLONCELLE** (ad libitum)



PAR

CH. DANCLA.

Maestoso.

f *mf*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *f* *arco.* *mf*

Plus facile.

avec élan et enthousiasme.

Plus facile.

p e cresc. *f* *f*

bien allongé.

f *tr*

Molto cantabile e poco più lento.

long silence. *mf e espress.* *poco cresc.*

115-1400

VIOLON

4^e Corde

cédez un peu

f *poco dimin.* *mf* *rallent. e dimin. poco a poco.*

Tempo 1^o

pizz. arco.

f *mf*

pizz. arco.

pizz. arco.

pizz.

f *arco.* *mf*

Plus facile.

mf *e cre - scen - do.*

mf *f*

avec élan et enthousiasme.

mf *e cre - scen - do*

ff

Plus facile.

p e cresc.

p e cresc. *f* *f*

bien allongé.

f *tr*

f

f *risoluto.*

LA MARSEILLAISE

CHANT PATRIOTIQUE de ROUGET DE L'ISLE

Arrangé pour **VIOLON ET PIANO**

avec **VIOLONCELLE** (ad libitum)

PAR

CH. DANCLA.



VIOLON. *Maestoso.*
f *mf*

PIANO. *Maestoso.*
f *p*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

f *mf*

pizz. *f* *arco.* *mf*

f *mf*

Plus facile. *mf*

The first system of music features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a melodic phrase and concludes with a short, simplified version of the phrase labeled "Plus facile." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The treble part has a melodic line with some grace notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the vocal line and *mf* and *e* in the piano part.

ff avec élan et enthousiasme.

The second system continues the piece with a more energetic vocal line. The vocal line is marked *ff* and includes the instruction "avec élan et enthousiasme." The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The bass line has a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Plus facile. *p e cresc.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a simplified version labeled "Plus facile." and is marked *p e cresc.*. The piano accompaniment also features a *p e cresc.* marking. The bass line has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *p e cresc.* marking.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *bien allongé.* and a dynamic of *f*. The grand staff includes dynamics of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. The grand staff features a dynamic of *f molto sostenuto.* (very strong and sustained). The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The instruction *long silence.* appears at the end of the system. The grand staff continues with complex rhythmic patterns.

Molto cantabile e poco più lento.

mf e espress.

Molto cantabile e poco più lento.

p

poco cresc.

poco cresc.

f

4^a Corde

c'lez un pen.

poco dim.

p poco dim. segue col canto.

mf *rallent.* e *dimin.* poco a poco. *f*

mf *rallent.* e *dimin.* *tremolo.* poco a poco. *ff*

pp

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf*, *rallent.*, *e*, *dimin.*, *poco*, *a*, *poco.*, and *f*. The middle staff is a piano accompaniment with dynamics *mf*, *rallent.*, *e*, *dimin.*, *tremolo.*, *poco*, *a*, *poco.*, and *ff*. The bottom staff is a bass line with dynamics *pp*.

1^o Tempo.

mf

p *mf*

p

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf*. The middle staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff is a bass line with dynamics *p*.

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *f* *arco.*

mf *f* *f*

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *f*, and articulation markings *pizz.* and *arco.*. The middle staff is a piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *f*. The bottom staff is a bass line with dynamics *mf*, *f*, and *f*.

Plus facile.

mf *mf* *p*

mf *p*

This system contains three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *mf*, *mf*, and *p*. The middle staff is a piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff is a bass line with dynamics *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal lines have lyrics: "e cre - scen - do." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

avec élan et enthousiasme.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a complex, fast-moving right-hand part with many sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand part with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, consisting of two vocal staves. Both staves have the instruction *p e cresc.* written below them. The notes are sparse and mostly whole or half notes.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p e cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The instruction *bien allongé.* is written above the right-hand part.

The image displays a four-system musical score for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs for both hands, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the right hand with a forte (f) dynamic and a piano accompaniment in the left hand with mezzo-forte (mf) dynamics. The second system continues the melodic development. The third system is marked 'f risoluto' in both hands, indicating a more forceful and determined character. The fourth system concludes the piece with a final cadence. A red circular stamp from the 'BIBLIOTHEQUE NATIONALE' is visible at the bottom center of the page.

L'ITALIENNE A ALGER

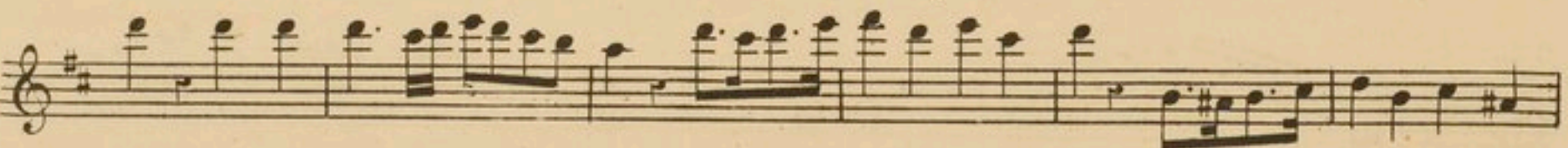
SUB L'ITALIENNE A ALGER.

Fantaisie facile pour FLÛTE avec acct de Piano.

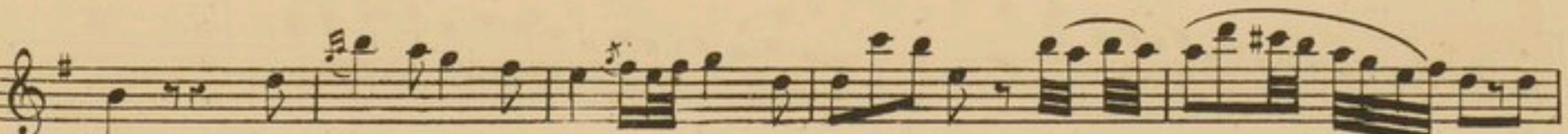
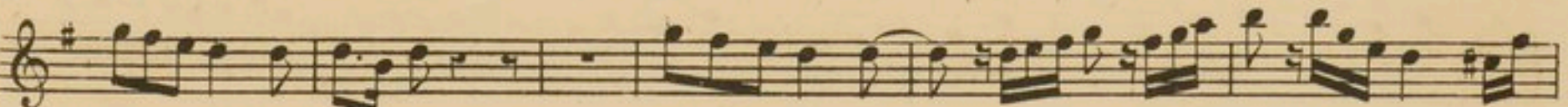
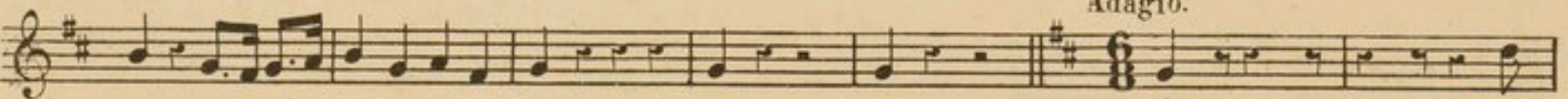
de ROSSINI

Par A TULOU

Allegro.



Adagio.



119-3075

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'All^o' (Allegro). The notation includes numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a trill (marked 'tr.'). There are also some fermatas and repeat signs. The music is a single melodic line with a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5

All°

2

3

OUVRAGES POUR LE VIOLON

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

Méthode et Études.

Op. 52. Grande méthode élémentaire et progressive. . . 1 ^{re} partie.	24 »
Grande méthode élémentaire et progressive 2 ^e partie.	40 »
Les deux parties réunies, net.	20 »
Op. 84. Trente-six études mélodiques et très-faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire	18 »
Op. 122. École des cinq positions, vingt études faciles 1 ^{er} livre.	12 »
Op. 68. Quinze études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon, faisant suite à la première partie de la méthode	10 »
Op. 82. Récréations du jeune violoniste; dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode	10 »
Op. 90. Ecole des cinq positions; dix études pour violon seul 2 ^e livre.	7 50
Op. 144. Le Semainier du jeune violoniste, ouvrage pratique faisant suite à la première partie de la méthode.	20 »
Op. 128. Ecole des cinq positions, seize études mélodiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon. 3 ^e livre.	15 »
Op. 12. Quarante-six études mélodiques et progressives adoptées par le Conservatoire	20 »
Op. 139. Variété et accentuation d'archet, études en formes d'exercices, spécialement écrites pour le travail de l'archet et de la main gauche	24 »

Pour violon seul.

Op. 82. Récréations du jeune violoniste, dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode	10 »
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, trente mélodies pour violon seul	15 »

Quatuor pour deux violons, alto et basse.

Op. 5. Premier quatuor	15 »
----------------------------------	------

Trios pour trois violons.

Op. 99. Six trios faciles et concertants, en deux livres chacun.	7 50
--	------

Duos pour deux violons.

COLLECTION PROGRESSIVE (2^e ÉDITION)

Op. 23. 1 ^{er} livre. Trois duos très-faciles	9 »
Op. 32. 2 ^e — — — — —	9 »
Op. 60. 3 ^e — — — — —	9 »
Op. 24. 4 ^e — — — — —	9 »
Op. 33. 5 ^e — — — — — faciles	9 »
Op. 61. 6 ^e — — — — —	10 »
Op. 15. 7 ^e — — — — —	10 »
Op. 34. 8 ^e — — — — —	9 »
Op. 62. 9 ^e — — — — —	10 »
Op. 25. 10 ^e — — — — — faciles et brillants	12 »
Op. 35. 11 ^e — — — — —	9 »
Op. 43. 12 ^e — — — — — brillants (à Dusset)	12 »
Op. 63. 13 ^e — — — — — (à Cherblanc)	12 »
Op. 64. 14 ^e — — — — — (à Mayseder)	12 »

Op. 141. Six petits Solos-Études de concerto, violon principal avec piano, de 1 à 6, chacun 6 fr.

Duos pour deux violoncelles.

Op. 26. 1 ^{er} livre. Trois duos faciles	9 »
Op. 32. 2 ^e — — — — —	9 »

Duos pour violon et violoncelle.

Op. 117. Trois duos de moyenne difficulté	12 »
---	------

Duos pour violoncelle et piano.

Op. 143. Six pièces mélodiques et caractéristiques :	
N ^o 1. Joyeuse chanson du marin de l'Adriatique.	6 »
N ^o 2. Le calme de l'âme après l'agitation.	5 »
N ^o 3. Le premier sourire.	5 »
N ^o 4. Quietude et douce agitation.	5 »
N ^o 5. Regrets du passé.	5 »
N ^o 6. Souvenir de tristesse d'autrefois.	6 »

Symphonies concertantes.

POUR DEUX VIOLONS, AVEC ORCHESTRE OU PIANO

Op. 6. Première Symphonie, avec piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre complet.	15 »
La même pour violon et violoncelle avec piano	10 »
Op. 10. Deuxième Symphonie avec piano.	10 »
Le quatuor.	9 »
L'orchestre complet.	18 »
Op. 29. Troisième Symphonie avec piano.	12 »
Le quatuor.	10 »
L'orchestre complet.	20 »
Op. 98. Quatrième Symphonie avec piano.	10 »
Le quatuor	9 »
L'orchestre complet.	18 »
Op. 109. Trois petites Symphonies, chacune	7 50

Airs variés et Morceaux divers.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO

Op. 1. Air varié (dédié à Baillot), avec orchestre et piano.	15 »
Le même, avec piano.	7 50
Op. 3. Deuxième air varié avec orchestre et piano	15 »
Le même avec piano	7 50
Op. 9. Troisième air varié avec quatuor et piano.	15 »
Le même, avec piano.	7 50
Op. 31. Cinquième air varié avec piano.	9 »
Op. 50. Romance et Boléro	7 50
Op. 53. Été et Barcarolle	7 50
Op. 66. Réverie, hommage à l'amitié — 2 ^e édit.	6 »
Op. 89. Six petits airs variés avec piano :	
N ^o 1. Thème de Paccini	6 »
N ^o 2. — de Rossini.	6 »
N ^o 3. — de Bellini	6 »
N ^o 4. — de Donizetti.	6 »
N ^o 5. La Famille Suisse.	6 »
N ^o 6. Thème de Mercadante.	6 »
Op. 100. Romance sans paroles et Mazurka; 2 divertissements avec piano	7 50
Op. 102. Tarentelle avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 112. Andantino et Polonaise, avec accompagnement de piano	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

Op. 118. Six petits airs variés, faciles, pour violon, avec accompagnement de piano.	
N ^o 1. Capuletti e Montecchi.	7 50
N ^o 2. La Straniera	7 50
N ^o 3. Norma	7 50
N ^o 4. La Sonnambula	7 50
N ^o 5. Les Puritains.	7 50
N ^o 6. Le Carnaval de Venise	7 50

Op. 126. Six petites fantaisies faciles :	
N ^o 1. Petite fantaisie-valse	6 »
N ^o 2. Petite fantaisie-élégante	6 »
N ^o 3. Petite fantaisie-air varié	6 »
N ^o 4. Petite fantaisie-italienne.	6 »
N ^o 5. Petite fantaisie-bolero.	6 »
N ^o 6. Petite fantaisie-marche	6 »

Op. 143. Six pièces mélodiques et caractéristiques :	
--	--

Les mêmes que pour violoncelle :

Duos concertants pour piano et violon.

Op. 4. Valse brillante	7 50
Op. 21. Souvenir de Beethoven et de Weber	9 »
Op. 39. La Niobé duo brillant.	9 »
Op. 44. Anna Bolena fantaisie caprice.	9 »
Op. 49. La Somnambule et Norma duo caprice.	9 »
Op. 65. Freyschütz. duo brillant.	9 »
Op. 81. Le Barbier de Séville . duo brillant.	10 »
Op. 83. Souvenirs du Théâtre-Italien.	
6 duos très-faciles :	
N ^o 1. Norma.	6 »
N ^o 2. La Straniera	6 »
N ^o 3. Norma et l'Elisire.	6 »
N ^o 4. L'Elisire	6 »
N ^o 5. Sémiramide.	6 »
N ^o 6. Don Juan.	6 »

Op. 85. Souvenirs de l'Opéra-Comique,	
6 duos faciles :	
N ^o 1. Les Trovates	6 »
N ^o 2. Les Trovates	6 »
N ^o 3. Le Muletier de Tolède.	6 »
N ^o 4. Le Père Gaillard	6 »
N ^o 5. Le Chien du Jardinier.	6 »
N ^o 6. Les Puritains.	6 »

Op. 91. Souvenirs de la Société des Concerts du Conservatoire,	
6 duos brillants :	
N ^o 1. Symphonie pastorale et Symphonie en fa de Beethoven	9 »
N ^o 2. Symphonie en ré et Symphonie en la de Beethoven.	9 »
N ^o 3. Deux thèmes d'Handel	9 »
N ^o 4. Thèmes de Weber et de Mendelssohn	9 »
N ^o 5. Don Juan et Symphonie en mi bémol de Mozart.	9 »
N ^o 6. Symphonie d'Haydn.	9 »

Op. 111. Moïse, duo brillant	9 »
Op. 124. Trois duos :	
N ^o 1. Robin des bois.	7 50
N ^o 2. Sérénade de Don Juan	7 50
N ^o 3. Air Irlandais et Carnaval de Venise	7 50

Op. 149. Huit petites Pièces Mignonnes pour violon, avec accompagnement de piano 15 fr.

Paris, COLOMBIER, Éditeur, rue Vivienne, 6, au coin de la Galerie Vivienne