Quinzième Édition

* AGILITÉ * | * PHRASER * | * EXPRESSION *

80

ETUDES MOYENNES

et

PROGRESSIVES

FORMANT SUITE à la MÉTHODE SCHMOLL

COMPOSÉES ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

pour

PIANO

par

A. SCHMOLL.

Op. 116—119.

Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.

Chaque Etude est précédée d'une NOTE RÉSUMANT LES CONSEILS qu'il y a lieu de donner à l'élève en vue d'une bonne exécution.

Première Série.	Deuxième Série	Troisième Série.	Quatrième Série.
6me degré de force.	*7me degré de force.*	*8me degré de force.*	*9me degré de force.*
Nos 1 à 25.	Nos 26 à 44.	Nos 45 à 62.	Nos 63 à 80.

Chaque Série, **4 F** net. L'ouvrage complet (broché), **15 F** net.

PARIS

En vente:
Chez E. Gallet, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Etranger:
A. Schmoll, 15, Rue Saussier-Leroy
Bruxelles (Belgique), Mon *de Aynssa*, 37, Bould Botanique.

Lisbonne (Portugal), chez *Sassetti & Cie.*
» » » *V de Carvalho*
Montréal (Canada), chez *R. Vennat, 642, Rue St. Denis.*

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

IMP. CANDOLIVES BORDEAUX

ÉCHELLE DE GRADUATION

des œuvres pour piano de

A. SCHMOLL.

Les 5 Parties de ma Méthode de piano et mes diverses collections d'Etudes *(petites, moyennes, grandes)* réalisent, dans leur succession, un plan d'enseignement qui embrasse toute la carrière du pianiste. C'est un *acheminement rationnel, méthodique et progressif*, qui prend l'élève à son début, pour le conduire insensiblement, degré par degré, jusqu'au seuil même de la virtuosité. L'élève qui aura consciencieusement parcouru ces 12 étapes successives, pourra, sans transition, aborder les Etudes classiques de Cramer, de Hummel, de Clementi (Gradus), de Kessler, etc., qui sont, à mon sens, la meilleure introduction aux œuvres de difficulté transcendante.

Si la première partie de ce programme (phase primaire) a été sensiblement élargie par des ouvrages spéciaux, visant tout particulièrement la lecture à vue, l'encouragement à l'étude, la préparation au style classique, le travail d'ensemble, la diction, etc., c'est que, comme on le sait, un fondement solide est la condition indispensable d'une bonne éducation musicale. Une fois que l'élève possèdera toutes les connaissances et aptitudes qui constituent ce fondement, il fera des progrès d'autant plus rapides qu'il pourra, désormais, se consacrer de plus en plus exclusivement à l'étude proprement dite.

En passant de l'idée à l'exécution de mon programme, je n'ai jamais perdu de vue l'unité de l'œuvre. Unité de *principes*, unité de *plan*, unité de *procédés:* telle a été ma constante préoccupation. Dans mes *Etudes — petites, moyennes, grandes,* — on retrouvera, entre autres, la graduation rigoureuse, la clarté d'exposition et l'attrait mélodique, qui ont valu à la *Méthode* son retentissant succès; ce sont autant de morceaux de genre, où les difficultés de style, de mécanisme, de doigter, etc., sont dissimulées sous un extérieur agréable, et s'apprennent sans effort, ni fatigue. En résumé, mes ouvrages didactiques constituent, dans leur ensemble, la véritable *synthèse* de l'art du piano; un *système d'enseignement homogène et complet:* un tout organique dont les diverses parties, se groupant autour d'un centre commun, se soutiennent et se complètent mutuellement.

Le tableau ci-dessous est l'expression graphique des explications que je viens de donner. Il fait connaître les 12 degrés de force et les diverses œuvres correspondant à chacun d'eux. Il suffit, par exemple, de suivre la quatrième colonne horizontale (de gauche à droite), pour trouver les œuvres du 4me degré, celles qu'un élève de la 4e Partie de la Méthode peut jouer. Et ainsi de suite. Ce tableau, on le voit, sera fort utile aux professeurs à la recherche d'un morceau récréatif correspondant exactement au degré d'avancement de leur élève.

Je ne résumerai point ici les principes sur lesquels repose mon enseignement; ils sont, aujourd'hui, généralement connus. On peut, d'ailleurs, en trouver l'exposé précis dans les *Préfaces* de la *Méthode*, des *Etudes*, des *Sonatines*, des *Etrennes* du jeune Pianiste, de *l'Ecrin* mélodique etc.

Paris 1901. A. Schmoll.

Genre	Degré		ŒUVRES METHODIQUES — Méthodes	Etudes	Divers.	à 2 mains et à 4 mains	COLLECTIONS RÉCRÉATIVES et MORCEAUX DIVERS.					
facile (Phase primaire)	1.	*Début* et très facile	Méthode Ire Partie	Petites Etudes Ire Série	Album de Lecture Ire Livraison	Etrennes d. jne Pianiste Ire Série	Ecrin mélodique Ire Série	Sonatines progressives Nos 1 et 2	Op. 36a. Pet. Variations de Fanny. Op. 38b. Emulation.			
	2.	*Très facile* et facile	Méthode IIme Partie	Petites Etudes IIme Série		Etrennes d. jne Pianiste IIme Série	Ecrin mélodique IIme Série	Sonatines progressives Nos 3 et 4	Op. 39a. Le Pâtre montagnard. Op. 36d. Grande Valse de Bébé.			
	3.	*Facile* et assez facile	Méthode IIIme Partie	Petites Etudes IIIme Série	Préludes Ire Série	Etrennes d. jne Pianiste IIIme Série	Ecrin mélodique IIIme Série	Sonatines progressives Nos 5 et 6	Sylphides, danses Recueils I. II.	Op. 45a. Brennus, simpl. „ 46a. Nuits d. Téh. „ „ 47a. L'Union „ „ 48a. Cosmopolite „ „ 49a. Réveil d. Rose „	Op. 55. Méditation, 4ms „ 56 Den Pensée „ „ 57. Don Juan „ „ 58. D. Valses d'un Inconnu „	
	4.	*Assez facile* et gal. moy. force	Méthode IVme Partie	Petites Etudes IVme Série	Album de Lecture IIme Livraison	Etrennes d. jne Pianiste IVme Série	Ecrin mélodique IVme Série	Sonatines progressives Nos 7 et 8	Sylphides, danses Recueil III.	Chansonnettes sans paroles Ire Série	Op. 53. L'Ondine et le Pêcheur. Op. 54. Marche des Croisés. Op. 105. Petit Carnaval.	
	5.	*Pet. moy. force* et moy. force a.	Méthode Vme Partie	Petites Etudes Vme Série	Préludes IIme Série	Etrennes d. jne Pianiste Vme Série	Ecrin mélodique Vme Série	Sonatines progressives Nos 9 et 10	Sylphides, danses Recueils IV. V.	Chansonnettes sans paroles IIme Série	Op. 103. Amusette. Op. 104. Danse caraïbe. Op. 153. La Divette. Op. 154. La Bergerette.	
moyen (Phase secondaire)	6.	*Moy. force a.*	Gammes et Arpèges Ire Série	Etudes moyennes Ire Série	Album de Lecture IIIme Livraison	Op. 51. Mazurka des Affligés. Op. 106. Crequis. - Op. 155. Menuet favori. Op. 49. Le Réveil d'une Rose. Op. 149. Ländler styrien.			Sylphides, danses Recueil VI.	Op. 52. La Chasseresse. Op. 107. Imbroglio. - Op. 156. Valse-Tyrolienne. Op. 147. Petit Nocturne. Op. 72. Rondo alla polacca.		
	7.	*Moy. force b.*	Gammes et Arpèges IIme Série	Etudes moyennes IIme Série	75 Exercices Liaison, doigter	Op. 108. Caprice Renaissance. Op. 47. L'Union, à 2 ms Op. 46. Nuits de Téhéran. Op. 79. Boléro sévillan.		Scènes druidiques Ire Série	Sylphides, danses Recueil VII.	Op. 48. La Cosmopolite. Op. 77. Marche funèbre. Op. 78. Dernière Hirondelle. Op. 127. Marche celtique.		
	8.	*Bonne moy. force a.*	Gammes et Arpèges IIIme Série	Etudes moyennes IIIme Série	Album de Lecture IVme Livraison	Op. 109. L'Ange de Rêves. Op. 80. Larme de Fée. Op. 74. Tarentelle napolitaine.		Scènes druidiques IIme Série	Sylphides, danses Recueils VIII. IX.	Op. 120. Comme autrefois. Op. 148. Ronde provençale. Op. 150. Scherzo-Caprice.		
	9.	*Bonne moy. force b.*	Gammes et Arpèges IVme Série	Etudes moyennes IVme Série	150 Exercices doigt. d. substit.	Op. 73. Le Songe du Marin. Op. 76. Gondolina vénitienne. Op. 43. Brennus.			Sylphides, danses Recueil X.	Op. 126. Rigolade. Op. 47b. L'Union, à 4 mains.		
brillant (Phase supérieure)	10.	*Difficulté modérée*		Grandes Etudes Ire Série		Op. 71. Berceuse originale. Op. 124. Pas de Sylphe.						
	11.	*Assez difficile*	Gammes et Arpèges Vme Série	Grandes Etudes IIme Série		Op. 75. L'Etoile double. Op. 128. Cri-ière au vent (à 2 ms. et à 4 ms).						
	12.	*Difficile*	»	Grandes Etudes IIIme Série		Op. 125. Bacchanale.						

15me ÉDITION

* AGILITÉ * | * PHRASER * | * EXPRESSION *

80

ÉTUDES MOYENNES

et

PROGRESSIVES

FORMANT SUITE à la MÉTHODE SCHMOLL

COMPOSÉES ET SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

pour

PIANO

par

A. SCHMOLL.

Op. 116—119.

Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.

Chaque Étude est précédée d'une NOTE RÉSUMANT LES CONSEILS qu'il y a lieu de donner à l'élève en vue d'une bonne exécution.

Première Série.	Deuxième Série.	Troisième Série.	Quatrième Série.
6me degré de force.	*7me degré de force.*	*8me degré de force.*	*9me degré de force.*
Nos 1 à 25.	Nos 26 à 44.	Nos 45 à 62.	Nos 63 à 80.

Chaque Série, 4f net. **L'ouvrage complet (broché), 15f net.**

PARIS

En vente:
Chez E. Gallet, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Etranger:
A. Schmoll, 15 Rue Saussier-Leroy
Bruxelles (Belgique), Mon *de Ayassa*, 37, Boulv Botanique.

Lisbonne (Portugal), chez *Sassetti & Cie,*
» » *V. de Cavalho*
Montréal (Canada), chez *R. Vennat, 642, Rue St. Denis.*

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

IMP. CANDOLIVES BORDEAUX

ETUDES progressives pour piano de A. SCHMOLL.

100 PETITES ETUDES

Graduation de la Méthode Schmoll.

5 Séries, chacune . . . . . 3ᶠ net
L'ouvrage complet (broché) 12ᶠ

80 ETUDES MOYENNES

faisant suite aux Petites Etudes.

4 Séries, chacune . . . . . 4ᶠ net
L'ouvrage complet (broché) . . . . . 15ᶠ „

50 GRANDES ETUDES

faisant suite aux Etudes moyennes.

3 Séries, chacune . . . . . 5ᶠ net
L'ouvrage complet (broché) . . . . . 15ᶠ „

En élaborant le plan de mes ouvrages didactiques pour piano, j'ai pensé qu'il était nécessaire de diviser ces ouvrages en plusieurs catégories destinées à être travaillées de front et dont chacune, par conséquent, présenterait en elle-même une progression rigoureuse, celle dont, plus tard, j'ai donné la formule en publiant l'Echelle de Graduation de mes œuvres. Voici quelles étaient, dans ma pensée, ces catégories.

Méthode proprement dite: Notation, principes généraux, terminologie, notions théoriques; progrès à réaliser au moyen de petits morceaux bien gradués et composés de façon à intéresser et à charmer l'élève; gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes.

Etudes mélodiques et attrayantes dans le genre des morceaux de la méthode, mais plus développés, et visant, d'une façon plus particulière, l'agilité, le phraser, l'expression, le style et le mécanisme.

Déchiffrage et Art de **préluder**; collection graduée de morceaux de lecture et de préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Les *100 Petites Etudes* que je publie aujourd'hui, se rangent en tête de la seconde de ces catégories. Parcourant les 5 premiers degrés de force, elles préparent aux *Etudes moyennes* (6ᵐᵉ, 7ᵐᵉ, 8ᵐᵉ, 9ᵐᵉ degrés), comme celles-ci, de leur côté, servent d'introduction aux *Grandes Etudes* (10ᵐᵉ, 11ᵐᵉ et 12ᵐᵉ degrés).

Les *Petites Etudes*, on le voit, peuvent être travaillées *de front avec ma méthode*, et elles doivent l'être toujours, quand il s'agit d'élèves bien doués, studieux et auxquels le temps ne manque pas pour faire des études musicales sérieuses.

L'enseignement du piano peut être divisé en plusieurs phases bien distinctes: 1°, phase **primaire**; 2°, phase **moyenne** ou secondaire; 3°, phase **supérieure** (*genre facile — genre moyen — genre brillant*). Après avoir franchi ces trois premières étapes de sa carrière, le pianiste se trouvera au seuil de l'art **transcendant**, domaine réservé aux talents tout à fait exceptionnels, et illustré par les chefs-d'œuvre des virtuoses de toutes les époques.

L'élève qui aura achevé les 5 Parties de ma Méthode, possédera l'ensemble des connaissances théoriques et pratiques qui forment le bagage ordinaire du pianiste préparé aux études secondaires. Il se sera familiarisé avec la lecture simultanée des deux clefs en usage dans la musique de piano, avec les mille détails de la notation musicale, avec les principes de tenue, de toucher, de doigter et de mesure; avec la terminologie technique, avec l'interprétation des signes conventionnels, avec la théorie du système tonal, des modes, des accords, etc.; il aura, enfin, acquis le degré d'agilité indispensable à tout pianiste qui veut convenablement interpréter les œuvres classiques et modernes de petite moyenne force. Les connaissances qui lui restent à acquérir, s'il aspire à pénétrer dans le sanctuaire de l'art, sont moins complexes, mais d'un ordre plus élevé que celles que je viens d'énumérer, en ce sens qu'elles exigent impérieusement une heureuse organisation musicale, et qu'elles s'adressent moins à la mémoire de l'élève qu'à son habileté, à son goût et à la délicatesse de son sentiment. Il s'agira moins pour lui, en effet, d'assimiler à son esprit une foule de connaissances techniques nouvelles, que de donner une *application* de plus en plus artistique à celles qu'il aura déjà acquises. Dès qu'il entrera dans la phase secondaire de ses études, il s'appliquera à augmenter la vigueur, la souplesse et l'indépendance de ses doigts, l'élasticité de ses poignets, la sûreté et la précision de son attaque; il se familiarisera, de plus en plus, avec les artifices du doigter, avec certains traits de mécanisme et avec les diverses combinaisons rythmiques; il s'initiera aux finesses du style et de l'expression, à l'art de ponctuer et de modeler les phrases mélodiques; il faut, en outre, qu'il s'exerce à modifier à volonté le volume et la qualité du son, en attaquant les touches de différentes manières, et à varier les timbres de sonorité en faisant un usage raisonné de la pédale. Il devra, enfin, s'efforcer d'acquérir, peu à peu, toutes les qualités du bon lecteur, entre autres celle de saisir au premier coup d'œil le caractère d'une œuvre musicale, les difficultés techniques qu'elle peut présenter, et le genre d'exécution qui lui convient le mieux. Ce programme d'études, on le voit, est des plus vastes et des plus compliqués; aussi ne saurait-on songer à le réaliser d'emblée. Plus que jamais, la nécessité de procéder avec méthode s'impose, lorsqu'on s'avance sur ce terrain.

Ici se dresse, tout d'abord, la question de savoir si les divers détails du programme que je viens de tracer, doivent être menés *de front*, ou s'il vaut mieux consacrer des études *spéciales* à l'agilité, d'autres au phraser, d'autres à l'expression, d'autres au style, et ainsi de suite. Pour ma part, il m'a toujours semblé que nos principes pédagogiques devaient se régler sur les lois de la synthèse organique. Tout organisme s'épanouit et se perfectionne insensiblement par l'exercice constant et *simultané* de ses parties constitutives; c'est ainsi qu'à toutes les phases de son développement il forme un ensemble harmonique portant en lui-même le germe de progrès nouveaux et les conditions requises pour atteindre le terme définitif de sa maturité. L'analogie existant entre les fonctions multiples d'un organisme arrivé à l'apogée de son développement et le savoir du pianiste accompli, pour qui l'art est devenu, en quelque sorte, une seconde nature, saute aux yeux; je crois pouvoir me dispenser d'y insister, ainsi que sur l'enseignement qui en découle, d'autant plus que les principes que je viens d'énoncer ont déjà été réalisés — avec le succès que l'on sait — dans ma Méthode de Piano. Or, en composant mon cycle d'Etudes, je me suis inspiré des mêmes principes, tout en leur donnant une application plus étendue et plus élevée. Les *petites Etudes* et les *Etudes moyennes* ont pour principal objectif l'*agilité*, le *phraser* et l'*expression*; mais elles préparent en même temps au *style* et au *mécanisme*, qui sont traités d'une façon plus large et plus complète encore dans les *Grandes Etudes*.

Bien que, dans ces diverses Etudes, le niveau de force s'élève sans cesse, et que leur but essentiel — la *préparation aux œuvres classiques* — devienne de plus en plus apparent, l'intérêt mélodique y occupe une large place et n'est jamais sacrifié au profit exclusif de la difficulté technique. Tout en offrant les sujets d'étude les plus variés, elles sont composés de façon à préserver l'élève de l'ennui et du découragement; le caractère de *l'étude* proprement dite y est, en quelque sorte, dissimulé sous un extérieur attrayant, ou, du moins, ne s'y dessine que très progressivement. D'autre part, sachant bien avec quelle spontanéité l'élève prend intérêt à une œuvre dont il croit saisir le sens précis, qui représente à ses yeux une idée déterminée, j'ai eu soin de donner un *titre* à chaque étude. Un titre bien choisi, n'aurait-il même qu'un caractère purement allégorique, renferme toujours quelque indication précieuse, dont l'élève saura tirer parti en interprétant l'œuvre.

On retrouvera, en un mot, dans ces Etudes, les principes pédagogiques que je me suis toujours efforcé de faire prévaloir et qui ont fait le succès bien connu de ma Nouvelle Méthode de piano.[1])

En tête de chaque étude j'ai placé quelques lignes de *texte* renfermant les indications les plus indispensables par rapport au mouvement, à la diction, au style, à la sonorité, aux difficultés techniques, etc. Ce texte, toutefois, ne saurait être considéré que comme le *résumé sommaire* des principaux caractères de chaque étude et des conseils qu'il y a lieu de donner à l'élève, en vue d'une exécution irréprochable. C'est au professeur de suppléer à la concision inévitable de ces notes générales, de procéder à l'analyse détaillée de chaque étude, d'attirer l'attention de l'élève sur les passages qui réclament un travail préparatoire, de surveiller le jeu et de corriger l'interprétation toutes les fois qu'un défaut tend à s'y glisser. Plus que jamais, en s'élevant à ce niveau supérieur de l'éducation musicale, on aura besoin d'un guide intelligent et expérimenté A ce propos, je ne saurais assez recommander aux élèves auxquels ces Etudes sont destinées, l'excellent volume publié par M. *Marmontel* sous le titre: „Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du Piano" (Paris, chez Heugel). C'est un traité complet de diction musicale; un livre indispensable à tous ceux qui aspirent à devenir artistes dans l'acception la plus élevée du mot; un guide plein de renseignements précieux et qu'ils auront à consulter en mille occasions.

Les inscriptions *métronomiques* que j'ai eu soin de placer au commencement de chacune de ces Etudes, indiquent des *maxima*, c'est-à-dire des vitesses que l'élève pourra atteindre au bout d'un travail persévérant, mais qu'il ne devra jamais dépasser. Dans aucun cas, il ne devra songer à s'y conformer dès le début; il sera utile, au contraire, de commencer par un mouvement *de moitié* ou *du tiers plus lent* que celui qui est prescrit, et d'augmenter la vitesse à chaque nouvelle lecture. Cette augmentation, bien entendu, devra cesser aussitôt qu'on s'apercevra qu'elle ne se fait plus qu'au détriment de la précision; car il importe avant tout de *jouer correctement* et de *dire avec art*. La vitesse n'est qu'une question d'importance secondaire.

On remarquera que j'ai été assez sobre d'indications de *pédale* dans ces Etudes. L'élève peut, sans inconvénient, connaître de bonne heure le but de la pédale, et même s'en servir de temps à autre; mais avant de songer à en faire un usage plus fréquent, il devra, 1°, être très exercé dans l'art de modifier l'ampleur du son par le seul effet d'une attaque plus ou moins délicate, ou plus ou moins énergique; 2°, savoir se rendre compte de tous les changements qui se produisent dans l'harmonie fondamentale. Ce n'est que peu à peu qu'il devra être dressé à l'usage de ce puissant auxiliaire de la sonorité; raisonné d'abord et constamment surveillé, cet usage finira par devenir instinctif et correct à la fois. Les indications de pédale avaient donc leur raison d'être, elles étaient même indispensables; mais j'ai cru devoir éviter de les multiplier, de peur de les rendre encombrantes ou de donner lieu à des abus. Si la pédale offre d'inépuisables ressources à celui qui sait la manier en artiste, elle produit le plus détestable effet, lorsqu'on s'en sert mal à propos.

Nota. J'ai signalé, plus haut **l'Echelle de Graduation** de mes œuvres pour piano. C'est un tableau synoptique qui indique: 1°, la répartition de mes œuvres méthodiques sur les 12 degrés de force; 2°, les œuvres récréatives, morceaux, fantaisies etc., qui conviennent à chacun de ces degrés. Ce tableau sera surtout apprécié par les professeurs qui voudraient, sans s'exposer à perdre un temps précieux, pouvoir indiquer des morceaux exactemeut proportionnés au degré d'avancement de leurs élèves.

---

[1]) La 22ᵐᵉ *édition* de la 1ʳᵉ Partie (tirée à 10000 exemplaires) vient de paraître.

Paris, 1901. **A. Schmoll.**

A peine les *Etudes moyennes et progressives* de *A. Schmoll* avaient-elles paru, que l'auteur reçut, des plus éminents artistes de France, de Belgique et de Suisse, des lettres le félicitant chaleureusement et attestant l'utilité et la valeur de son œuvre; nous en reproduirons ci-dessous quelques-unes:

Paris, le 23 Octobre 1890.

Monsieur et très-honoré confrère,

Recevez tous mes remerciements pour l'idée que vous avez eue de me faire connaître vos charmantes *Etudes moyennes et progressives*. Cet ouvrage, où tous les principes essentiels à une bonne exécution, mécanisme, sonorité expressive et style, sont traités avec un art parfait, un goût expérimenté, est destiné à obtenir un grand succès. Les explications sommaires en tête de chacune de ces pièces caractéristiques, dont le titre et le sentiment mélodique doivent intéresser les élèves, sont excellentes et guideront les jeunes pianistes dans une bonne interprétation. Encore une fois, mes félicitations, et aussi mes compliments pour votre jolie valse *l'Etoile double*, et la *Gondolina vénitienne*.

Croyez à la sympathie affectueuse de

Votre vieux confrère

Marmontel.

Paris, 26 Avril 1891.

Cher maître,

Je me fais un réel plaisir de vous dire que je partage complètement l'avis de mon excellent maître et ami M. Marmontel, au sujet de vos *Etudes moyennes et progressives*. Non seulement elles forment au style, à l'expression, au mécanisme et à l'art de phraser, mais elles sont encore pénétrées de ce charme mélodique qui séduit les jeunes pianistes et qui les fait aimer le travail. Personnellement, j'en ai été ravi. Après les avoir lues au piano et relues avec un plaisir infini, je les ai mises entre les mains de quelques élèves qui les ont déchiffrées avec un intérêt croissant et qui y reviennent, sans qu'on ait besoin de le leur dire. Soyez bien persuadé que je ne laisserai échapper aucune occasion de recommander ces belles Etudes en toutes les circonstances, et d'en dire tout le bien que j'en pense.

Veuillez agréer, Monsieur et cher maître, l'hommage de mes sentiments de plus affectueuse sympathie, et toutes mes plus vives félicitations.

Votre très-dévoué

Emile Decombes,
Professeur de piano au Conservatoire de Paris.

Paris, 5 Mai 1891.

Mon cher Monsieur Schmoll,

Permettez-moi de vous féliciter de tout cœur d'avoir continué l'œuvre d'instruction musicale que vous avez si bien commencée avec votre excellente Méthode de piano. Vos 80 *Etudes moyennes et progressives* sont, j'en suis convaincu, destinées à un grand succès. Traitées avec autant d'art que de science, elles respirent une grâce mélodique qui, loin de nuire à l'intérêt de l'harmonie, ne fait que le mettre en relief. De plus, elles renferment toutes les difficultés que doivent vaincre les jeunes élèves; elles développeront chez eux le sentiment du rythme, des nuances, et leur donneront un mécanisme plus que suffisant pour aborder l'étude des grands maîtres.

Les quelques lignes de texte que vous avez mises en tête de chaque Etude, renferment de précieux conseils; tout pianiste soucieux d'une exécution irréprochable les lira avec intérêt et saura en tirer profit. Je vous en félicite tout particulièrement.

Me promettant de faire tout ce qui est en mon pouvoir pour faire connaître et apprécier votre belle collection d'Etudes, je vous prie, mon cher Monsieur Schmoll, de me croire

Votre cordialement dévoué

Philippe Courras,
1er Prix de piano du Conservatoire de Paris,
Président de l'Association musicale des artistes indépendants.

Académie de musique
à
Genève.

Genève, le 26 Octobre 1890.

Monsieur et cher confrère,

. . . J'ai lu avec beaucoup d'intérêt vos *Etudes moyennes et progressives*, que je trouve très-gracieuses, très-artistiques. J'admire votre talent d'écrire si facilement et de rendre la forme de l'étude agréable; j'admire votre fantaisie, qui vous fait trouver des titres poétiques et très-bien adaptés au caractère des pièces. Je ne manquerai pas de recommander vos Etudes et de les introduire dans mes classes . . .

Veuillez agréer, Monsieur et cher confrère, mes salutations distinguées.

C. H. Richter,
Directeur.

Ecole nationale de musique
de
Nimes.

Nimes, le 17 Novembre 1890.

Monsieur A. Schmoll,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 20 Octobre et de vous informer que vos *Etudes moyennes et progressives*, enregistrées sur le catalogue de notre bibliothèque, servent actuellement à nos élèves de piano.

Les indications qui précèdent chacune de vos études sont une excellente idée, bien faite pour intéresser l'élève. Vous l'habituez à se rendre compte de ce qu'il joue. Il n'est plus une machine, mais comprend les effets qu'il doit produire, et les groupements des notes ne sont plus lettre morte pour lui. Vous parlez à son intelligence et développez son éducation artistique. Comprenant l'idée de l'auteur, guidé par lui, il sait par quels moyens mécaniques il pourra la rendre. Ses yeux s'habitueront à voir autre chose que des notes, et le dessin des notes gravées enseigne la corrélation de la page écrite et de la page jouée. Je désire et j'espère que nos élèves sauront profiter de vos excellents conseils.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

V. Delaruelle,
Directeur.

Ecole nationale de musique
de
Montpellier.

Montpellier, le 9 Mai 1891.

Monsieur A. Schmoll,

Depuis quelque temps déjà je possède vos *80 Etudes moyennes et progressives*. Si j'ai attendu jusqu'à ce jour pour vous dire ce que j'en pense, c'est que j'ai tenu à les examiner avec tout le soin que mérite un travail de cette importance.

C'est une œuvre sérieuse, utile et pleine d'intérêt; grâce à la grande variété des rythmes, à la clarté de l'harmonie et à la distinction mélodique qui la caractérisent, elle offre une étude des plus attrayantes pour les jeunes pianistes et un excellent exercice de lecture pour les élèves déjà avancés.

Les professeurs de notre Ecole ont accueilli vos belles Etudes avec une grande faveur et se sont empressés de les mettre entre les mains de leurs élèves.

Agréez, Monsieur, toutes mes félicitations et mes salutations les plus distinguées.

Lambert.
Directeur.

Conservatoire National
de musique et de déclamation
de
Rennes.

Cabinet du Directeur.

Rennes, le 10 Avril 1891.

Monsieur Schmoll,

Je suis heureux de vous faire connaître que depuis la rentrée de Pâques, vos excellentes *Etudes moyennes et progressives*, suite de votre Méthode, sont adoptées dans nos classes de piano.

Veuillez agréer, Monsieur, avec toutes mes félicitations pour cette intéressante collection d'Etudes, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le directeur,

Ch. Tapponnier-Dubout.

Conservatoire national de musique
de
Lyon.

Lyon, le 24 Octobre 1890.

Monsieur,

Je m'empresse de venir vous féliciter de l'intéressante collection d'Etudes que vous venez de publier, et que je serai heureux de faire connaître et apprécier par tous les pianistes.

Nos professeurs se feront un plaisir de propager vos *Etudes moyennes et progressives* qui, ainsi que votre Nouvelle Méthode de piano, seront bien accueillies par tous ceux qui veulent apprendre et qui s'intéressent à l'instruction musicale.

Veuillez agréer, Monsieur et cher artiste, avec tous mes remerciements, l'expression de mes sentiments dévoués.

Aimé Gros,
Directeur.

TABLE THÉMATIQUE
de la
Ire SÉRIE.

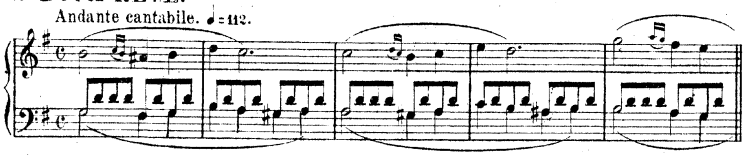
ÉTUDES MOYENNES.

A. SCHMOLL.

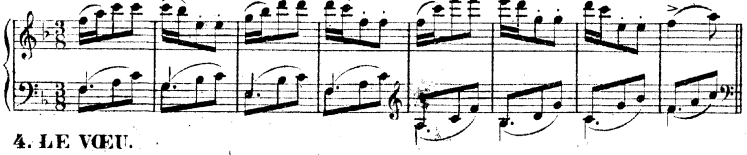
Op. 116.

1. FRONTISPICE.
Animato ma non troppo. ♪ = 132.

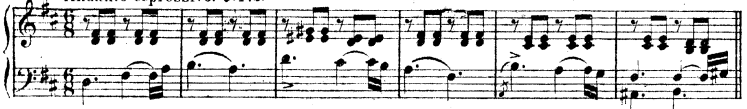
2. DOUX RÊVE.
Andante cantabile. ♩ = 112.



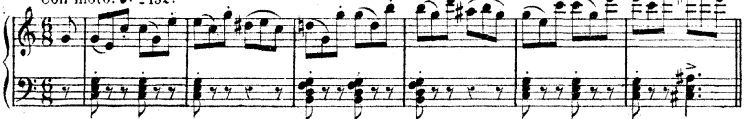
3. MOQUERIE.
Allegro giocoso. ♩. = 80.



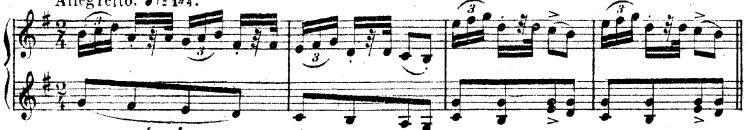
4. LE VŒU.
Andante espressivo. ♩. = 72.



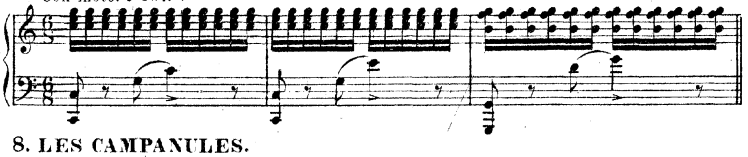
5. QUOLIBET.
Con moto. ♩. = 132.



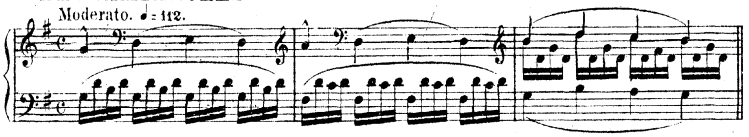
6. LES CHRYSANTHÈMES.
Allegretto. ♪ = 144.



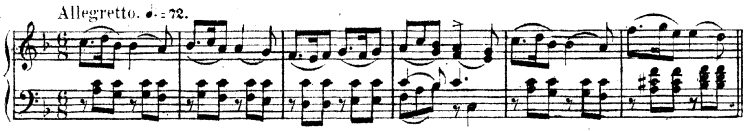
7. PLUIE D'ÉTÉ.
Con moto. ♩. = 54.



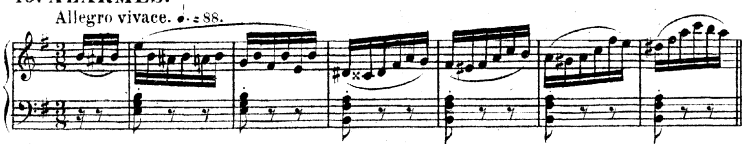
8. LES CAMPANULES.
Moderato. ♩ = 112.



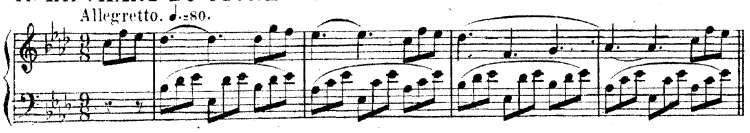
9. PANTOMIME.
Allegretto. ♩. = 72.



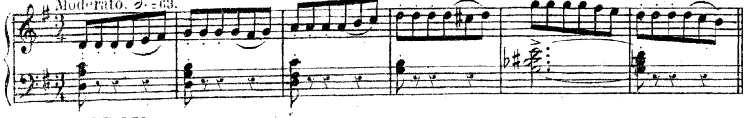
10. ALARMES.
Allegro vivace. ♩. = 88.



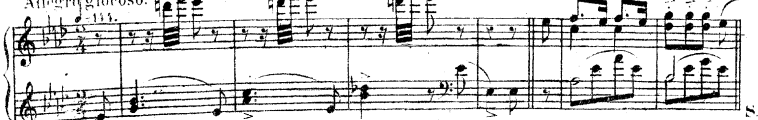
11. LE CHANT DU CYGNE.
Allegretto. ♩. = 80.



12. LA SENSITIVE.
Moderato. ♩. = 63.

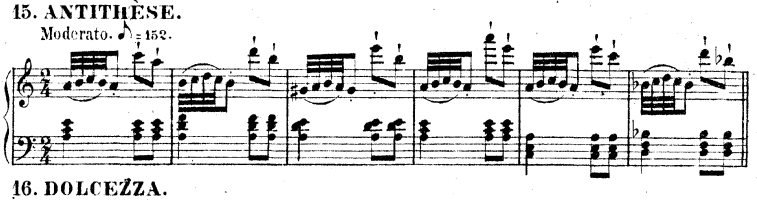


13. RIGODON.
Allegro giocoso. ♩. = 144.

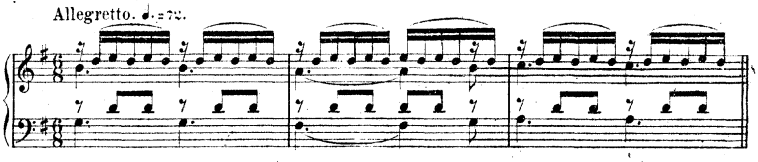


14. LES FANTOCHES.
Allegro. ♩. = 84.

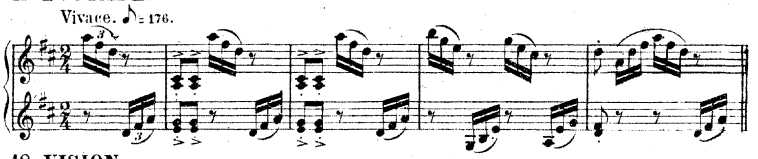
15. ANTITHÈSE.
Moderato. ♪ = 152.



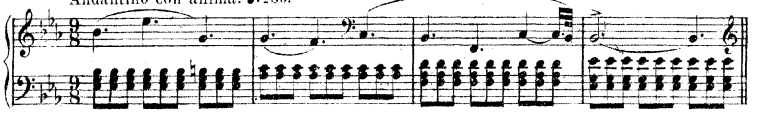
16. DOLCEZZA.
Allegretto. ♩. = 72.



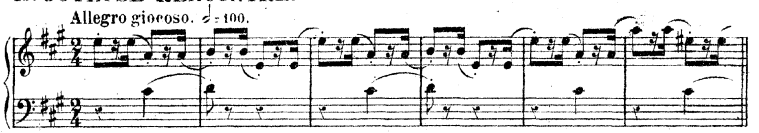
17. BOUTADE.
Vivace. ♪ = 176.



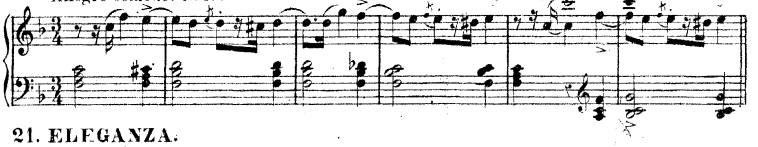
18. VISION.
Andantino con anima. ♩. = 80.



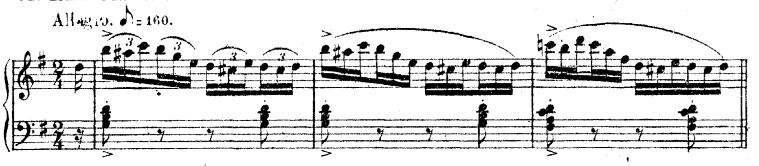
19. JOYEUSE RENCONTRE.
Allegro giocoso. ♩ = 100.



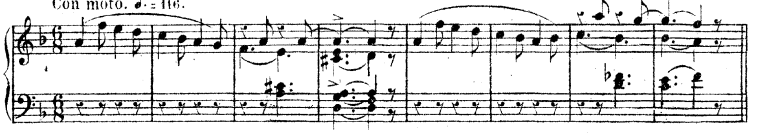
20. ÉGLOGUE.
Allegro comodo. ♩ = 152.



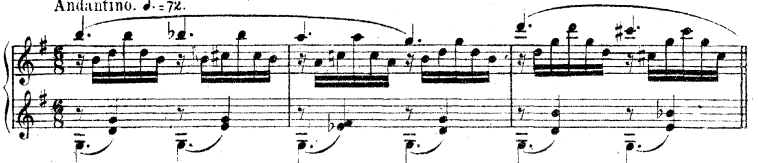
21. ELEGANZA.
Allegro. ♪ = 160.



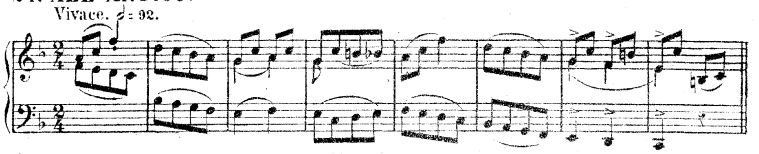
22. ESQUISSE.
Con moto. ♩. = 116.



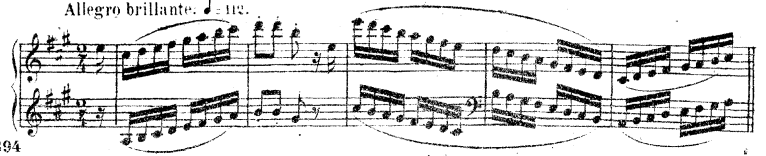
23. MYOSOTIS.
Andantino. ♩. = 72.



24. ALL' ANTICO.
Vivace. ♩ = 92.



25. LE VERTIGE.
Allegro brillante. ♩. = 112.



NOT. Les *Etudes elles mêmes* sont *minutieusement doigtées*: ce n'est que dans ces Tables thématiques que le doigter et les signes de nuances ont été négligés.

1.

à *Mademoiselle* ***Juliette Bousquet*** *(Paris).*

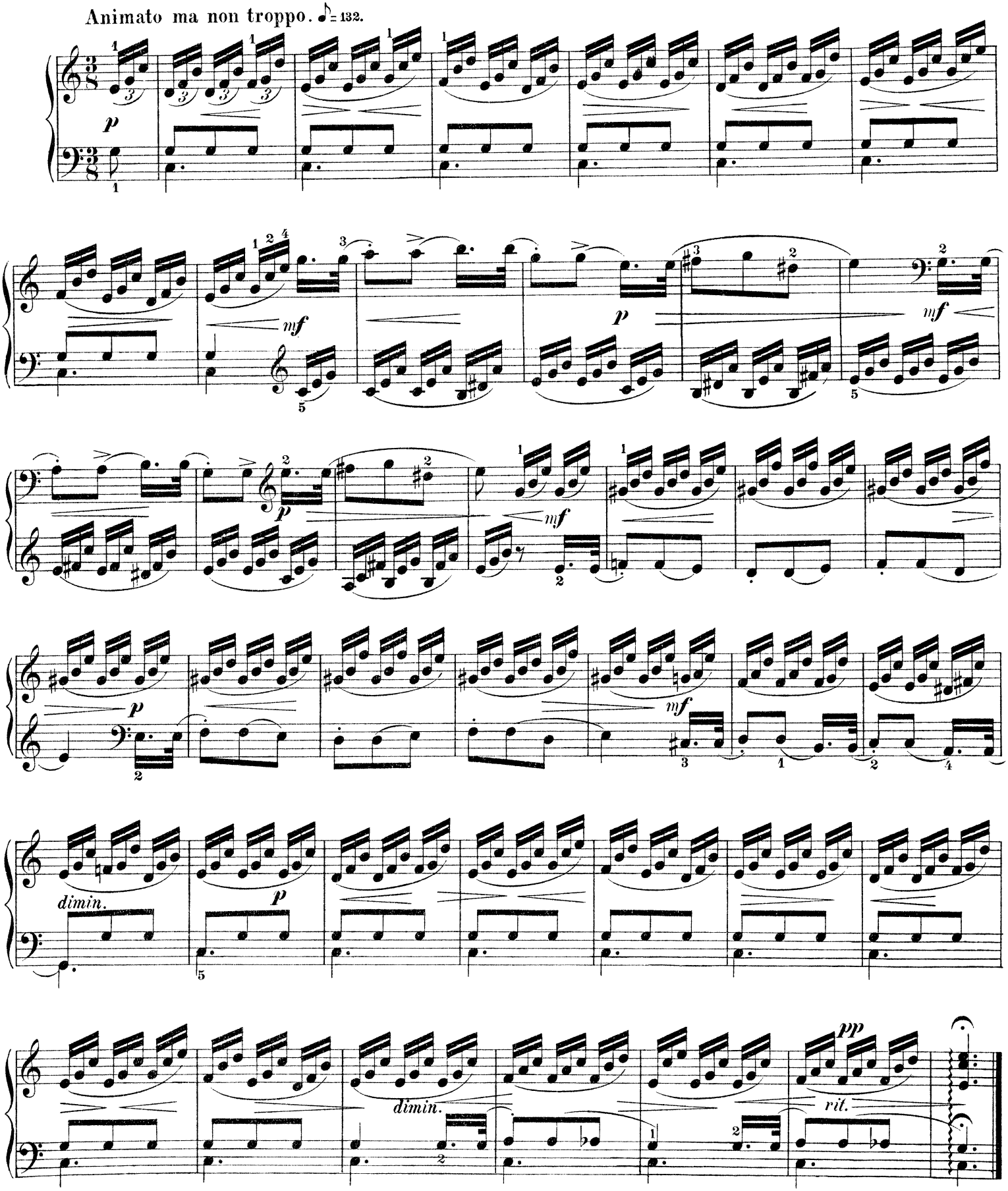
FRONTISPICE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Jeu doux, calme et égal. Faire ressortir le chant qui, dissimulé d'abord sous une série de triolets, se dessine plus nettement à partir de la 8me mesure et passe alternativement d'une main à l'autre.

Animato ma non troppo. ♪= 132.



2.

à Madame *E. Berthet* (Melun).

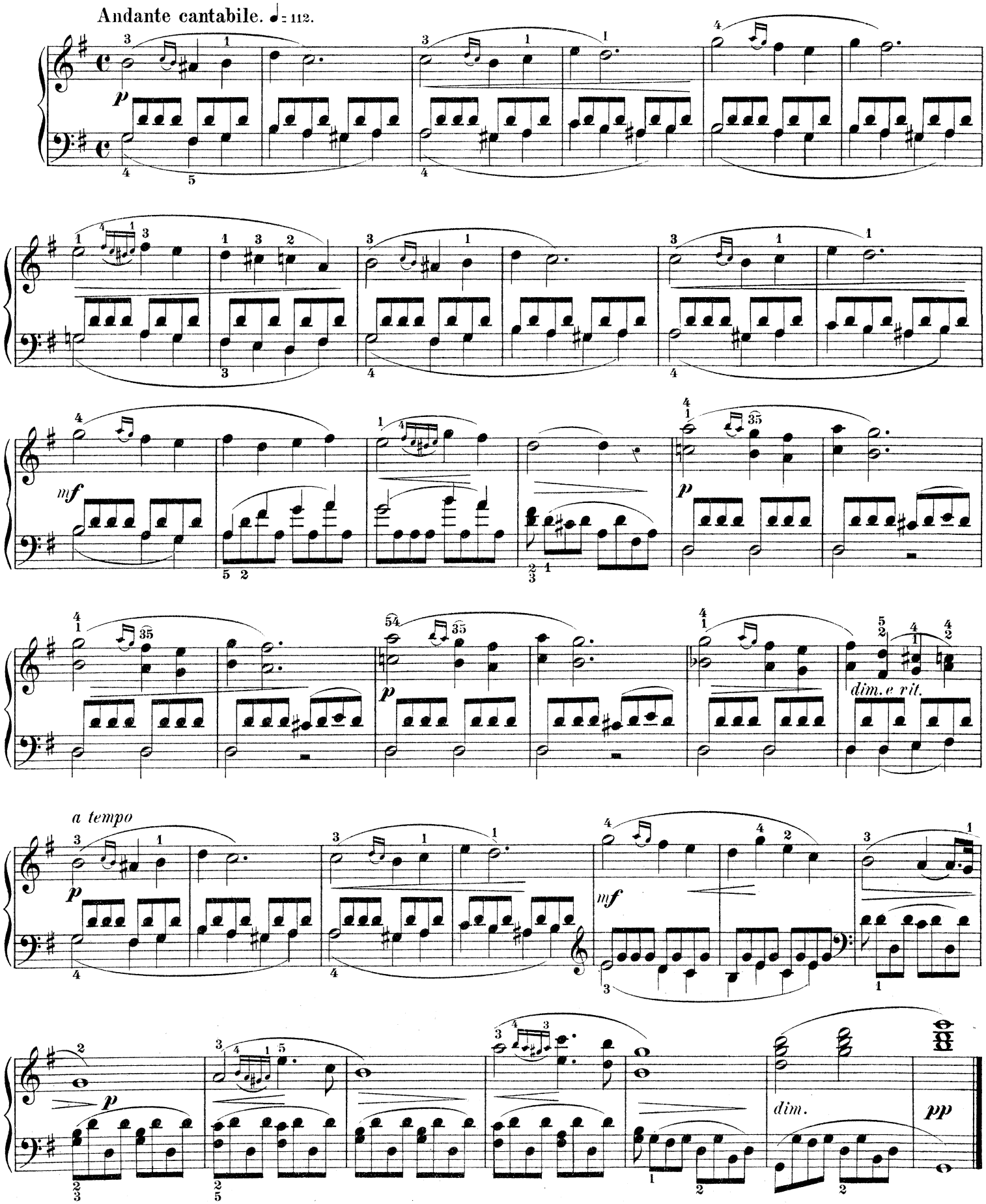
DOUX RÊVE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Chant expressif à deux voix, dont chacune devra bien ressortir. Observer soigneusement les nuances prescrites, phraser avec art et jouer les notes d'ornement avec goût et délicatesse.

Andante cantabile. ♩= 112.



3.

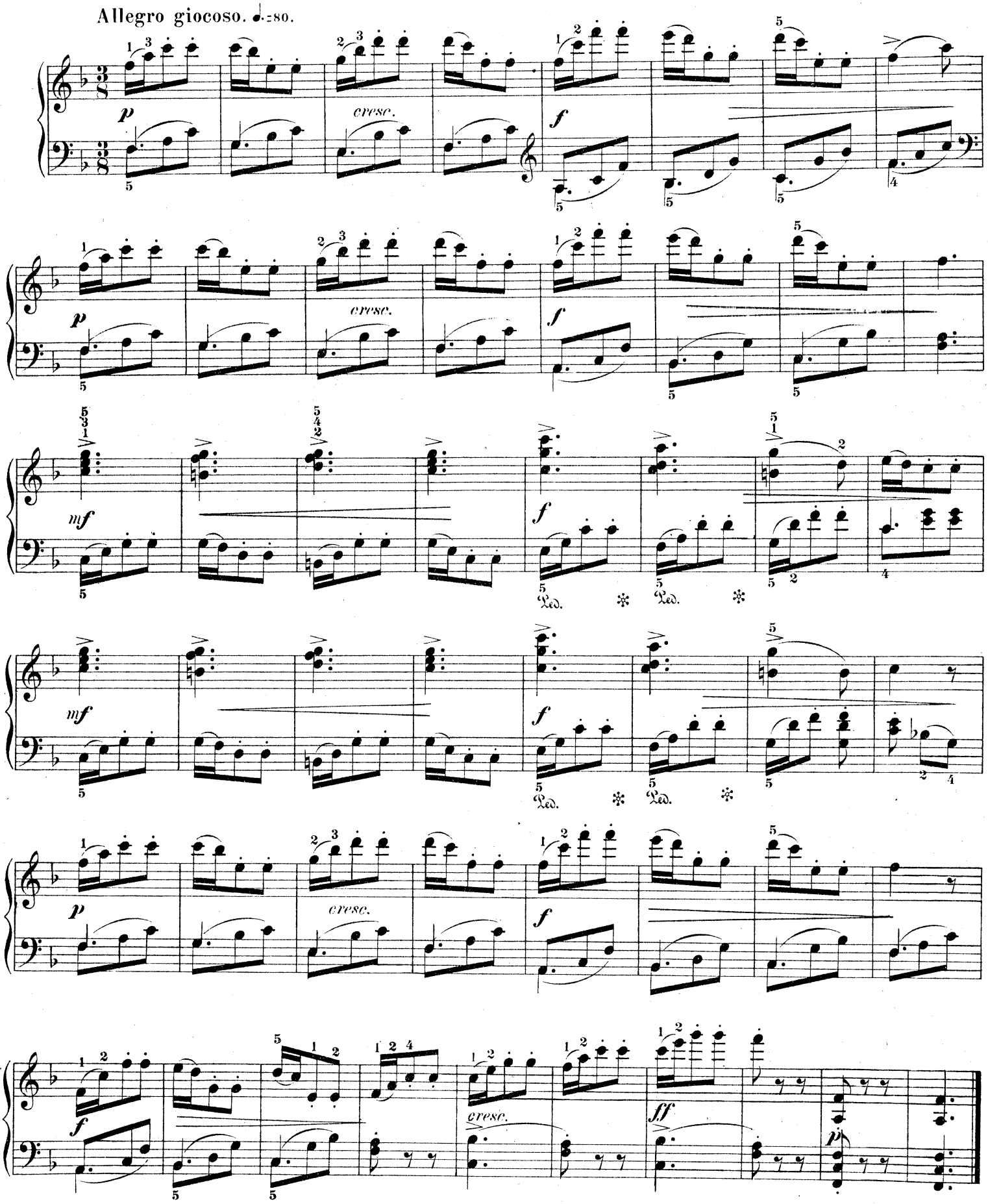
à ma petite élève Mademoiselle ***Henriette Vigner*** *(Rouge).*

MOQUERIE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES
I.

Exécuter lestement la figure rythmique qui caractérise cette étude et qui lui donne son allure sautillante; s'exercer surtout aux 16 mesures ou cette figure est jouée par la main gauche.

Allegro giocoso. ♩.=80.



4.

LE VŒU.

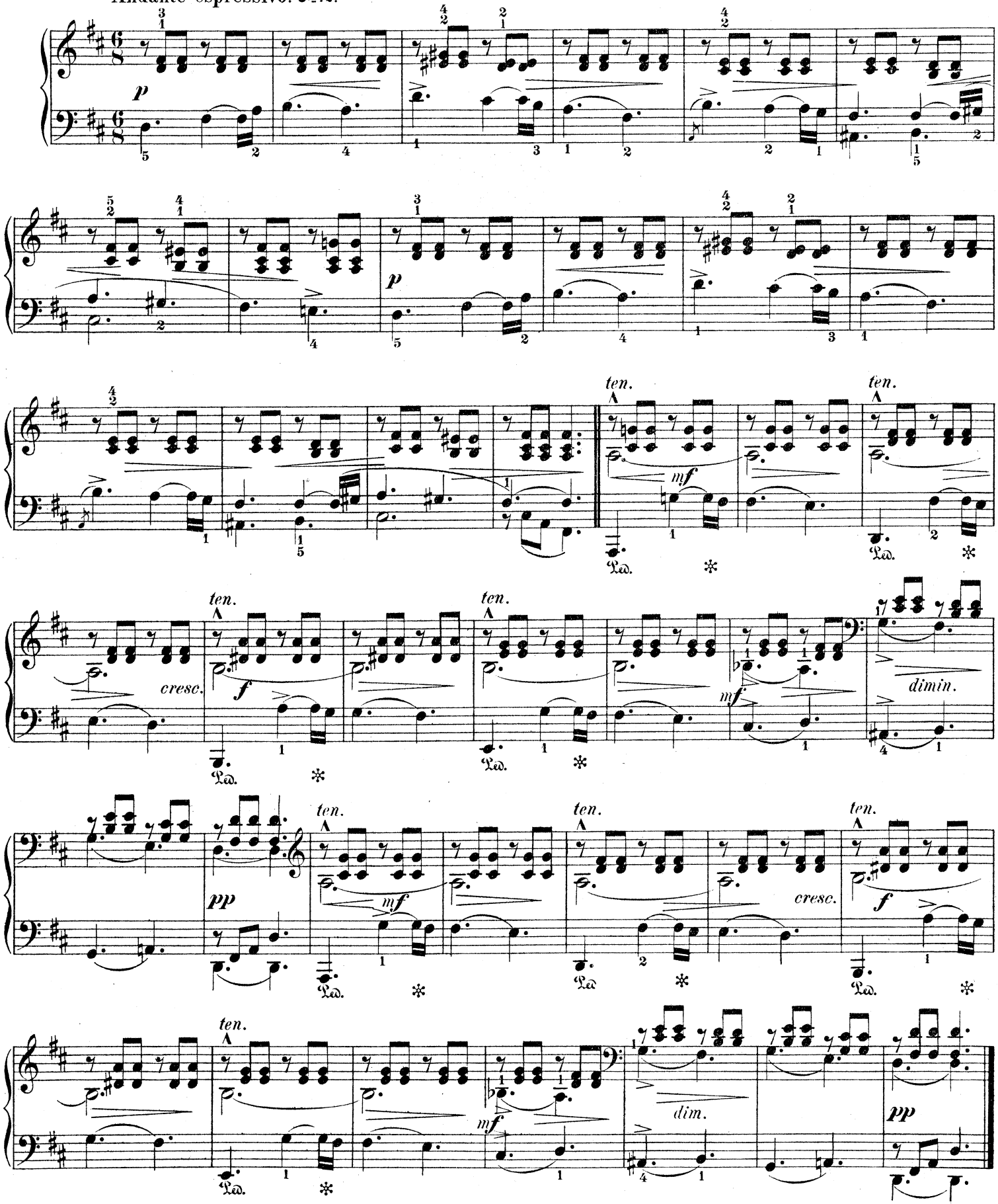
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

à Mademoiselle *E. de Fages de Latour* (Eugénie-les-Bains).

Donner une sonorité ample et pénétrante au chant de la main gauche.
A la 2de reprise, faire vibrer, en les soutenant, les blanches pointées de la main droite.

Andante espressivo. ♩=72.



5.

à Mademoiselle *J. Potier* (Sedan).

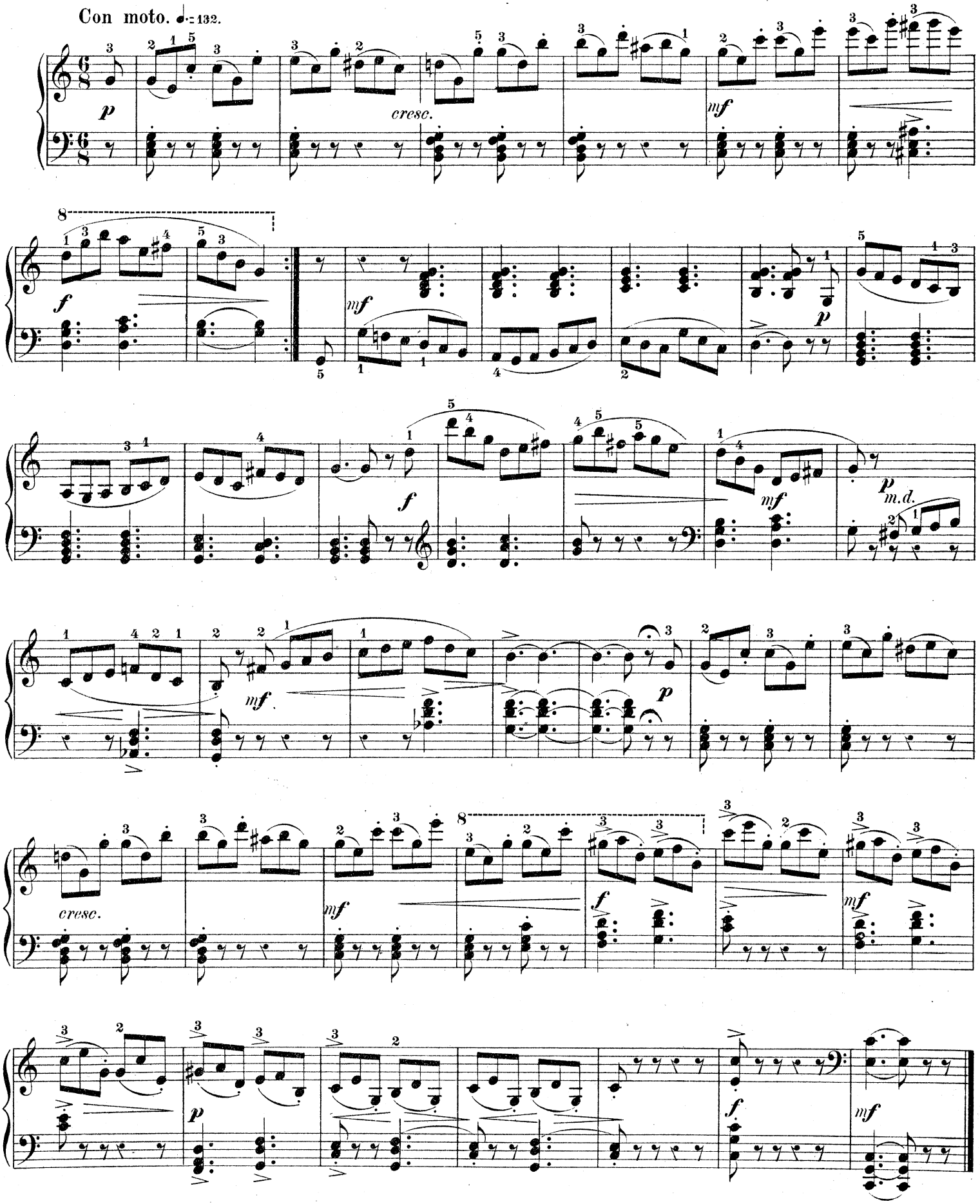
QUOLIBET.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Mouvement vif et sautillant. Exercer la main droite séparément aux changements de position qui se multiplient dans cette étude, et observer rigoureusement le doigter prescrit.

Con moto. ♩.=132.



6.

à Mademoiselle *Marie Renou* (Chartres).

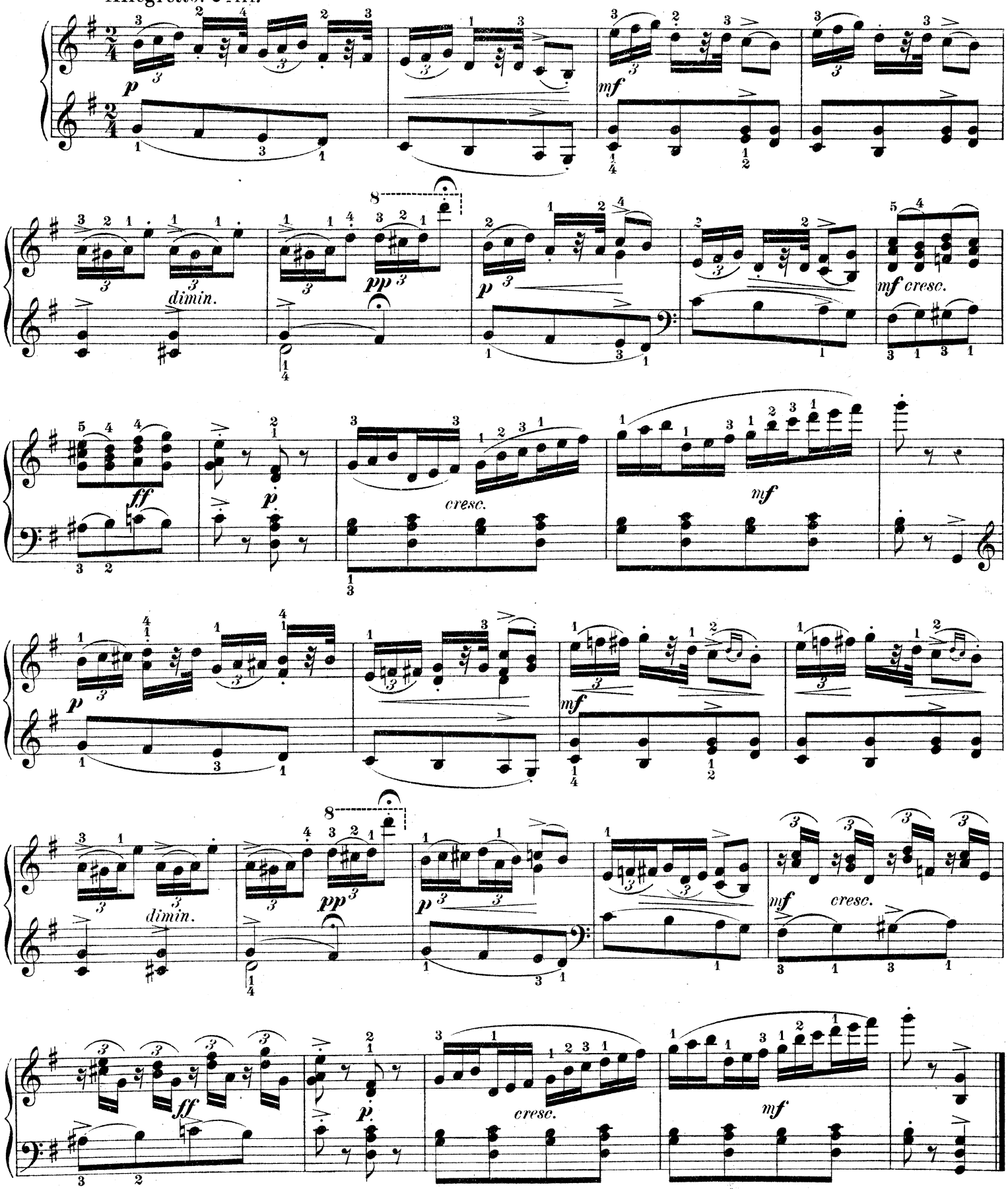
LES CHRYSANTHÈMES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Dans cette étude, le dessin mélodique des 2 premières mesures se reproduit plusieurs fois avec des variantes qui en modifient le doigter et qu'on devra étudier séparément.

Allegretto. ♪ = 144.



7.

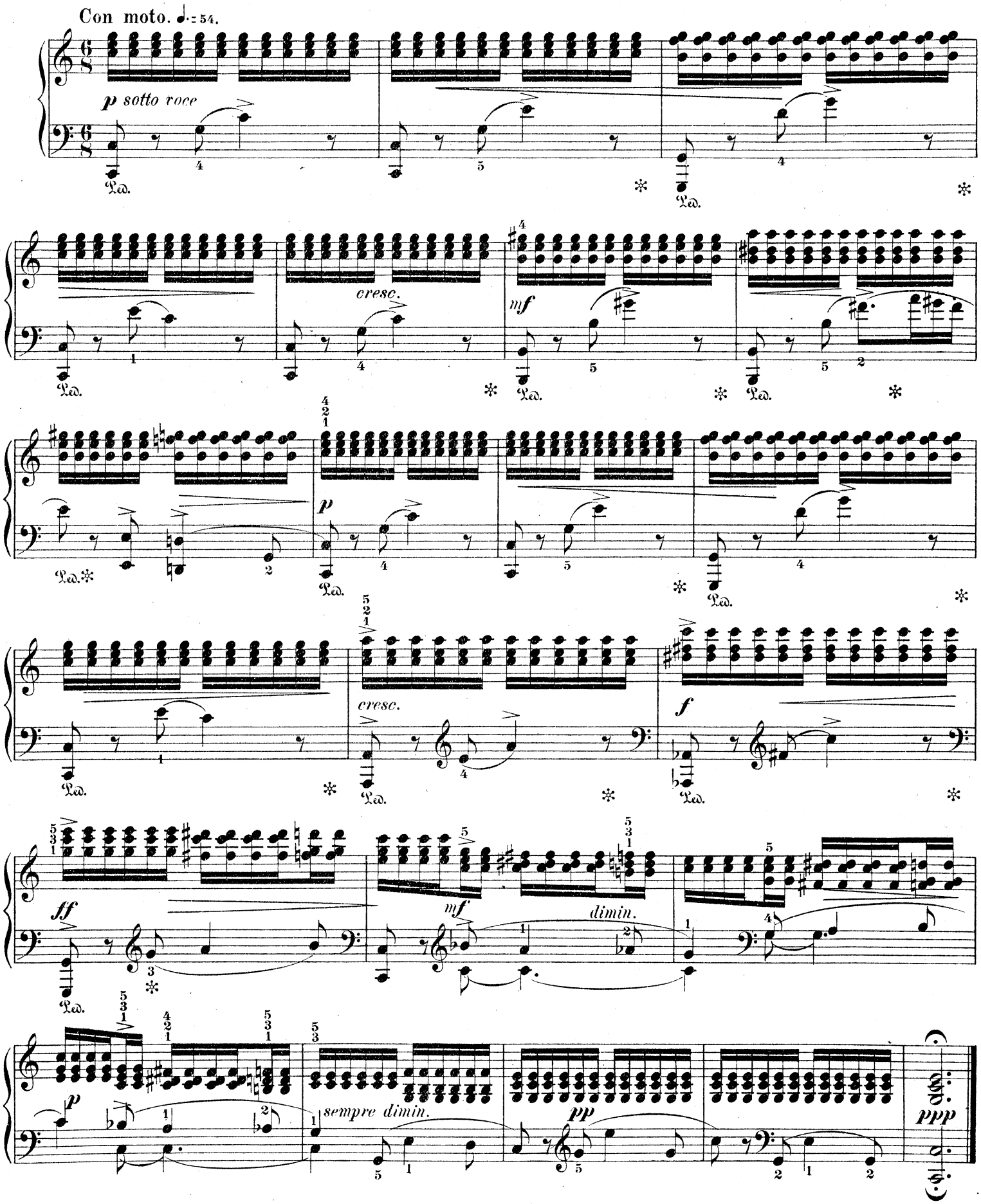
à Madame *Lancel-Pilliard* (Paris).

PLUIE D'ÉTÉ.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

L'intérêt mélodique de cette étude réside principalement dans la main gauche. Frapper les accords de la main droite bien également et en articulant avec le poignet. Jeu doux et expressif.



8.

à Monsieur *Jos. Pauwels* (Gand).

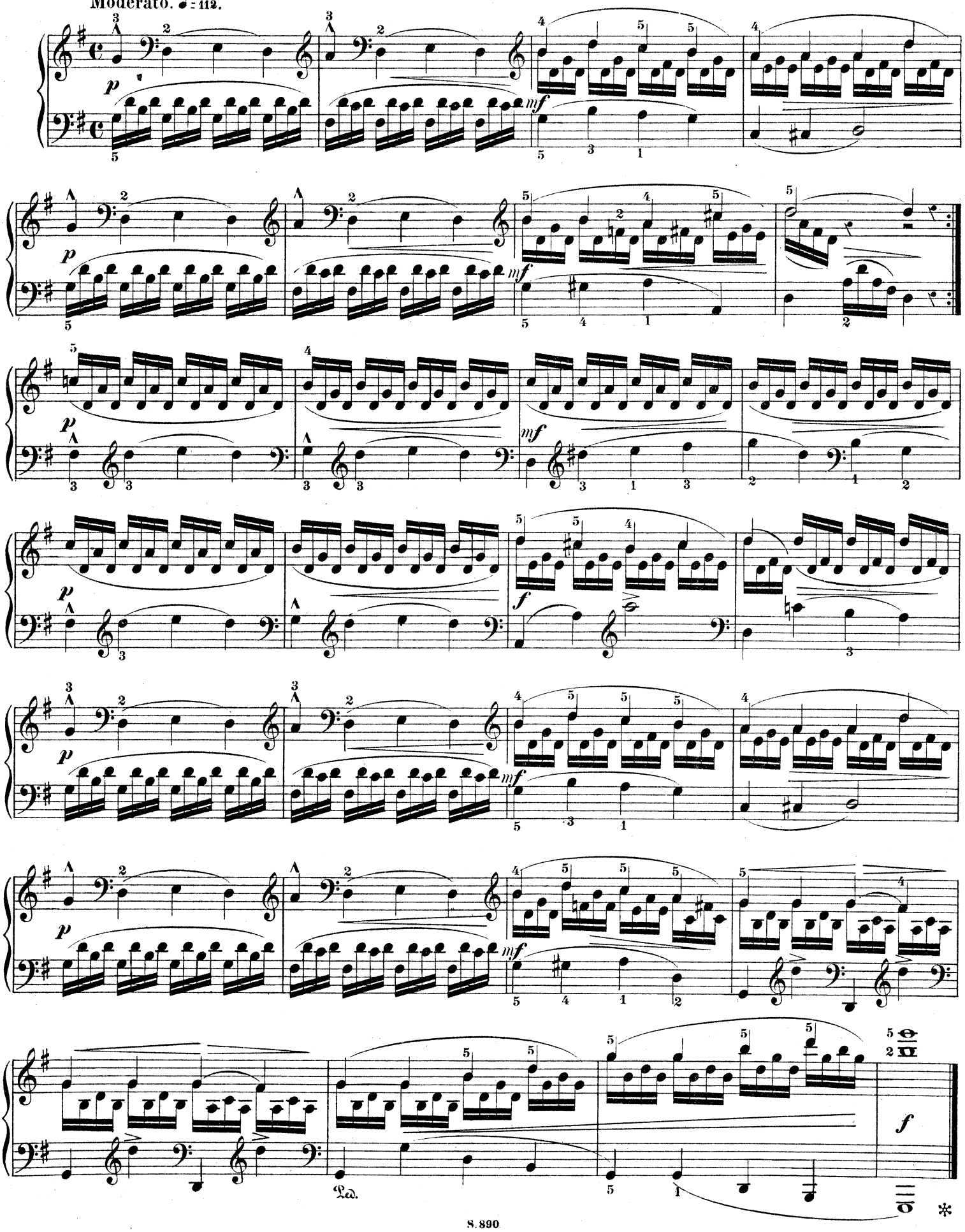
LES CAMPANULES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Etude de croisements de mains. Se rappeler que la main qui se déplace passe toujours *au-dessus* de l'autre (v. Méthode Schmoll, III., p. 60).

Moderato. ♩ = 112.



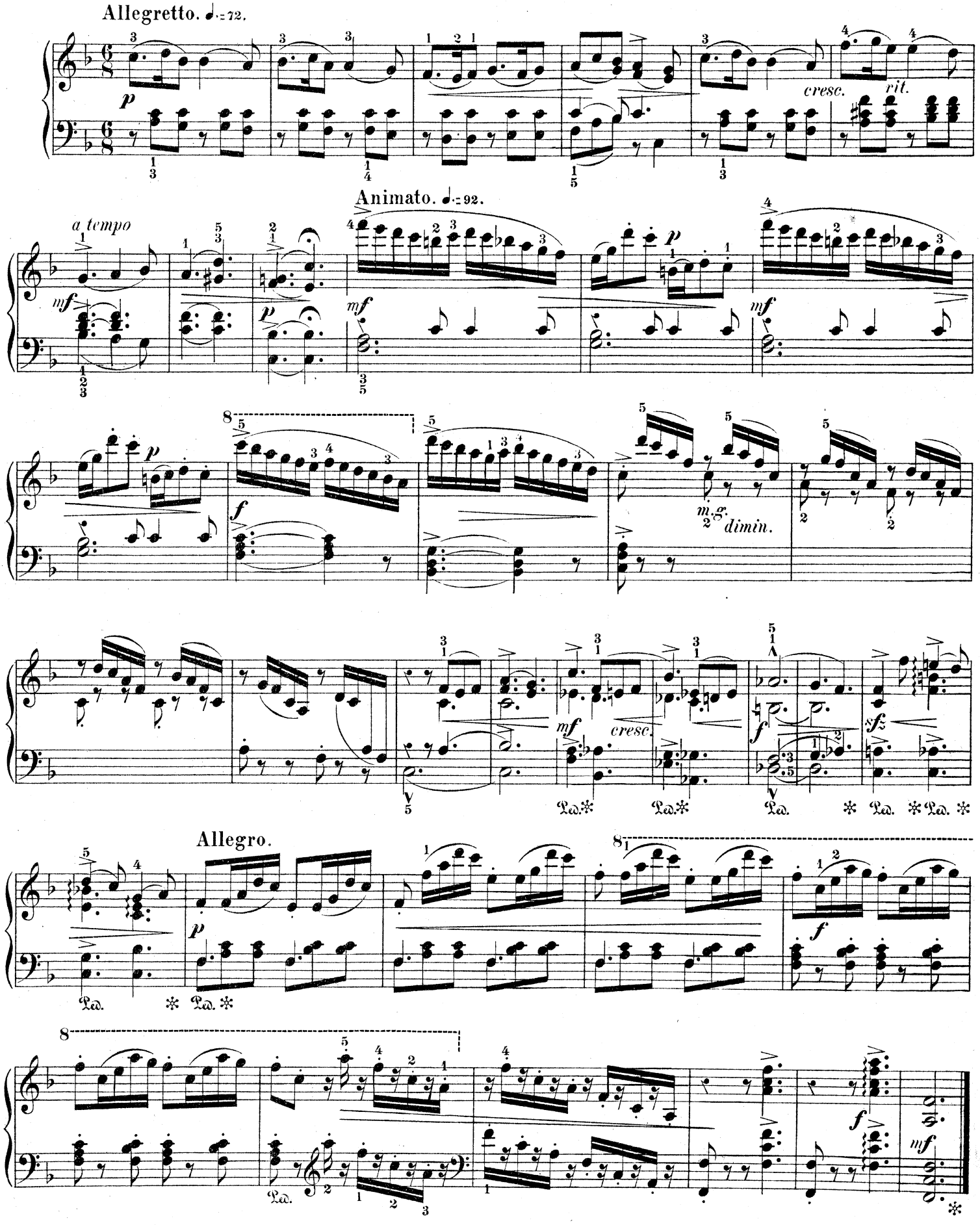
9.

à Madame **Massau** (*Verviers*).

PANTOMIME.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
I.

Contrastes de mouvement et de style. Jeu léger et brillant aux 10 premières mesures de l'*animato*, vigoureux au passage suivant en accords, et leste aux 10 dernières mesures.



10.

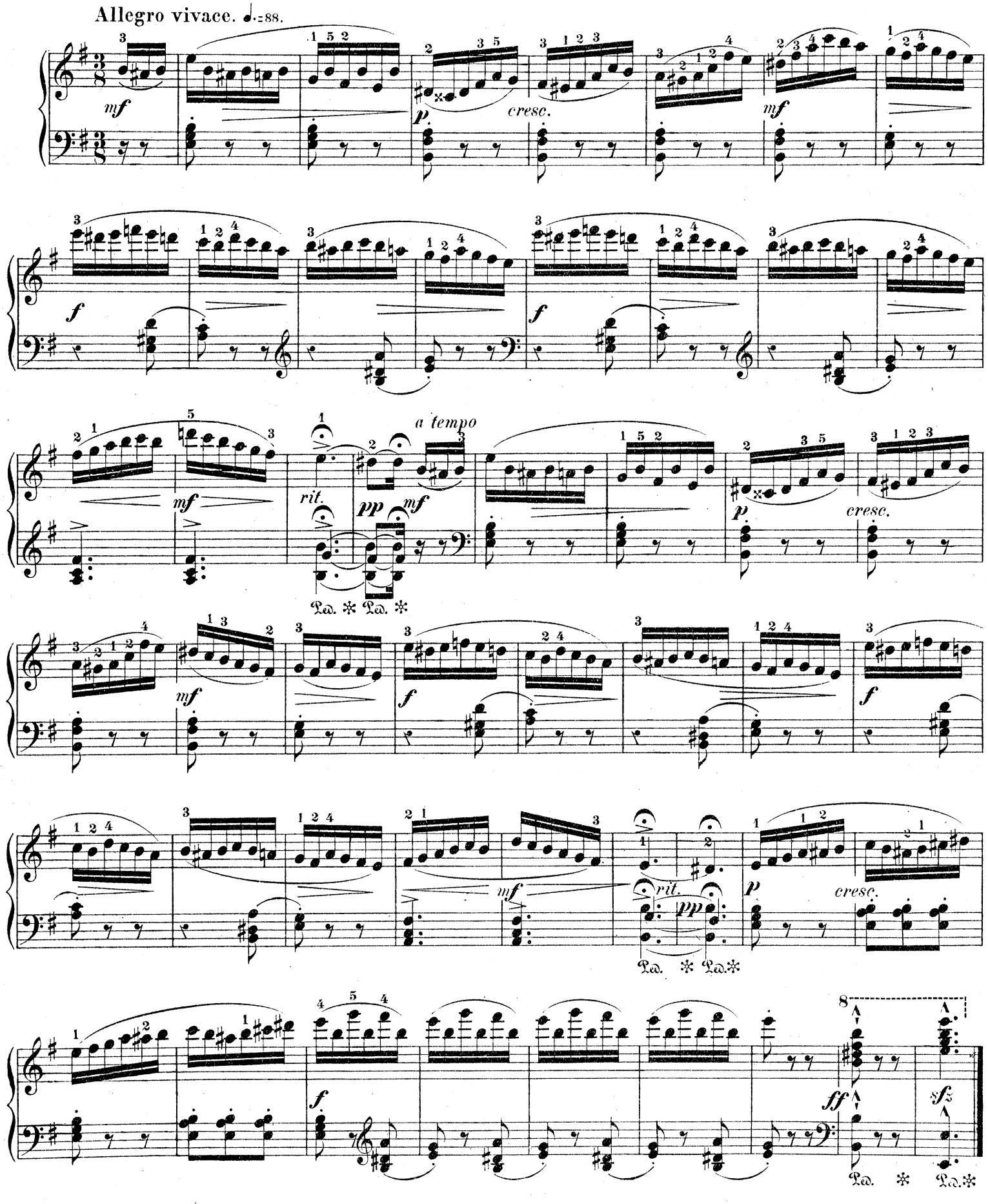
ALARMES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

à Monsieur *Victor Machaux* (Verviers).

Mouvement vif et passionné. Jeu léger, élastique et précis pour les notes rapides de la main droite, dont le doigter devra être l'objet d'une attention constante.



11.

LE CHANT DU CYGNE.

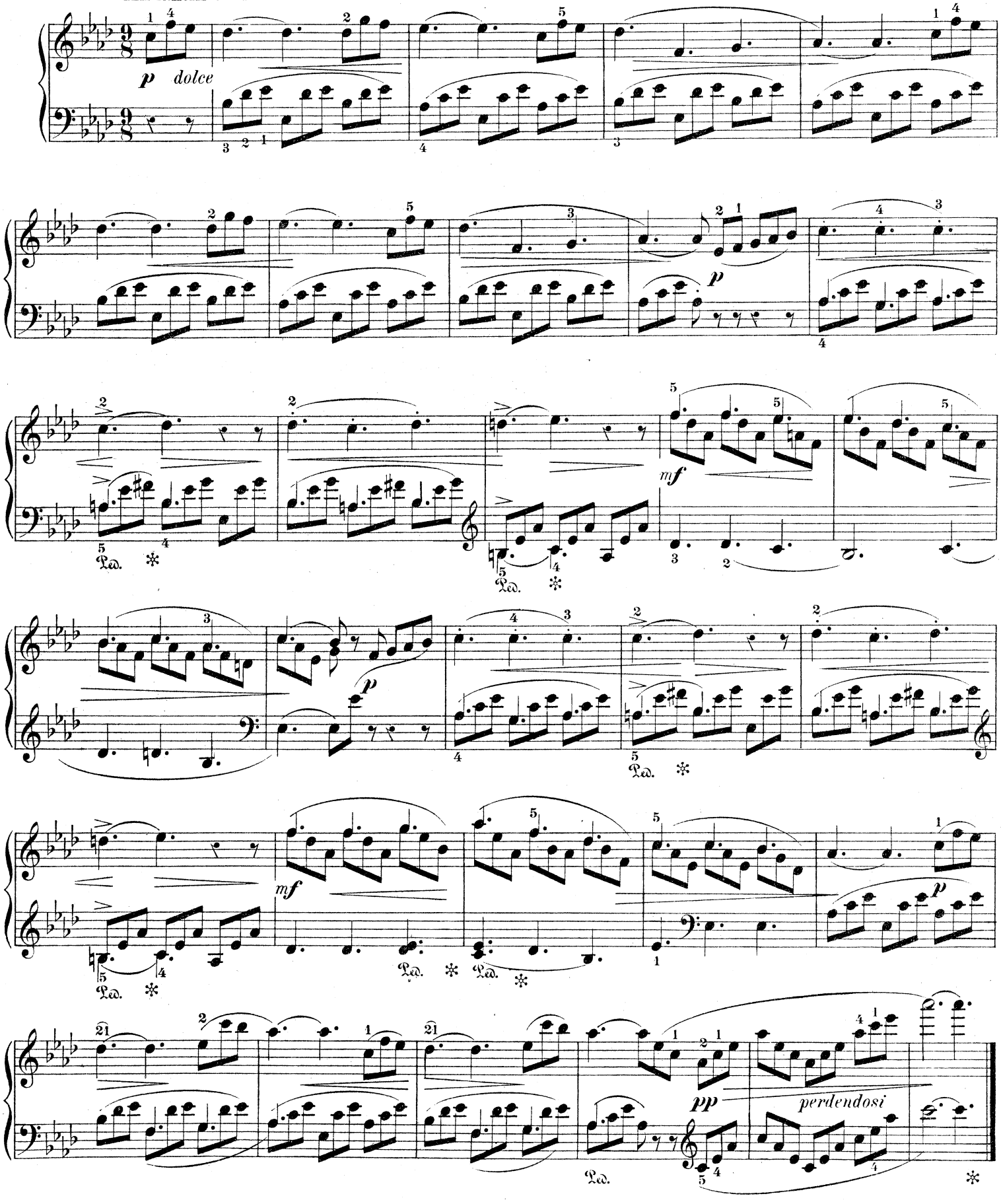
à Madame Vve Galand, (Villiers-le-Bel)
Professeur à la Légion d'Honneur d'Écouen.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Interprèter avec art le sentiment de tendresse et de mélancolie dont cette étude est imprégnée.
Avoir soin de ponctuer les phrases et de faire vibrer les notes mélodiques.

Andantino. ♩.=80.



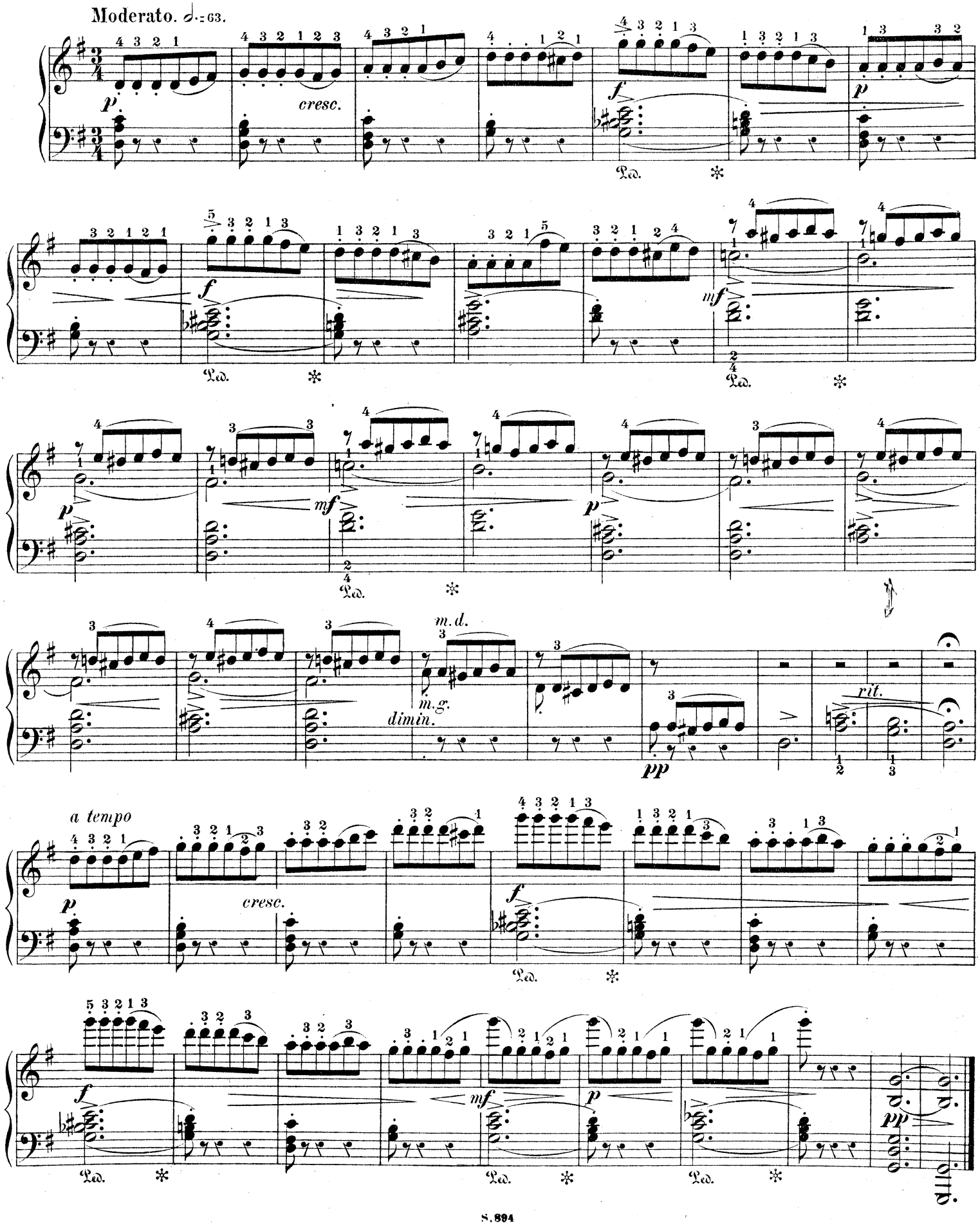
12.

à Madame H. Martin (Châteaurenault).

LA SENSITIVE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
I.

Changements de doigts répétés pour la main droite. Jeu délicat et expressif.
Faire bien ressortir l'opposition entre les notes détachées et les notes tenues.



13.

à Monsieur *J. Bastin* (*Ciney*).

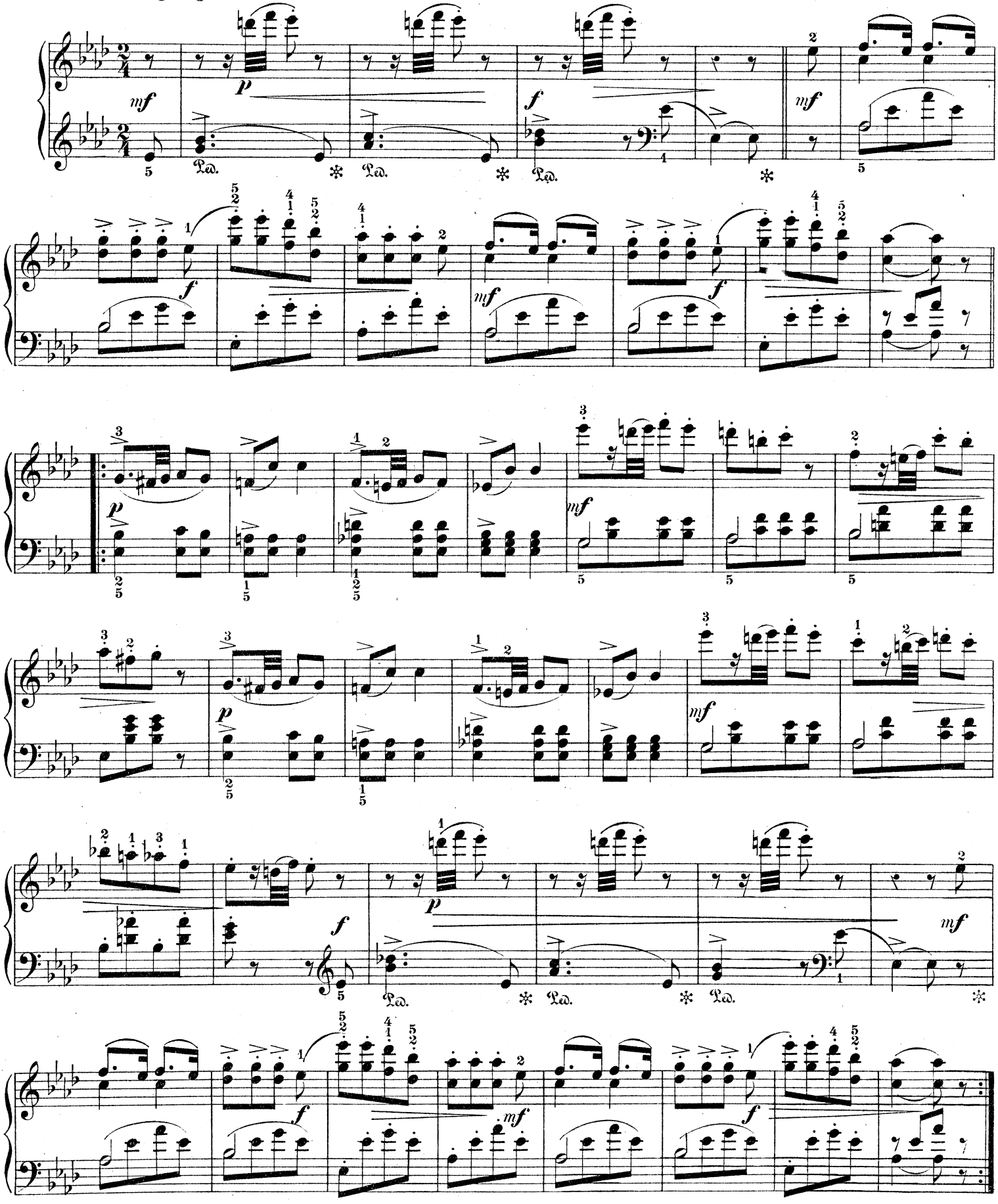
RIGODON.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
1.

Allure vive et joyeuse. Quoique de structure fort simple, cette étude exige une certaine habileté d'interprétation: attaquer les notes avec précision et varier les timbres de sonorité.

Allegro giocoso. ♩=144.



14.

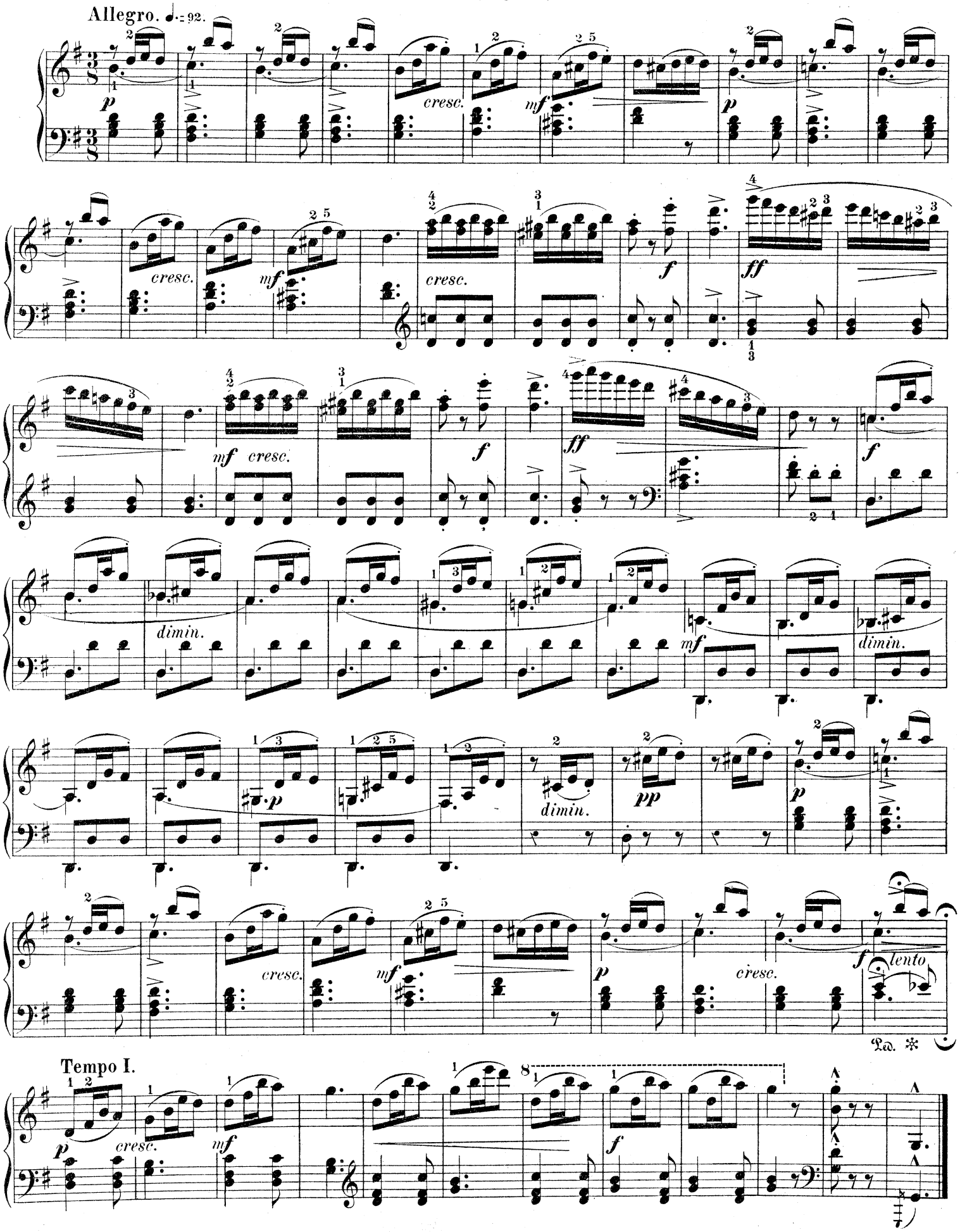
LES FANTOCHES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.re

à Monsieur *Henry Lenormand* (Mâcon)

Mouvement vif et enjoué. Exécuter avec netteté et précision les doubles croches des 17me et 18me mesures, et bien tenir les notes du pouce (m. droite) de la 32me à la 47me mesure.



15.

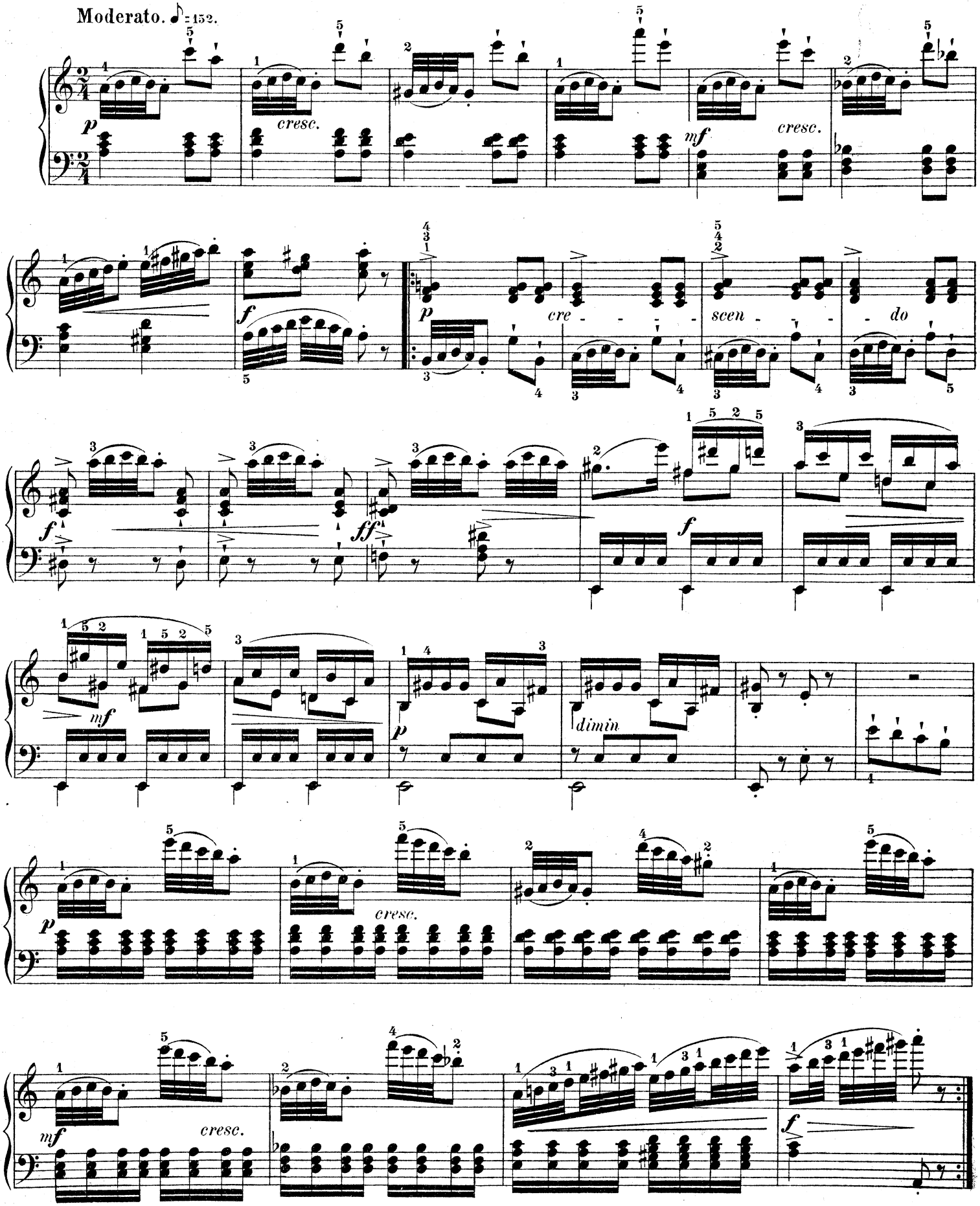
à Monsieur *J. Brasselet* (Bertaimont).

ANTITHÈSE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Exercer la main droite, 1°: à la 1ère reprise, aux déplacements survenant à chaque mesure;
2°: à la seconde reprise, au passage descendant qui ramène le premier motif.



16.

DOLCEZZA.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

à Mademoiselle *Marie Galtier* (Ham).

Étude préparatoire au trille. Avoir soin de bien soutenir les notes chantantes de chaque main, et de jouer avec une parfaite égalité les doubles croches qui les accompagnent.

Allegretto. ♩.=72.

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

Fin.

p

mf

cresc.

f

p

mf

cresc.

f

mf

rit.e dim.

D. C.

17.

à Monsieur *Van den Driessche* (Mons).

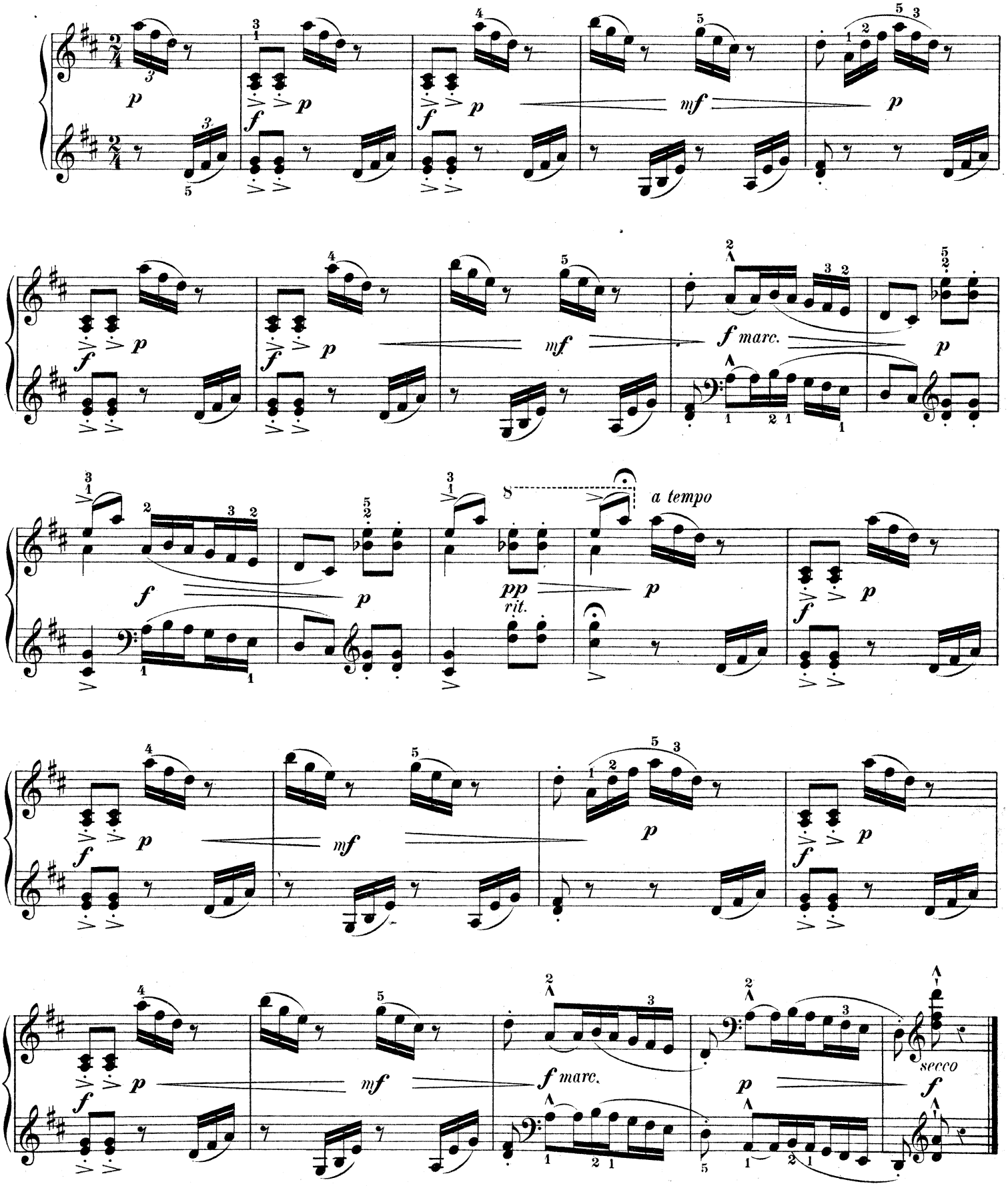
BOUTADE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Vivacité, hardiesse, désinvolture: tels sont les principaux caractères de ce petit caprice.
Menager avec soin les oppositions de sonorité et de mouvement qu'il renferme.

Vivace. ♪ = 176.



18.

VISION.

DUETTO.

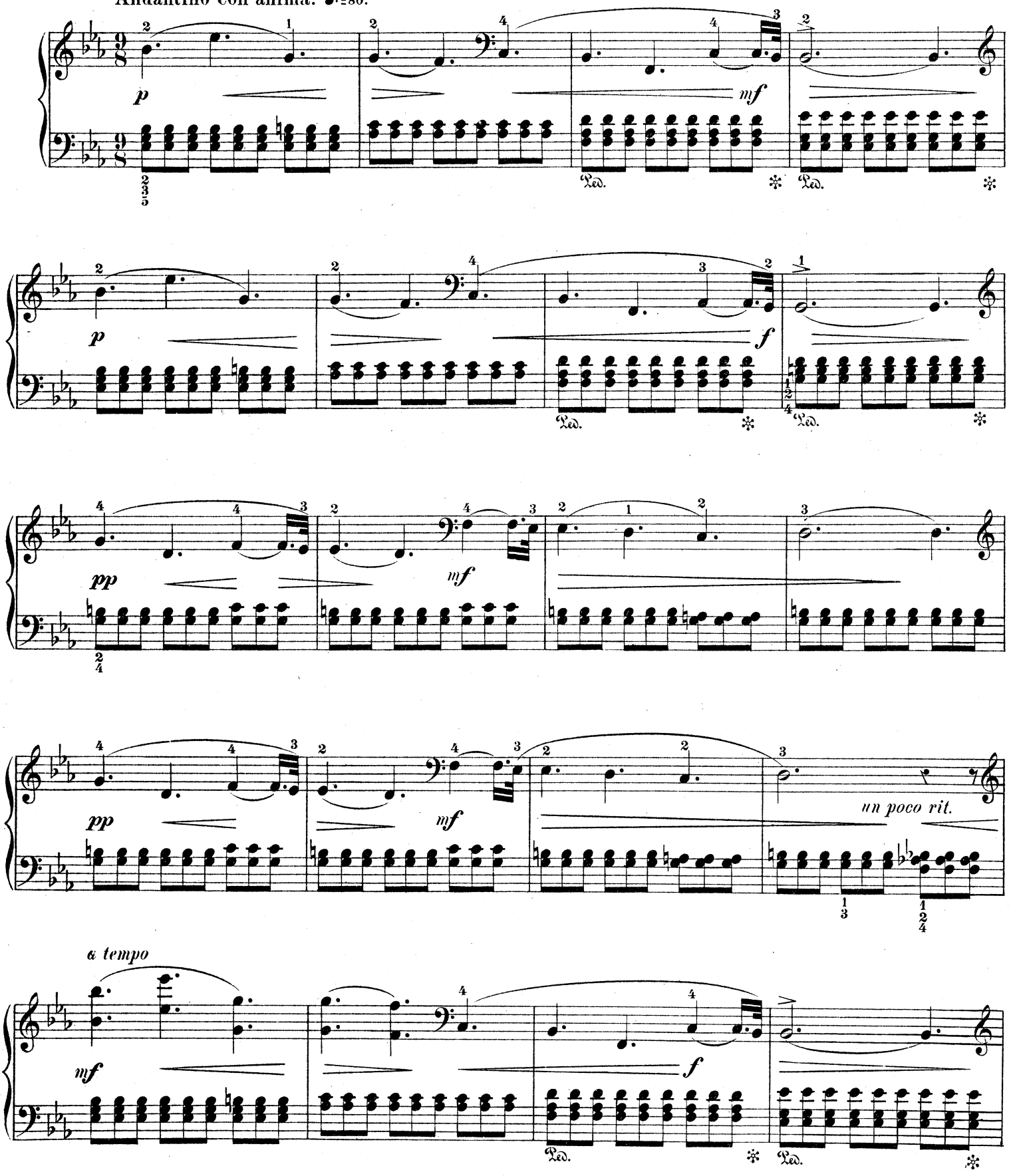
A. SCHMOLL.

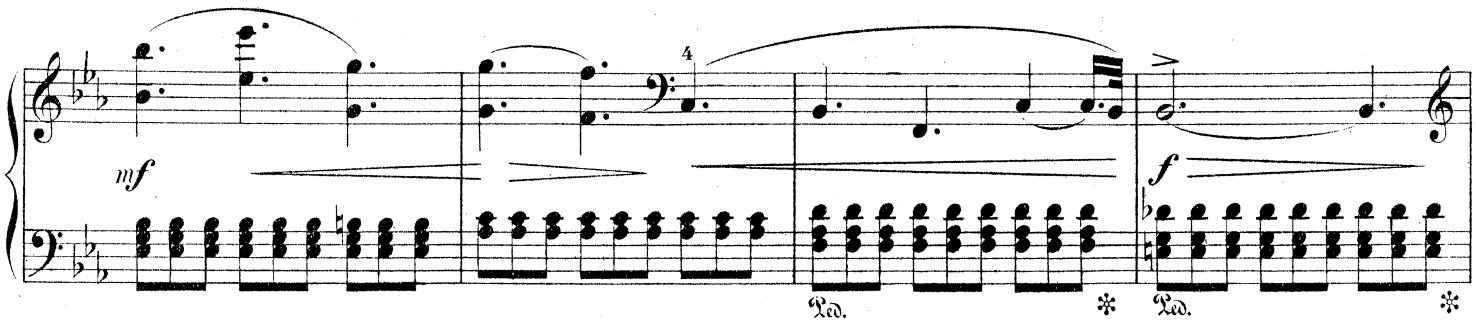
ETUDES MOYENNES.
I.

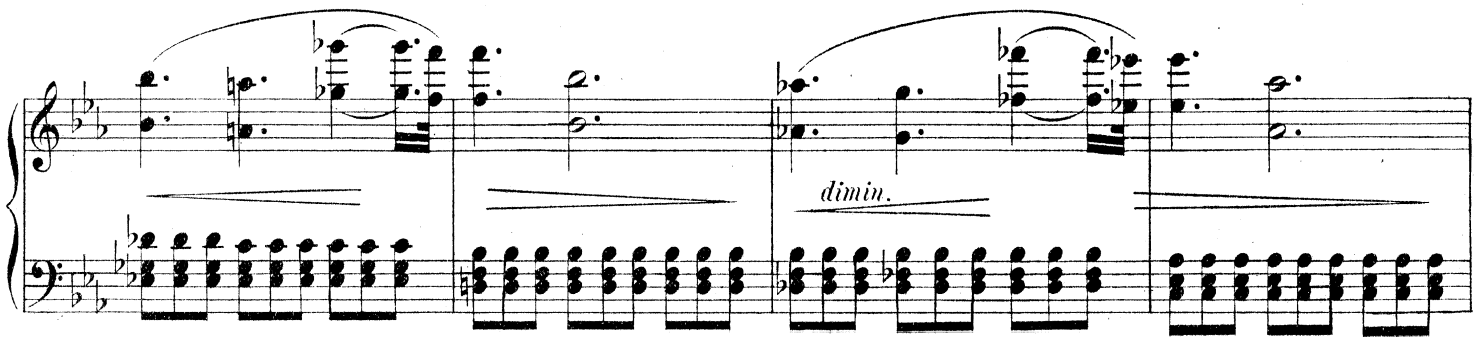
à Mademoiselle *E. Carin* (Lille).

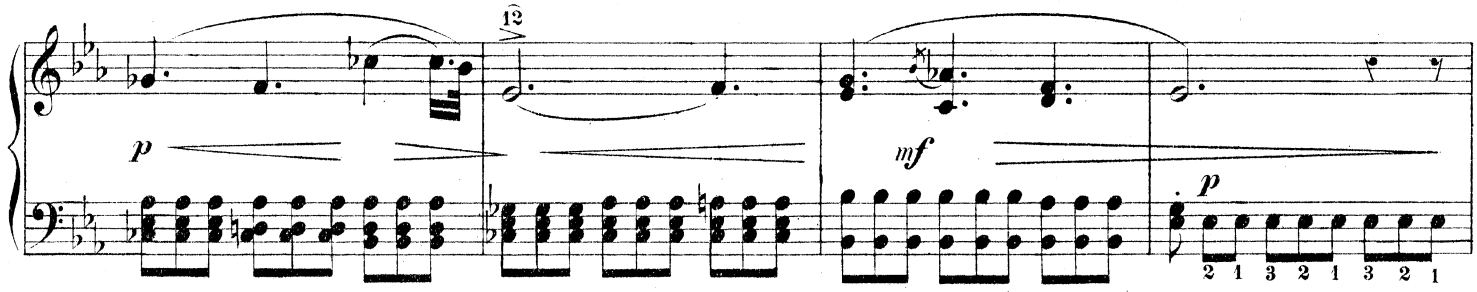
Chacune des deux voix qui se donnent la réplique dans cette étude, doit se faire entendre avec un timbre de sonorité particulier. S'exercer aux accords de la main gauche, surtout de la 25me à la 31me mesure.

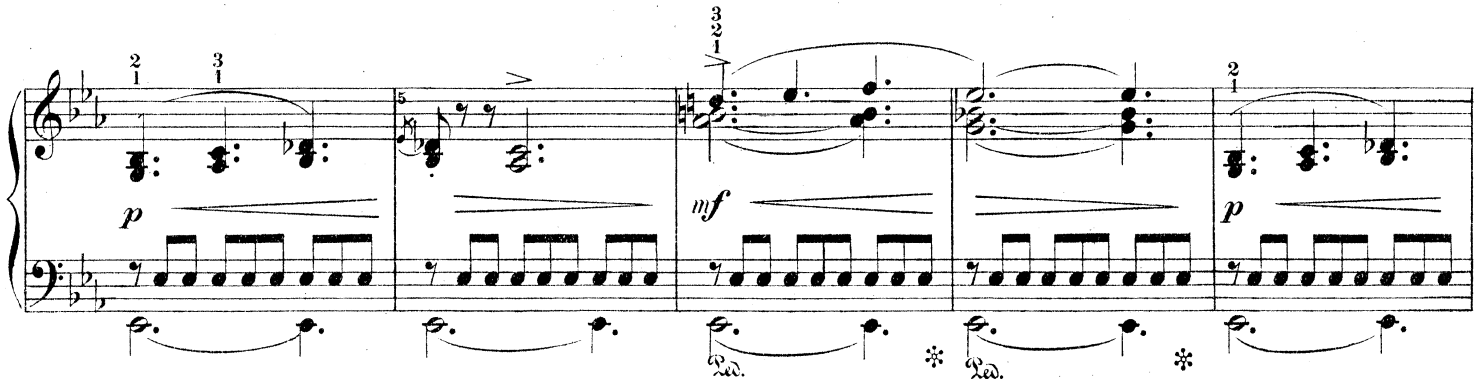
Andantino con anima. ♩.=80.

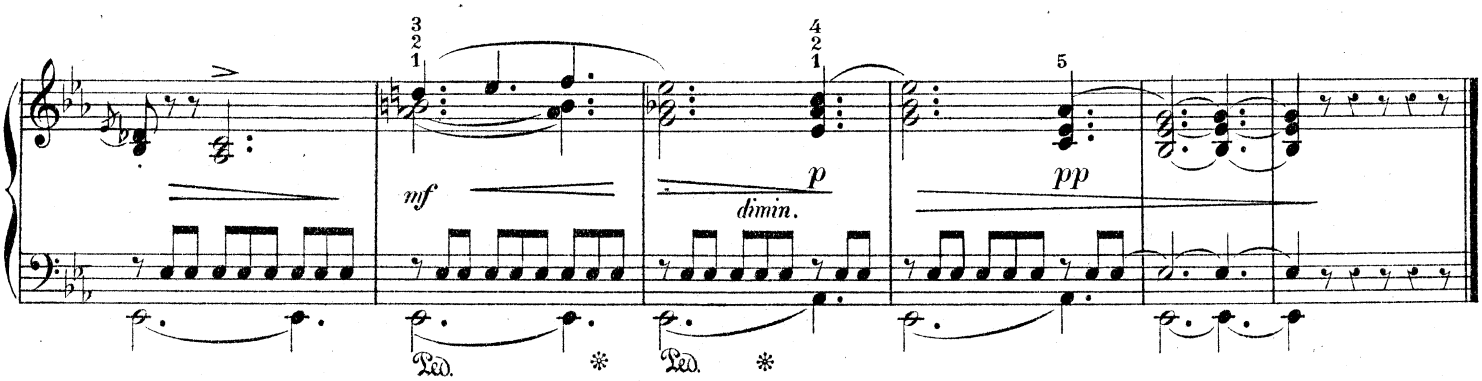



mf
f
Ped.
Ped.


dimin.


p
mf
p
2 1 3 2 1 3 2 1


p
mf
p
Ped.
Ped.


mf
p
dimin.
pp
Ped.
Ped.

19.

à Monsieur *P. Delahaye*, aîné (Douai).

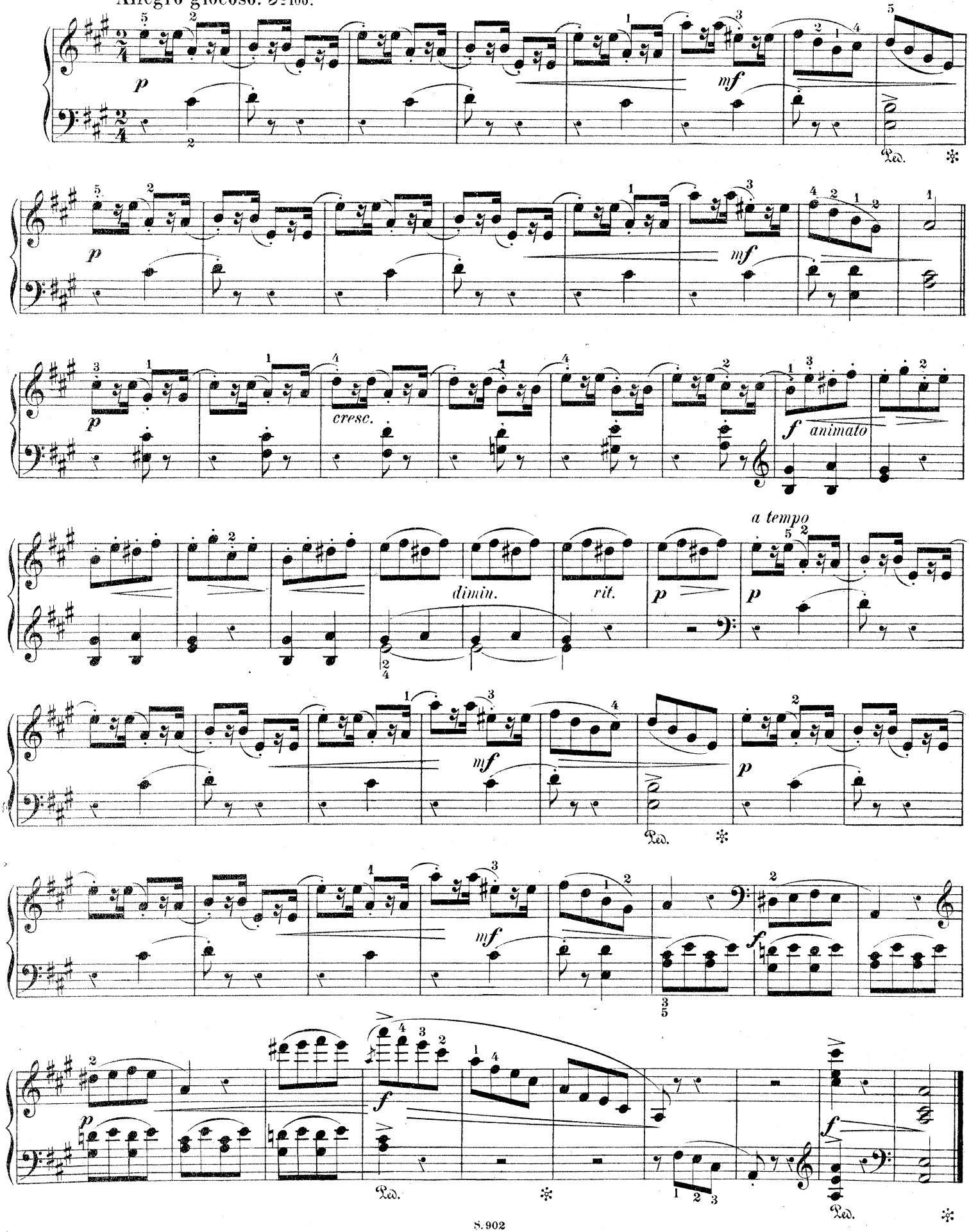
JOYEUSE RENCONTRE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
• I.

Allure gaie et sautillante. Exécuter correctement la formule rythmique qui domine dans cette étude (m. droite): mettre assez d'intervalle entre les deux notes de chaque temps, et enlever prestement la seconde de ces notes.

Allegro giocoso. ♩= 100.



20.

à Mademoiselle *M. Fauvelle* (Dôle).

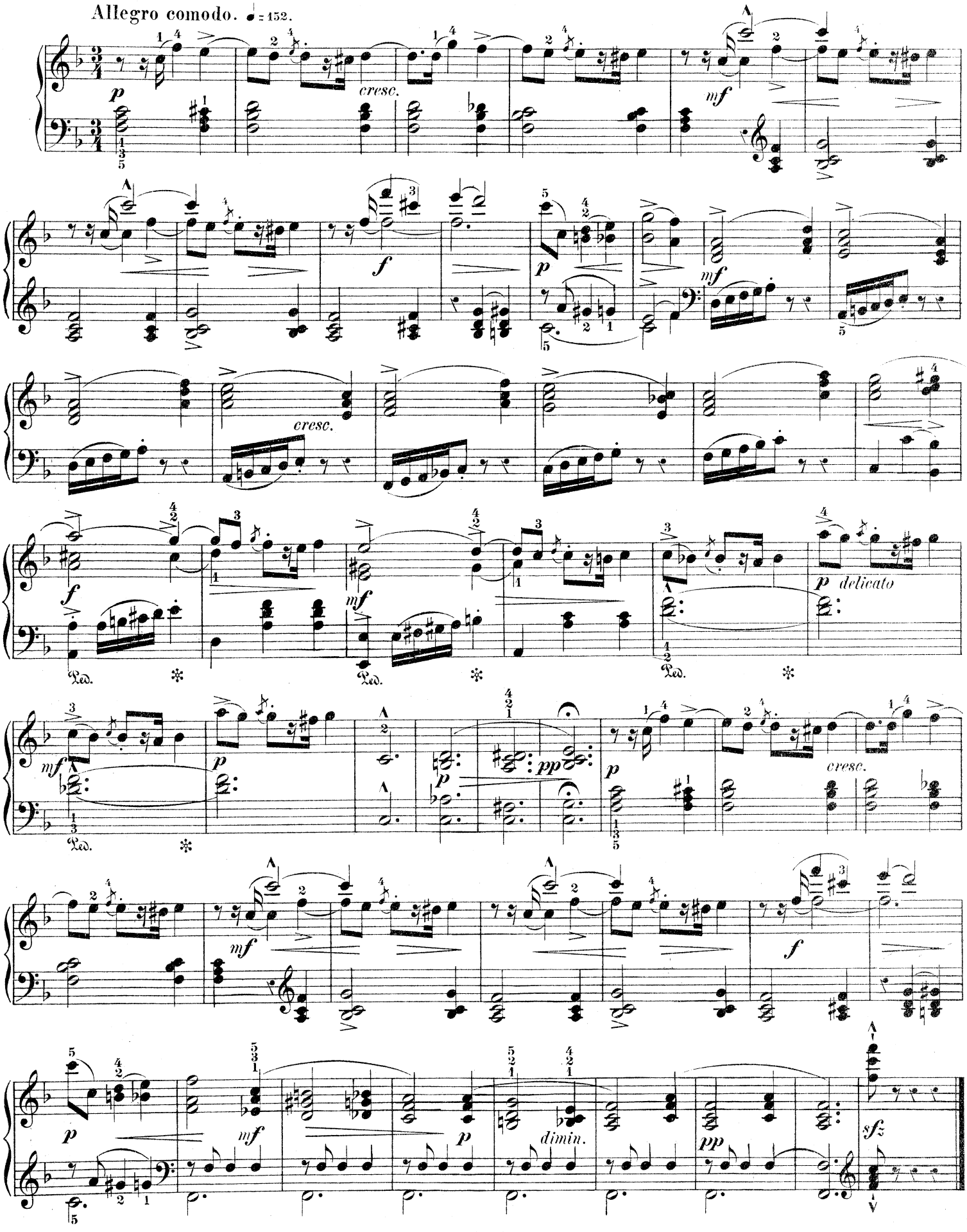
EGLOGUE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Jeu simple et gracieux, mais bien coloré. De la 13me à la 24me mesure, exercer la main gauche, qui lance de petits traits et se déplace sans cesse.

Allegro comodo. ♩ = 152.



21.

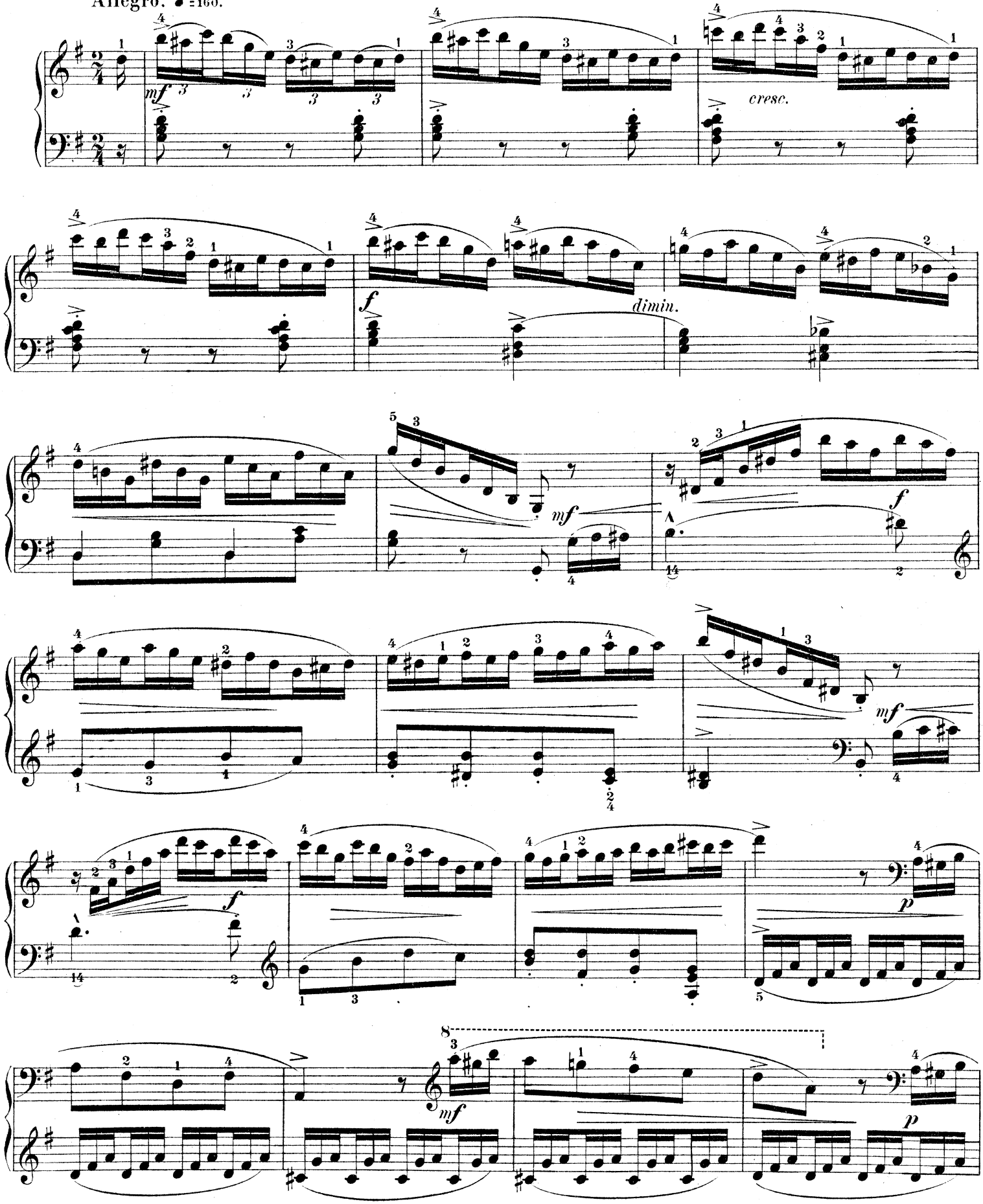
Mademoiselle *Jeanne Guyon* (Remiremont).

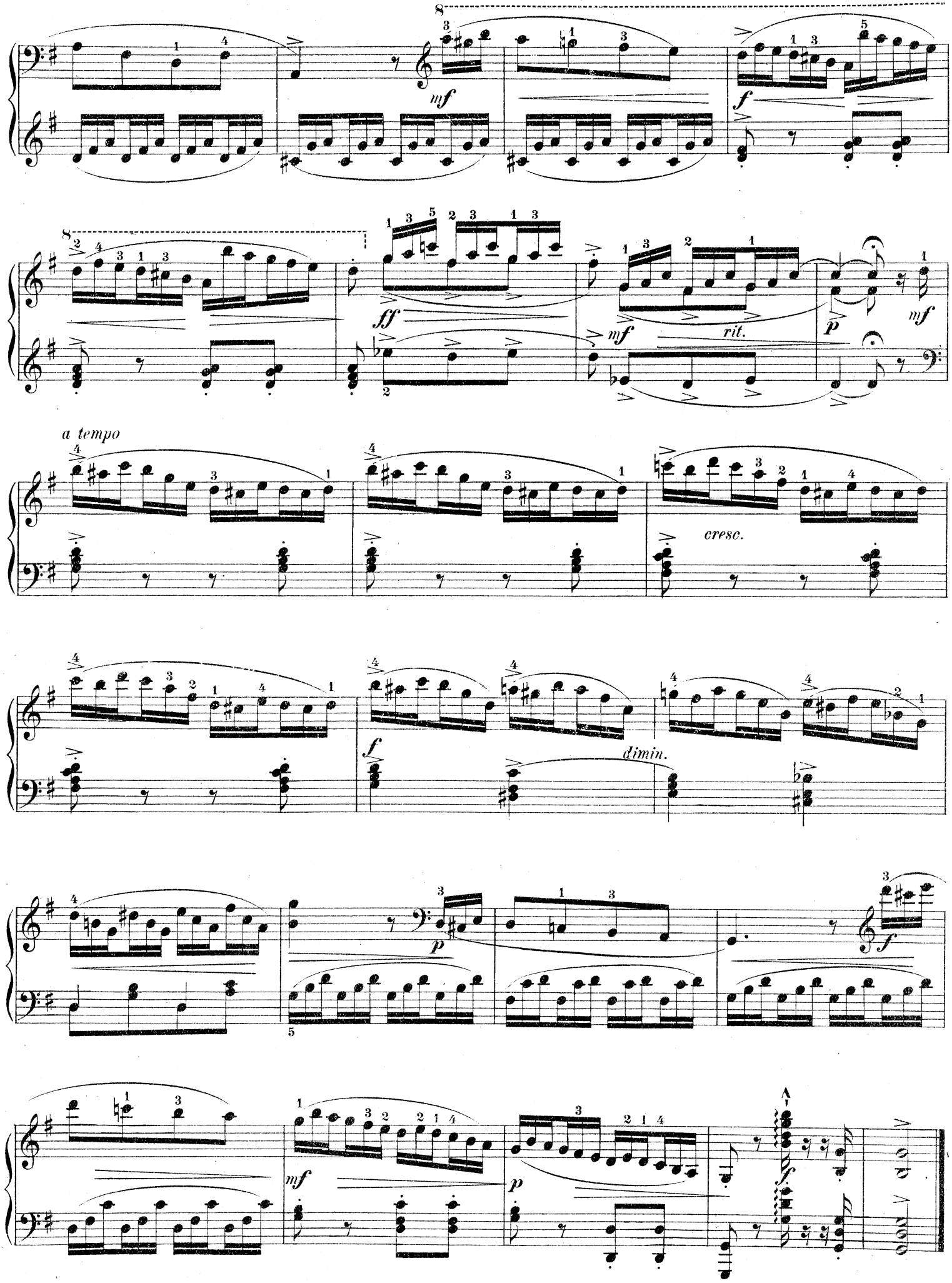
ELEGANZA.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
I.

Jeu vif, gracieux et bien coloré. Etudier, à part, chaque dessin de 4 ou de 8 mesures; avoir soin de ponctuer les phrases et de donner du relief aux notes chantantes.

Allegro. ♪=160.




8
mf
f
8
ff
mf
rit.
p
mf
a tempo
cresc.
f
dimin.
p
f
mf
p
f

22.

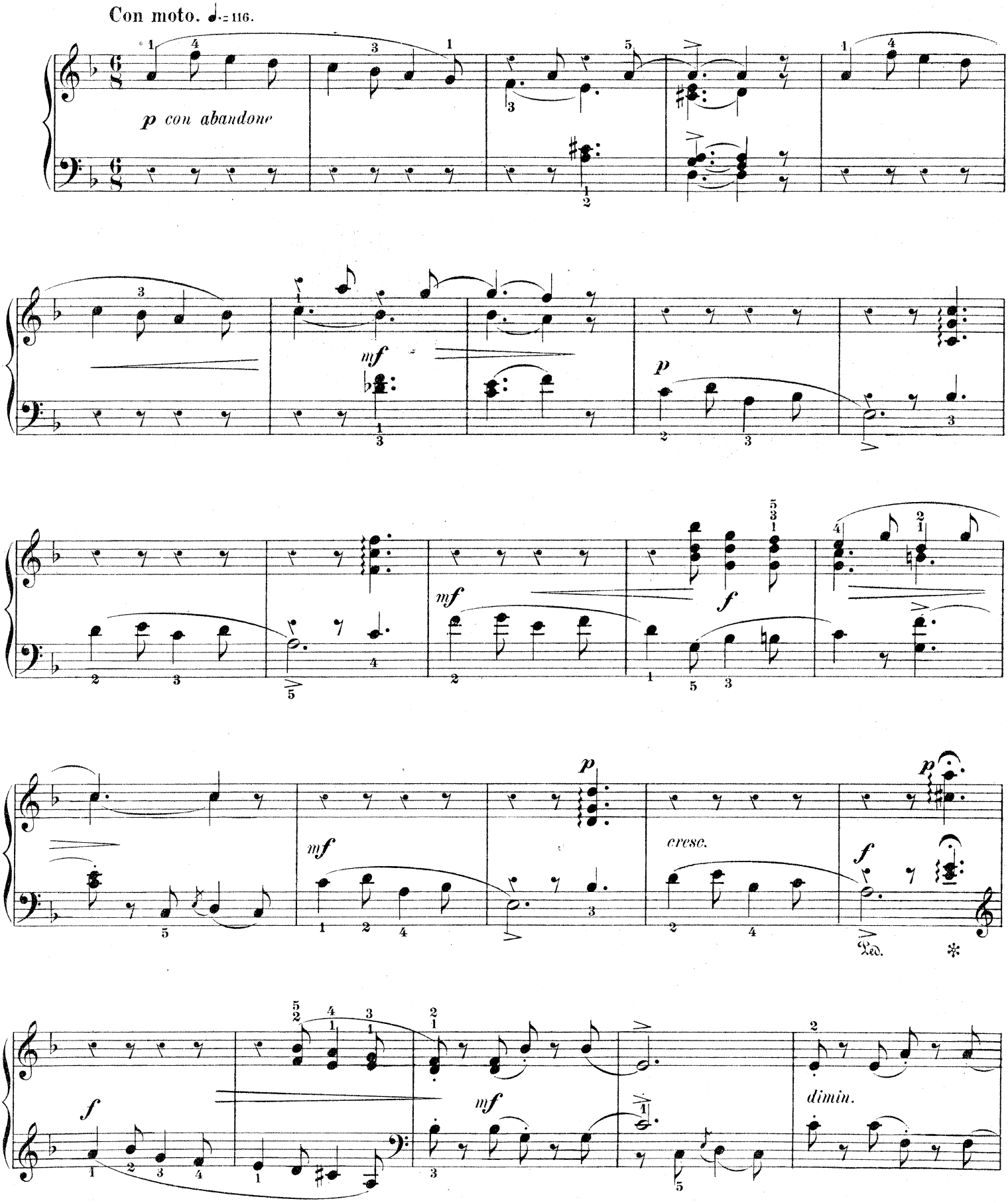
à Monsieur *Louis Bonnel* (Chambéry).

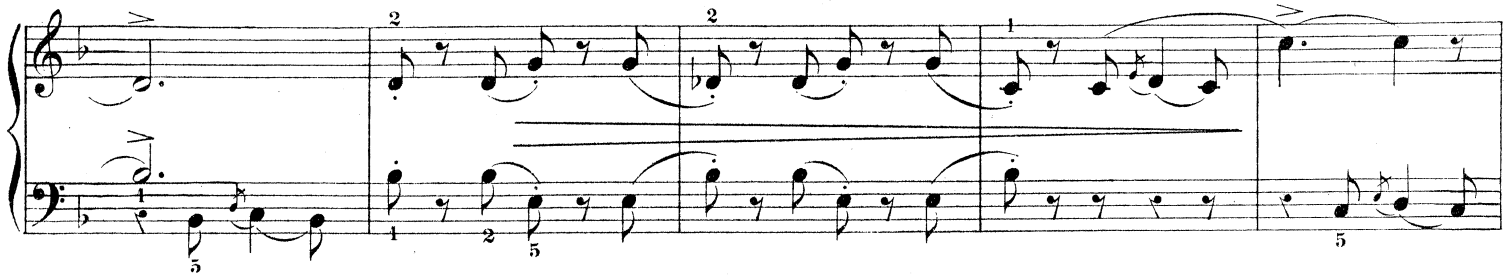
ESQUISSE.

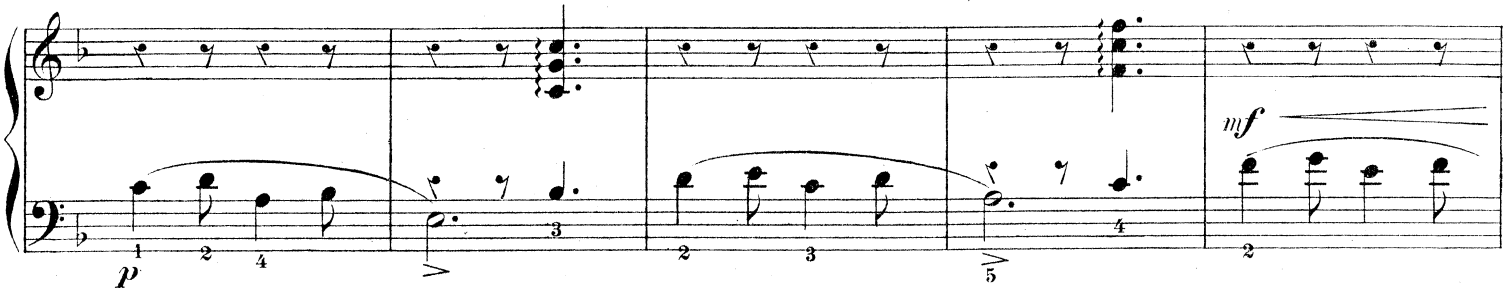
A. SCHMOLL.

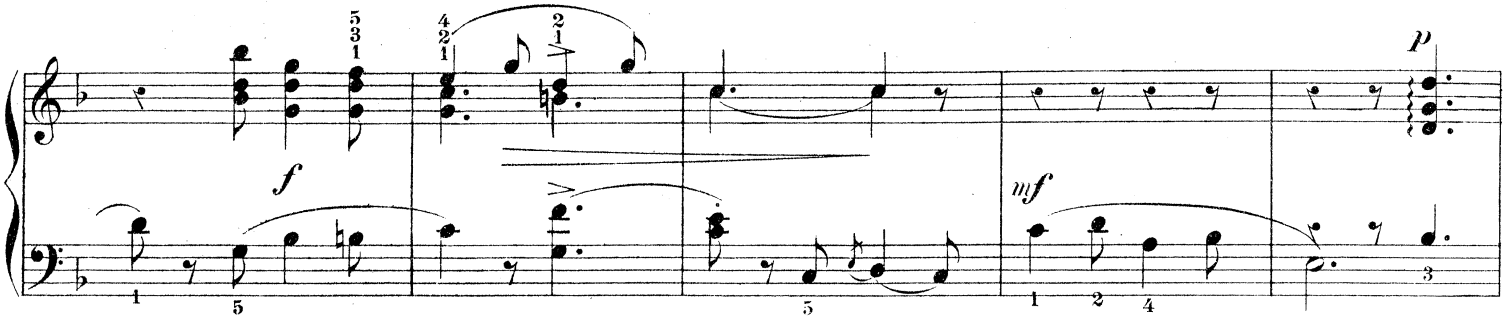
ETUDES MOYENNES.
I.

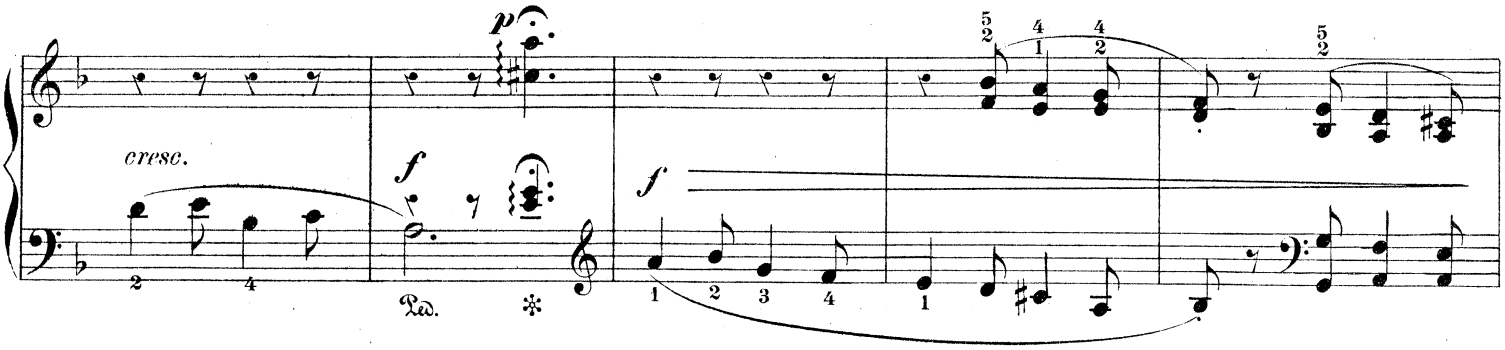
Allure simple, presque nonchalante. Le chant, qui passe alternativement d'une main à l'autre, devra être scandé délicatement et nuancé avec soin.

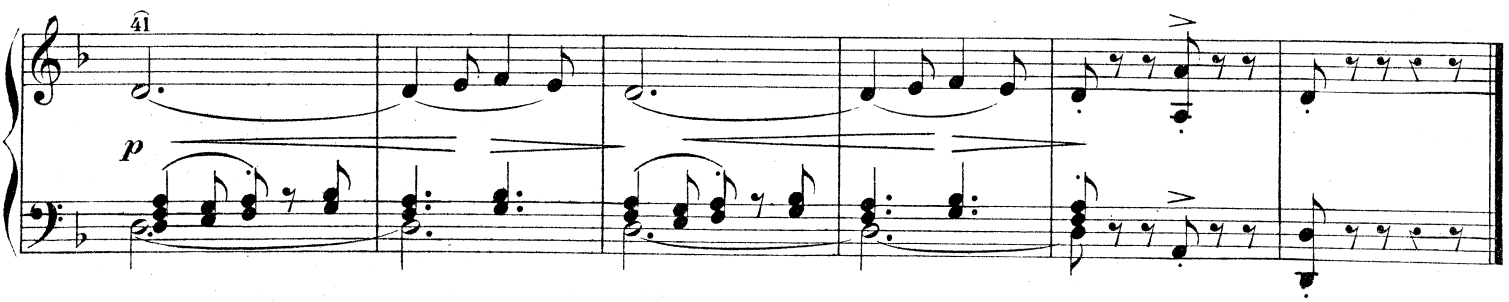





p
mf


f
mf
p


cresc.
p
f
f
Ped.
*


41
p

23.

MYOSOTIS.

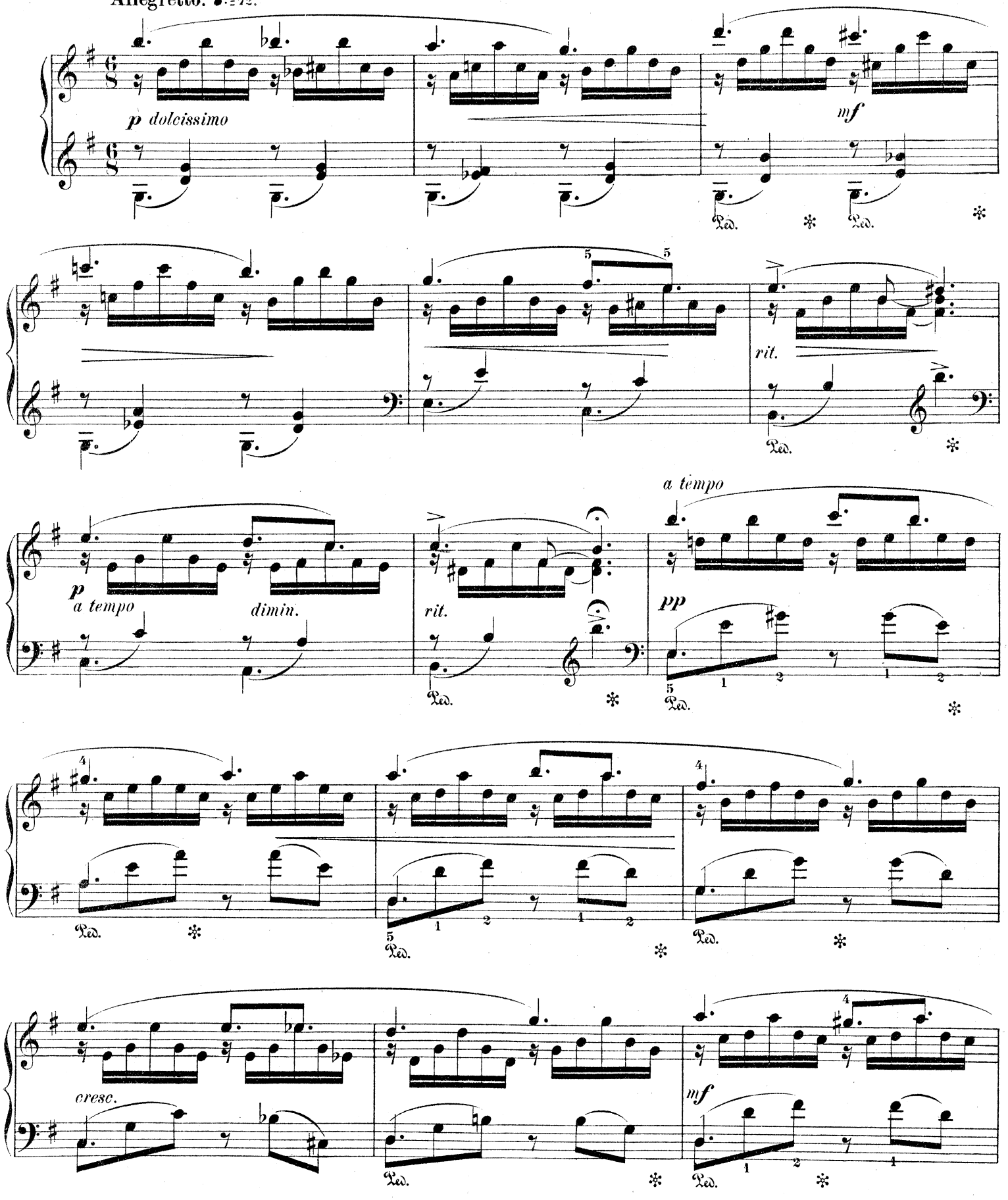
à la Révde Mère ***Marie Germaine*** *(Gannat).*

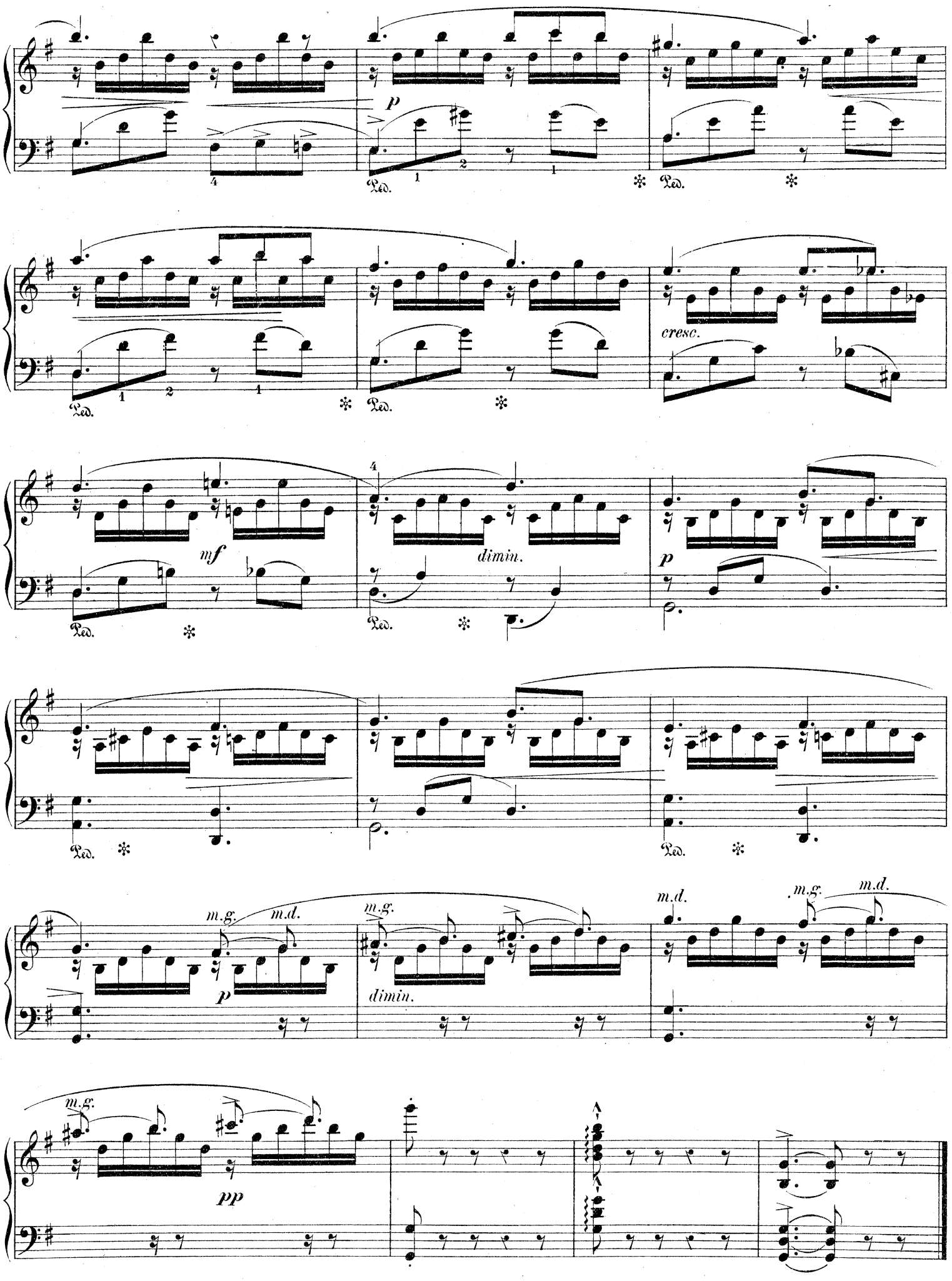
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Jeu très-doux. Marquer les notes chantantes et faire entendre les doubles croches de l'accompagnement comme un murmure. Les 7 dernières mesures demandent à être étudiées à part.

Allegretto. ♩.=72.




p
Ped.
cresc.
mf
dimin.
m.g.
m.d.
pp

24.

à Mademoiselle **Goemans** *(Louvain).*

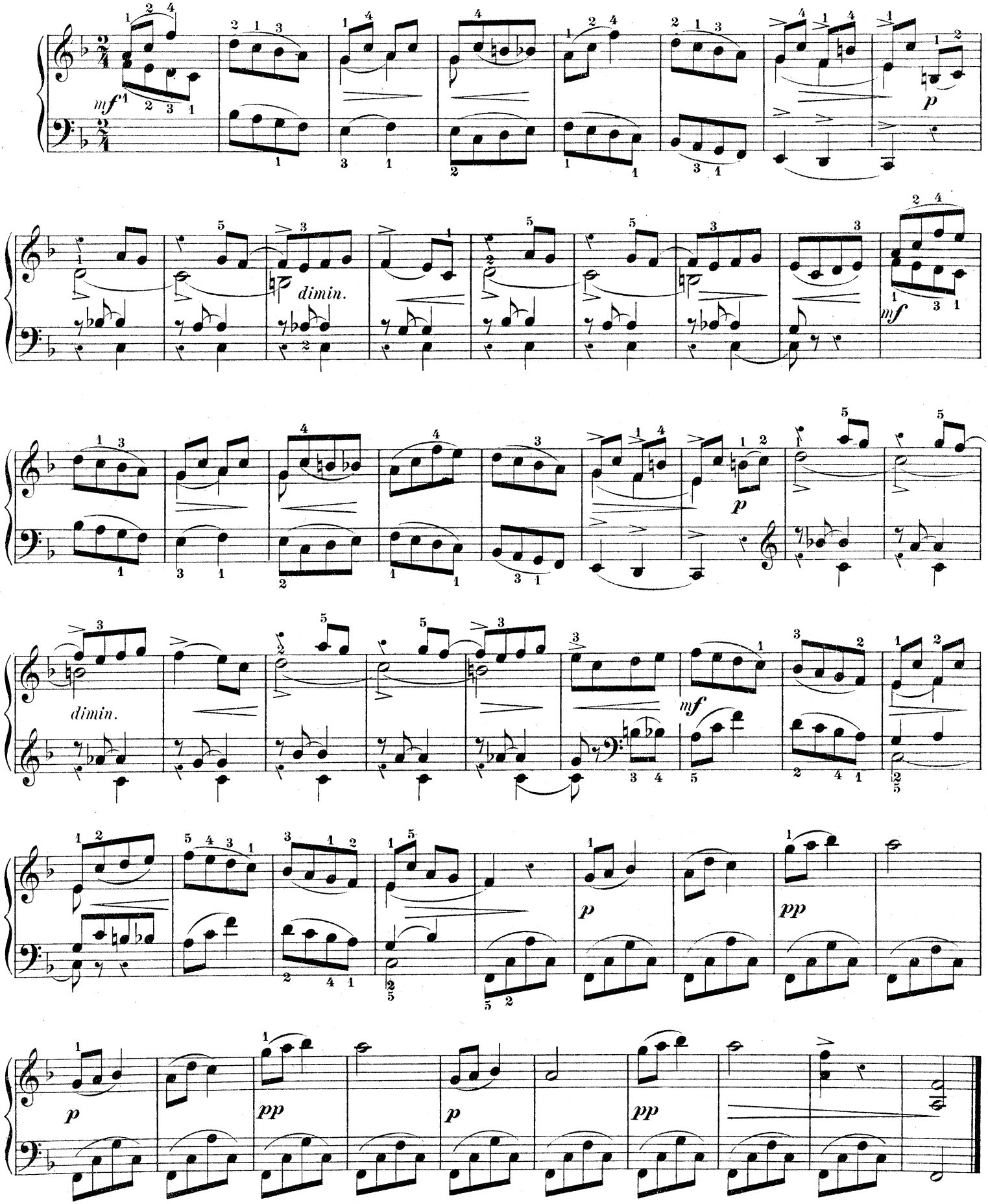
ALL' ANTICO.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
I.

Dans cette étude, chaque main exécute un chant particulier; on s'efforcera donc de jouer avec la même vigueur et avec la même précision les deux parties superposées.

Vivace. ♩ = 92.



25.

à Monsieur *Vastersavendts* (Mons).

LE VERTIGE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
I.

Travail de gammes en dixièmes, en tierces et en sixièmes. Il est indispensable d'observer le doigter prescrit et d'étudier séparément les divers passages de gammes, d'abord lentement, puis plus vite.

Allegro brillante. ♩= 112.

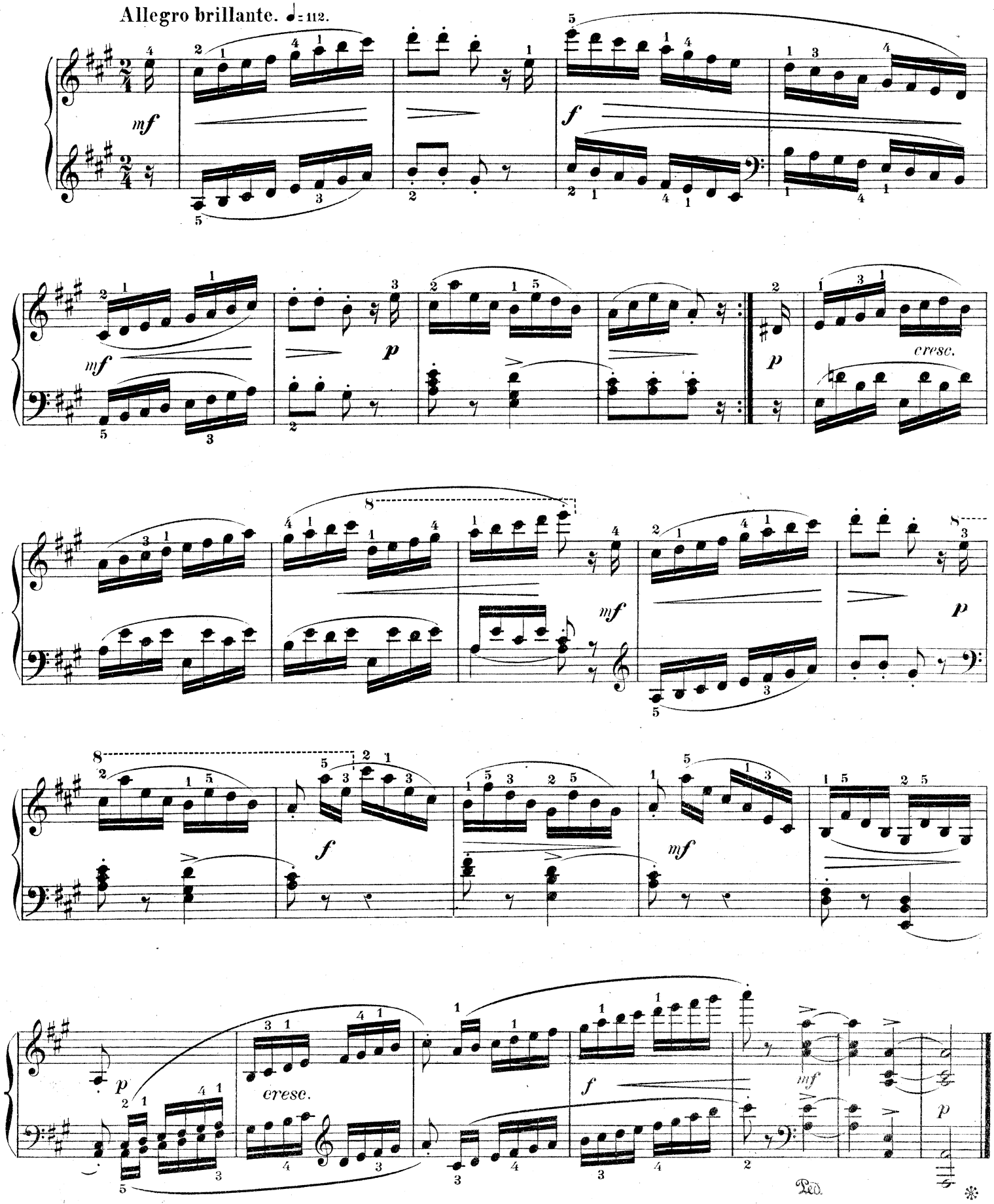
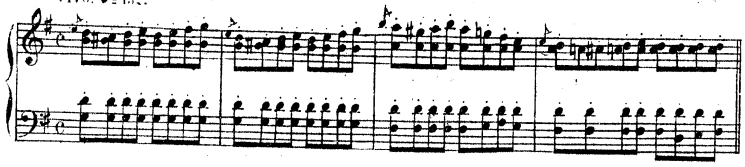
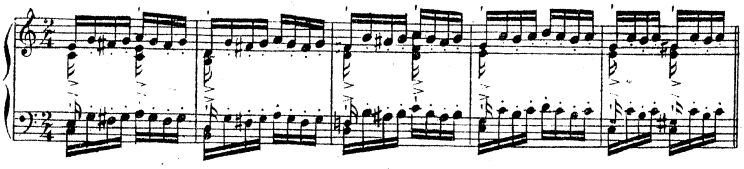


TABLE THÉMATIQUE
de la
ÉTUDES MOYENNES. — IIme SÉRIE. — A. SCHMOLL. Op. 117.

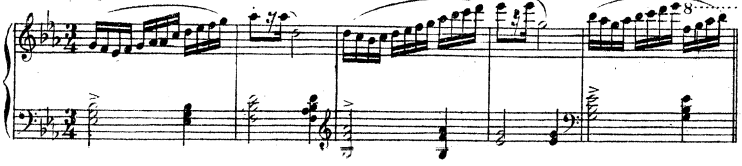
26. AU PAS DE COURSE.
Vivo. ♩= 152.



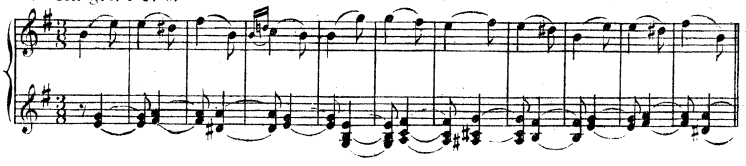
27. LA DIANE.
Moderato. ♩= 92.



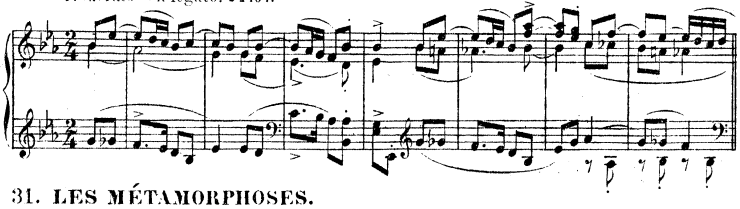
28. ÉOLE.
Allegro vivace. ♩= 132.



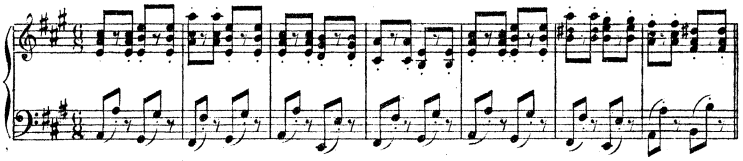
29. MIGNARDISE.
Allegro. ♩= 100.



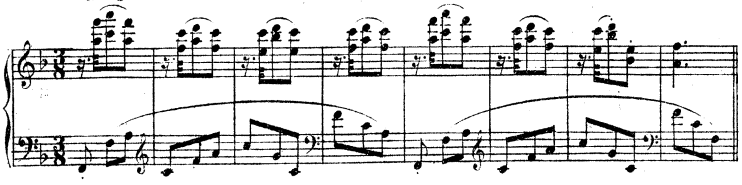
30. LES SYMBOLES.
Moderato ben legato. ♩= 104.



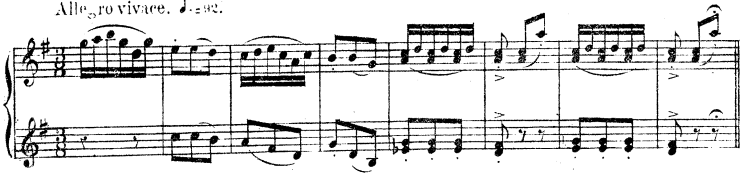
31. LES MÉTAMORPHOSES.
Vivo. ♩= 120.



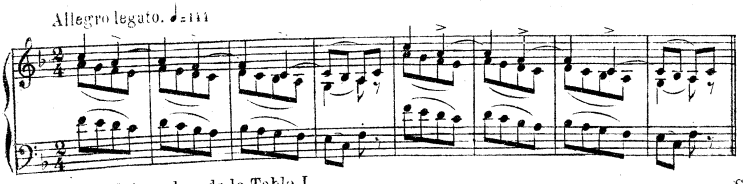
32. LA NYMPHE.
Allegro giocoso. ♩= 76.



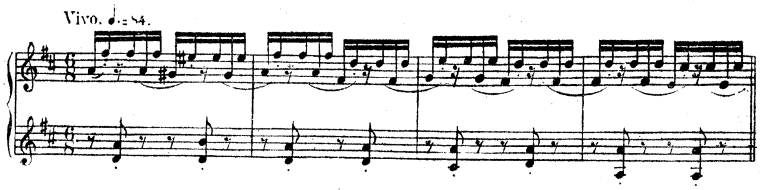
33. ARABESQUE.
Allegro vivace. ♩= 92.



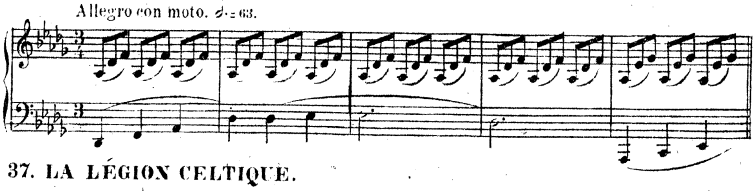
34. APHORISME.
Allegro legato. ♩= 144



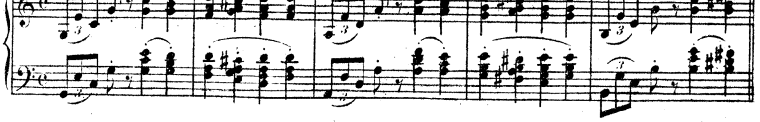
35. LES SIRÈNES.
Vivo. ♩= 84.



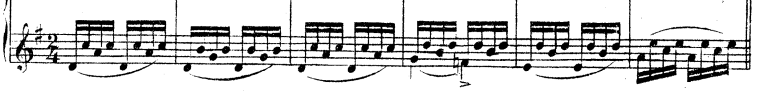
36. LES ORACLES.
Allegro con moto. ♩= 63.



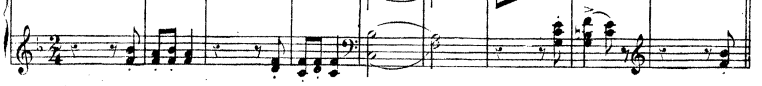
37. LA LÉGION CELTIQUE.
Alla marcia. ♩= 116.



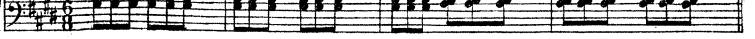
38. INTERMEZZO.
Allegro vivo. ♩= 126.



39. VILLANELLE.
Allegro spiritoso. ♩= 144.

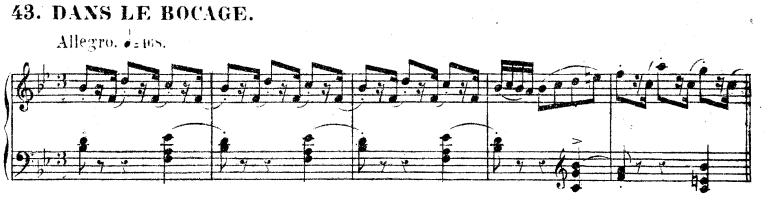


40. ÉPISODE DE BALLET.
Allegro moderato. ♩= 88.

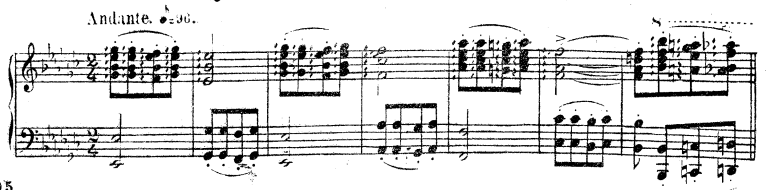


41. VOL RAPIDE
Allegro. ♩= 144.

42. LES IMMORTELLES.
Andantino. ♩= 80.



43. DANS LE BOCAGE.
Allegro. ♩= 108.



44. CHANT MYSTIQUE.
Andante. ♩= 96.

Voir la *Note* au bas de la Table I.

26.

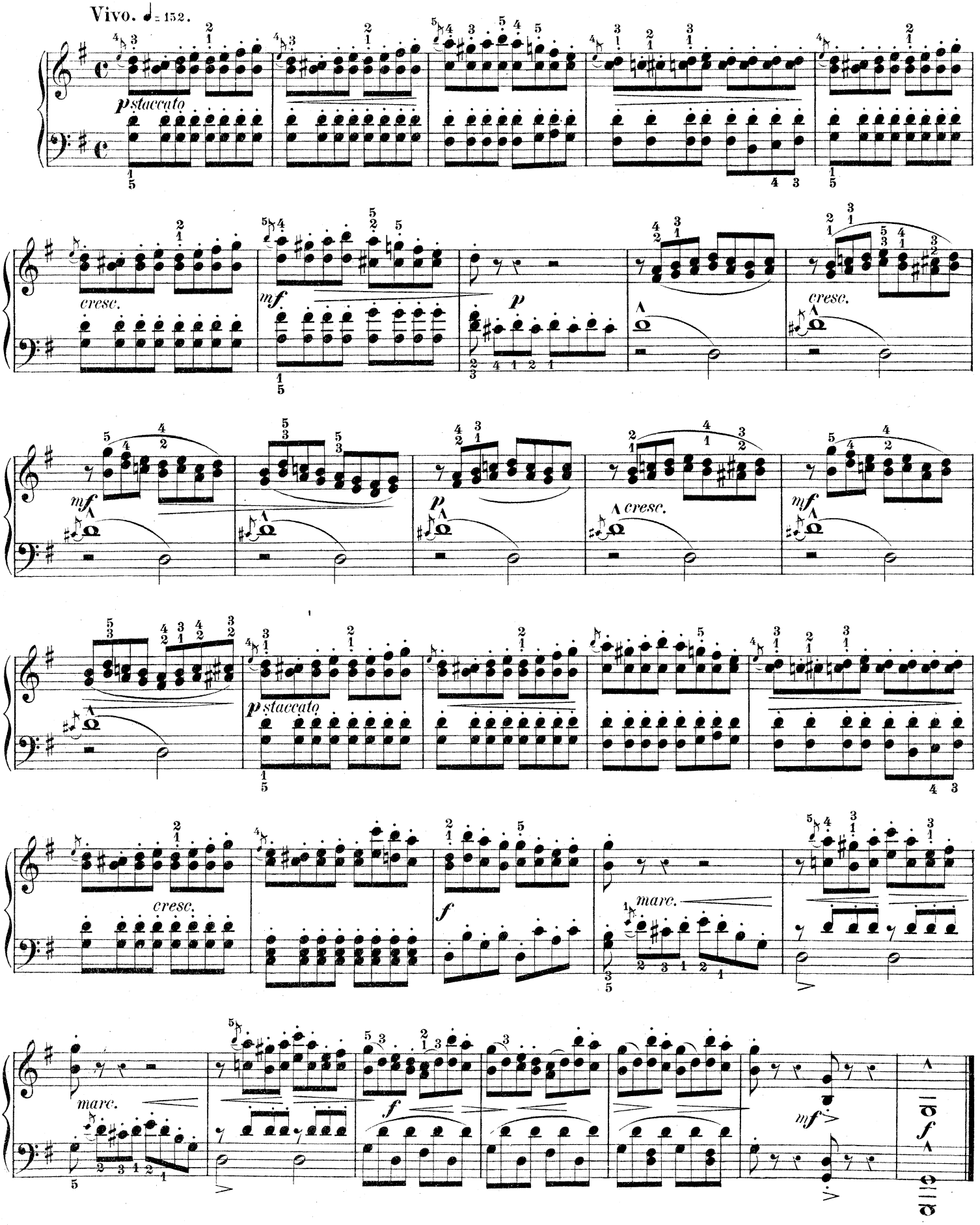
AU PAS DE COURSE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

à Monsieur *Alexandre Thomé*, Professeur
(Vienne, Isère).

Bien *articuler avec les poignets* aux 8 premières mesures; aux 8 mesures suivantes, lier les tierces de la main droite, en évitant toute licence de doigter, et enlever lestement la petite note à la basse.



27.

à Monsieur *G. Mac-Master* (Paris).

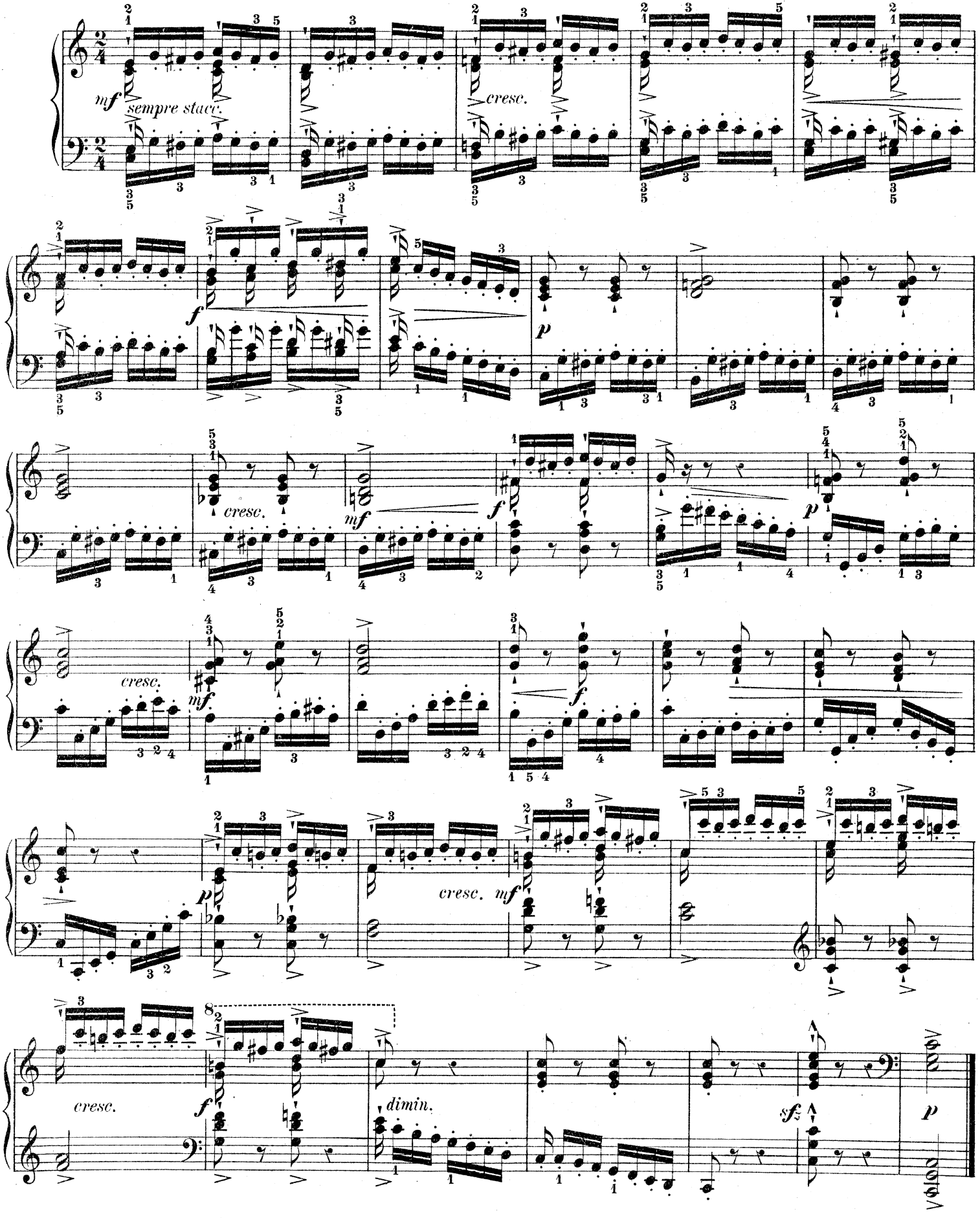
LA DIANE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Les notes piquées des 8 premières mesures demandent une attaque vigoureuse, incisive. De la 16me à la 25me mesure, exercer séparément la main gauche, et aux 7 mesures suivantes, la main droite.

Moderato. ♩ = 92.



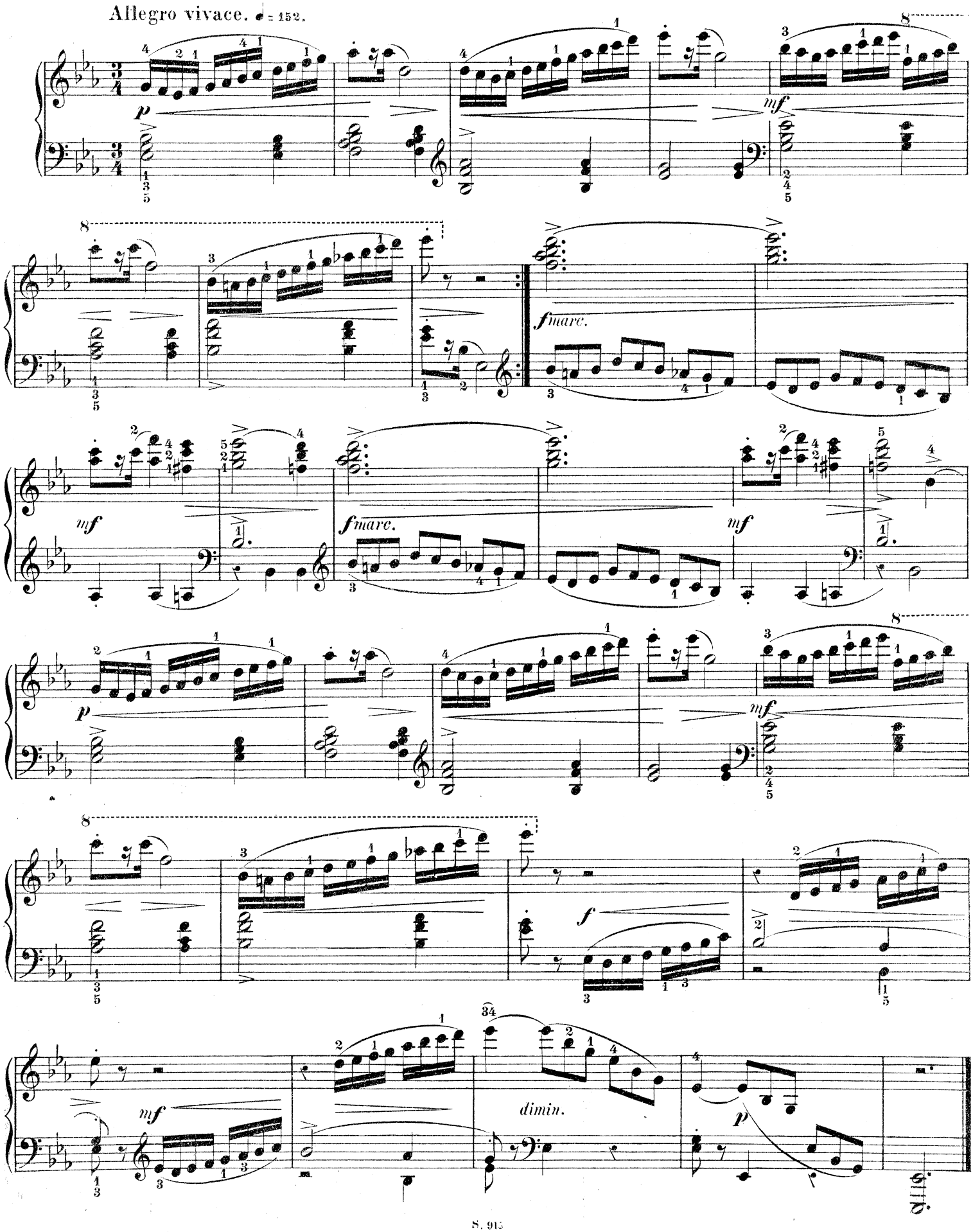
28.

ÉOLE.

à Mademoiselle **J. Mahieu** *(Bruxelles).*

A. SCHMOLL.

Roulades rapides pour chaque main. Compter à haute voix, afin d'éviter toute confusion de mouvement au début de la 2de reprise, où des triolets en croches succèdent à de doubles croches.



29.

MIGNARDISE.

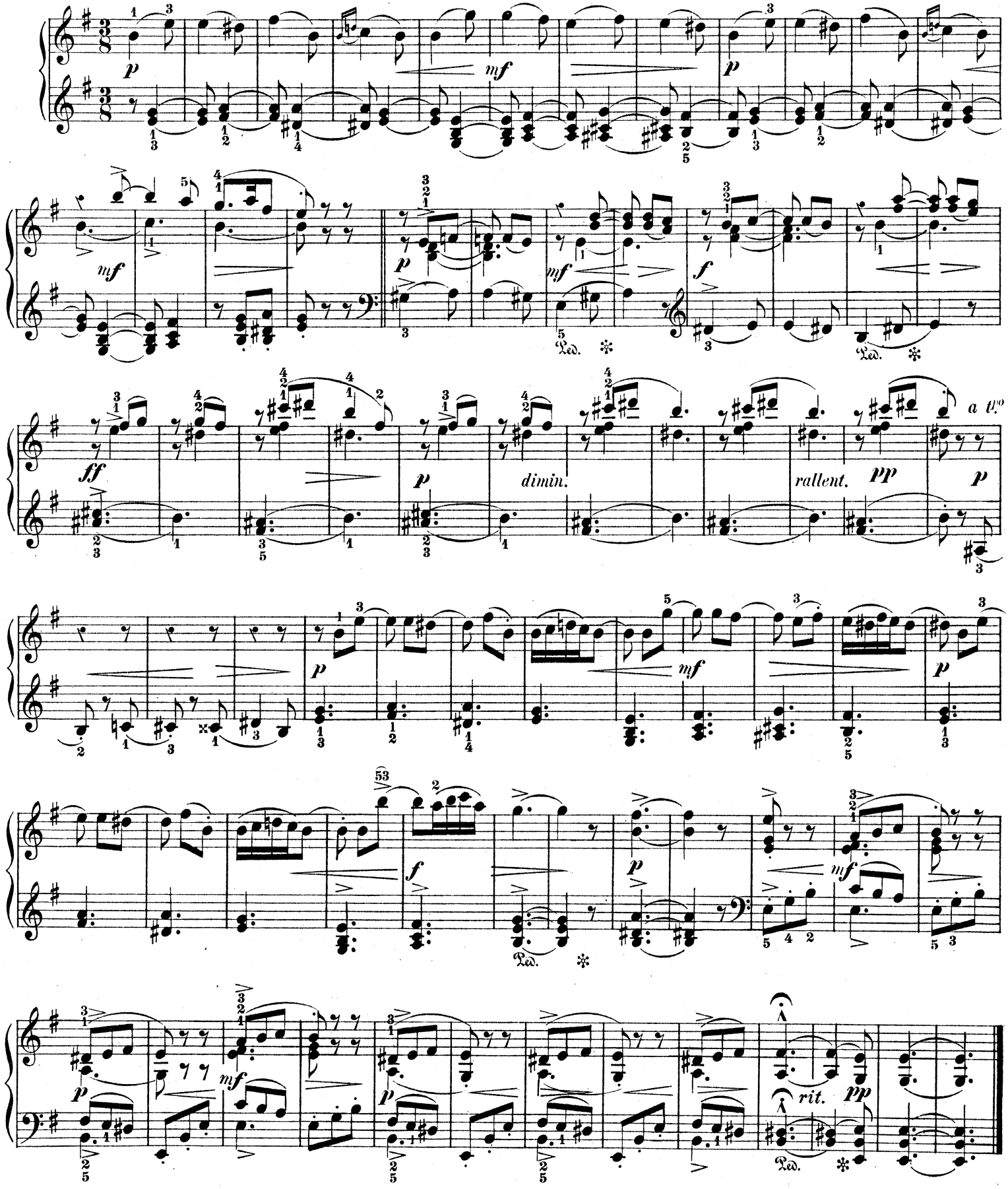
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES
II.

à Mademoiselle *Pagnon* (St.-Etienne).

Travail de syncopes, qui n'offre de la difficulté qu'en raison du mouvement animé. Faire ressortir les contrastes de sonorité et de mouvement qui caractérisent la 2de reprise.

Allegro. ♩.= 100.



30.

à Mademoiselle *A. Nyon de la Source (Pau).*

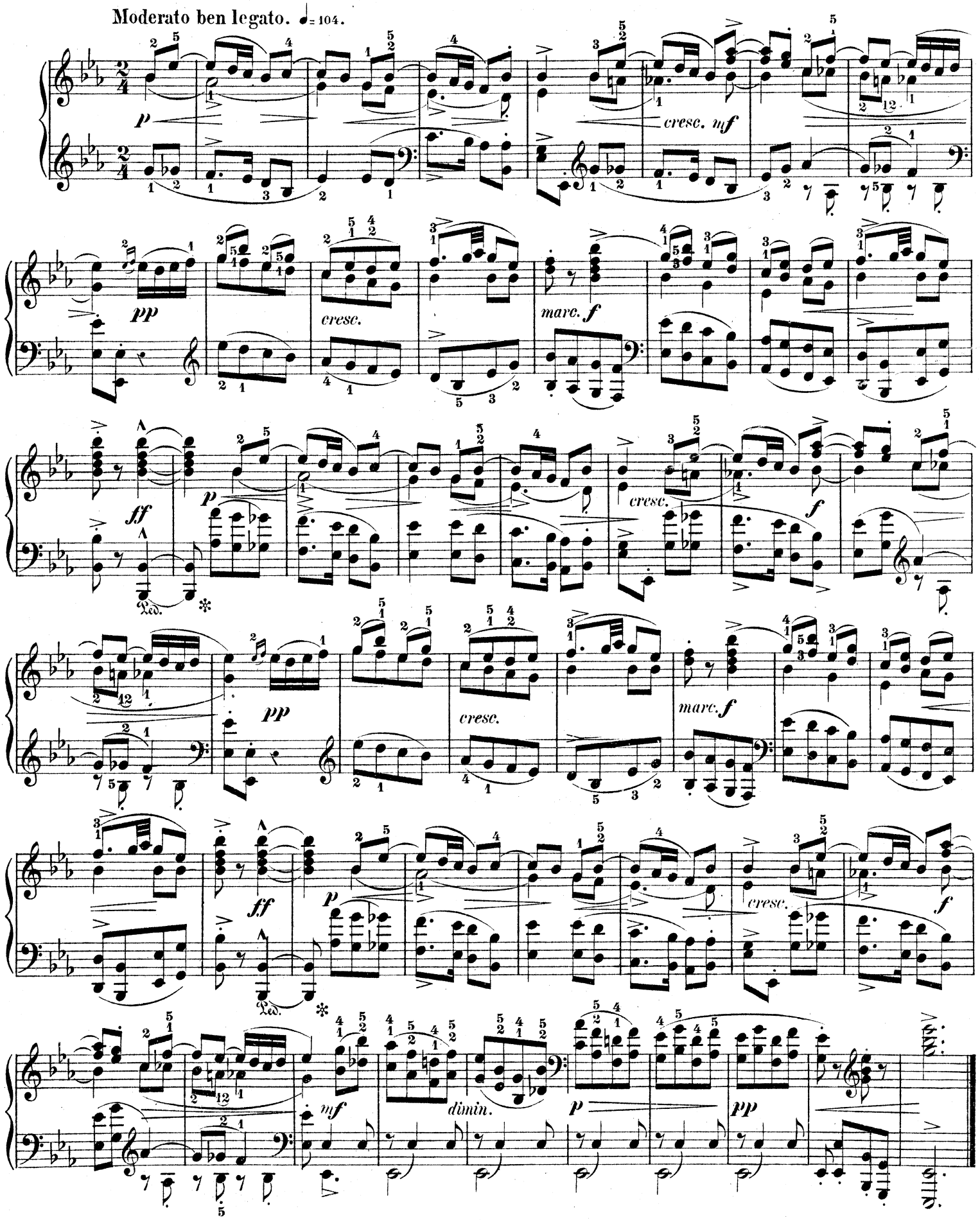
LES SYMBOLES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Style lié; jeu précis et bien nuancé. Eviter toute licence de doigter, afin de pouvoir soutenir chaque note selon sa valeur. Etudier séparément chaque dessin de 4 mesures.

Moderato ben legato. ♩= 104.



31.

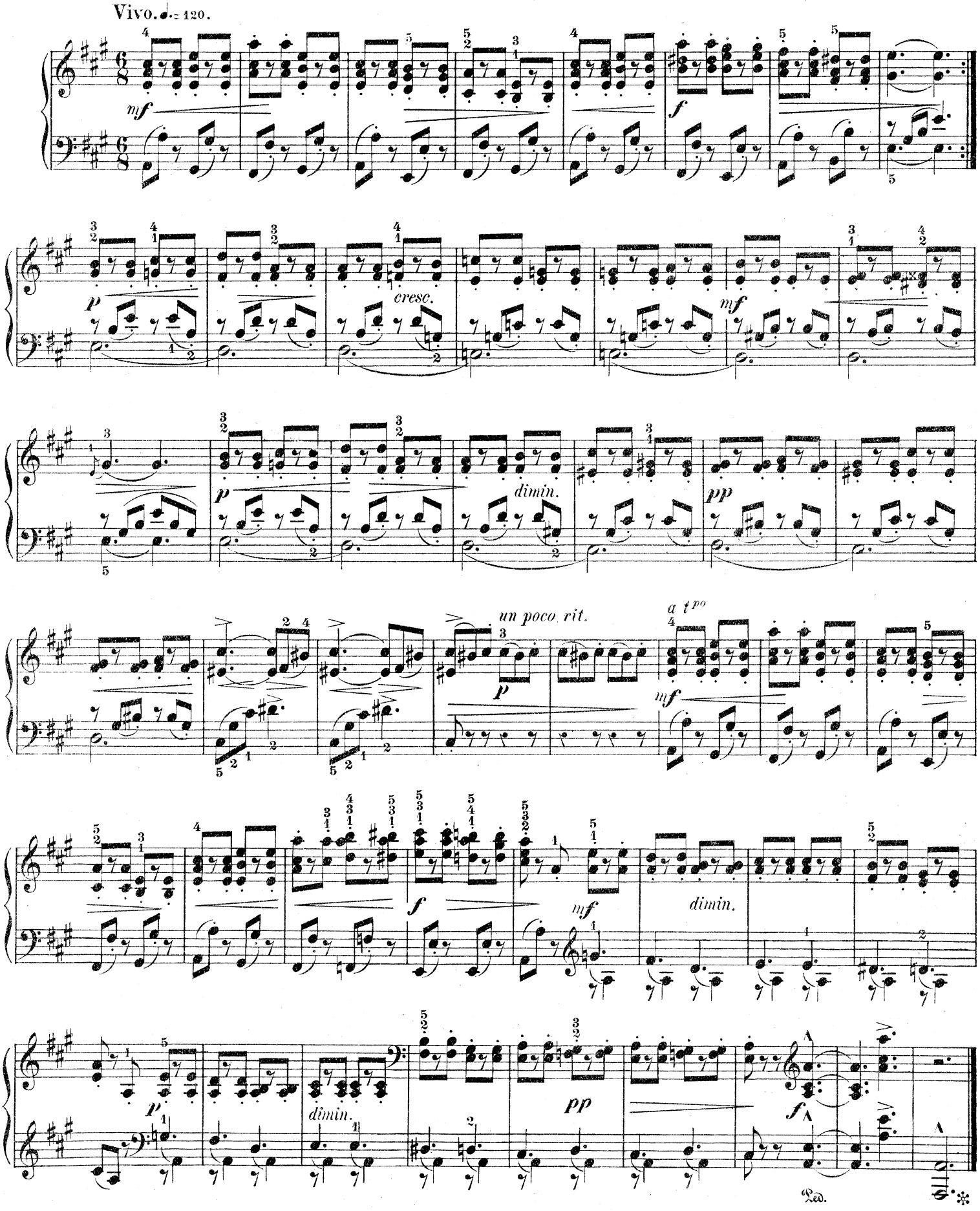
À Madame Vve A. Teilliet (St-Junien).

LES MÉTAMORPHOSES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Exercer la main droite à saisir lestement et avec précision les accords des temps forts. Tenir les blanches pointées de la 2de reprise (m. gauche), et menager le *diminuendo* de la fin.



32.

à Mademoiselle **Tibert** *(Paris).*

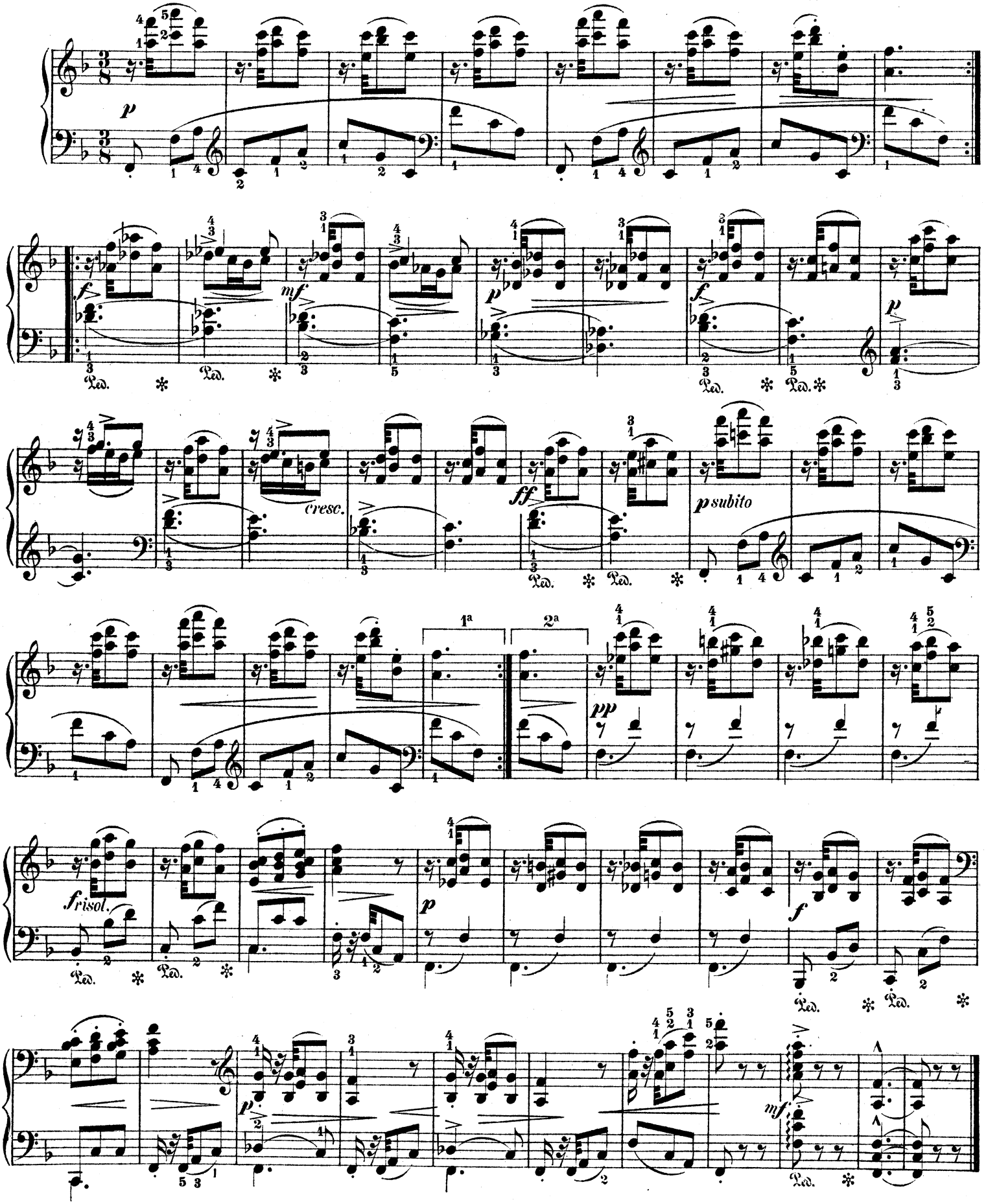
LA NYMPHE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Articuler avec précision et surtout *simultanément* les doubles notes de la main droite. A la 2de reprise, s'appliquer à souligner les contrastes de sonorité et à lier les notes de la main gauche.

Allegro giocoso. ♩= 76.



33.

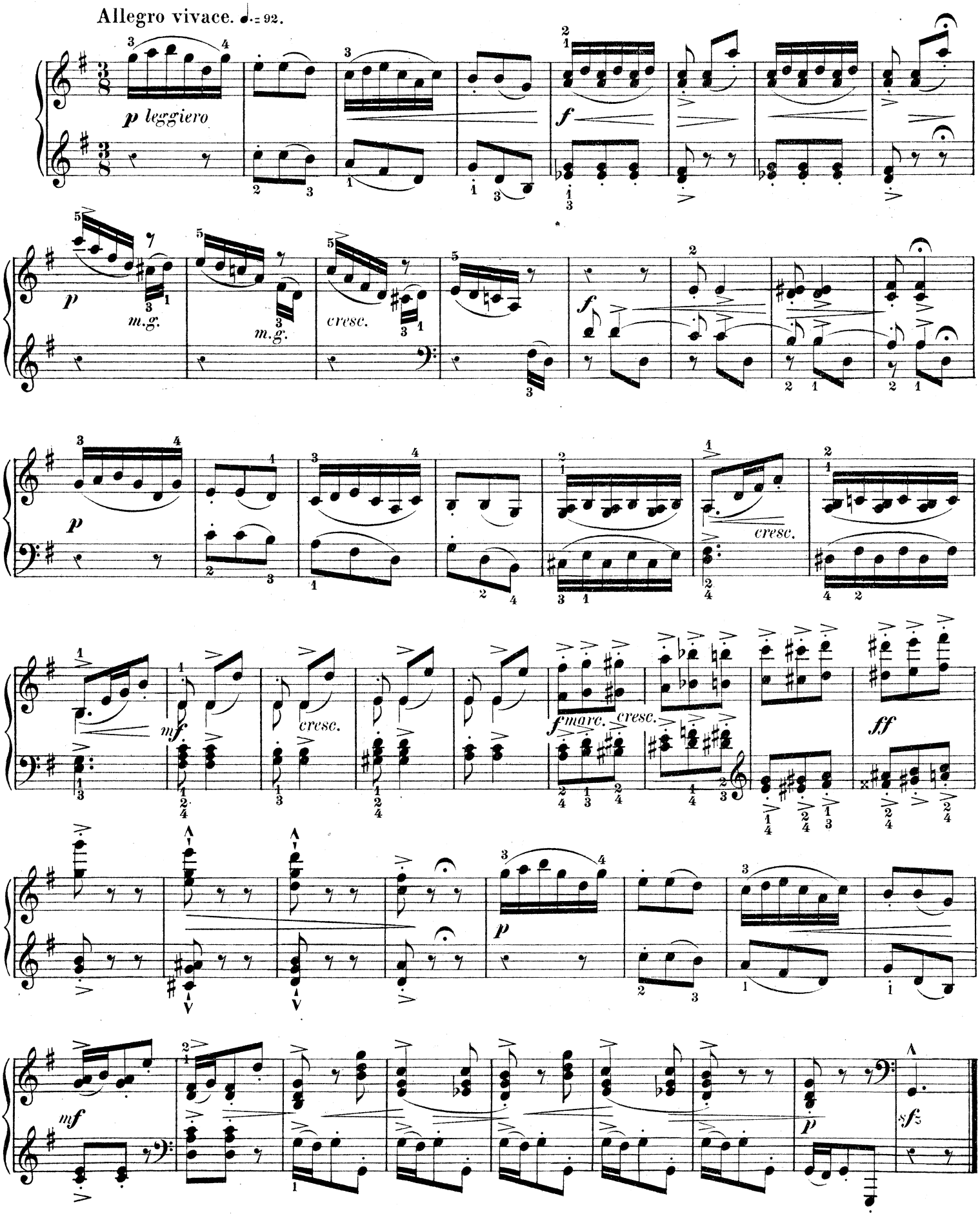
à Mademoiselle *Juliette Fournier* (Paris).

ARABESQUE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Jeu à la fois léger, élégant et précis. Etudier séparément les 5me et 6me, les 9me et 10me, les 21me et 22me, les 23me et 24me mesures, ainsi que le passage chromatique ascendant en accords de sixte.



34.

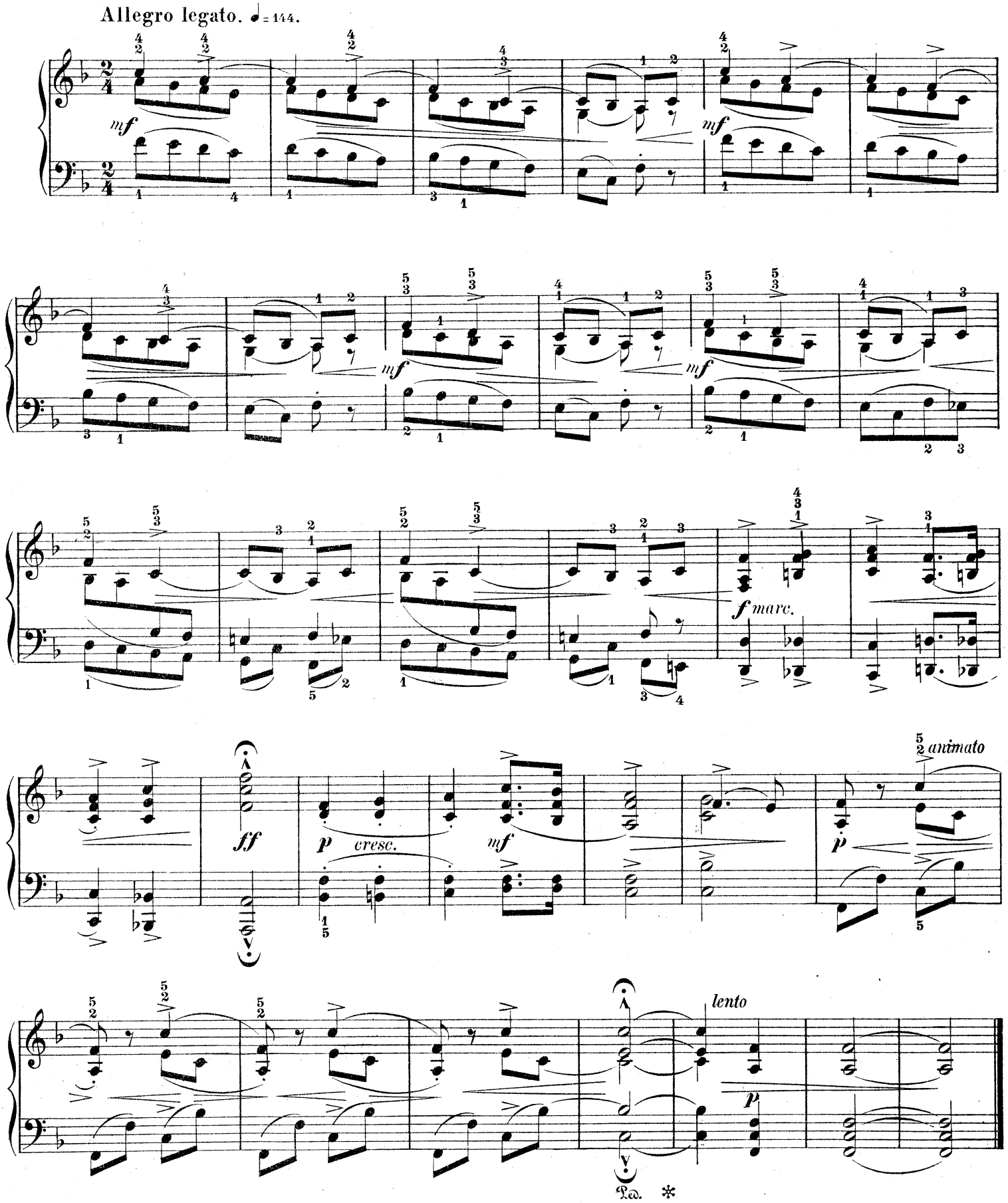
à Monsieur Jules Carlez (Caen).

APHORISME.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Jeu lié, allure ferme et résolue. Attaquer avec une vigueur particulière les notes syncopées ou autres qui portent un accent. Observer le doigter prescrit.



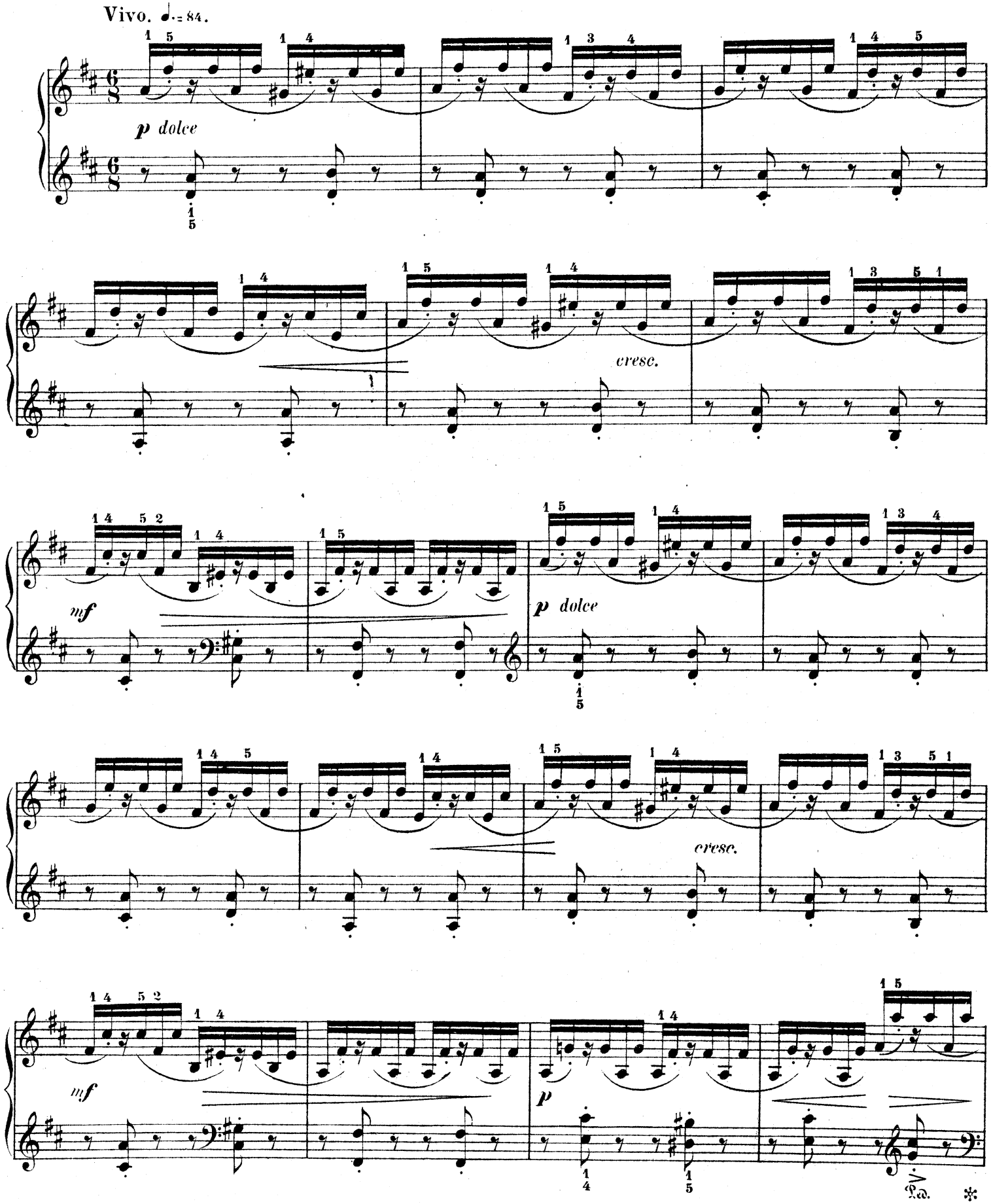
35.

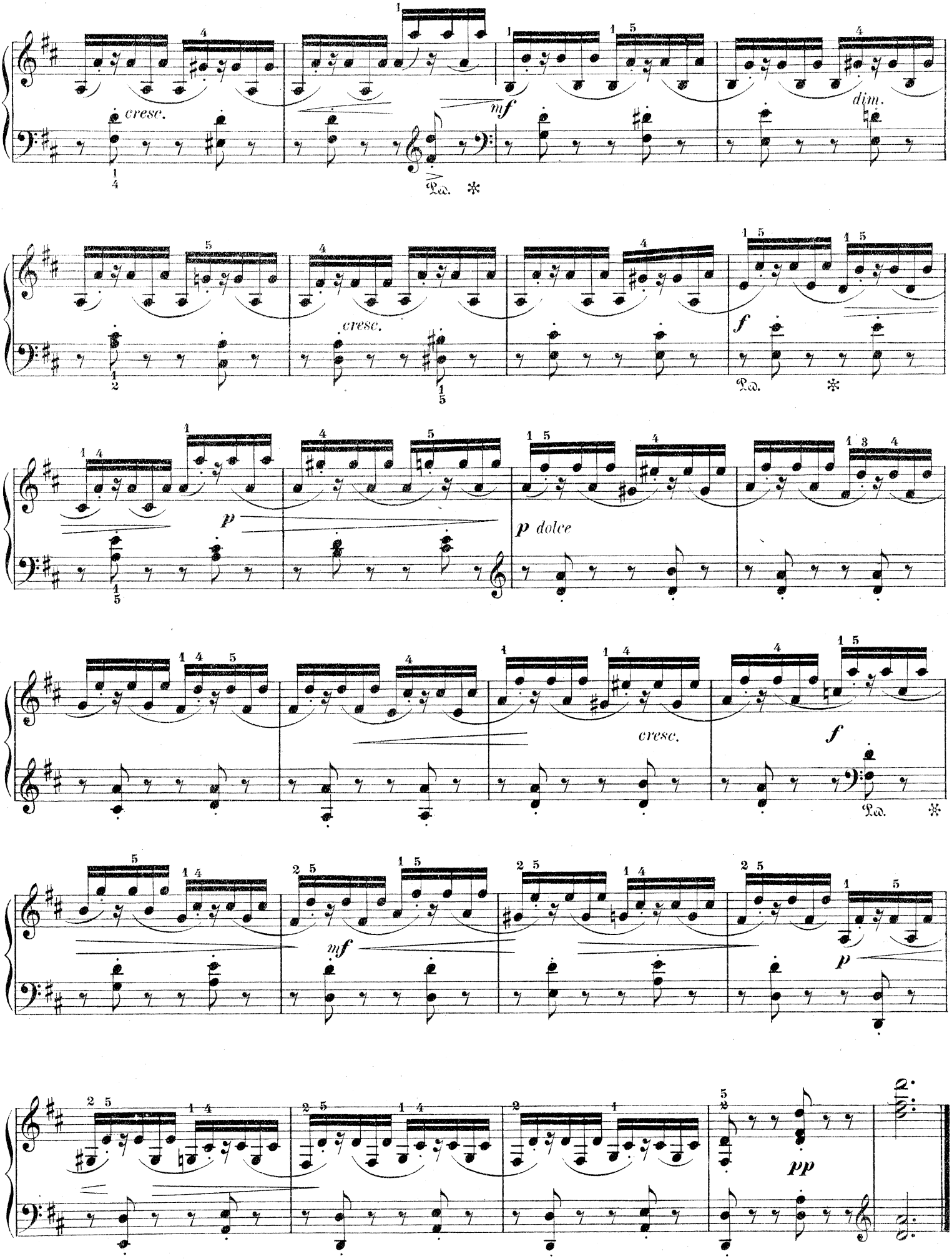
à Madame *Bohrmann-Momenheim (Paris).*

LES SIRÈNES.

A. SCHMOLL.

Faire ressortir le dessin mélodique qui, dans cette étude, est dissimulé sous une figure rythmique en doubles croches. S'exercer spécialement aux 17me, 18me, 19me, 20me et 21me mesures.




cresc.
mf
dim.
Ped.
cresc.
f
Ped.
p
p dolce
cresc.
f
Ped.
mf
p
pp

36.

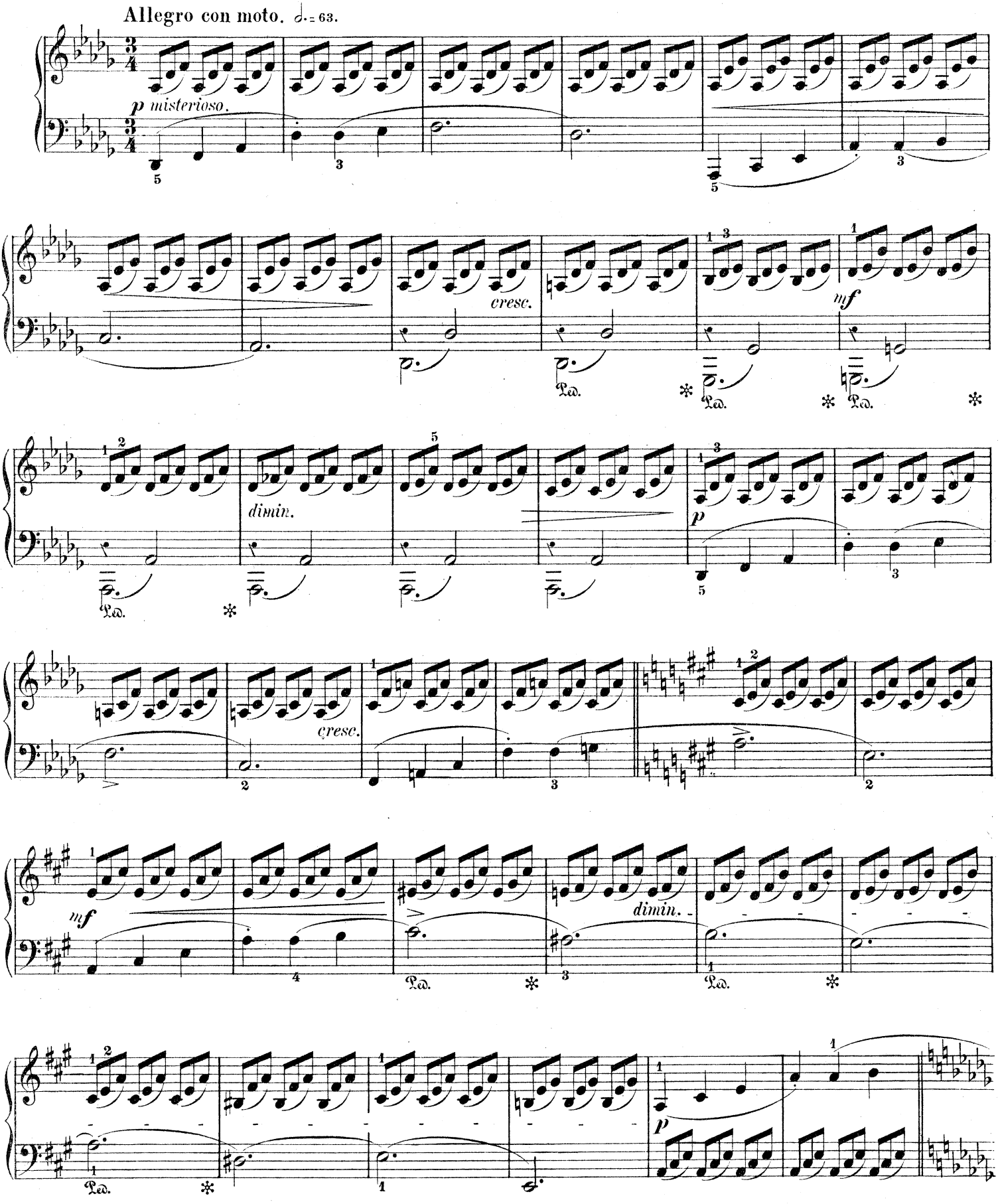
LES ORACLES.

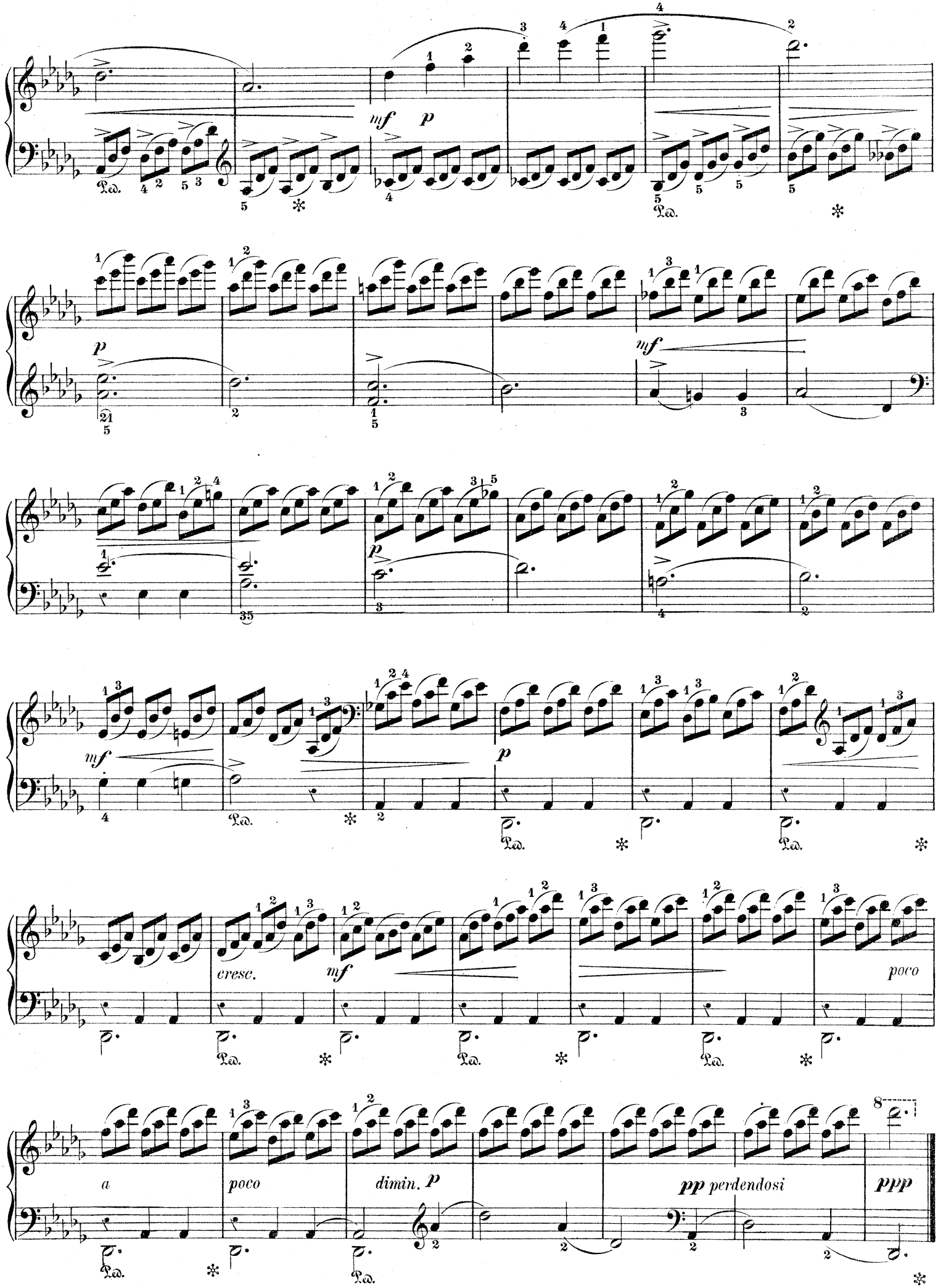
à Mademoiselle **Magot** *(Lille).*

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Mouvement doux et contenu. Faire ressortir les notes chantantes qui, dans cette étude, se dissimulent plusieurs fois sous des triolets; bien graduer le diminuendo des 10 dernières mesures.




mf
p
Ped.
p
mf
mf
p
Ped.
cresc.
mf
poco
Ped.
a
poco
dimin. p
pp perdendosi
ppp
Ped.

37.

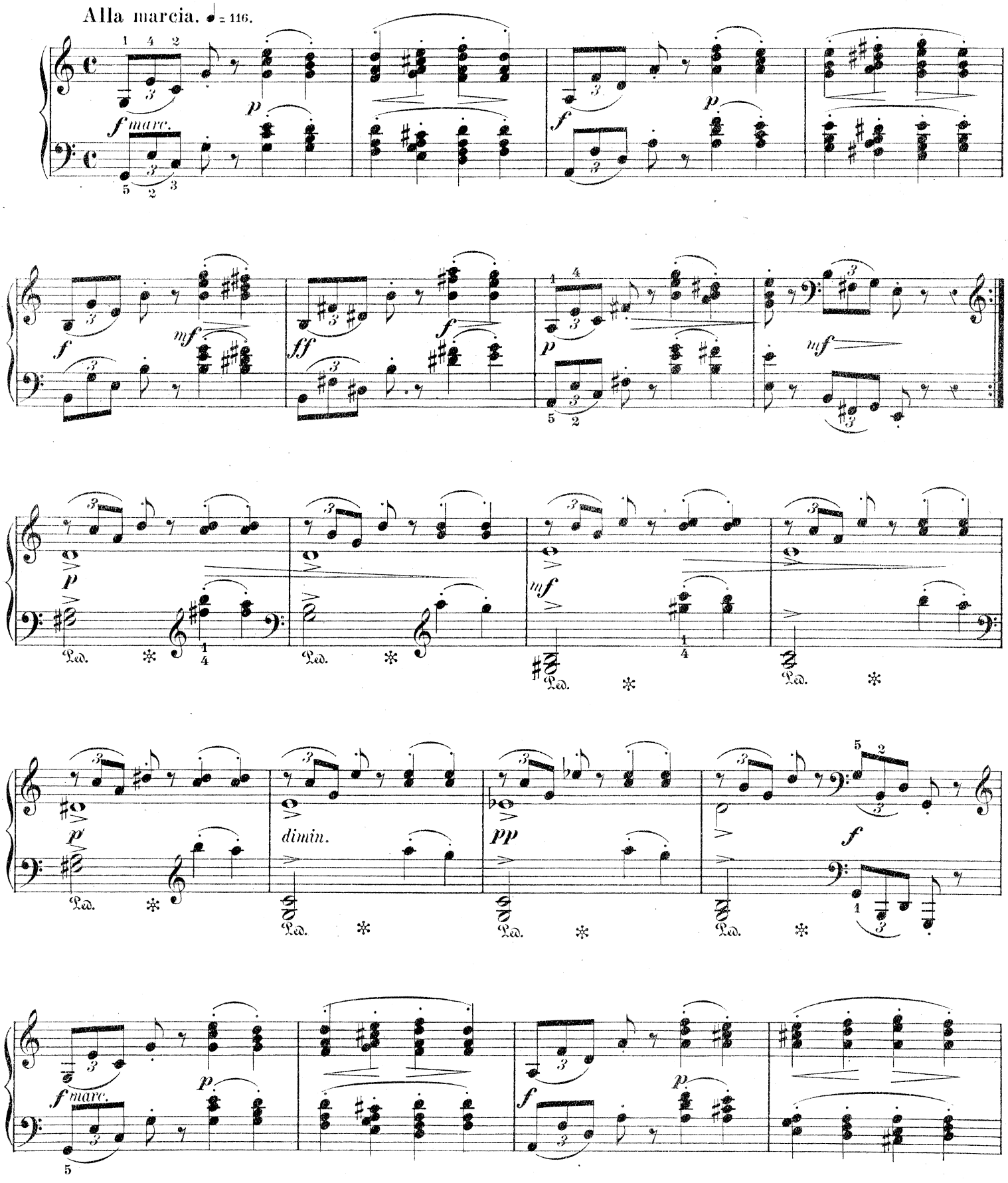
à Monsieur *Louis Mourlan* (Toulouse).

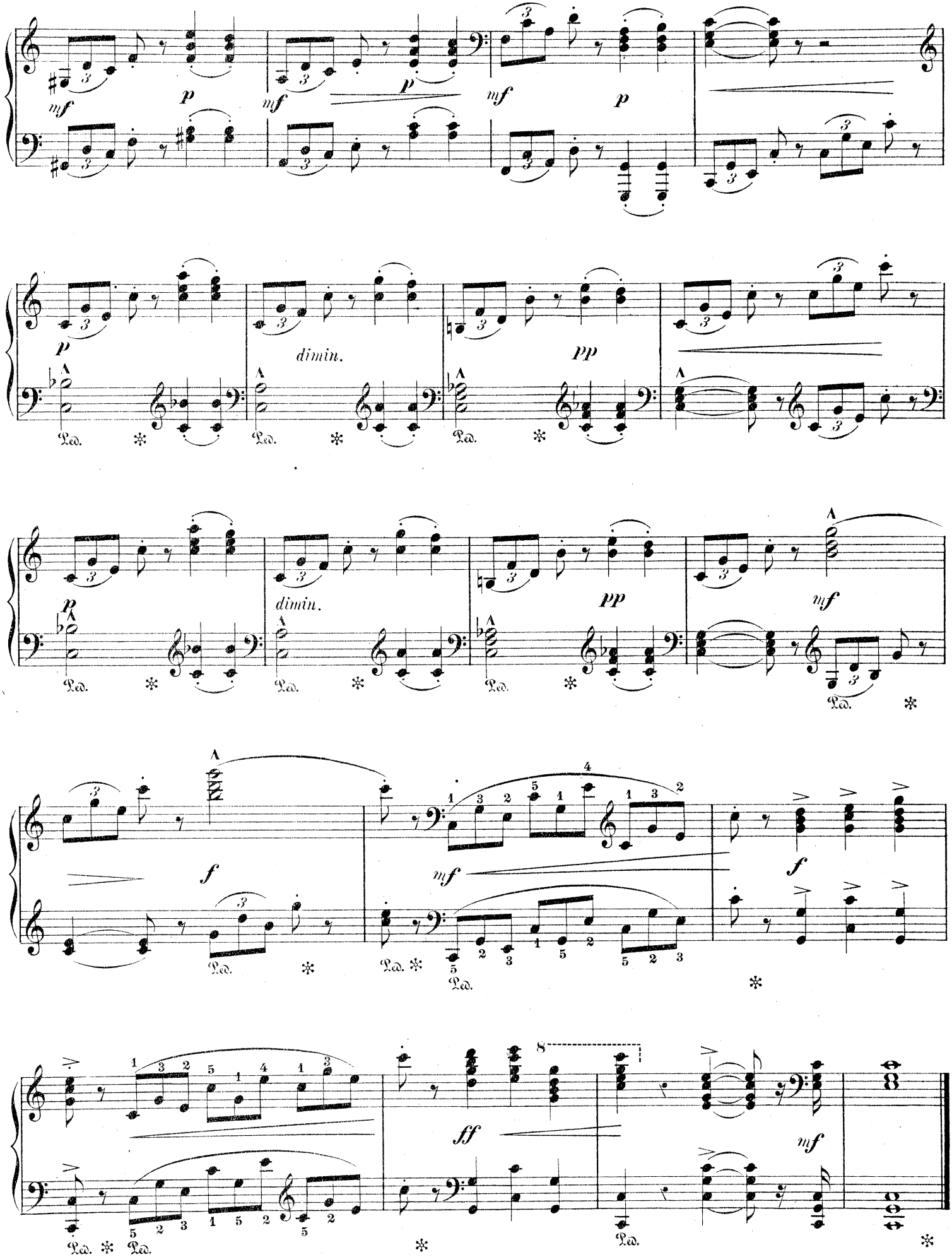
LA LÉGION CELTIQUE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Le caractère héroïque de cette étude demande une attaque ferme et précise; on devra, en outre, marquer l'opposition des timbres, et surtout s'appliquer à bien souligner les notes portées.




mf
p
mf
p
mf
p
p
dimin.
pp
p
dimin.
pp
mf
f
mf
f
ff
mf
Ped.

38.

INTERMEZZO.

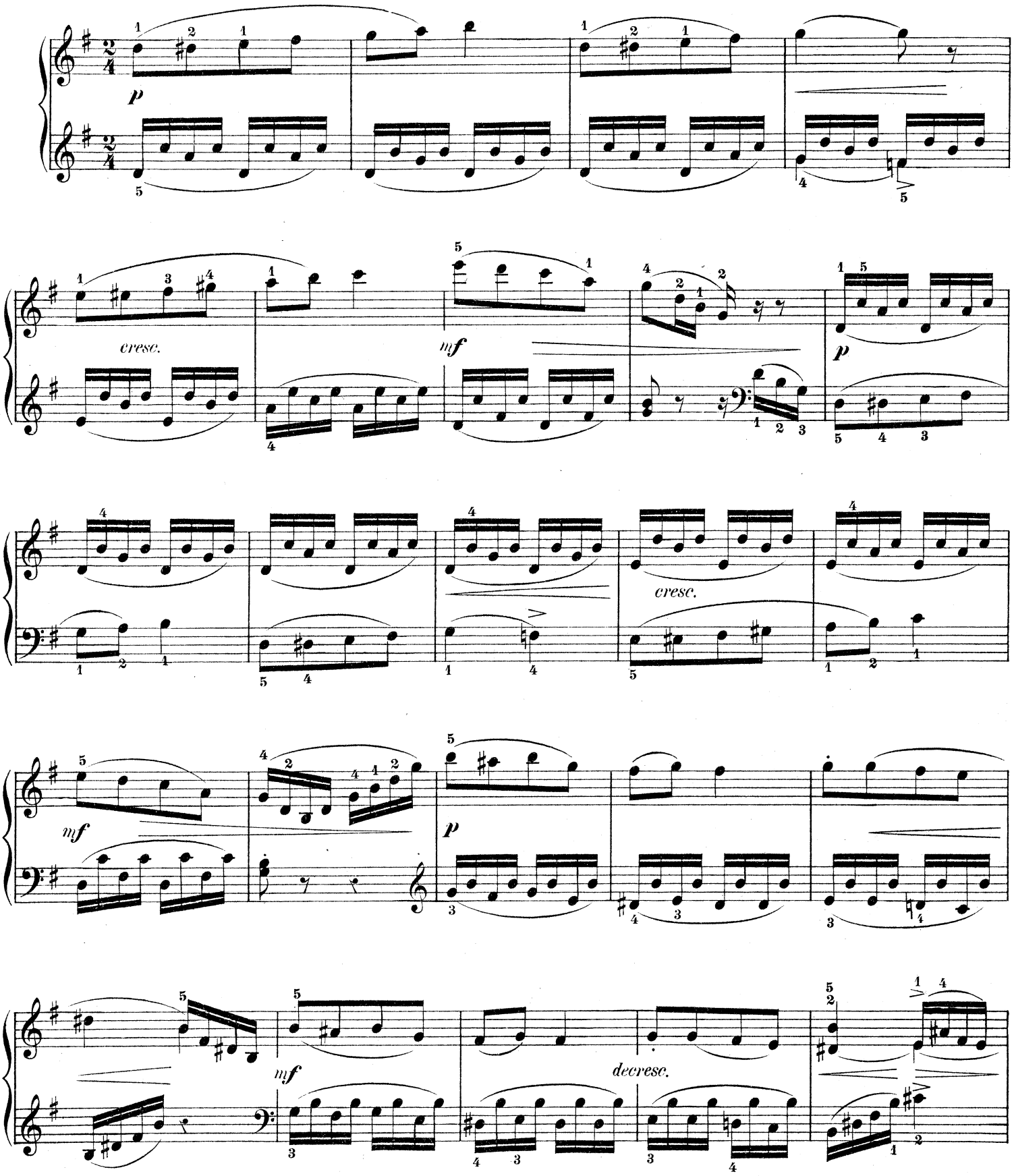
A. SCHMOLL.

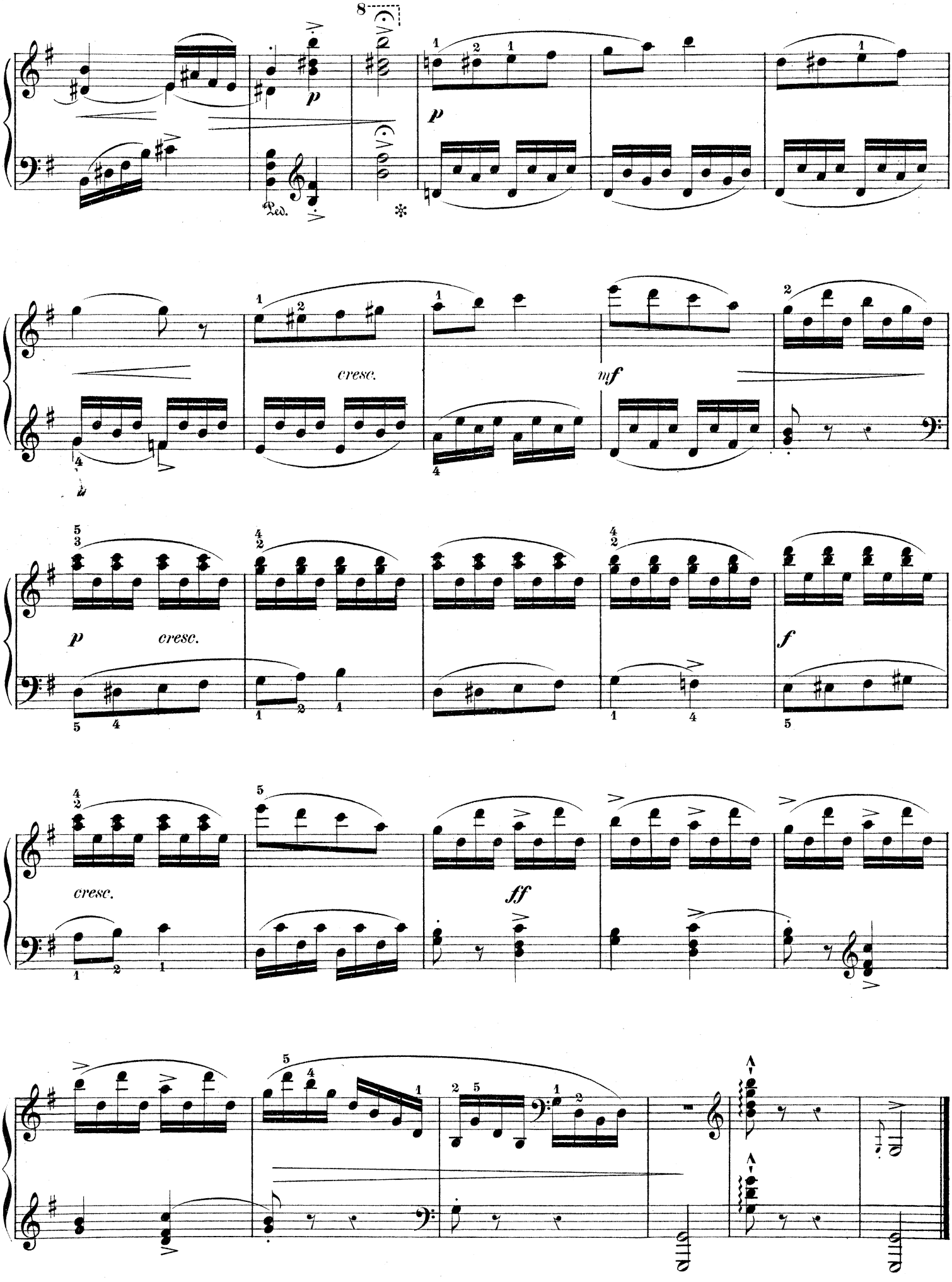
ETUDES MOYENNES.
II.

à Monsieur E. Emberger (Thann).

Jeu brillant et alerte. La phrase mélodique des 8 premières mesures, qui passe alternativement d'une main à l'autre, devra chaque fois bien ressortir. Observer rigoureusemet le doigter.

Allegro vivo. ♩ = 126.




8
p
Ped.
cresc.
mf
p
cresc.
f
cresc.
ff

39.

VILLANELLE.

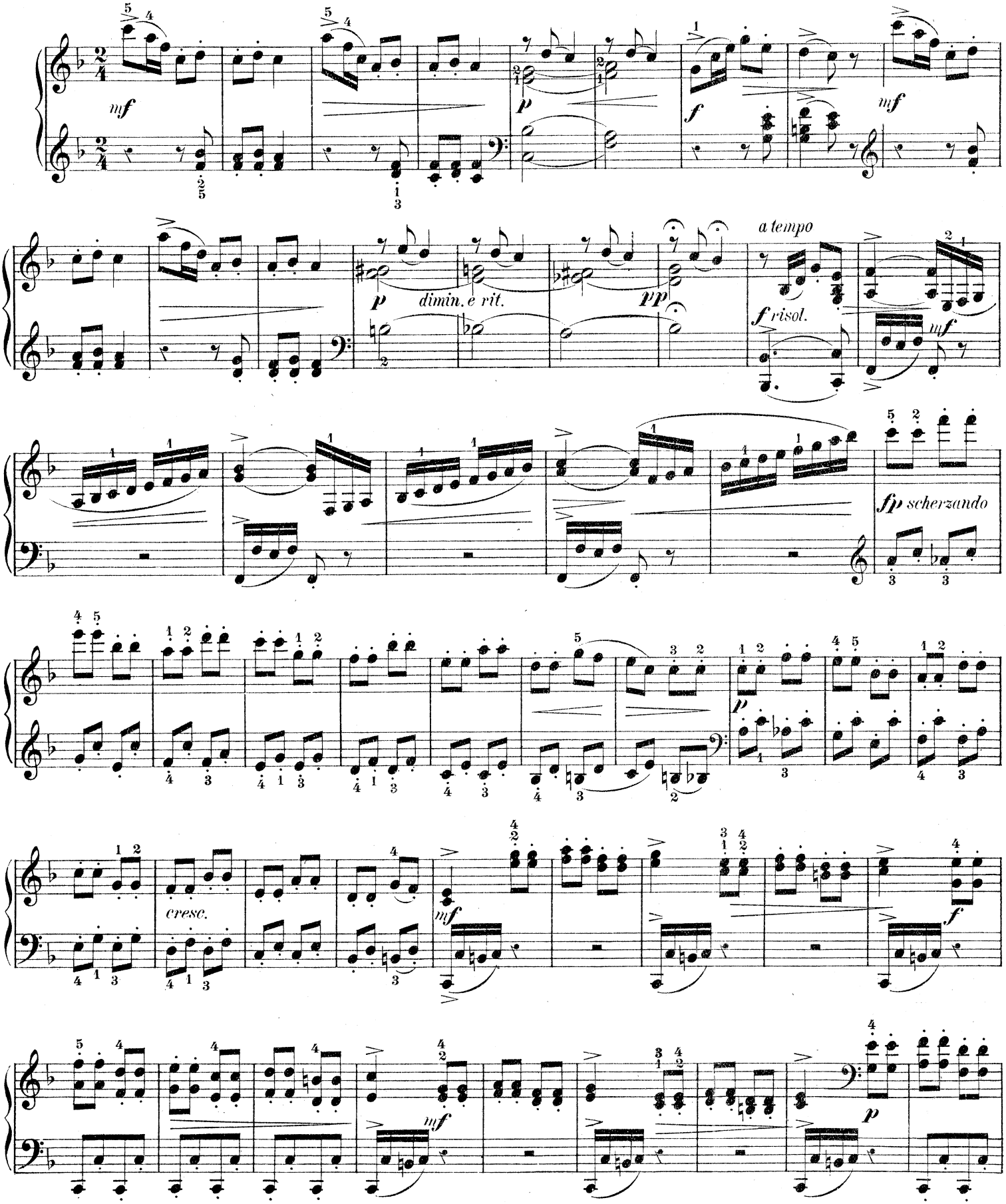
A. SCHMOLL.

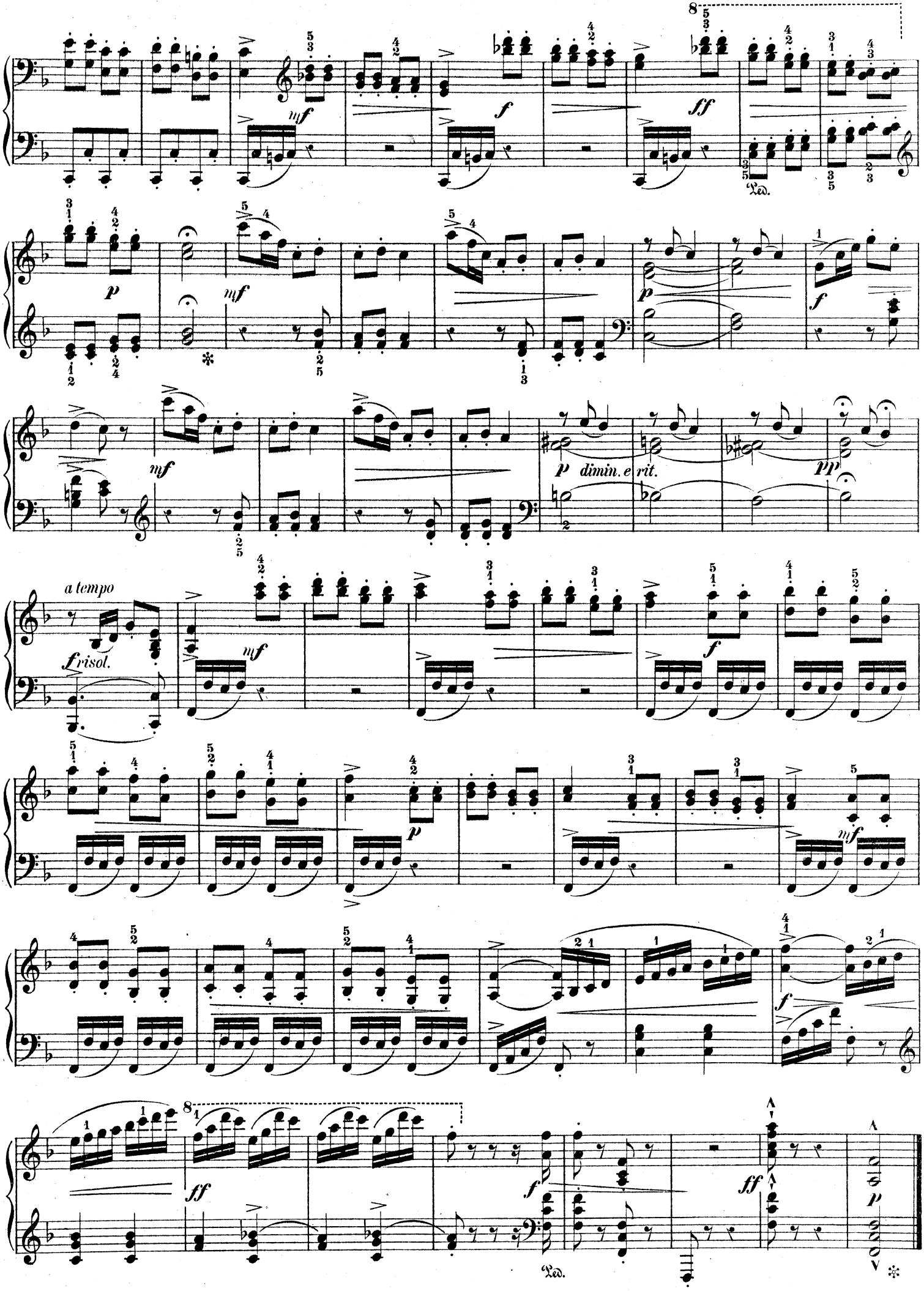
ETUDES MOYENNES.
II.

à Mademoiselle **Marica Mitsana**
à Andrinople.

Allure vive et joyeuse. Marquer les diverses oppositions de sonorité et de mouvement que renferme cette étude. Observer rigoureusement le doigter, surtout au passage *scherzando.*

Allegro spiritoso. ♩= 144.




8
mf
f
ff
Ped.
p
mf
mf
p dimin. e rit.
pp
a tempo
frisol.
mf
f
p
mf
f
ff
f
ff
Ped.
p

40.

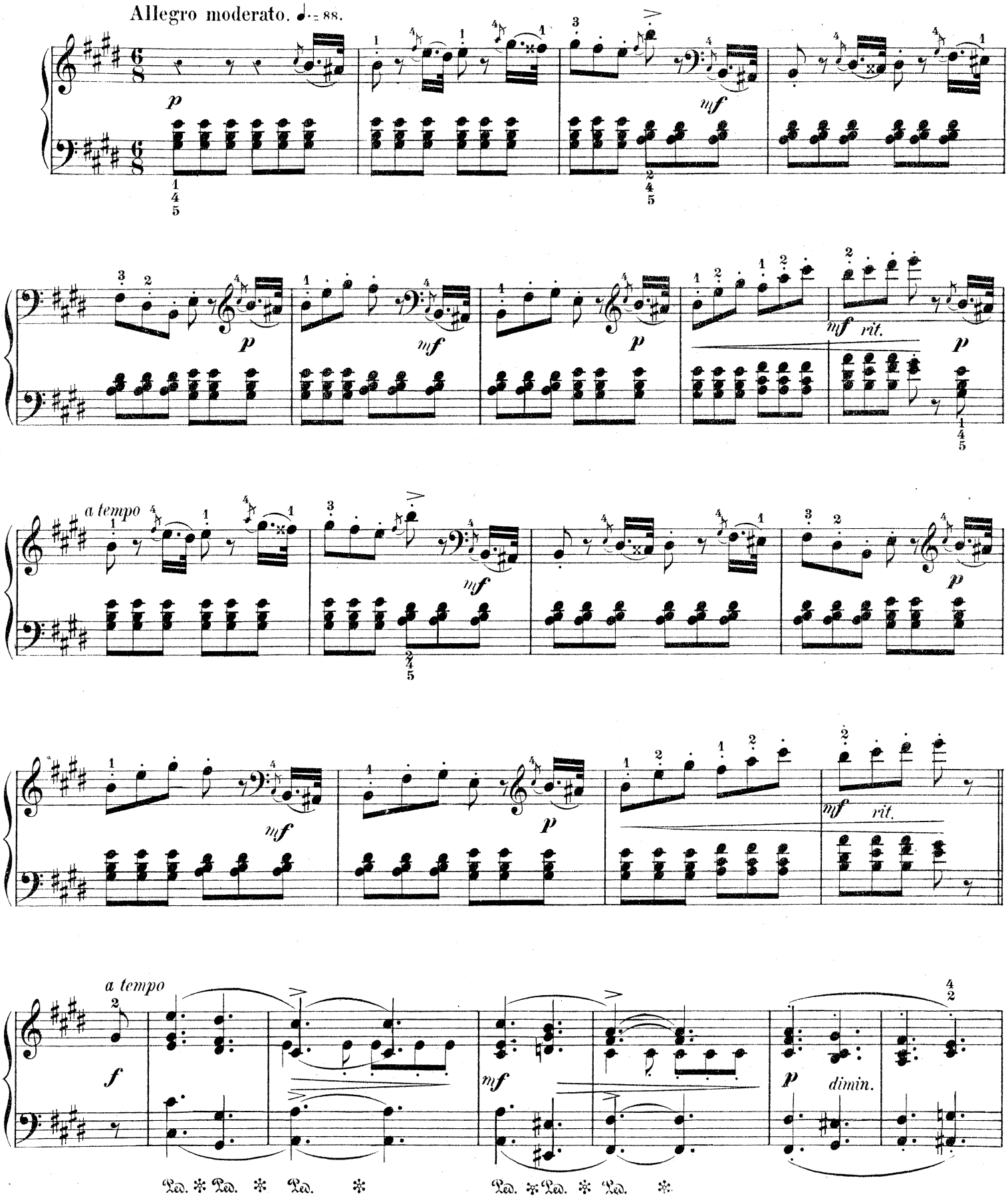
à Mademoiselle *Gabrielle Lafarge* (Maurriac).

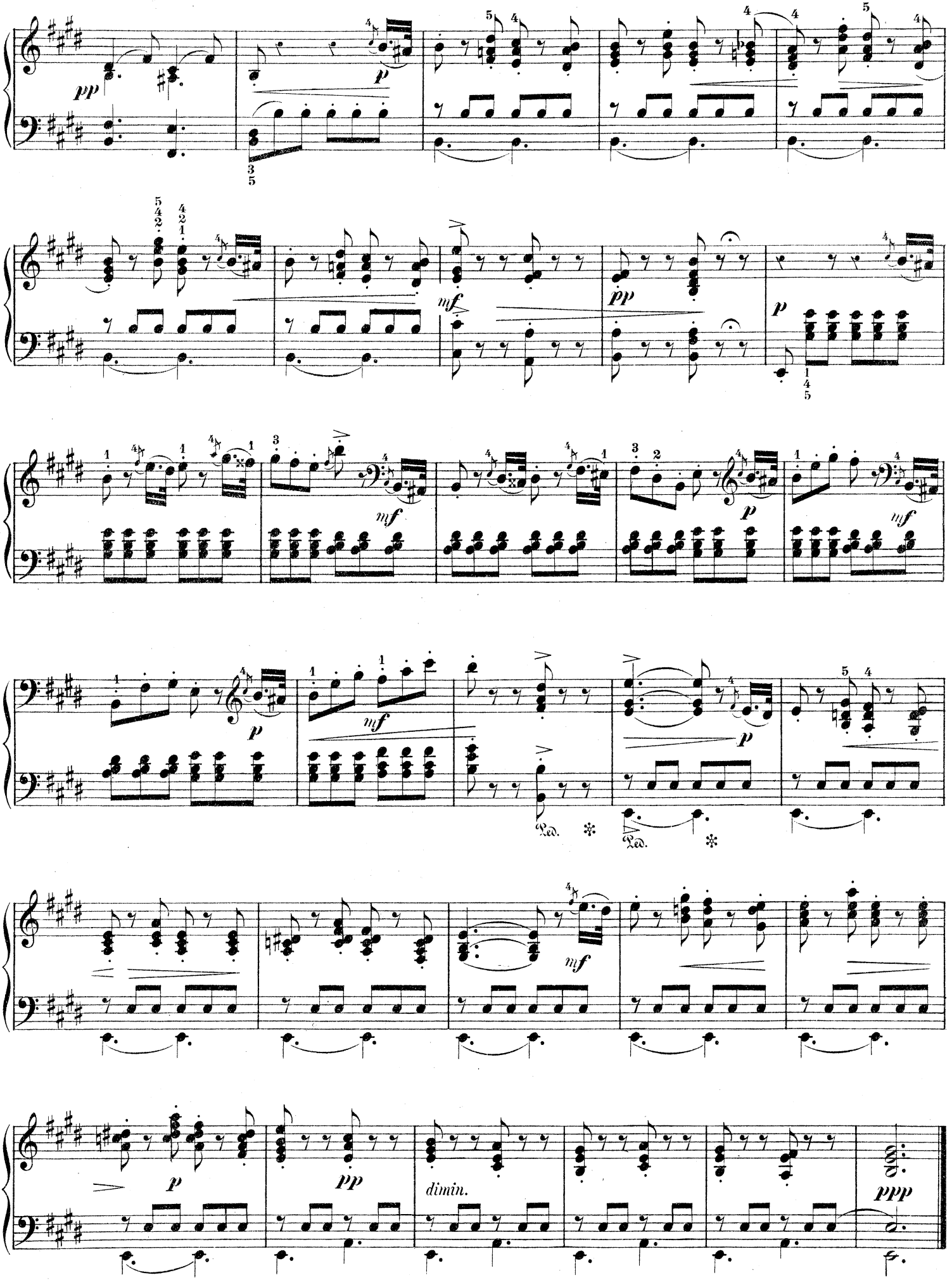
ÉPISODE DE BALLET.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Articuler avec la plus grande précision rythmique les notes de la main droite. Les accords au début de la 2de reprise demandent une attaque large et sonore.




pp
p
mf
pp
p
mf
p
mf
p
mf
Ped.
Ped.
mf
p
pp
dimin.
ppp

41.

à Monsieur *Louis Jurion* (Pont-le-Voy).

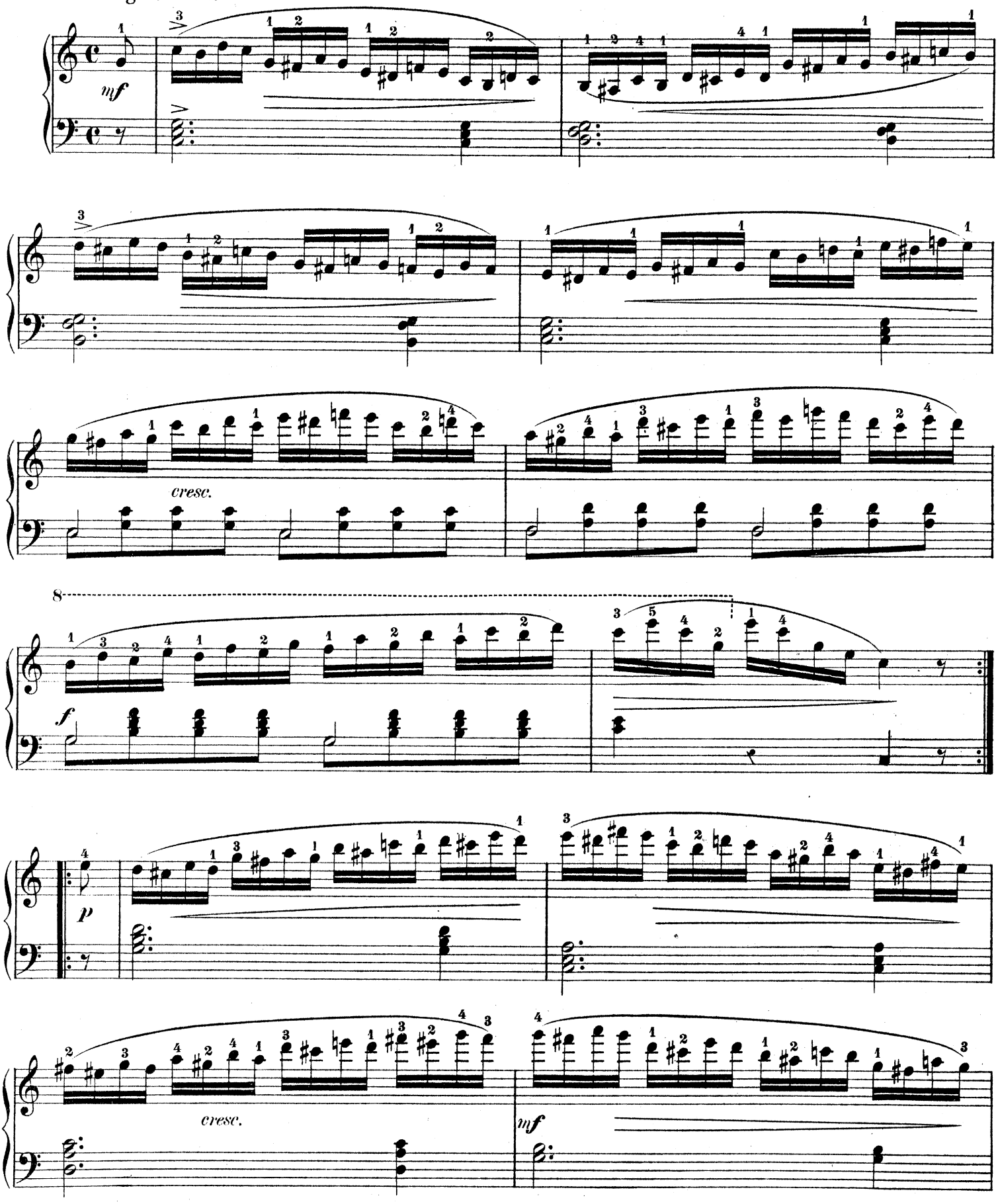
VOL RAPIDE.

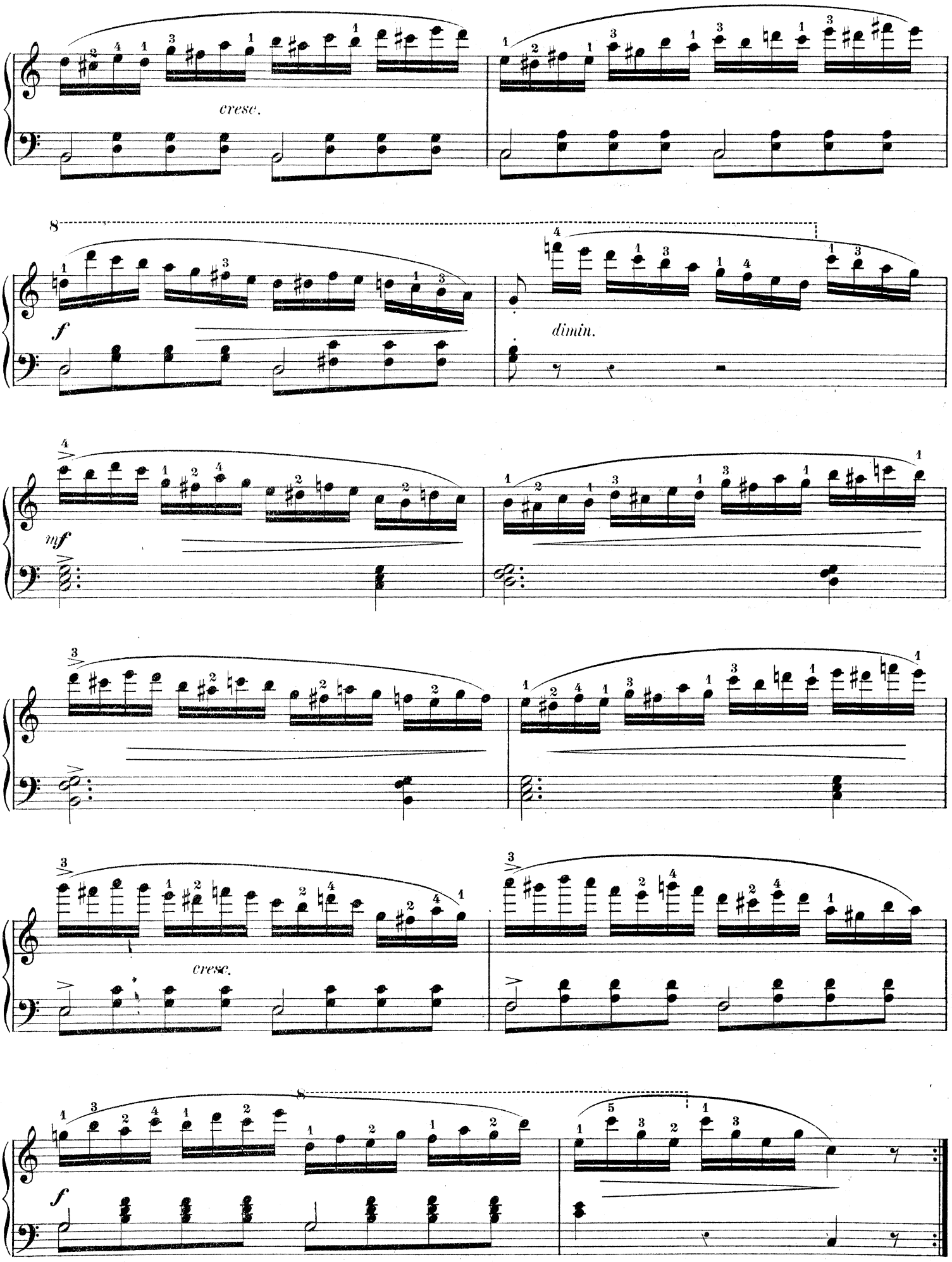
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Etude de vélocité pour la main droite. Graduer le mouvement et suivre très-attentivement le doigter prescrit; s'exercer particulièrement aux 3me et 4me mesures de la 2de reprise.

Allegro. ♩= 144.




cresc.
8
f
dimin.
mf
cresc.
8
f

42.

à Mademoiselle *Avisseau (Paris).*

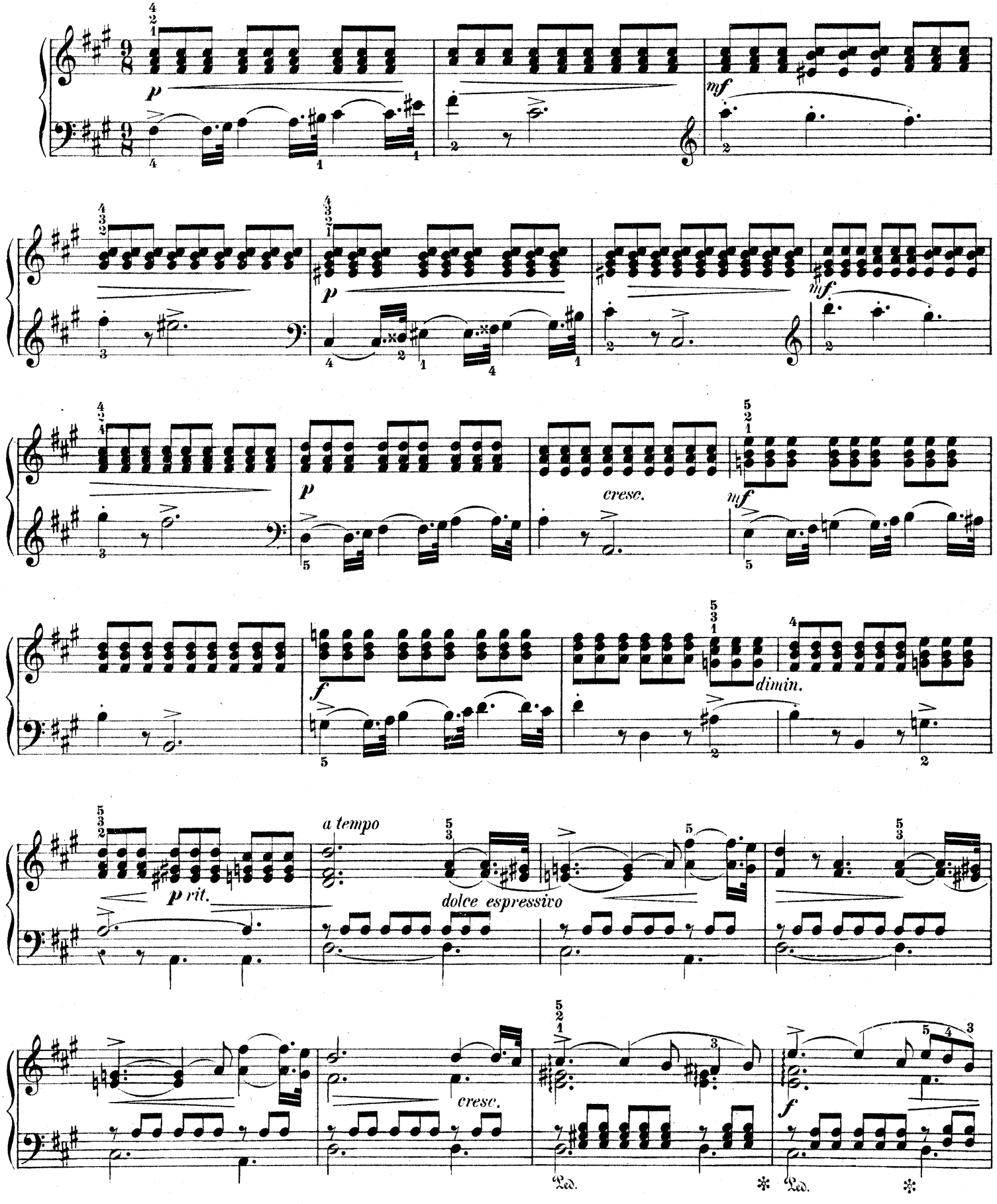
LES IMMORTELLES.

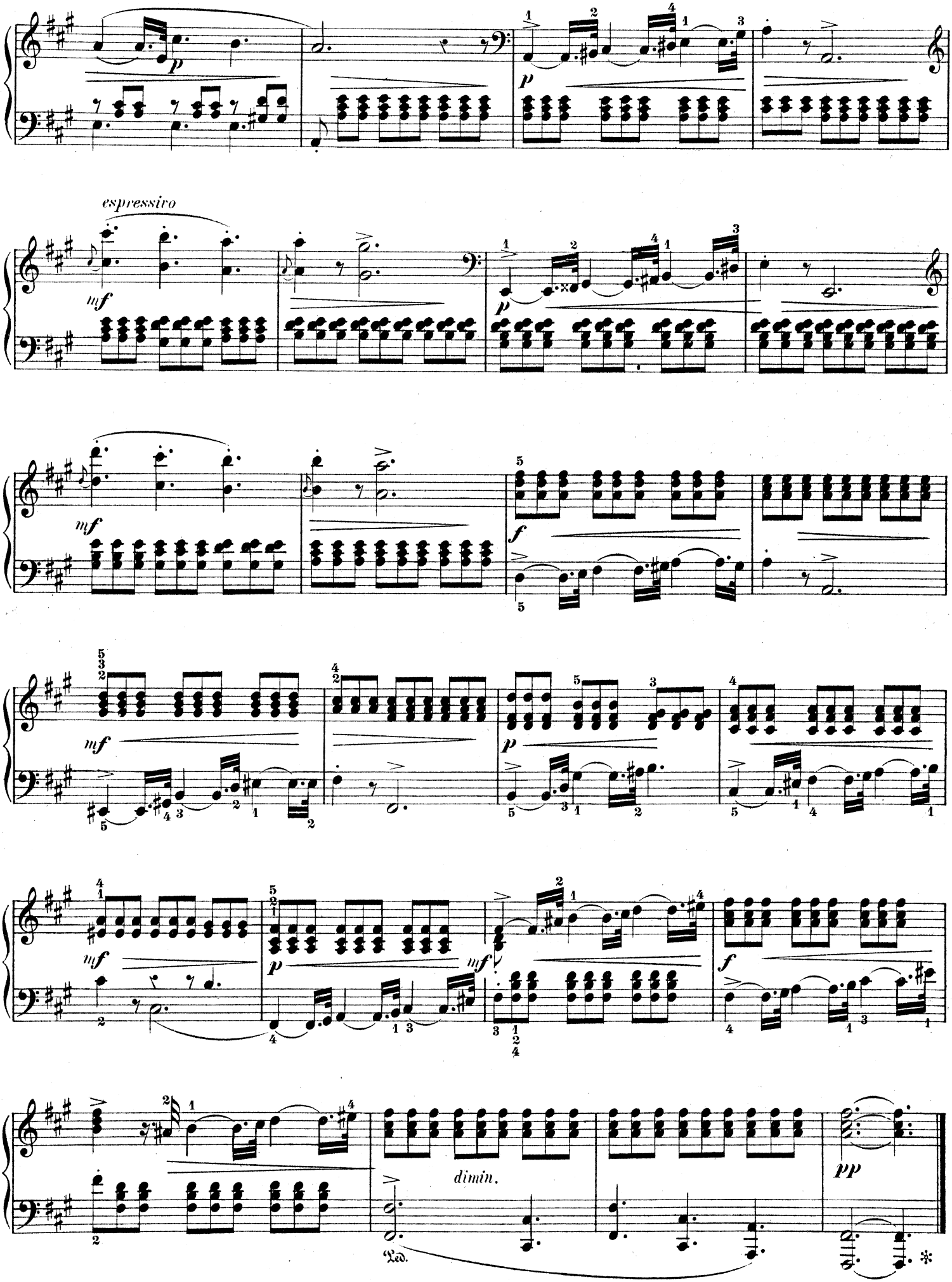
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Jeu doux et expressif. Bien modeler les phrases chantantes qui se donnent la réplique, et n'attribuer qu'un rôle accessoire aux accords qui en forment l'accompagnement.

Andantino. ♩. = 80.




espressivo
dimin.
pp
Led.

43.

à Madame **Prus - Seynave** (Bonbaix).

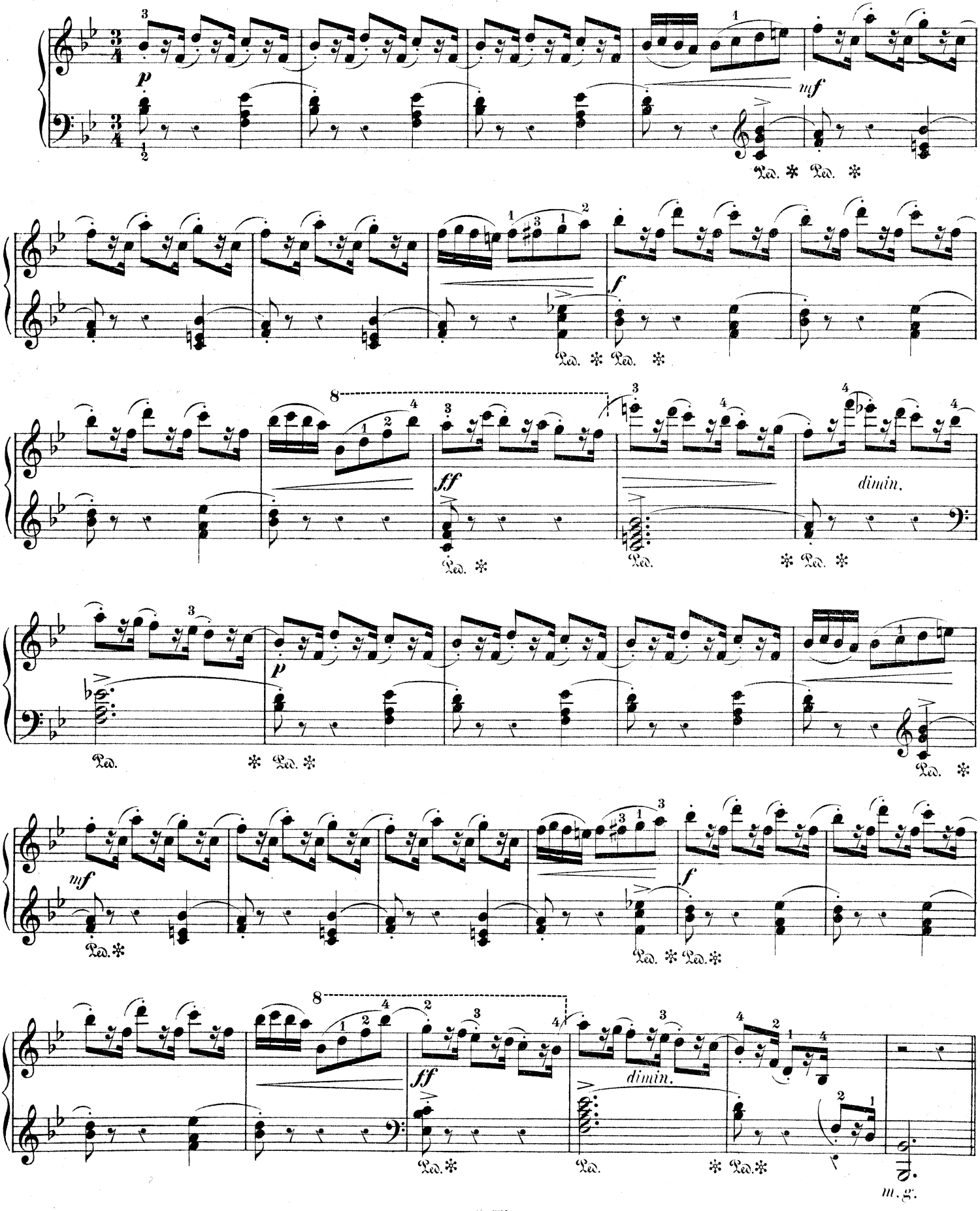
DANS LE BOCAGE.

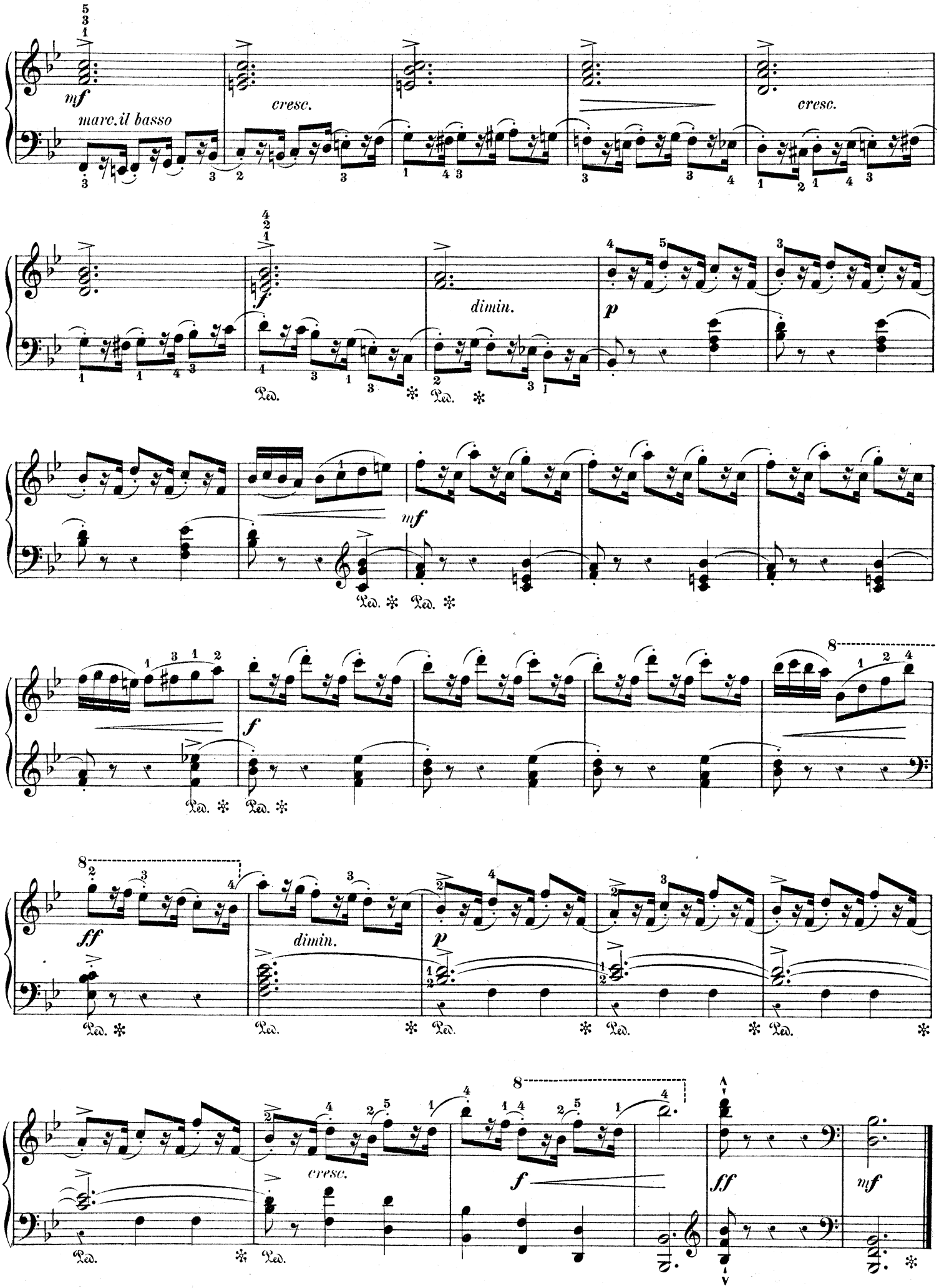
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Rythme sautillant, saccadé; avoir soin de donner aux notes du chant leur valeur exacte. Le début de la 2de reprise, où le chant passe à la main gauche, est assez difficile et demande un exercice spécial.

Allegro. ♩ = 168.




mf
marc. il basso
cresc.
cresc.
f
dimin.
p
mf
f
ff
dimin.
p
cresc.
f
ff
mf
Ped.

44.

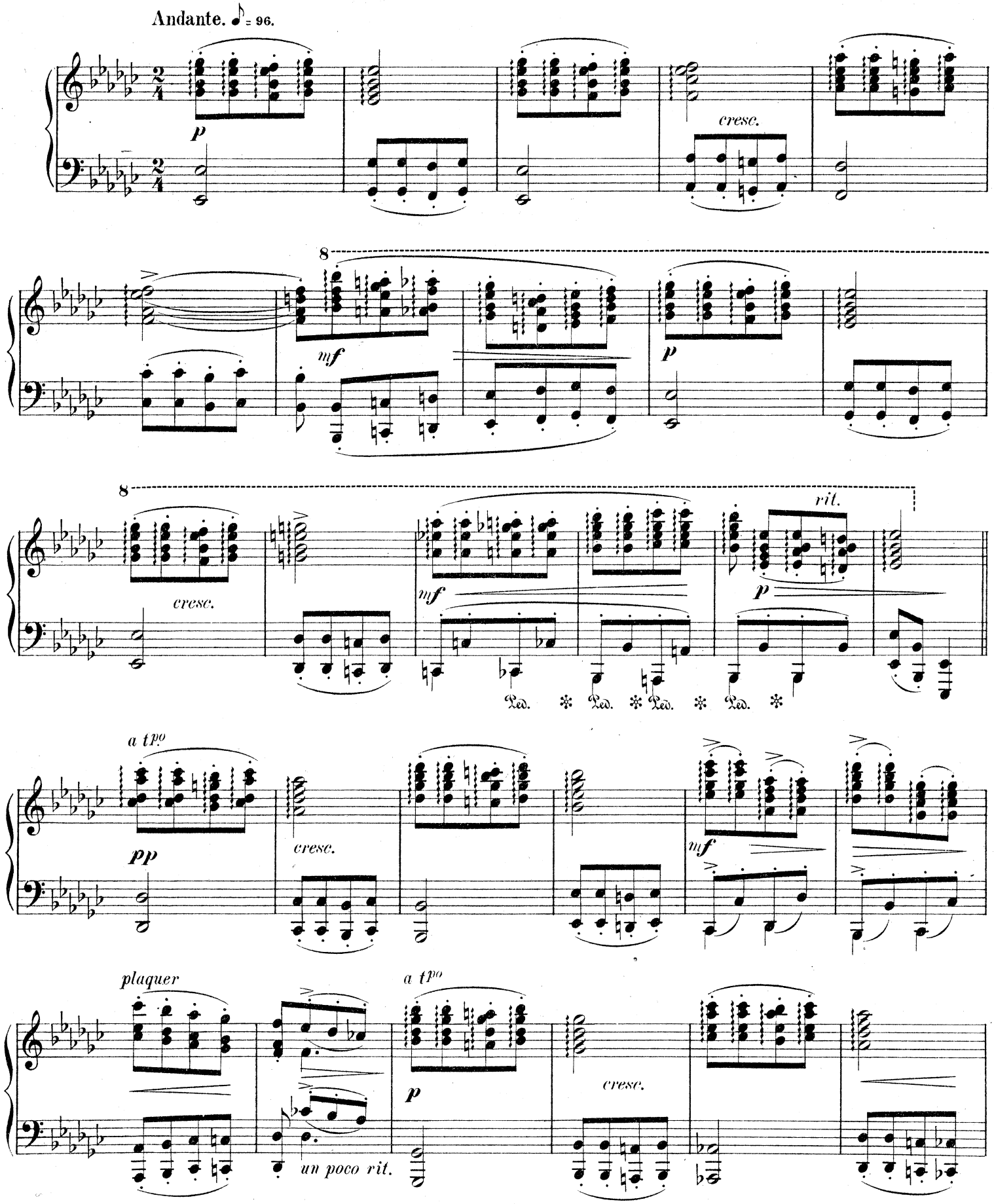
à Monsieur *Eugène Baetz* (Belley).

CHANT MYSTIQUE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
II.

Travail d'accords arpégés. S'exercer préalablement à la lecture de ces divers accords, et avoir soin de les jouer comme des notes portées. Expression douce et plaintive.



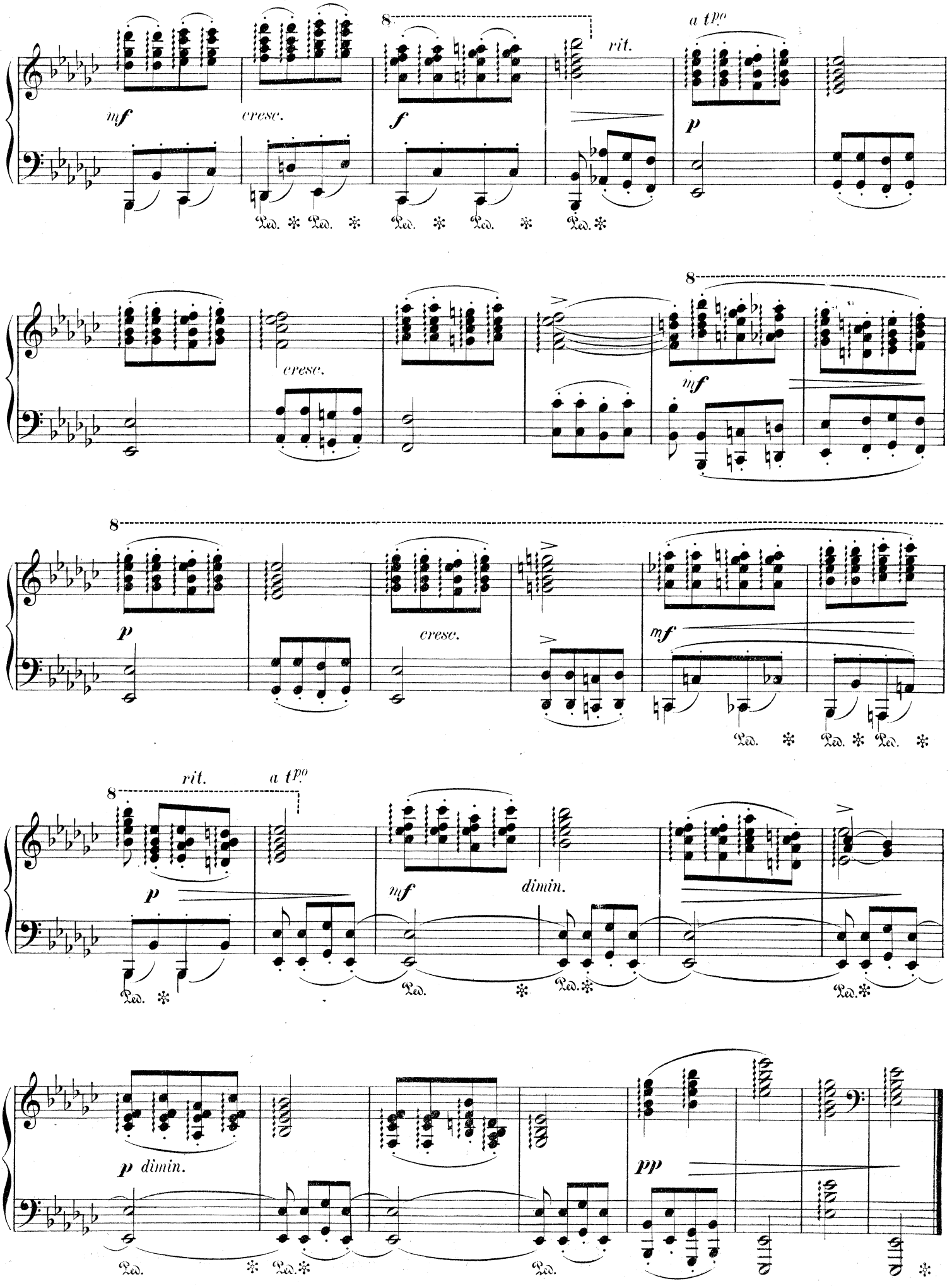

mf
cresc.
f
rit.
a tpo
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
rit.
a tpo
p
mf
dimin.
p dimin.
pp

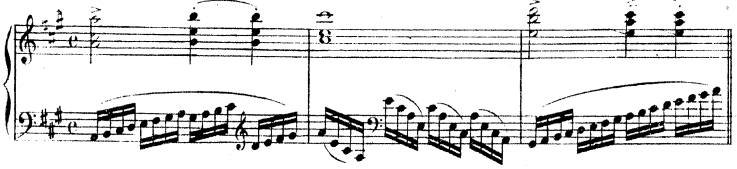
TABLE THÉMATIQUE.

de la

ÉTUDES MOYENNES. — IIIme SÉRIE. — A. SCHMOLL. Op. 118.

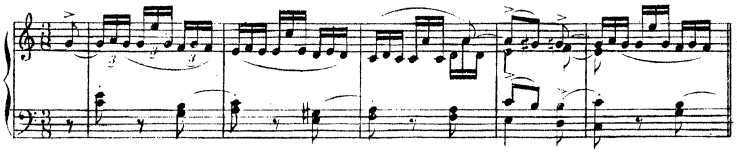
45. LES MÉTÉORES.

Allegro moderato. ♩= 108.



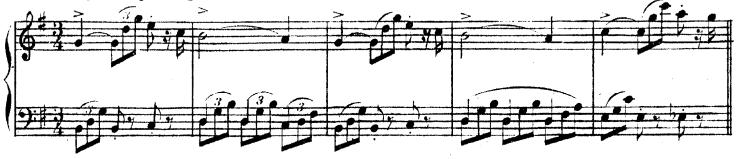
46. LES LIBELLULES.

Animato. ♪= 168.



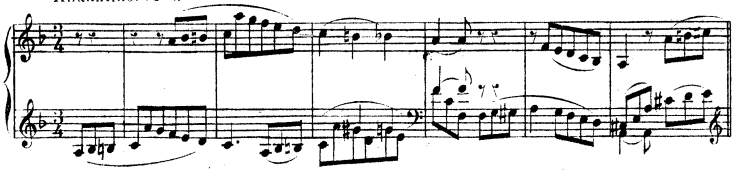
47. PENSÉE FUGITIVE.

Allegro un poco agitato. ♩= 160.



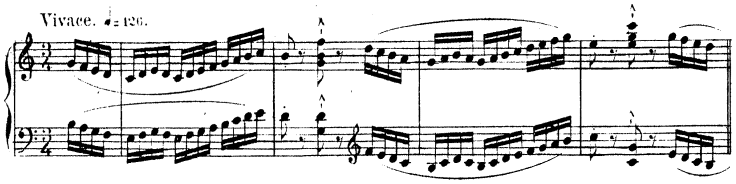
48. PARABOLE.

Andantino. ♩= 96.



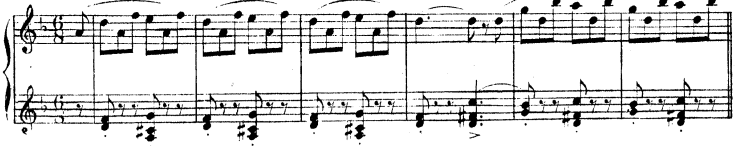
49. LES COURSIERS.

Vivace. ♩= 126.



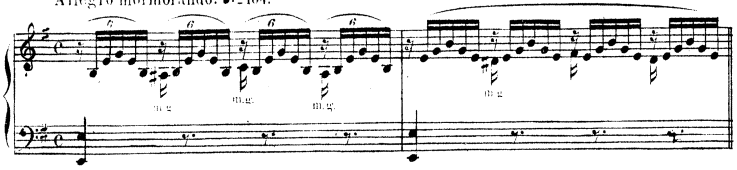
50. TARENTELLE.

Prestissimo. ♩= 184.



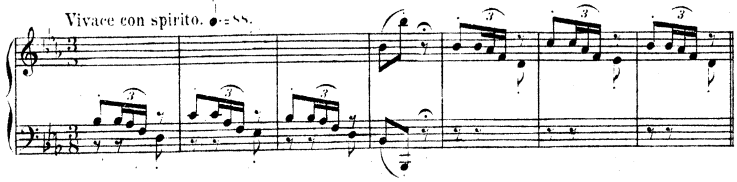
51. LES VAGUES.

Allegro mormorando. ♩= 104.



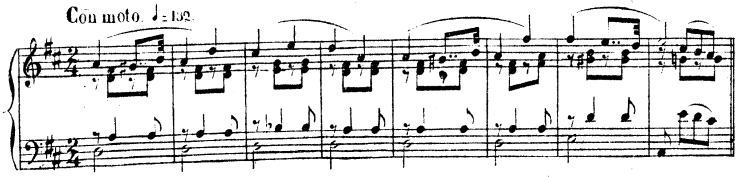
52. PAPILLONNAGE.

Vivace con spirito. ♩= 88.



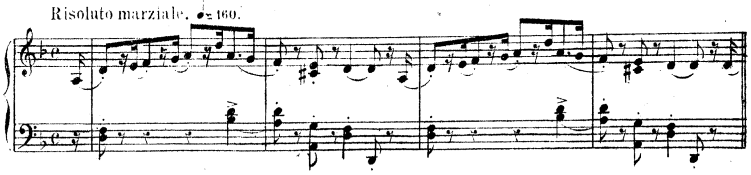
53. CONTE DE FÉE.

Con moto. ♩= 132.



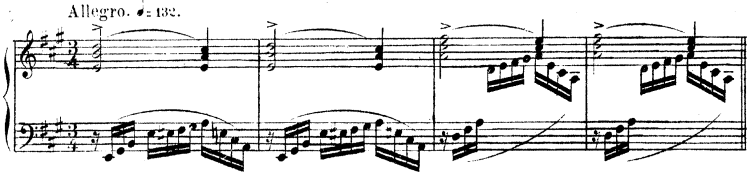
54. LA RONDE DU GUET.

Risoluto marziale. ♩= 160.



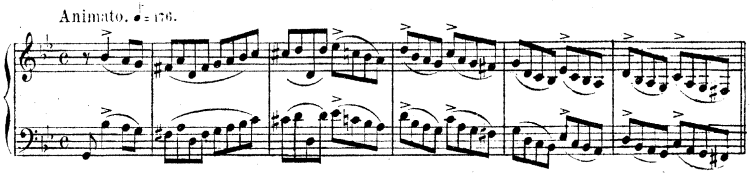
55. LA CATARACTE.

Allegro. ♩= 132.



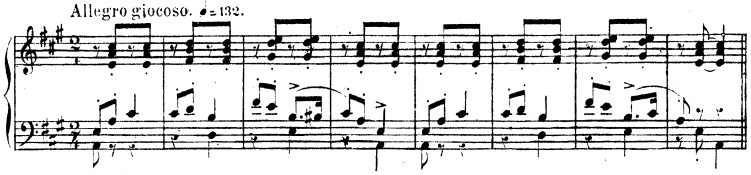
56. LÉGENDE.

Animato. ♩= 176.



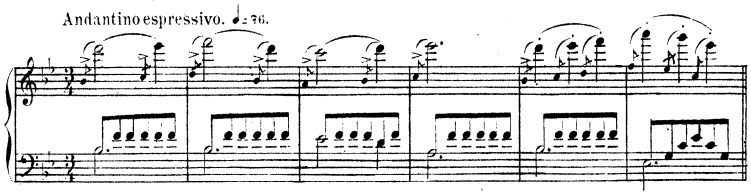
57. AU PETIT TROT.

Allegro giocoso. ♩= 132.



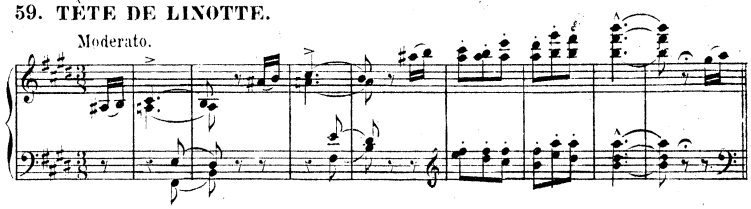
58. LE CHANT DES ASTRES.

Andantino espressivo. ♩= 76.



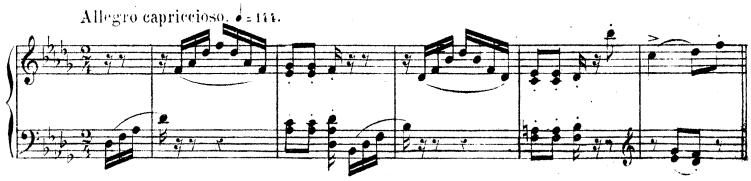
59. TÊTE DE LINOTTE.

Moderato.



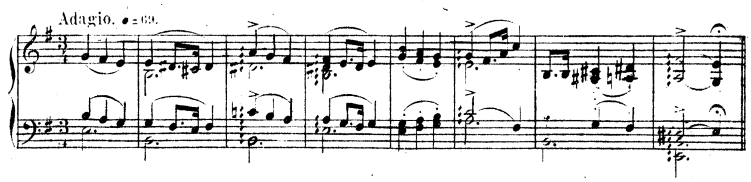
60. IMPROMPTU.

Allegro capriccioso. ♩= 144.



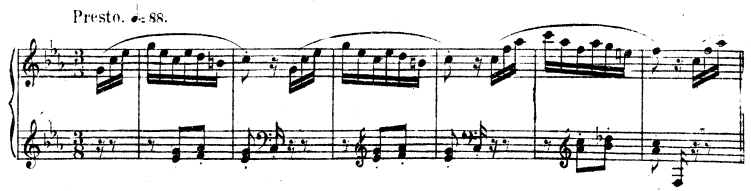
61. LES CONTRASTES.

Adagio. ♩= 69.



62. CAPRICCIO.

Presto. ♩= 88.



Voir la *Note* au bas de la Table I.

45.

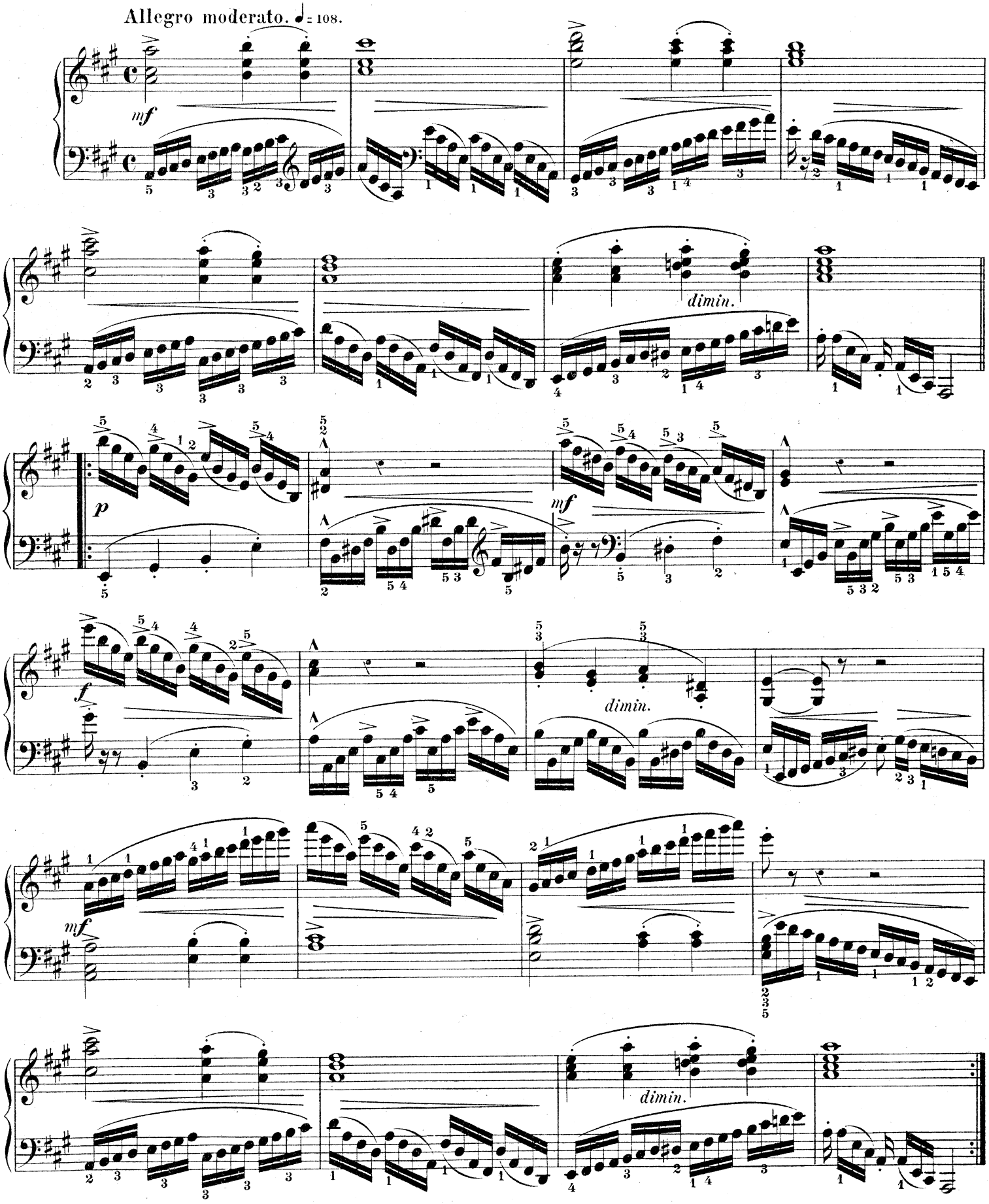
à Madame d'Elpierre-Isnard (Paris).

LES MÉTÉORES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES
III.

Travail de gammes et d'arpèges pour la main gauche, laquelle on devra exercer séparément et fort lentement, en observant soigneusement le doigter prescrit. Bien ponctuer les phrases.

Allegro moderato. ♩= 108.



46.

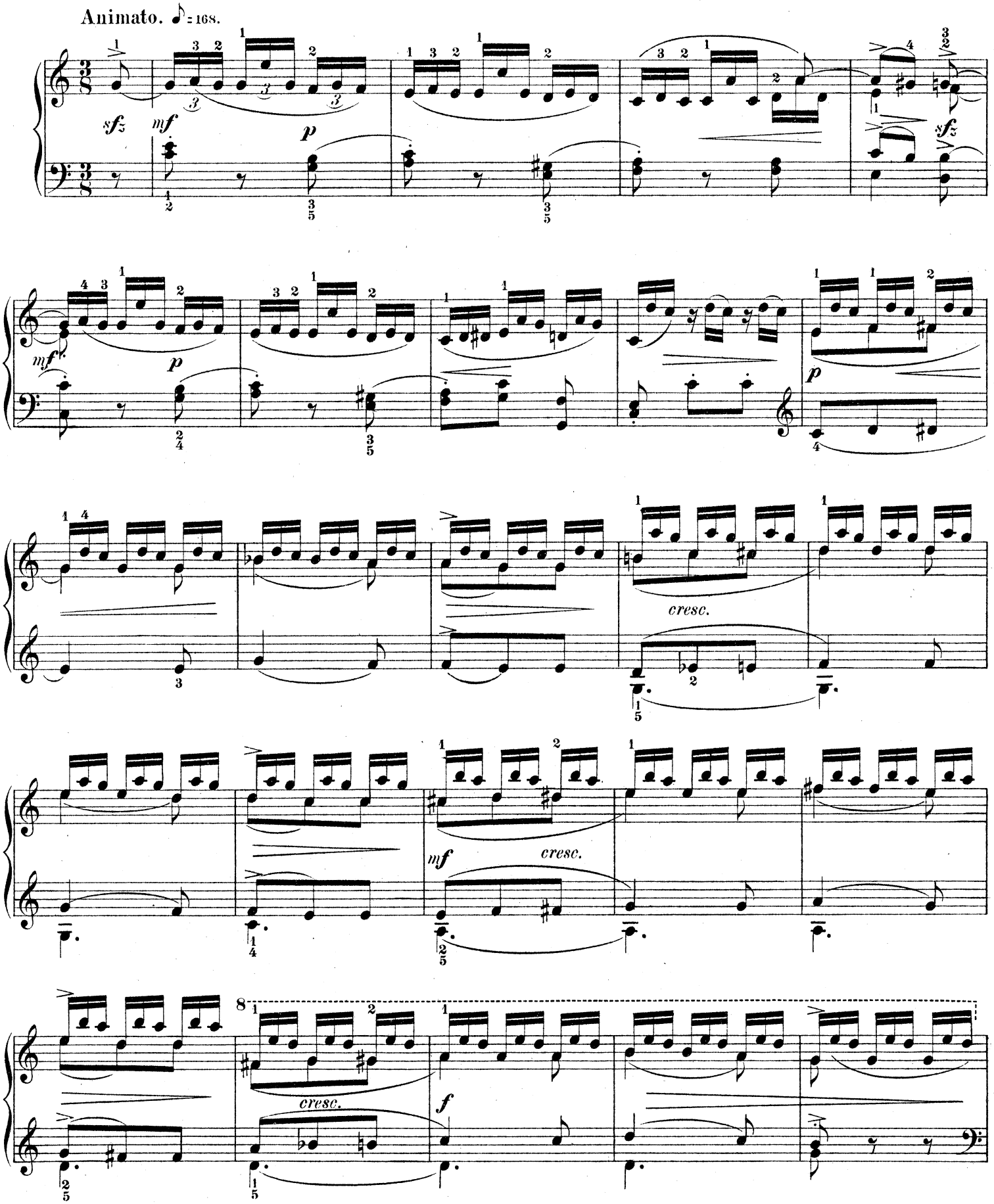
LES LIBELLULES.

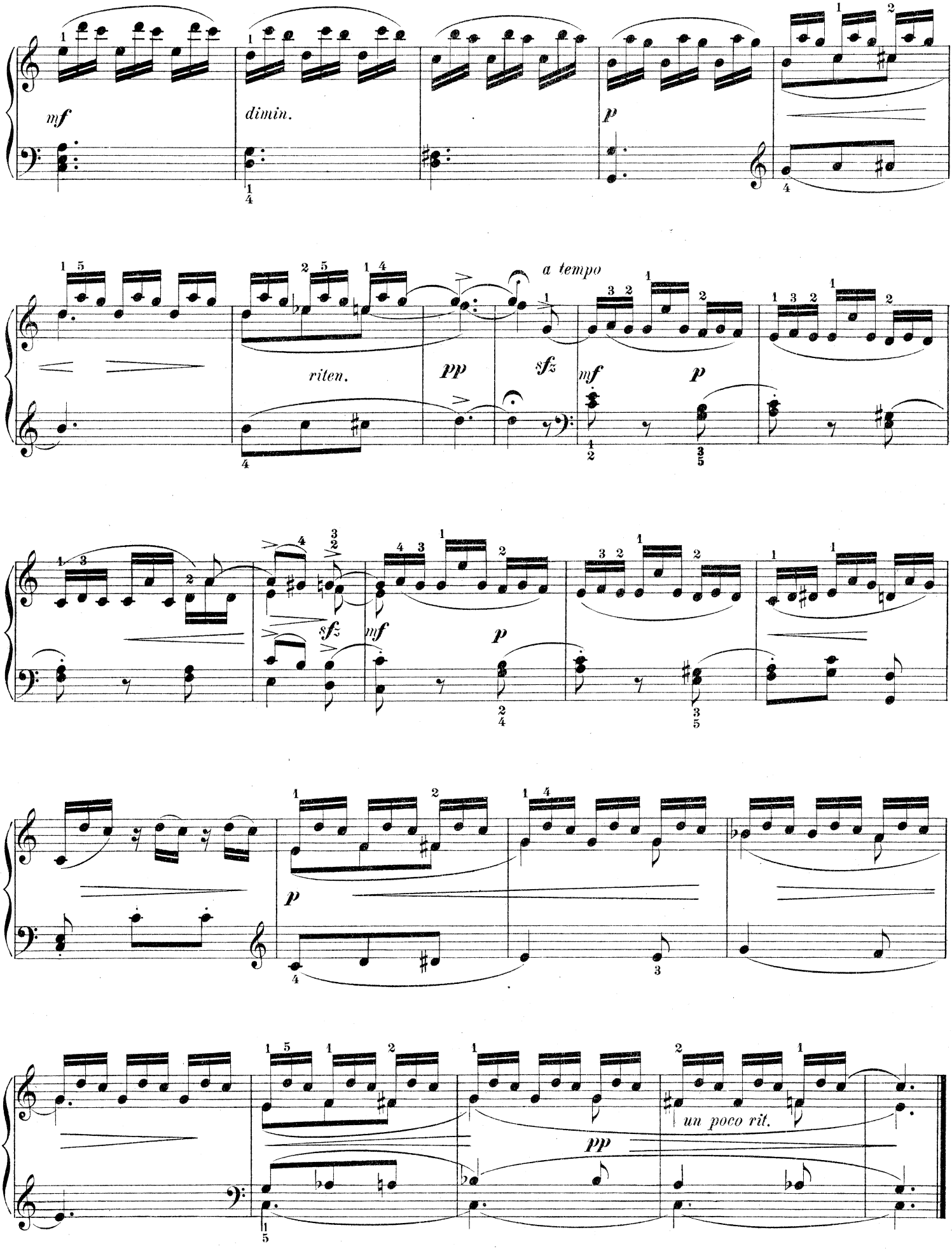
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

à Mademoiselle *Louise Poulain* (*Charleville*).

Style expressif, malgré l'animation du mouvement. S'exercer aux syncopes et aux particularités du doigter des 8 premières mesures; à partir de la 9me, bien faire chanter les notes mélodiques.




mf
dimin.
p
a tempo
riten.
pp
sfz
mf
p
sfz
mf
p
p
un poco rit.
pp

47.

à Madame *Julie Bernard* (Lyon).

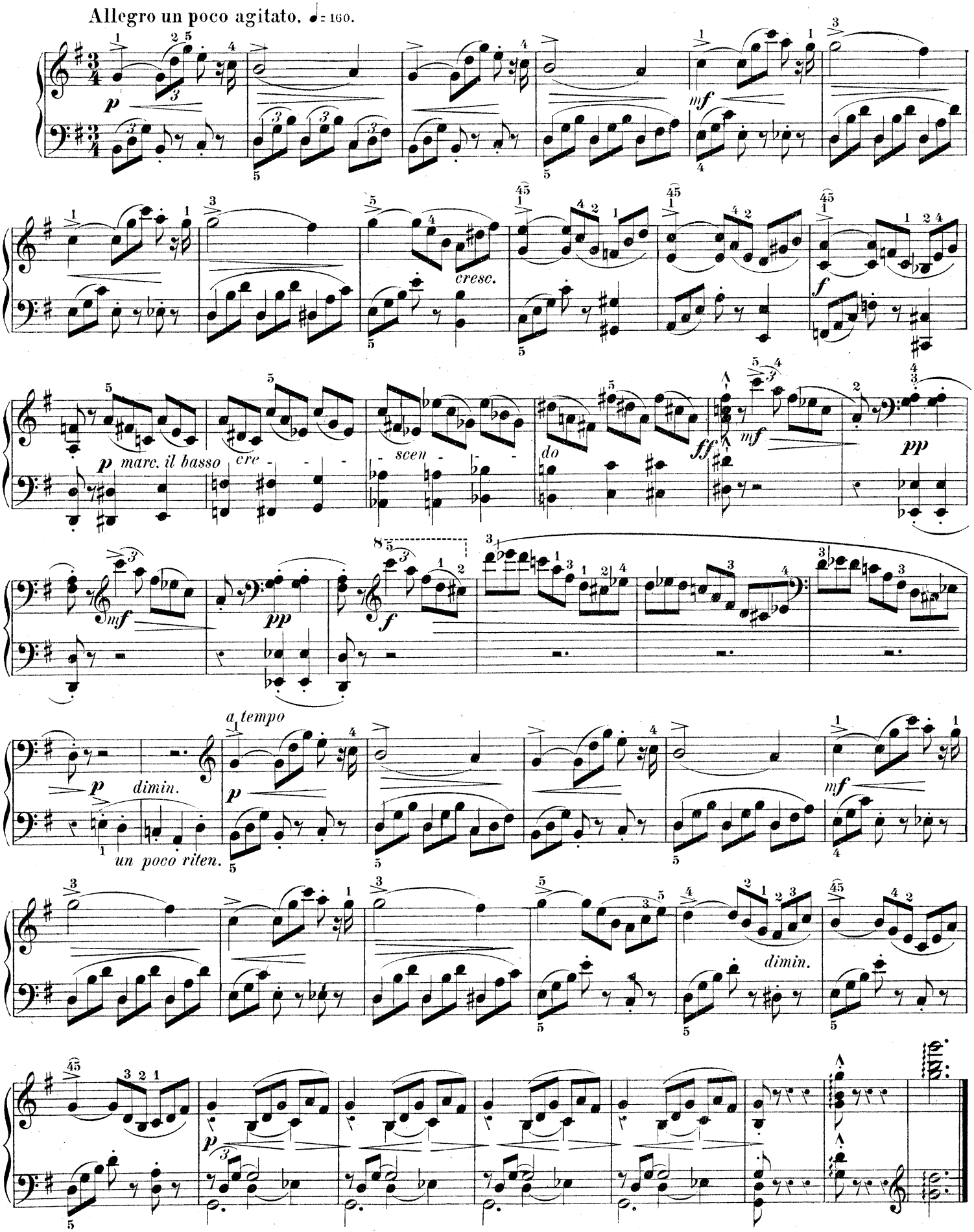
PENSÉE FUGITIVE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

Jeu à la fois net, léger et élégant. Graduer avec soin le *crescendo* qui commence à la 13me mesure, et lancer vigoureusement le trait descendant qui ramène le premier motif.

Allegro un poco agitato. ♩= 160.



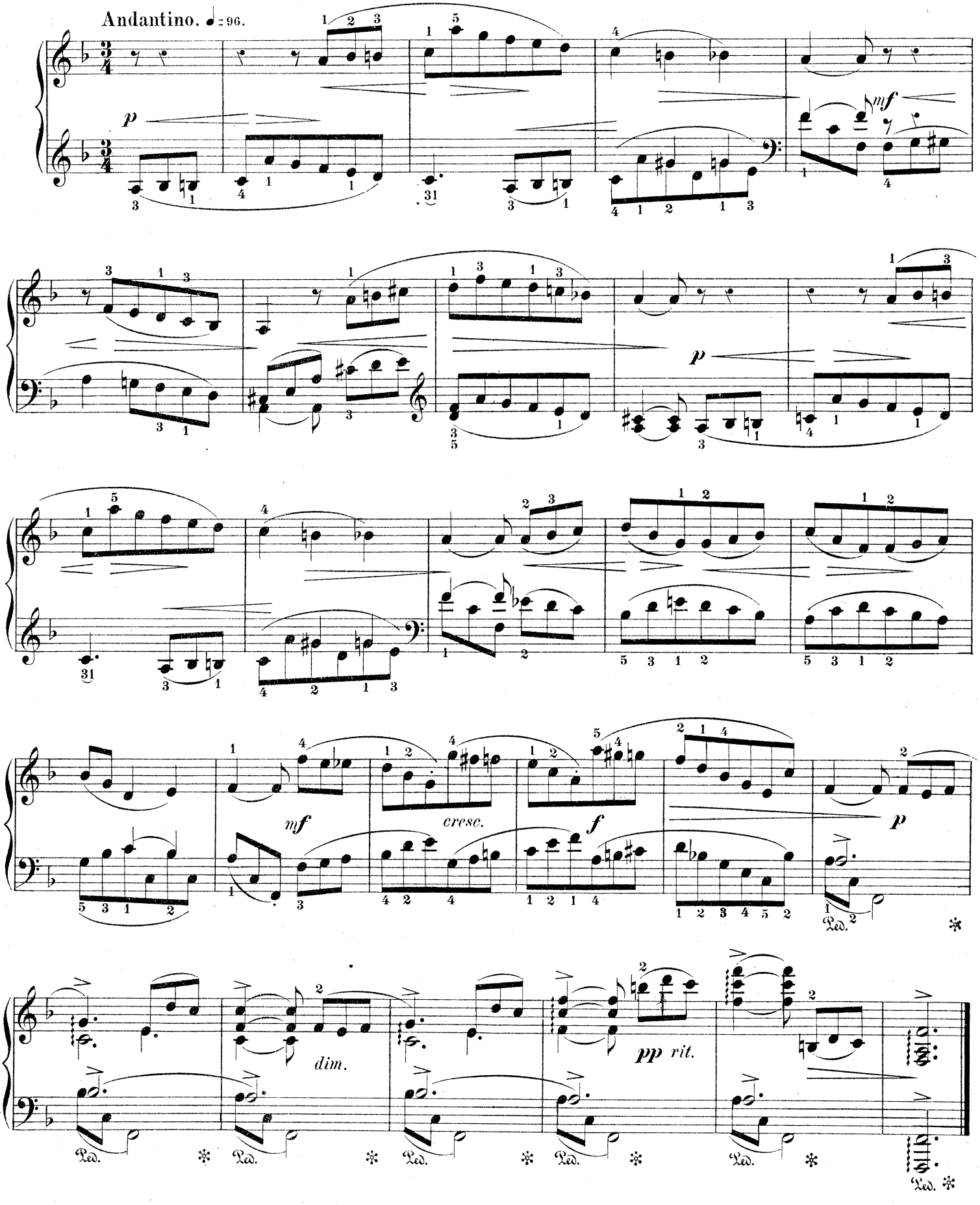
48.

à Monsieur *Eugène Pfister* (Annecy).

PARABOLE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Faire ressortir le style imitatif de cette étude en accentuant le bout de phrase du début toutes les fois qu'il se reproduit. Observer rigoureusement le doigter, et lier le jeu.



49.

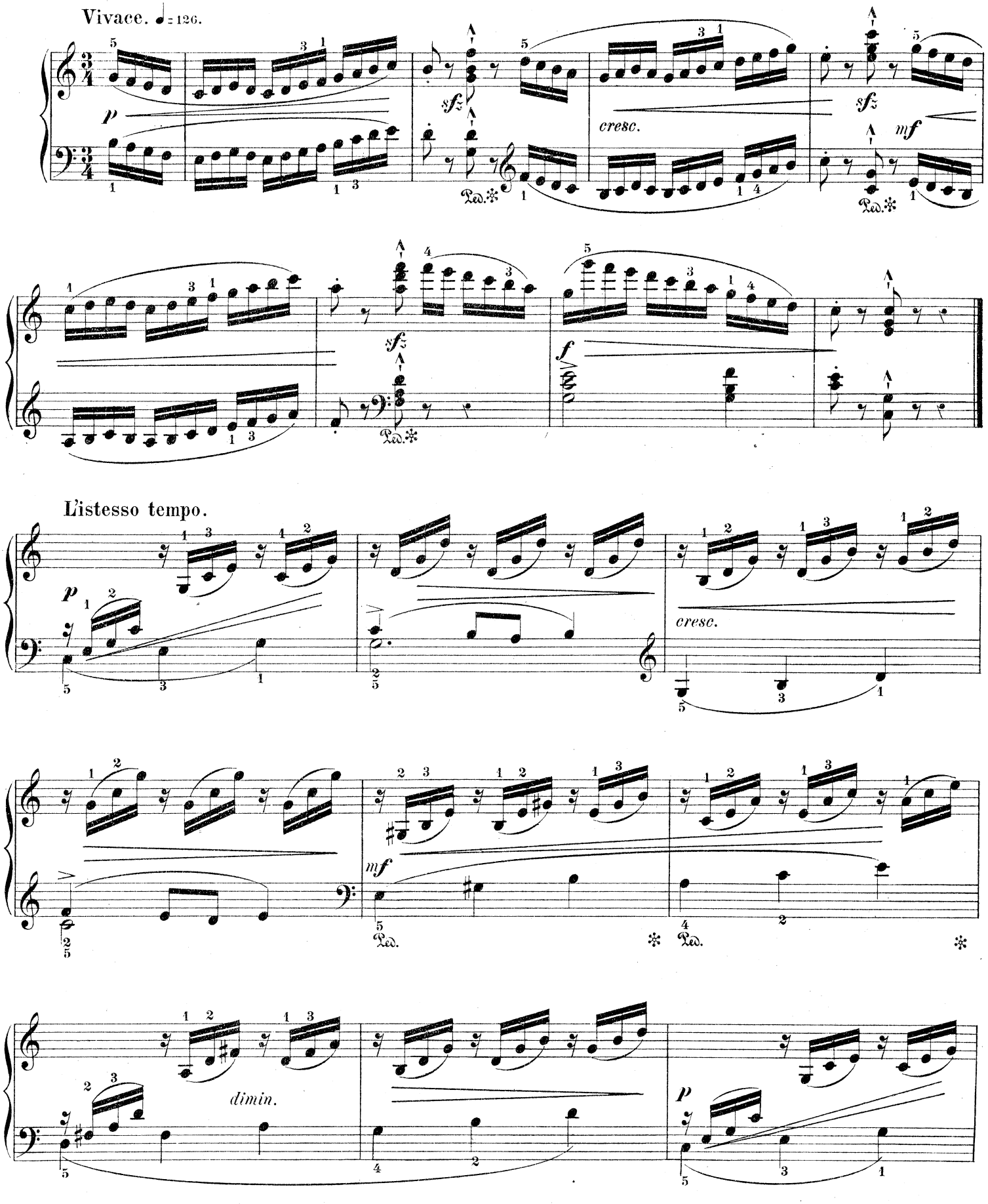
LES COURSIERS.

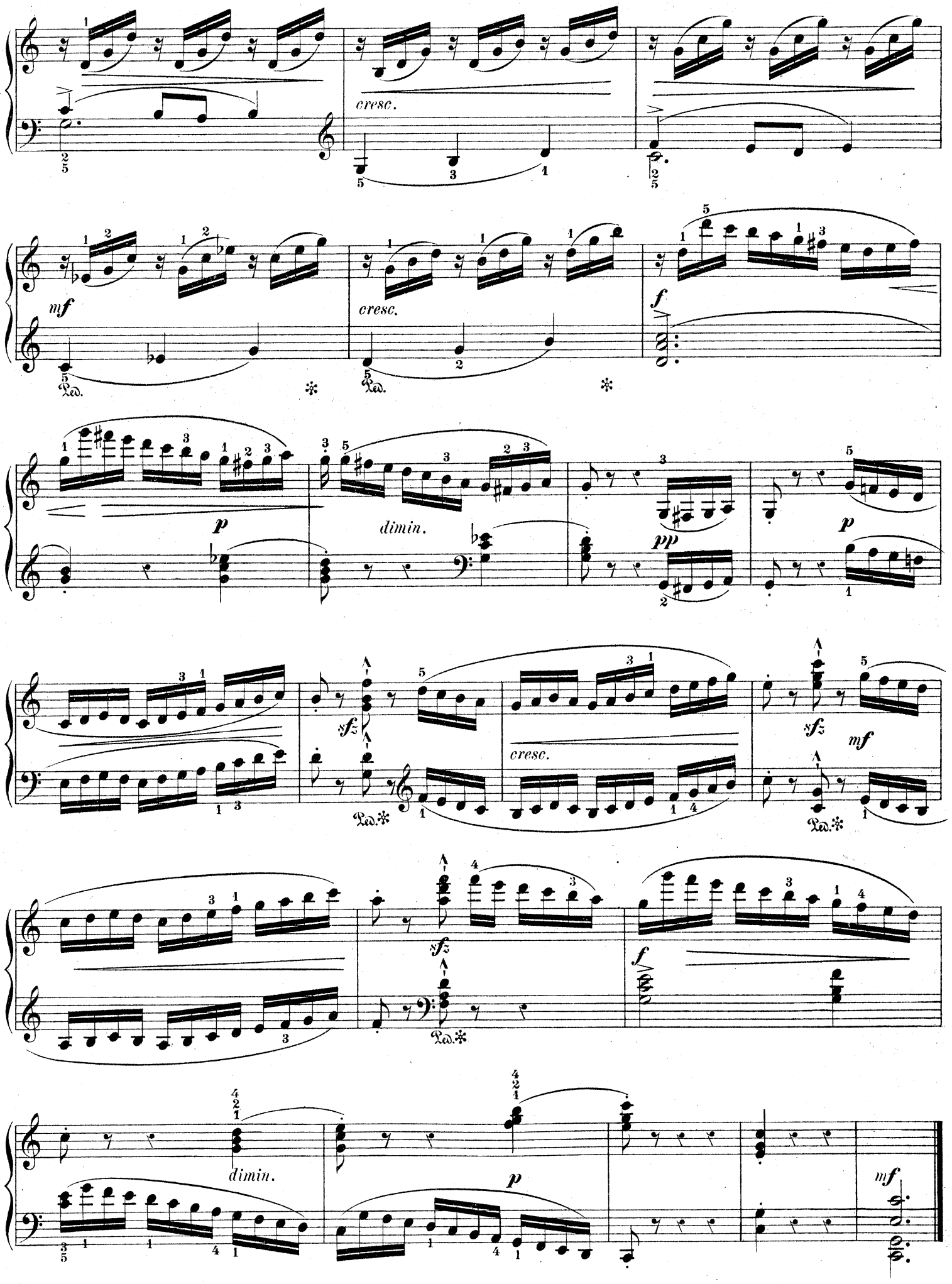
à Monsieur **L. Lelaurin** *(Charleville).*

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

1re reprise: s'appliquer à jouer avec simultanéité les traits en sixièmes et en dixièmes des deux mains;
2de reprise: accentuer, lier et bien nuancer le chant de la main gauche.




cresc.
mf
Ped.
cresc.
Ped.
f
p
dimin.
pp
p
sfz
cresc.
sfz
mf
Ped.
sfz
Ped.
f
dimin.
p
mf

50.

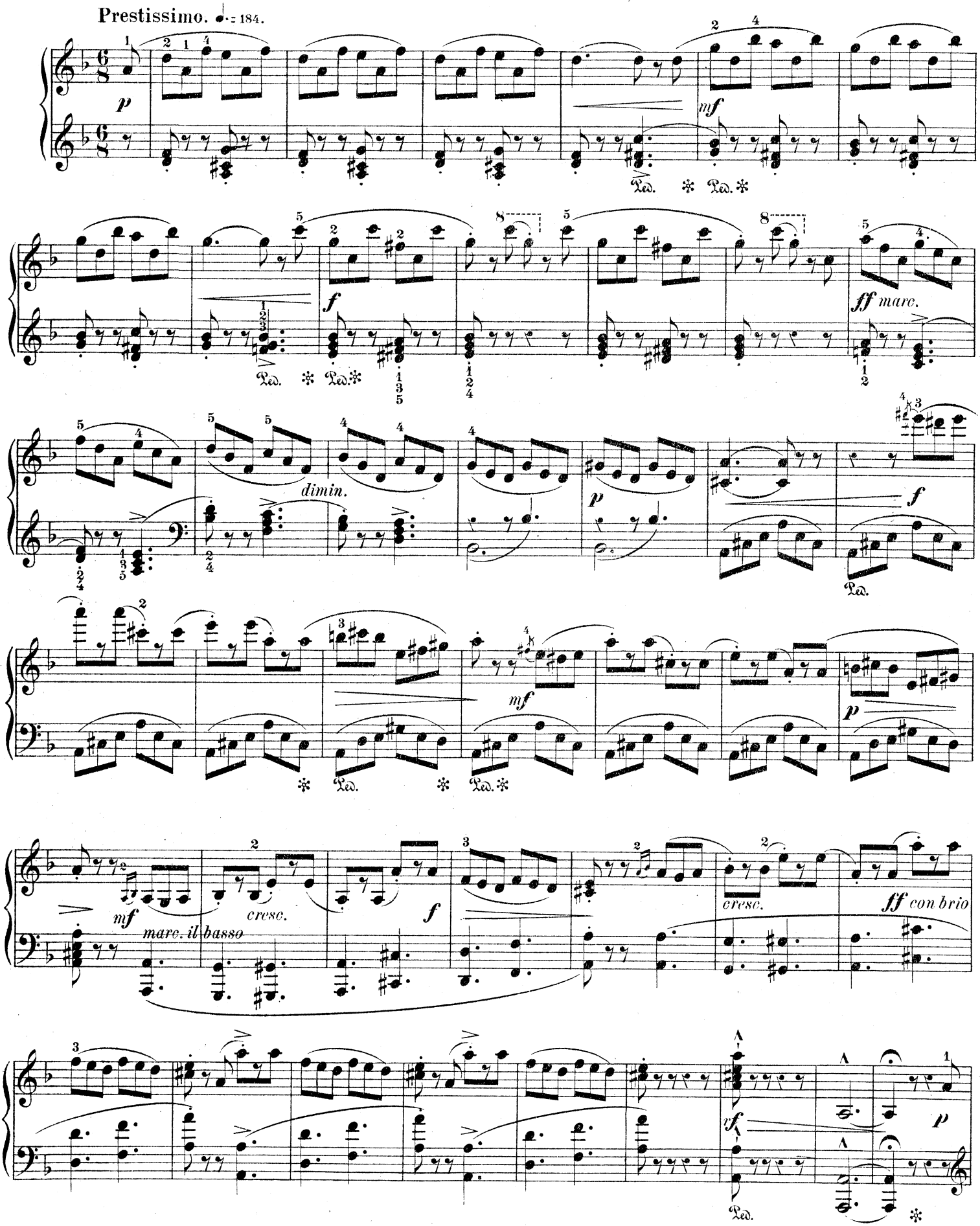
à Monsieur *Charles Jeltsch* (Paris).

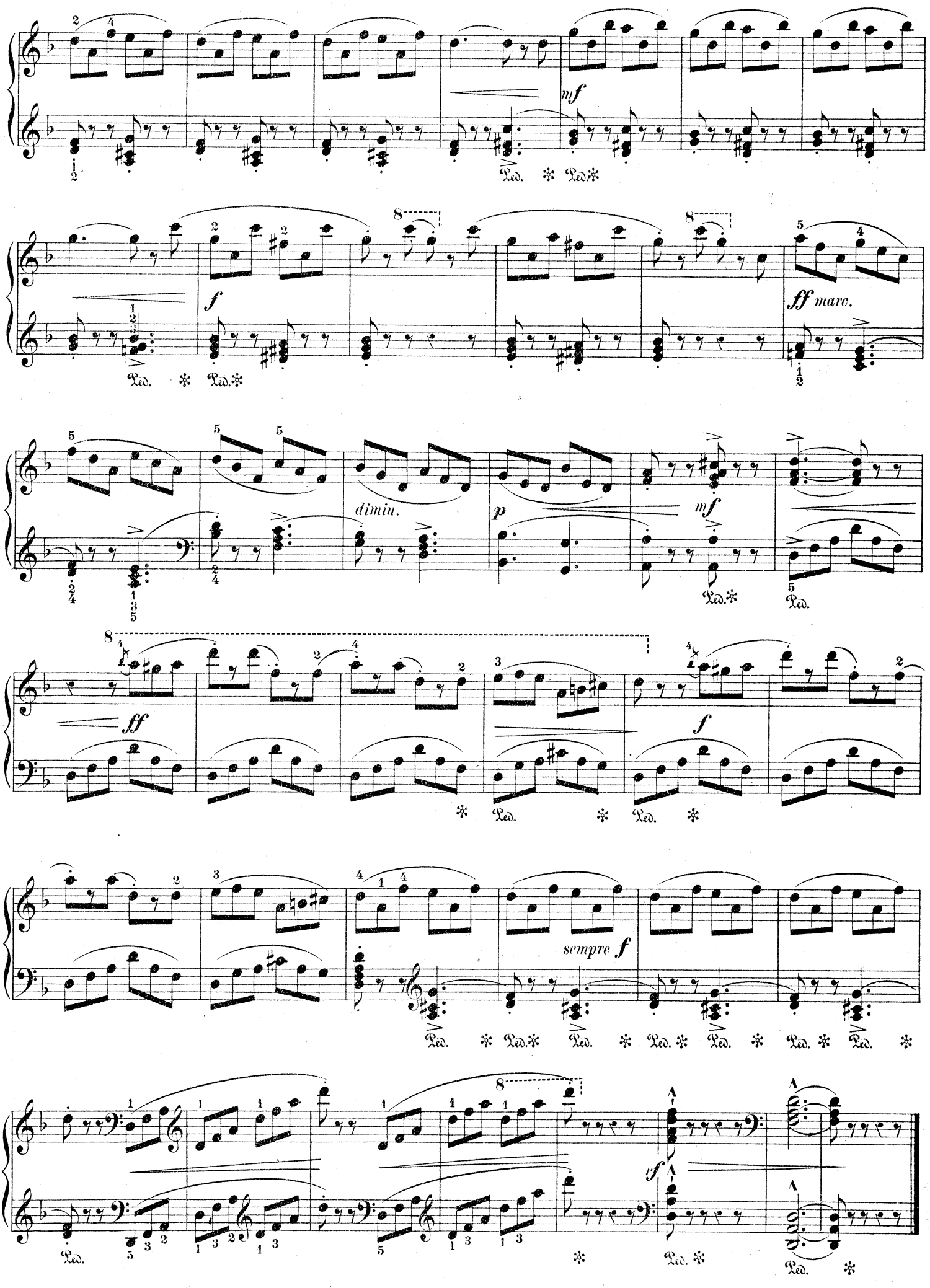
TARENTELLE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

Allure fougueuse, mouvement des plus vifs. Attaquer les notes avec fermeté et précision, et donner de la couleur au jeu, en variant judicieusement les timbres de sonorité.




mf
f
ff marc.
dimin.
p
mf
ff
f
sempre f
vf

51.

à Mademoiselle *Thérèse Bischoff* (Paris).

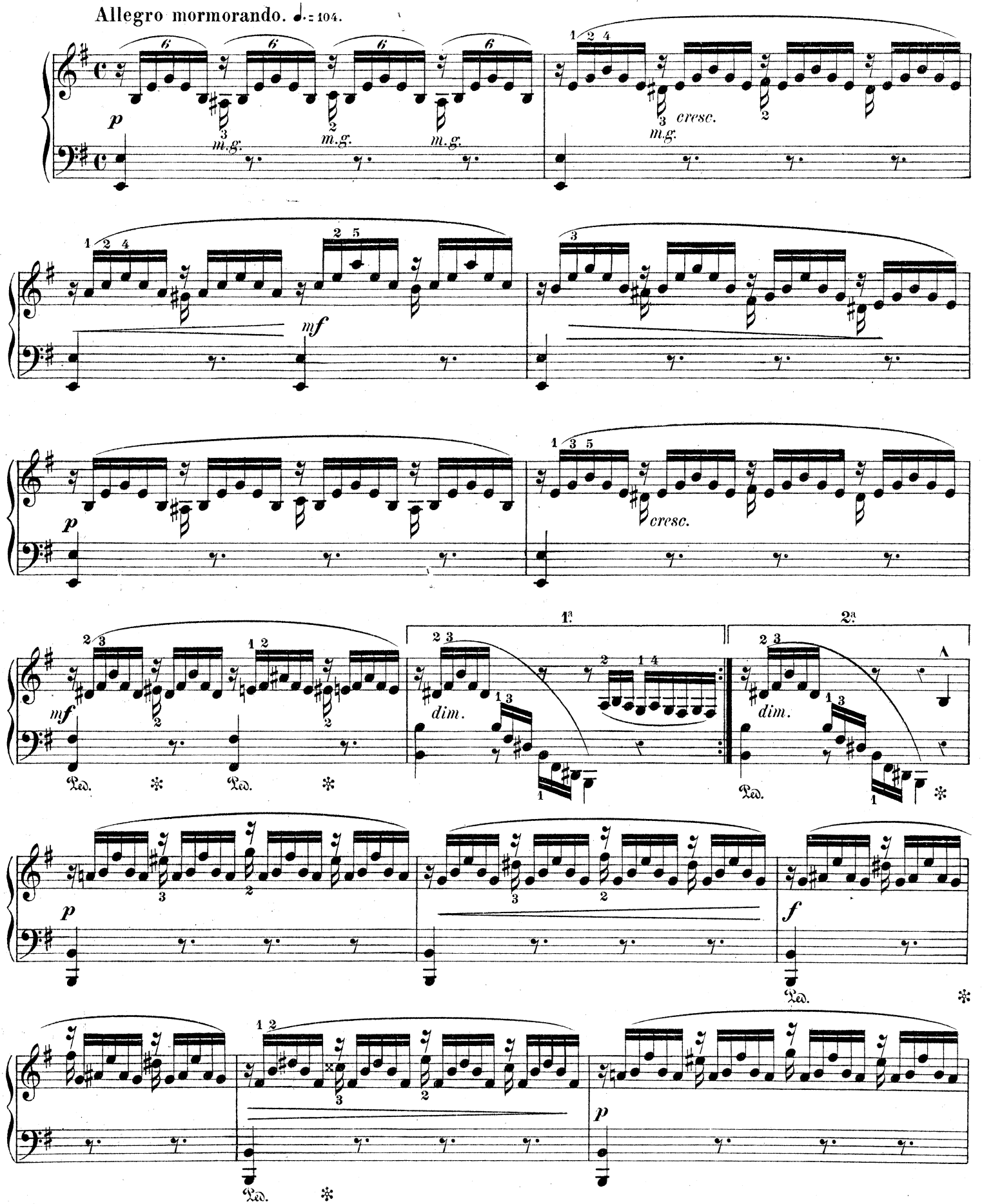
LES VAGUES.

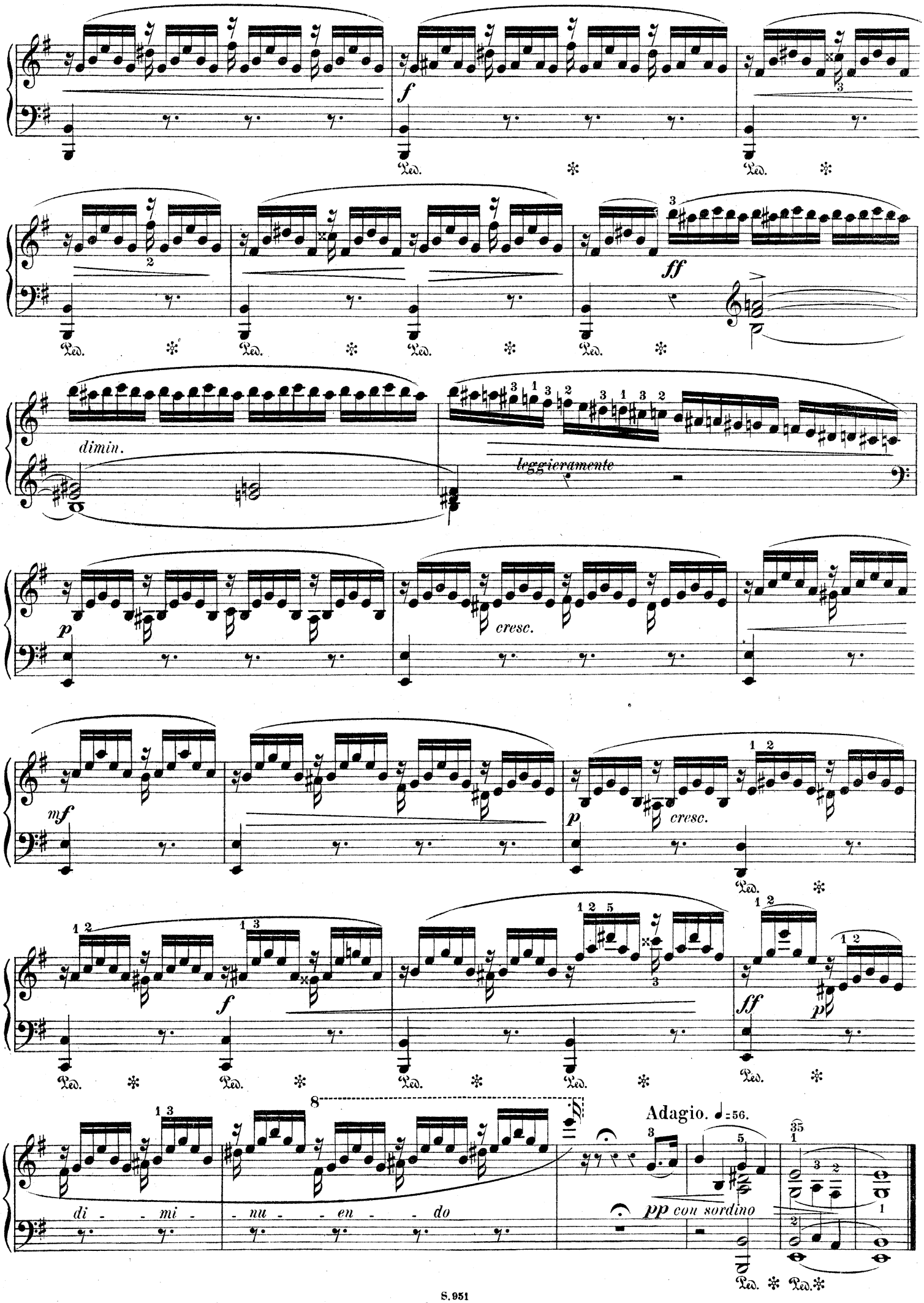
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES
III.

Suivre attentivement les doubles croches isolées de la main gauche, qui forment, en quelque sorte, le pivot du chant.
La phrase finale, lente et expressive, doit contraster avec le trait brillant qui la précède.

Allegro mormorando. ♩.= 104.




f
Ped.
ff
dimin.
leggieramente
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
ff
p
di - mi - nu - en - do
Adagio. ♩=56.
pp con sordino

52.

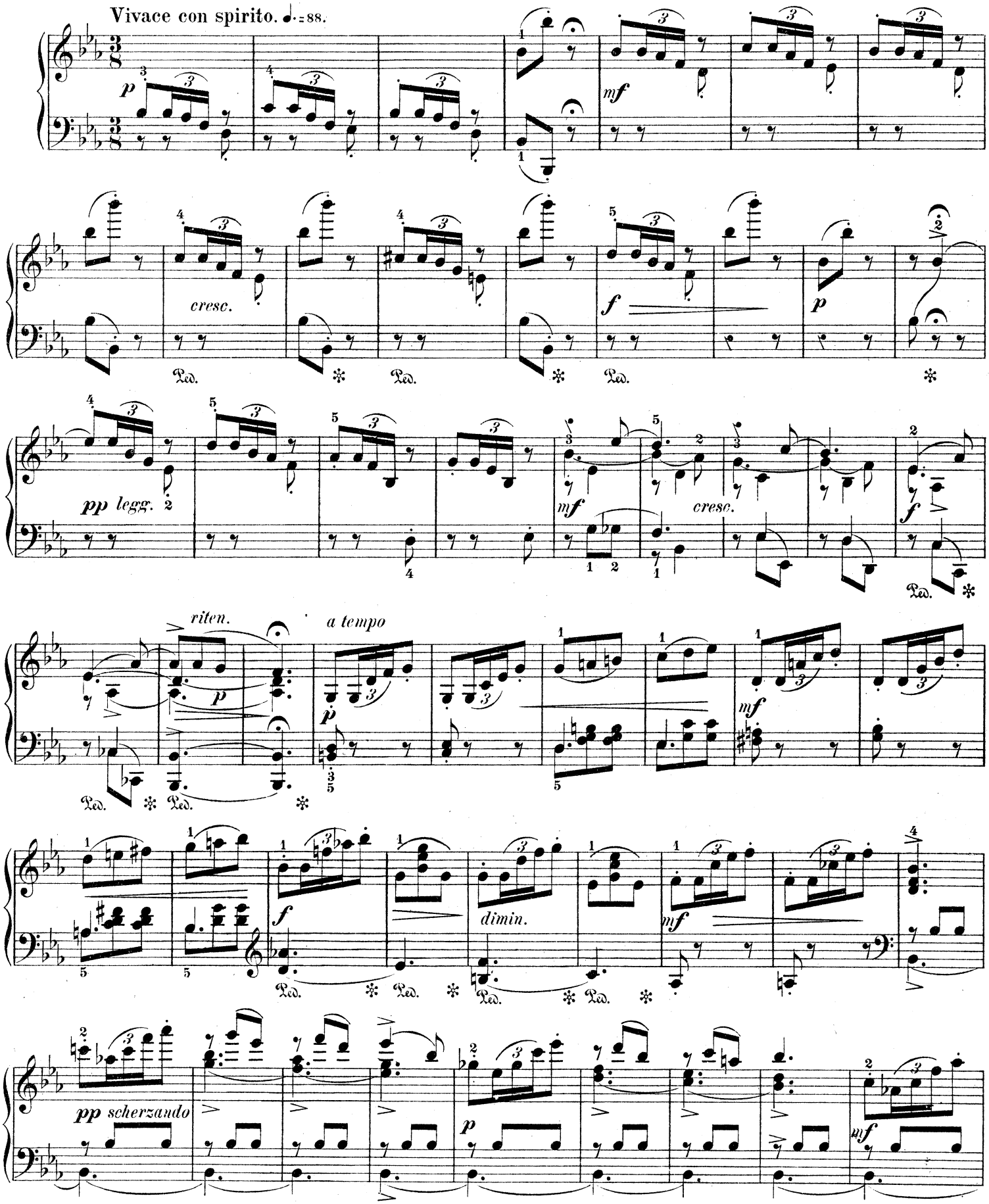
à Mademoiselle *Ernestine Sichel (Paris).*

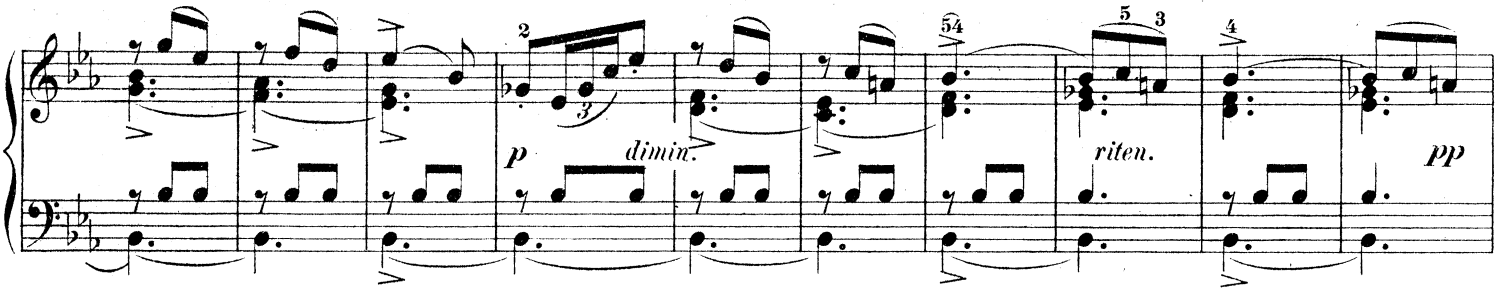
PAPILLONNAGE.

A. SCHMOLL.

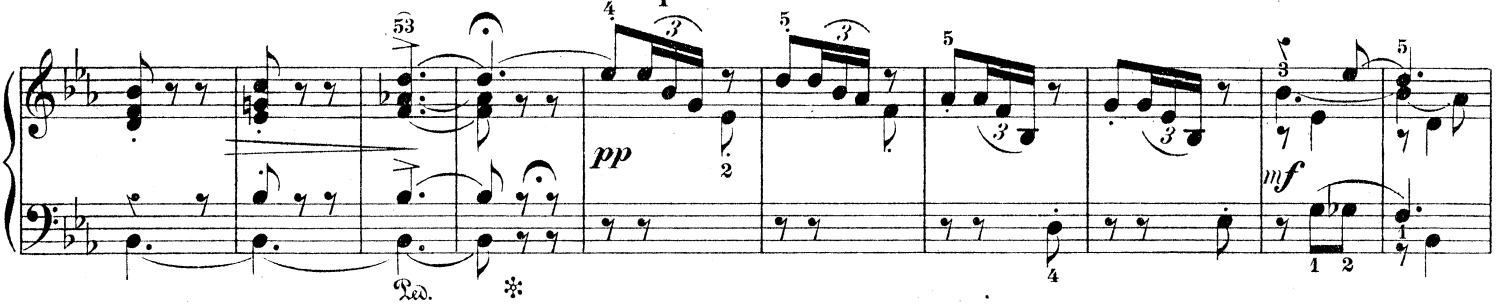
ETUDES MOYENNES.
III.

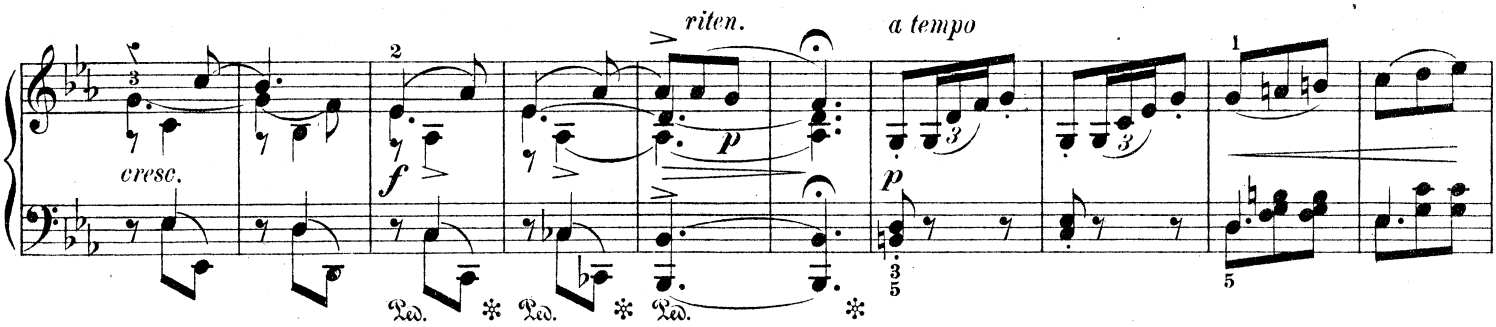
Jeu léger et gracieux. Varier les timbres de sonorité suivant le caractère des phrases.
De la 21me à la 28me mesure, bien soutenir les notes de la main droite, dont le doigter est assez difficile.

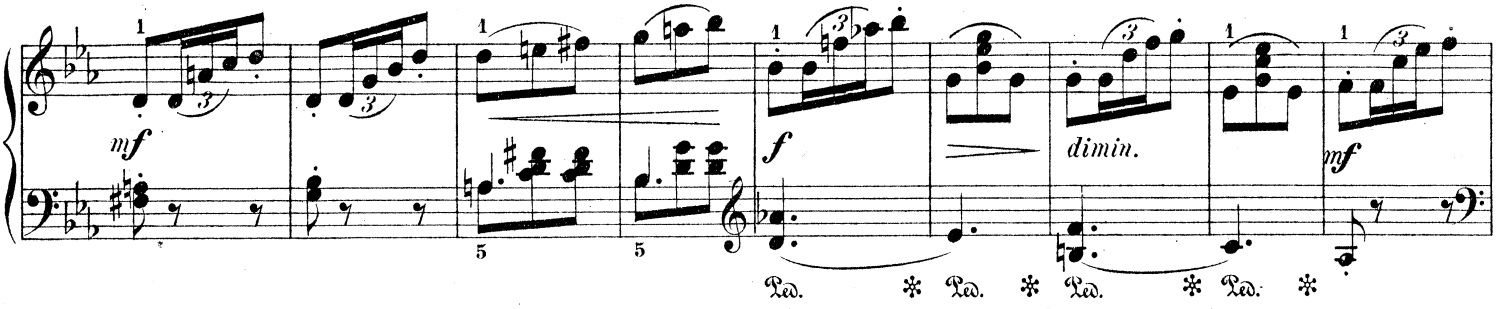


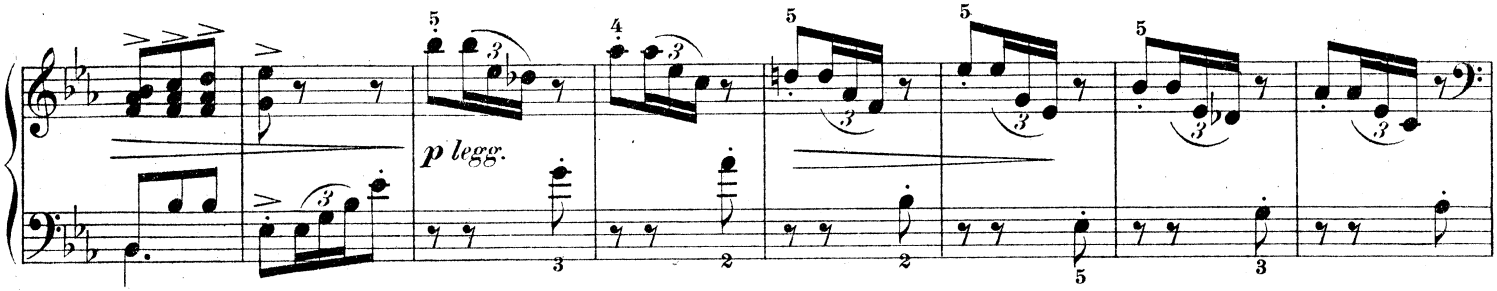

p
dimin.
riten.
pp

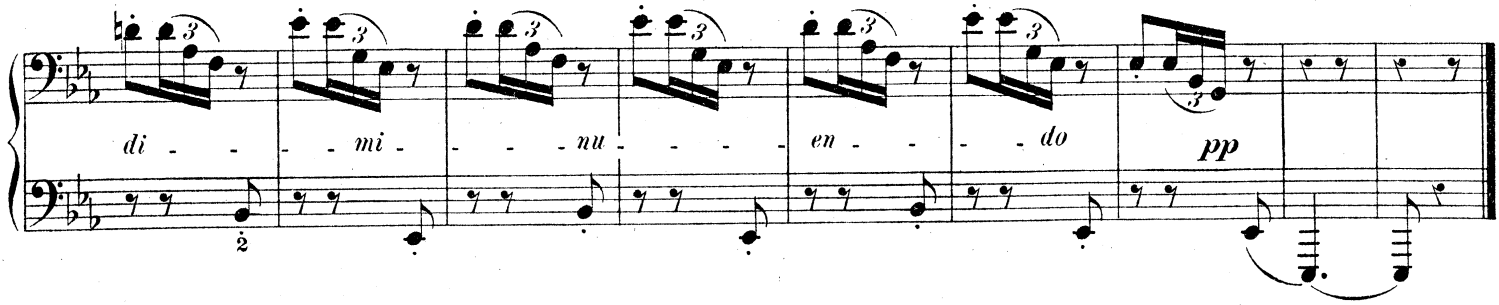
Tempo I.


pp
mf
Ped.


cresc.
f
riten.
p
a tempo
p
Ped.


mf
f
dimin.
mf
Ped.


p legg.


di - - - mi - - - nu - - - - en - - - do
pp

53.

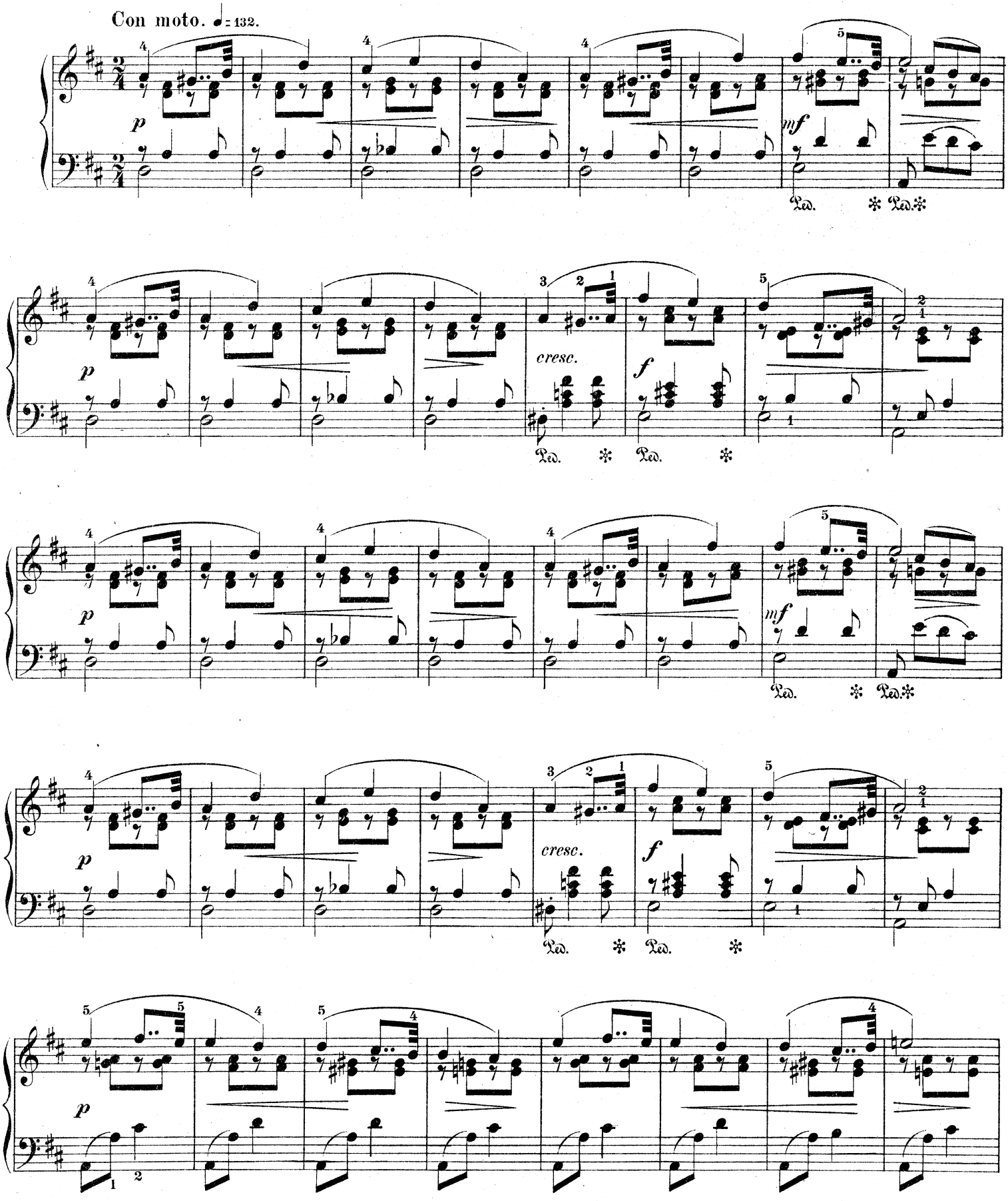
CONTE DE FÉE.

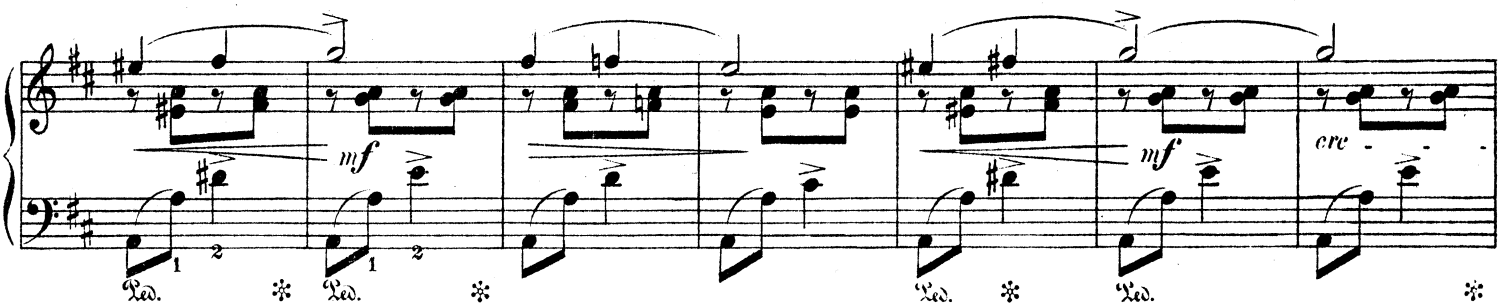
A. SCHMOLL.

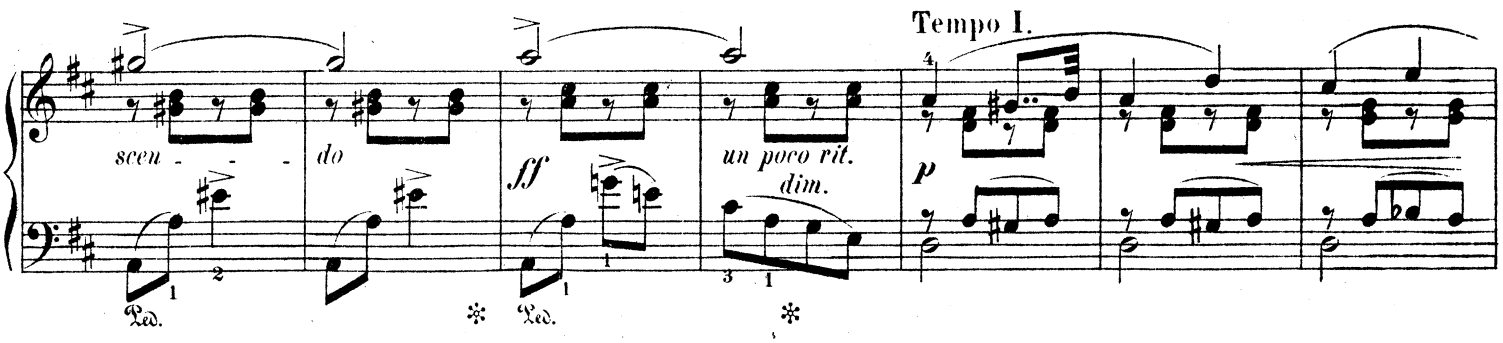
ETUDES MOYENNES.
III.

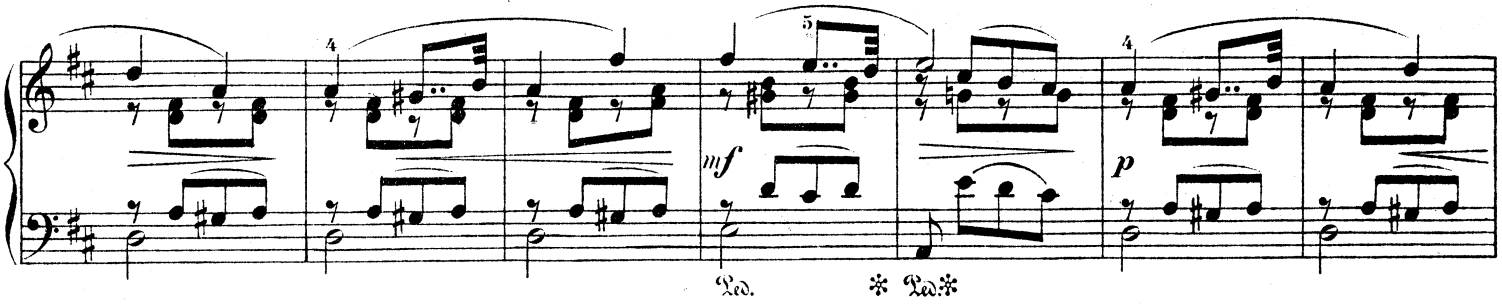
à Mademoiselle ***Rose M. J. Oury*** *(Paris).*

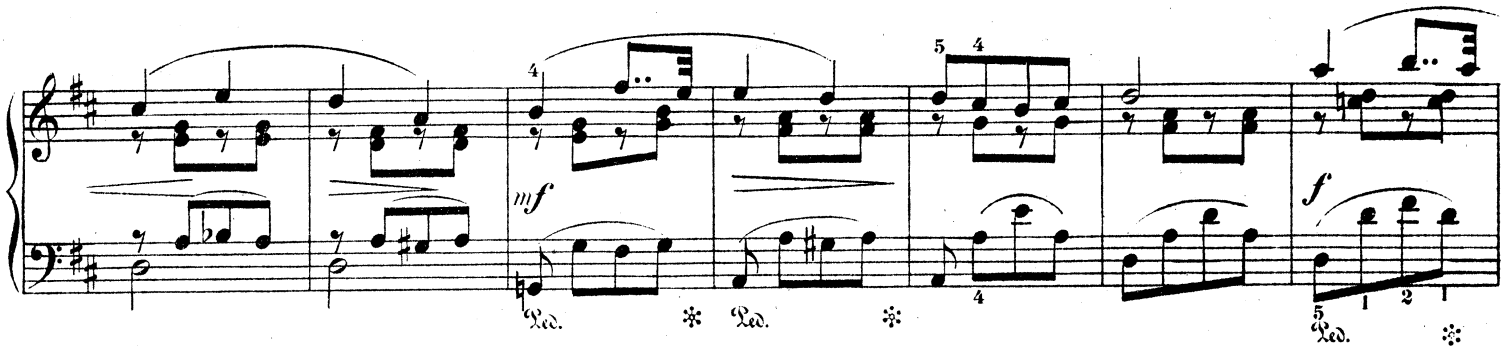
Jeu expressif et bien rythmé. Eviter que l'allure naïve et légère de la mélodie ne soit gênée par les notes syncopées ou par les contre-temps de l'accompagnement.

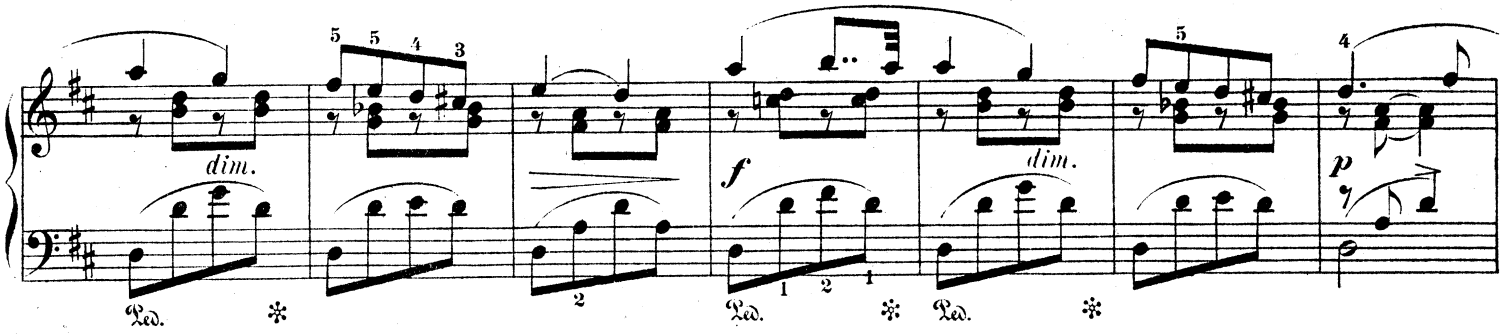


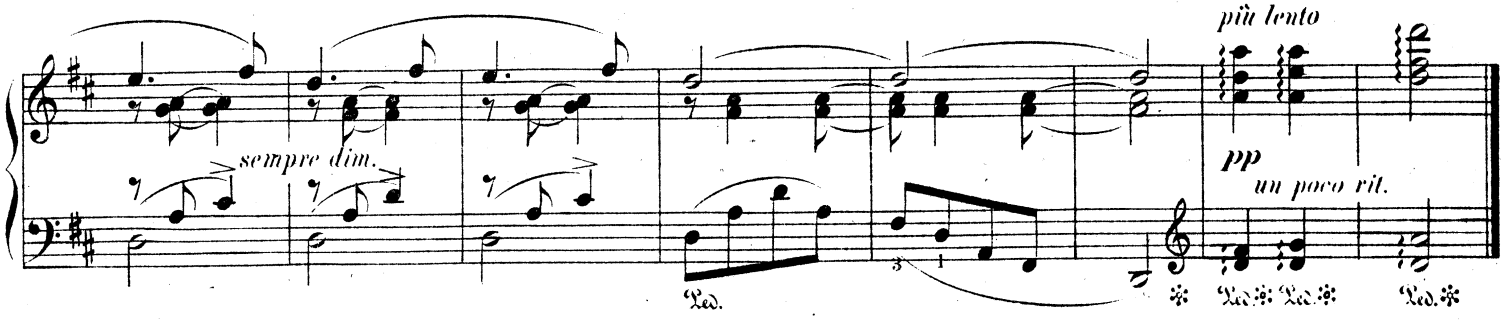

mf
mf
cre - - -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Tempo I.
scen - - -
do
ff
un poco rit.
dim.
p
Ped. * Ped. *


mf
p
Ped. * Ped.*


mf
f
Ped. * Ped. * Ped. *


dim.
f
dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. *


più lento
sempre dim.
pp
un poco rit.
Ped. * Ped.* Ped. * Ped.*

54.

à Monsieur *C. Ponsan* (Toulouse).

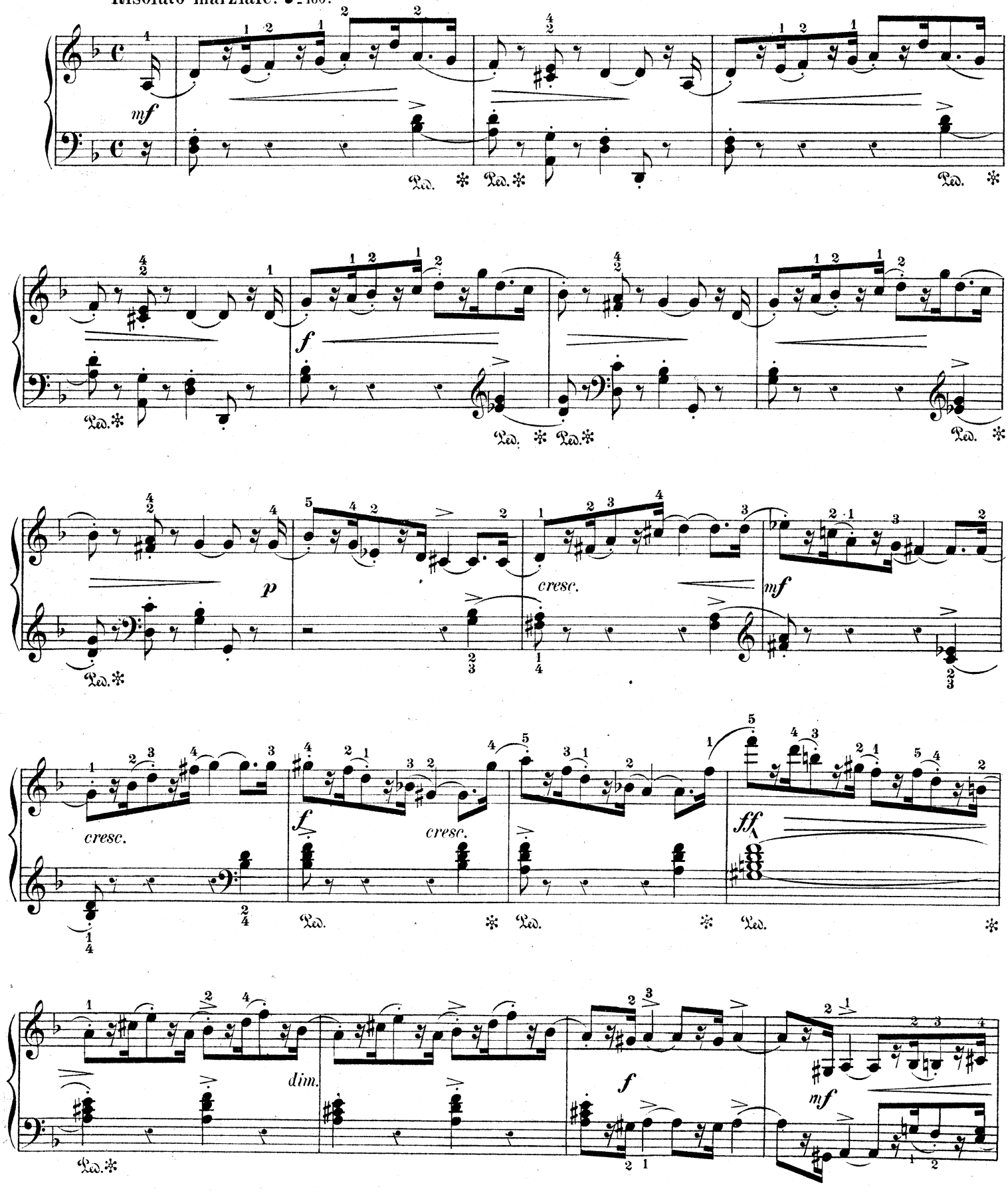
LA RONDE DU GUET.

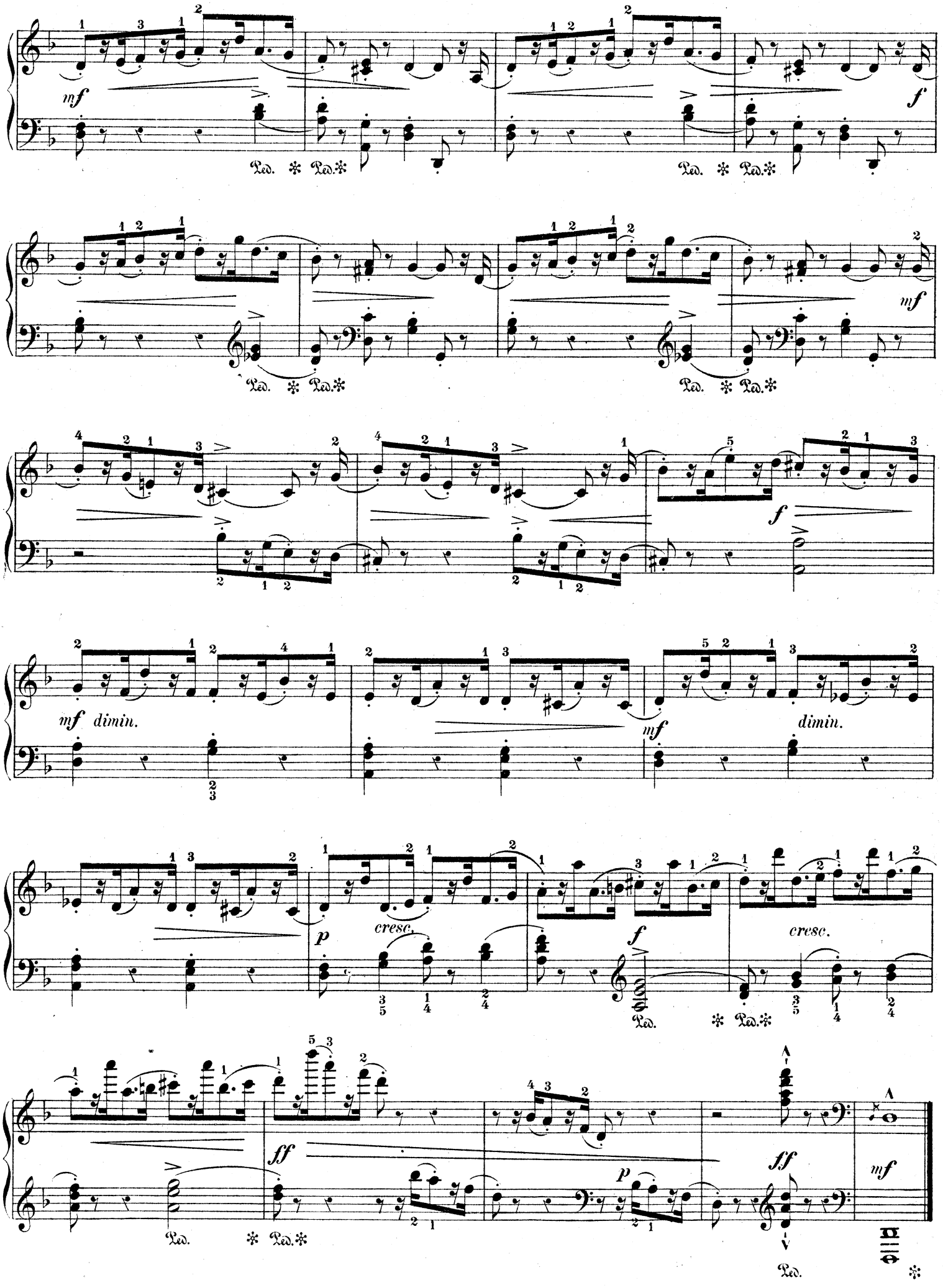
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES
III.

Style martial; rythme entrecoupé, martellé. Avoir soin de scander vigoureusement les 4 temps de chaque mesure et de jouer assez brièvement les doubles croches.

Risoluto marziale. ♩ = 160.




mf
Ped. * Ped.*
f
mf
mf dimin.
mf
dimin.
p
cresc.
f
cresc.
ff
p
ff
mf
Ped.

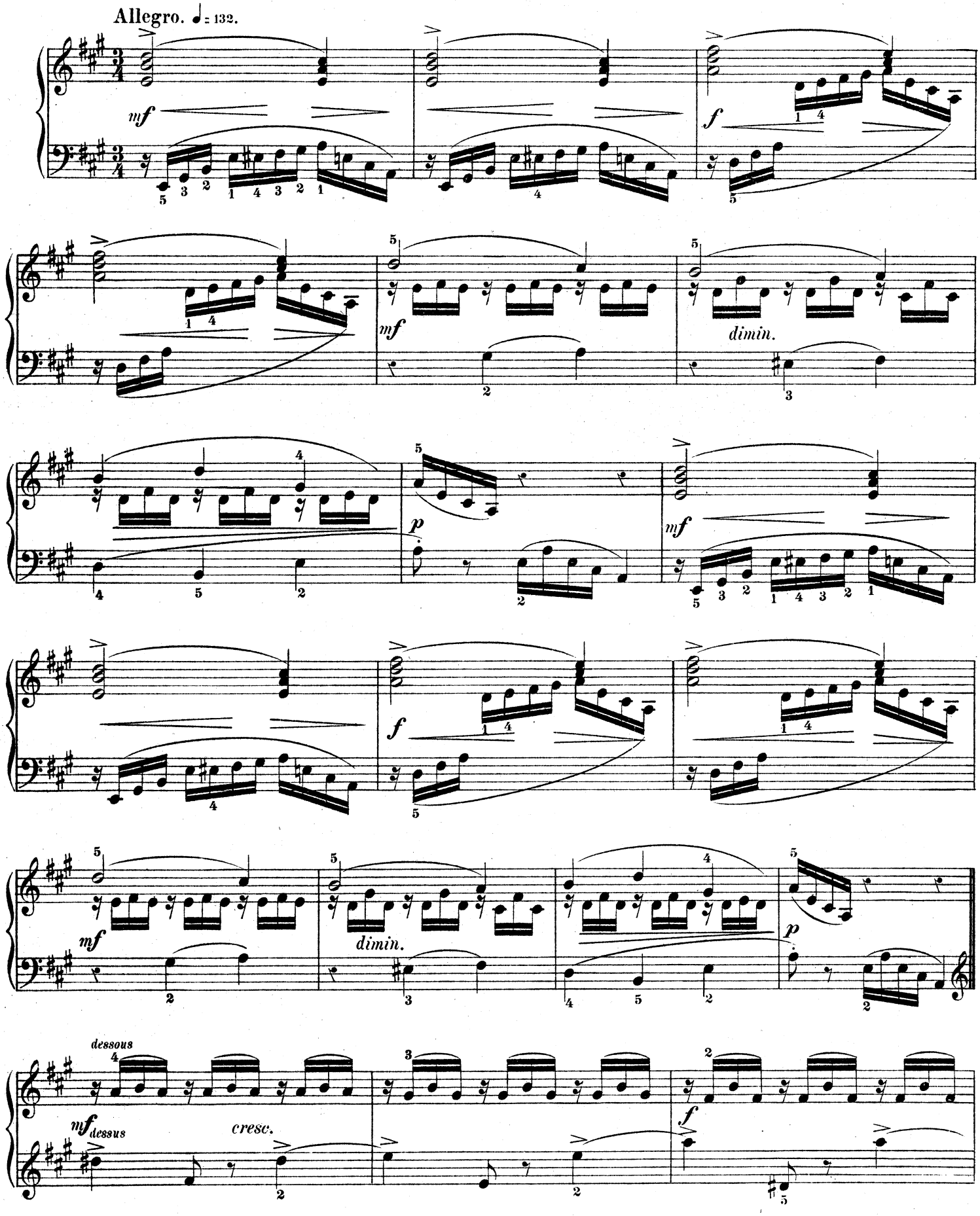
55.

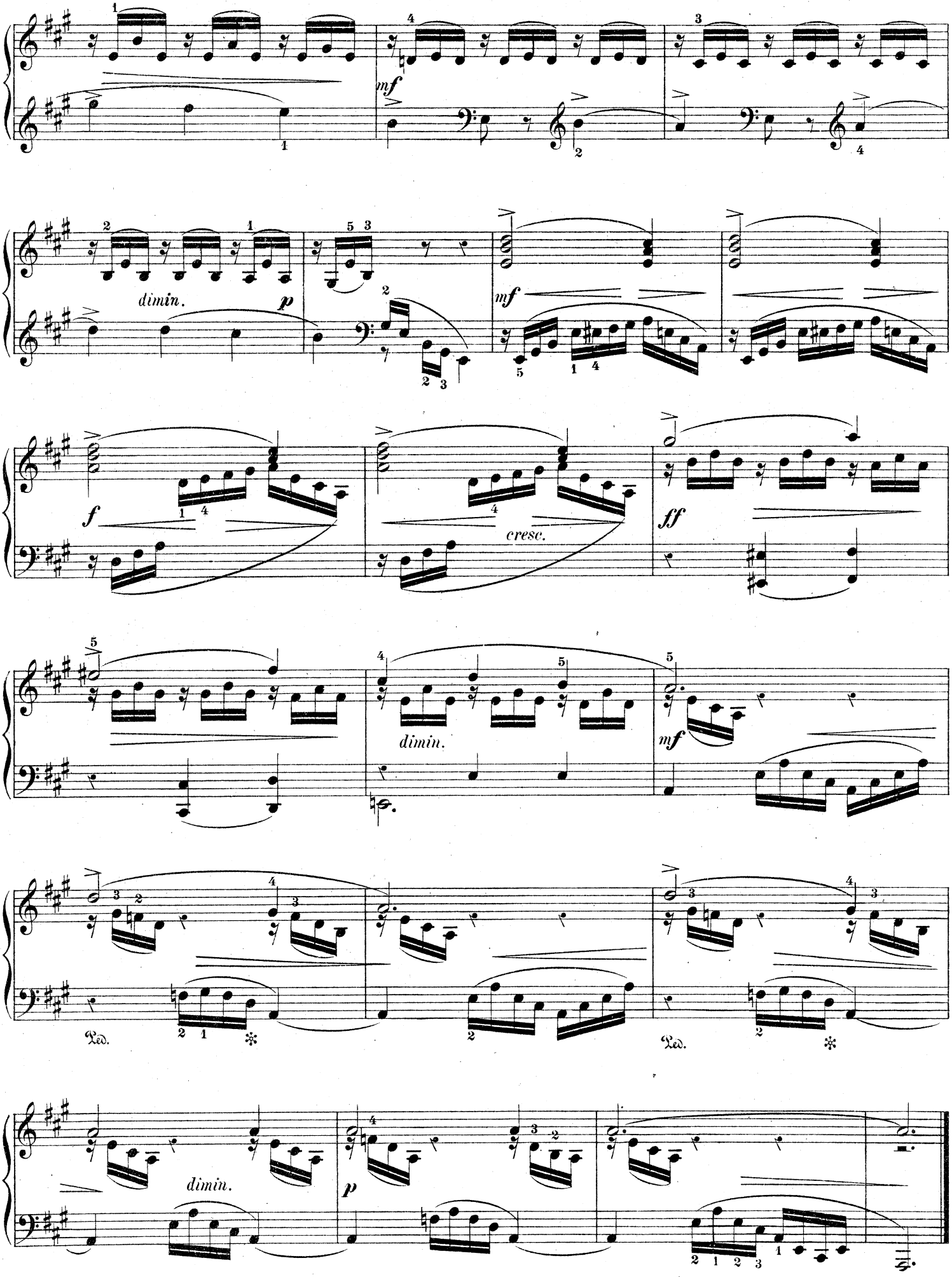
à Mademoiselle *Mathilde Wagner* (Nantes).

LA CATARACTE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Mouvement vif et agité. Les 8 premières mesures de la 2de reprise présentent une difficulté de mécanisme qui demande un exercice préparatoire. Aux 6 dernières mesures, bien tenir les notes chantantes.




mf
dimin.
p
mf
f
cresc.
ff
dimin.
mf
Ped.
Ped.
dimin.
p

56

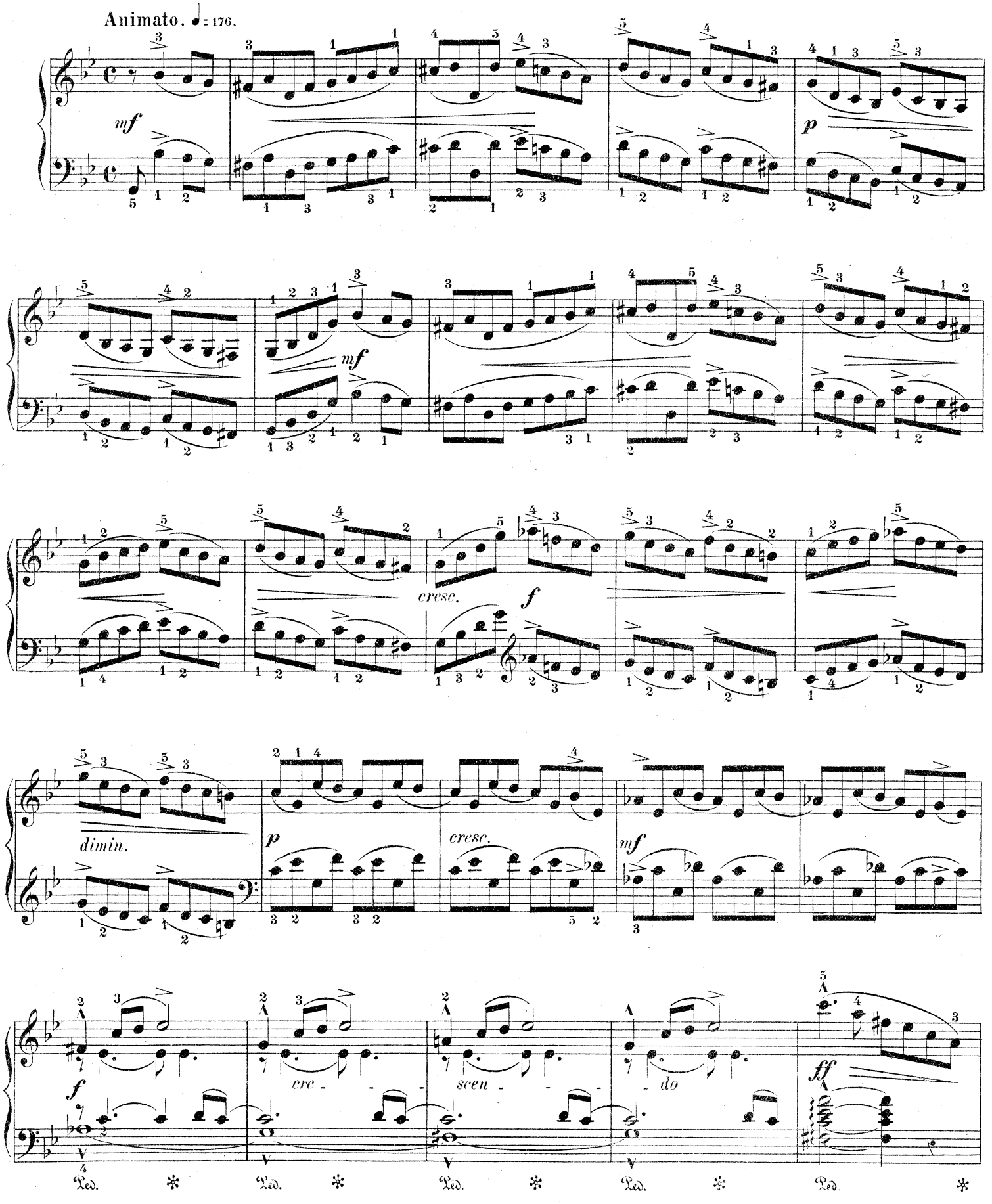
à Monsieur Blankenstein (Paris).

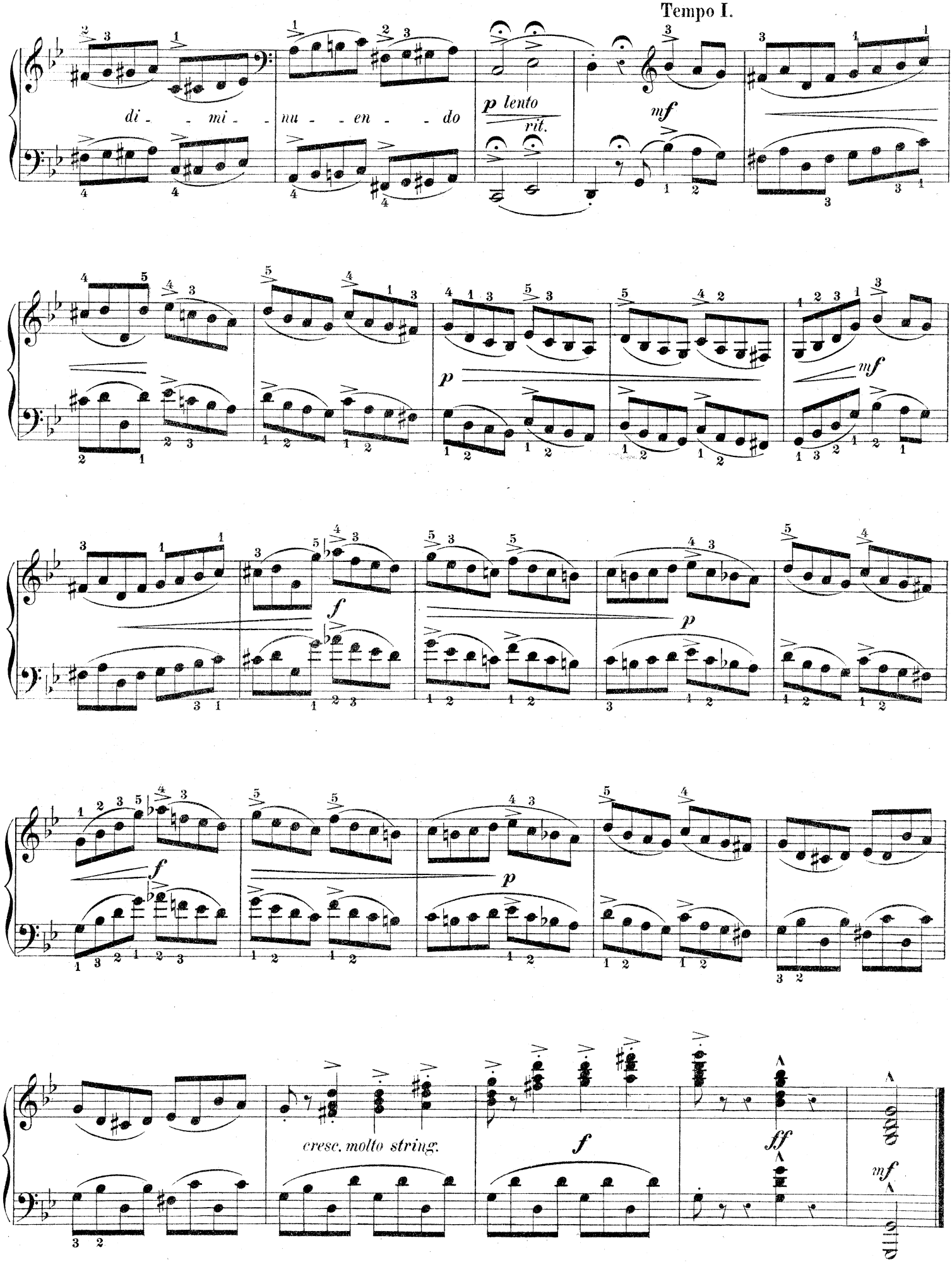
LÉGENDE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

Travail des deux mains à l'unisson. Attaquer les notes des deux mains avec simultanéité, fermeté et précision. Lier avec soin et colorer le jeu en observant les nuances prescrites.




Tempo I.
di - - mi - nu - en - - do
p lento
rit.
mf
p
mf
f
p
f
p
cresc. molto string.
f
ff
mf

57.

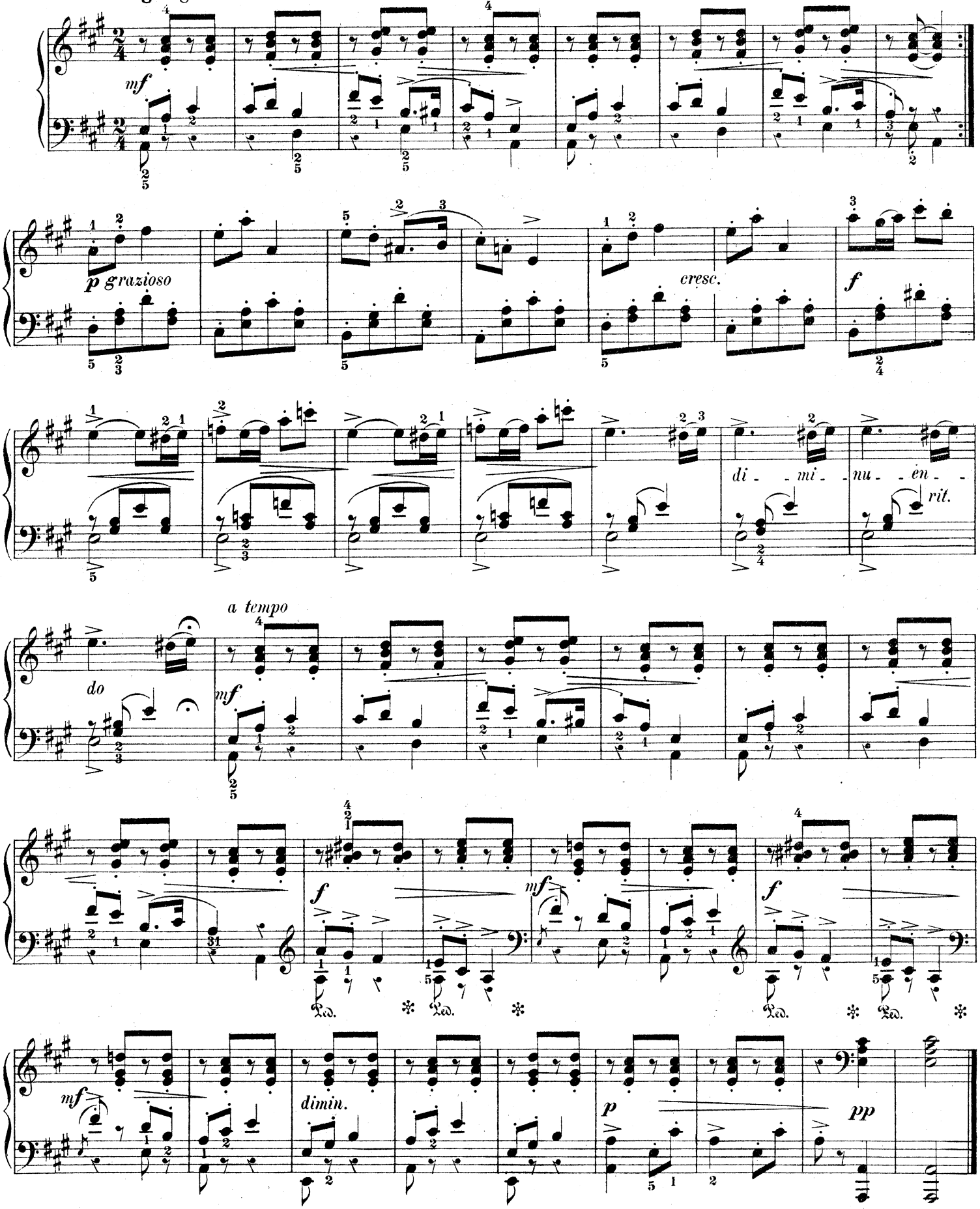
à Monsieur *Emile Fischer* (Paris).

AU PETIT TROT.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Style chevaleresque, allure franche et dégagée. Exercer la main gauche à bien articuler le chant aux 8 premières et aux 15 dernières mesures.

Allegro giocoso. ♩=132.



58.

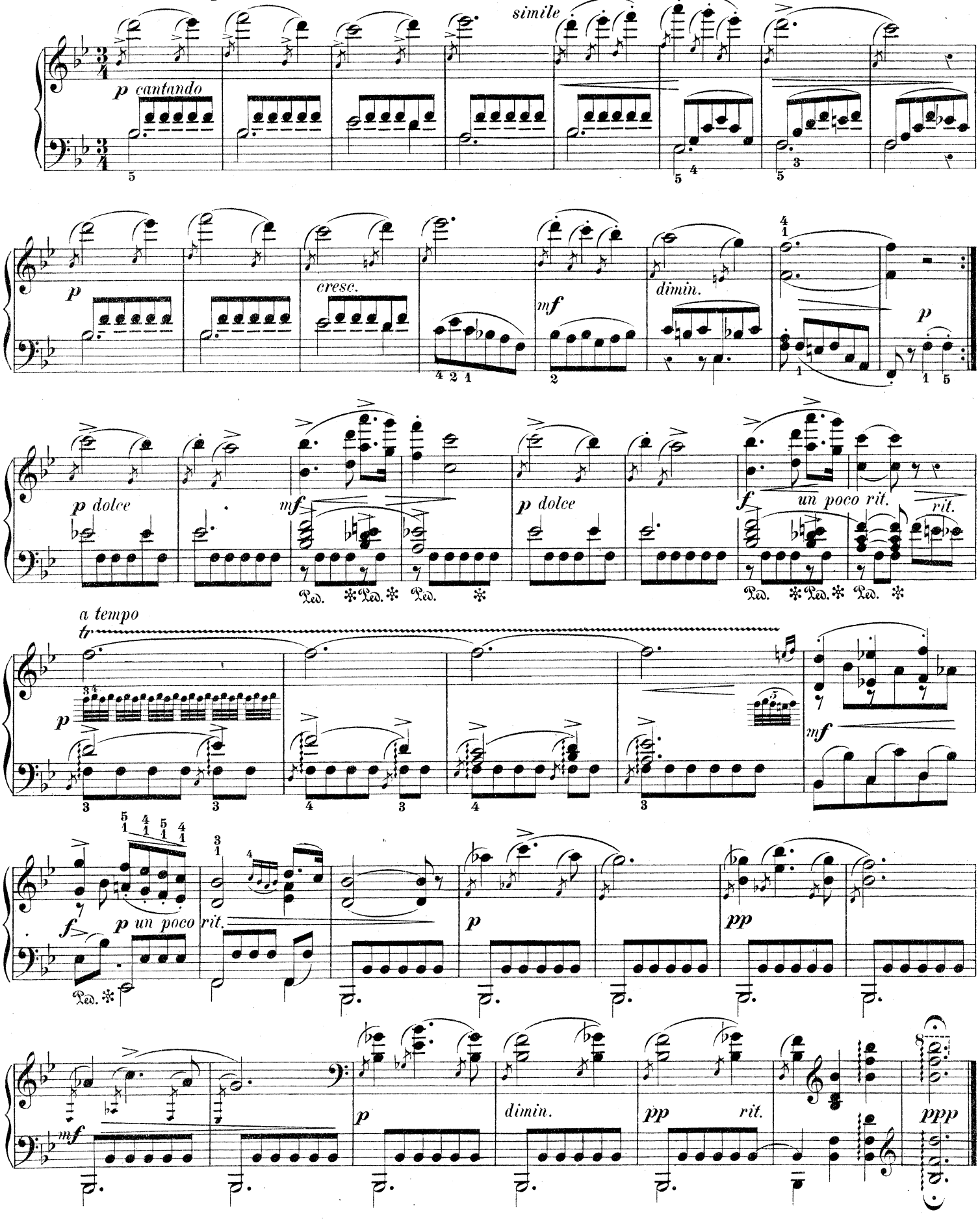
à Mademoiselle Cécile Herbault (Paris).

LE CHANT DES ASTRES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Etude d'extension. Mettre le moins d'intervalle possible entre la petite note et la note principale, afin de produire l'illusion d'une dixième plaquée; s'aider de la pédale pour prolonger la vibration des notes. Jeu doux et chantant.

Andantino espressivo. ♩=76.

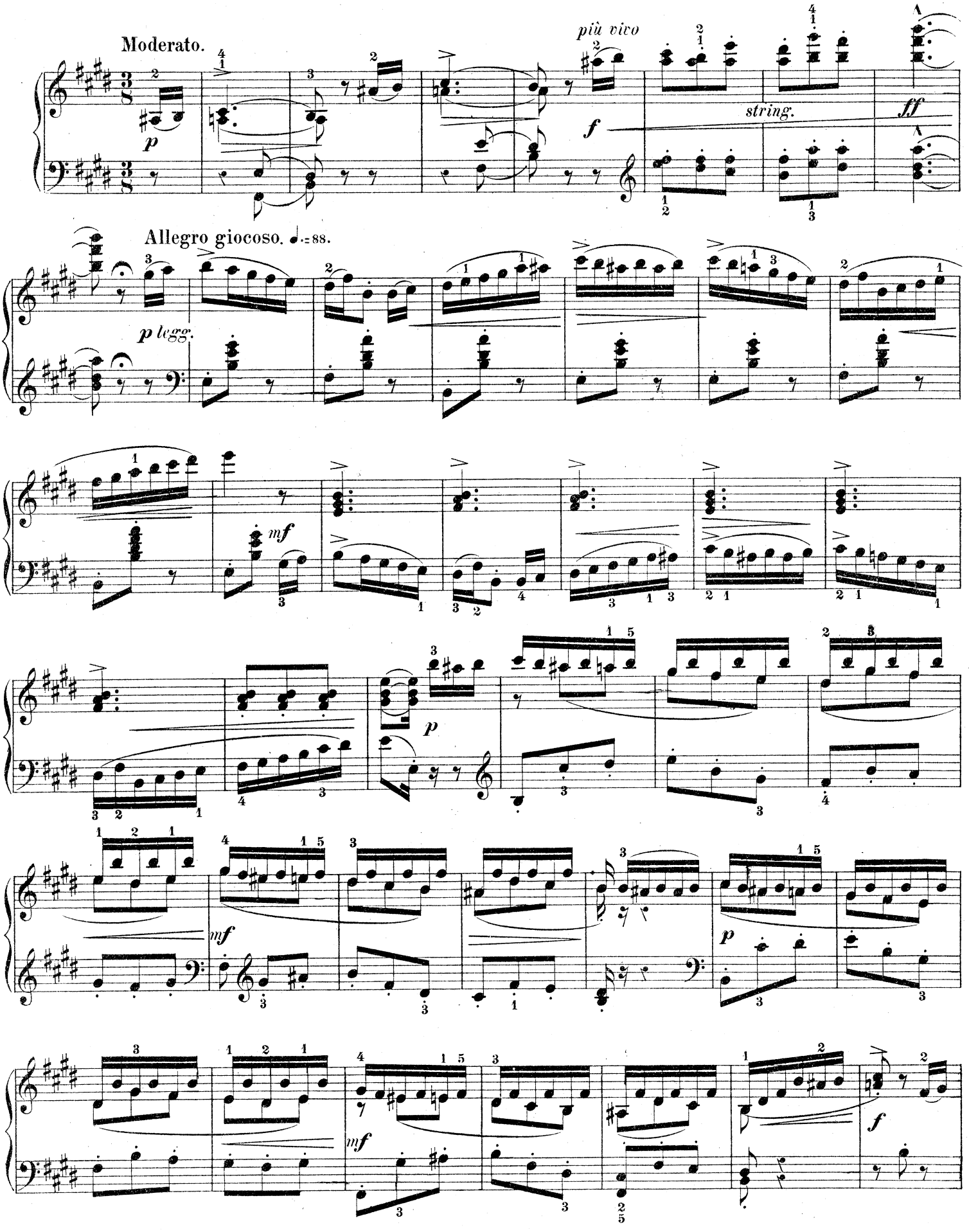


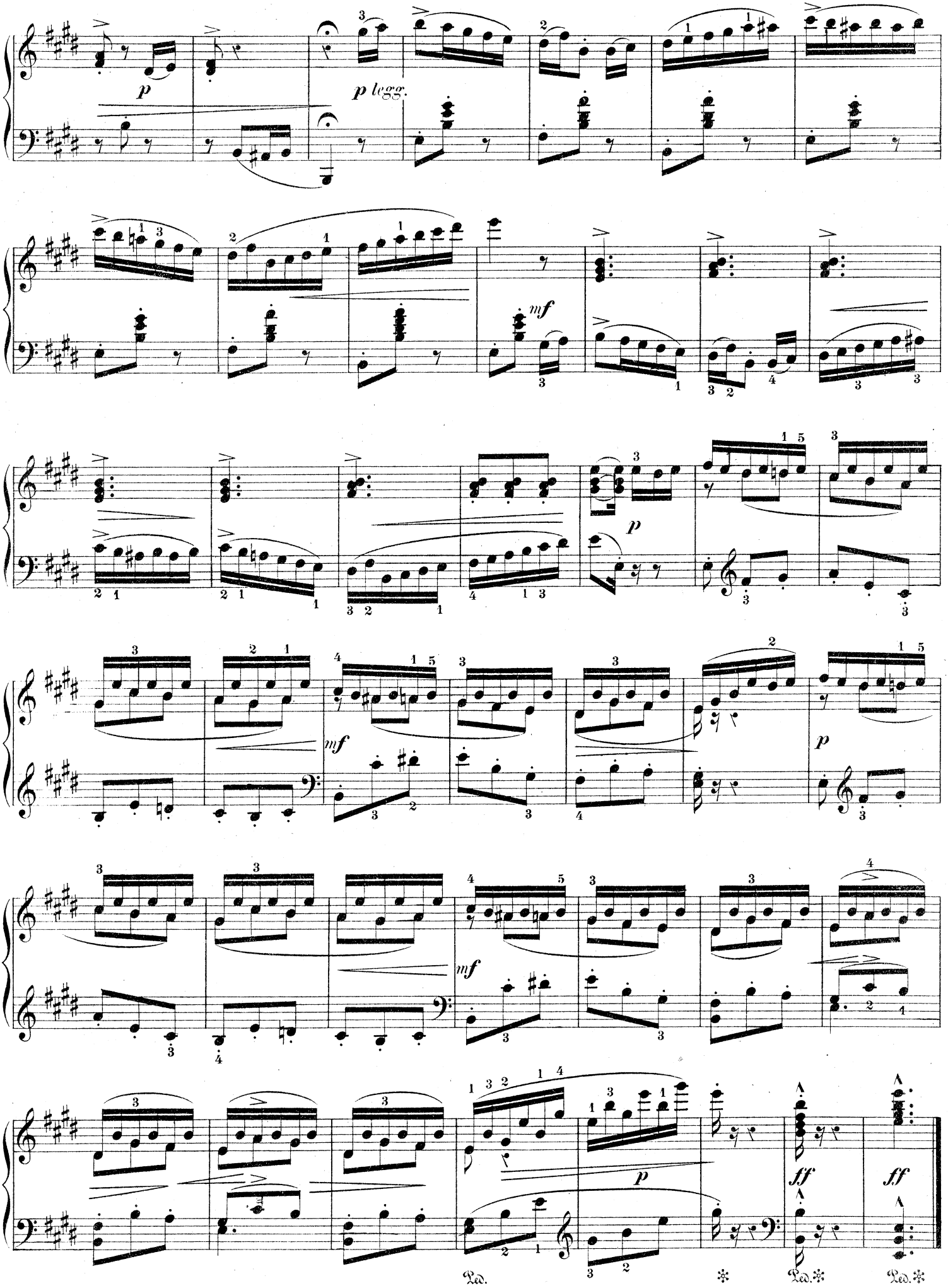
59.

TÊTE DE LINOTTE.

à Mademoiselle ***Marthe Rennesson*** *(Paris).*

Jeu à la fois léger, gracieux et précis. De la 9me à la 16me mesure, travailler en détail le trait mélodique de la main gauche; à partir de la 17me mesure, observer le *legato* (m. droite) et le *staccato* (m. gauche).




p
p legg.
mf
p
mf
mf
p
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.

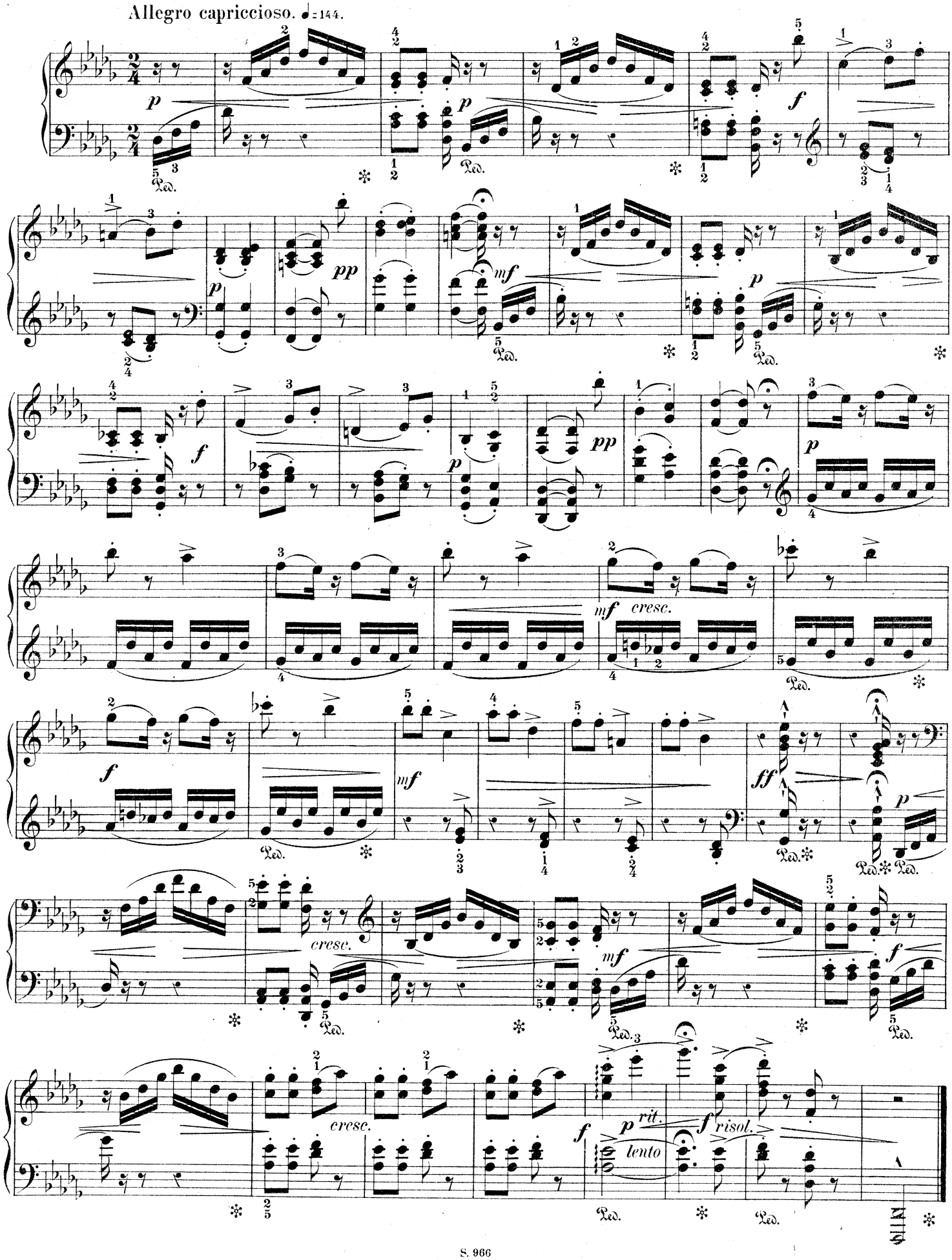
60.

IMPROMPTU.

à Monsieur *Stesman* (Namur).

Mouvement vif, brillant et quelque peu capricieux. Avoir soin de bien ponctuer les phrases et de colorer le jeu en variant judicieusement le volume et l'ampleur du son.

Allegro capriccioso. ♩=144.



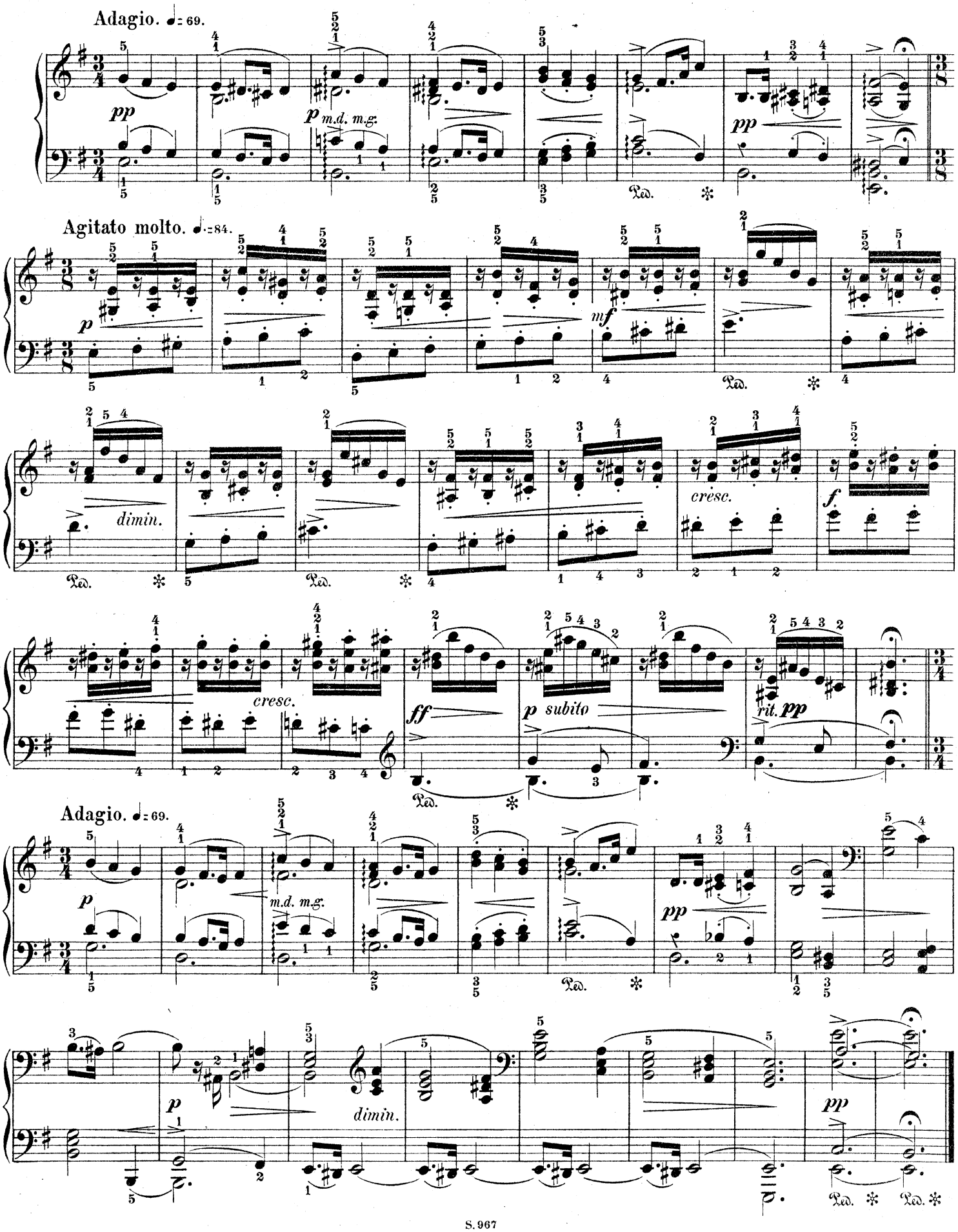
61.

à Madame *Fiévet-Hourdequin* (Valenciennes).

LES CONTRASTES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

S'appliquer à faire ressortir les contrastes de style, de mouvement et de sonorité qui caractérisent cette étude; s'exercer surtout aux contre-temps de la seconde reprise.



62.

à Mademoiselle **Boltz** (Liége).

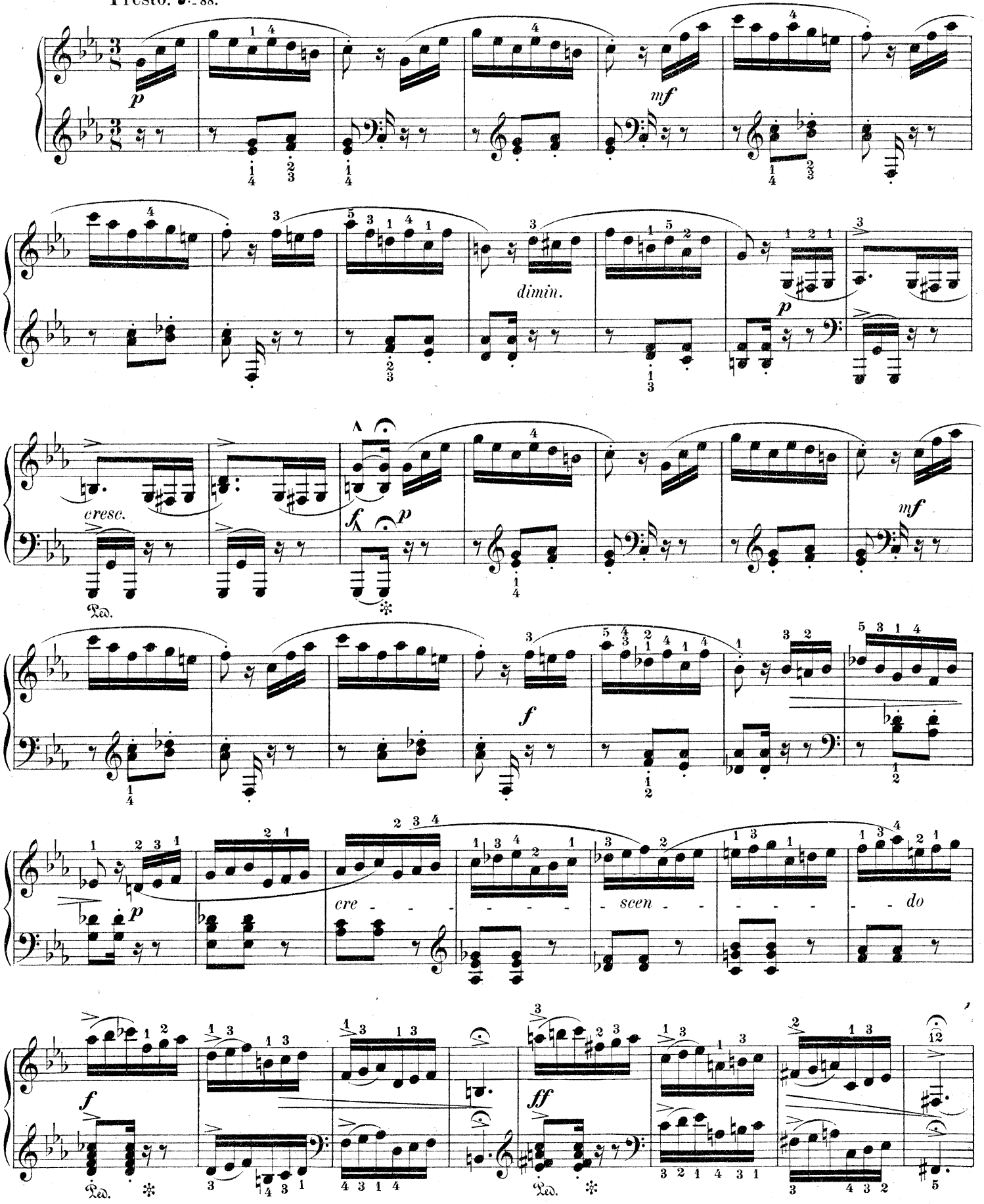
CAPRICCIO.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
III.

Mouvement très-vif. De la 28me à la 42me mesure (main droite), cette étude présente certaines difficultés de doigter qui devront être l'objet d'un travail particulier.

Presto. ♩.= 88.



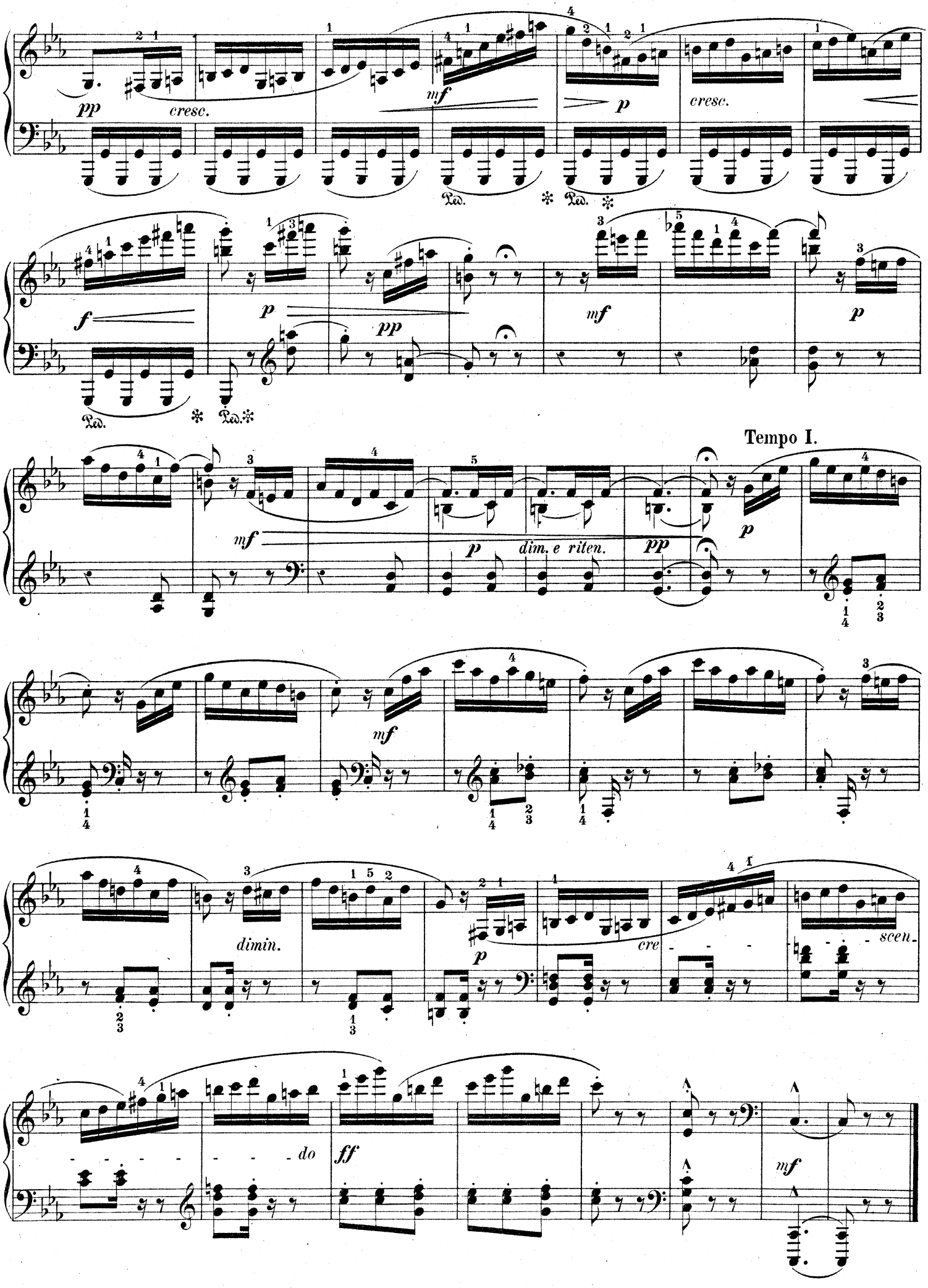

pp
cresc.
mf
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
p
pp
mf
p
Ped.
Ped.
Tempo I.
mf
p
dim. e riten.
pp
p
mf
dimin.
p
cre
scen.
do
ff
mf

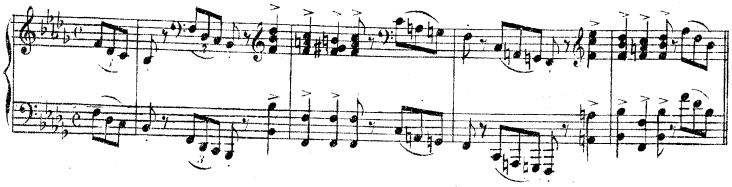
TABLE THÉMATIQUE.

de la

ÉTUDES MOYENNES. — IVme SÉRIE. — A. SCHMOLL. Op.119.

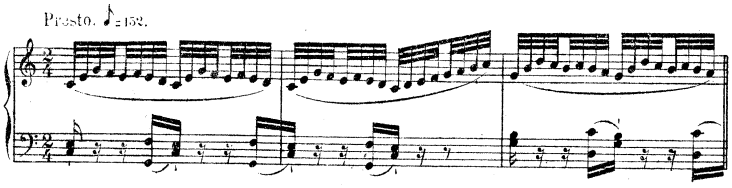
63. LA PHALANGE GAULOISE.

Allegro marziale. ♩=152.



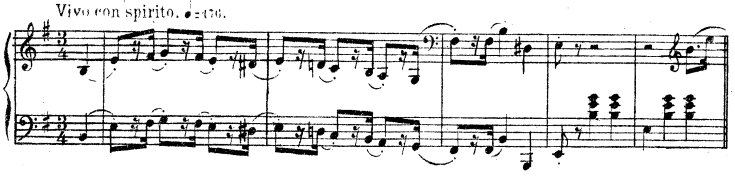
64. VÉLOCITÉ.

Presto. ♪=152.



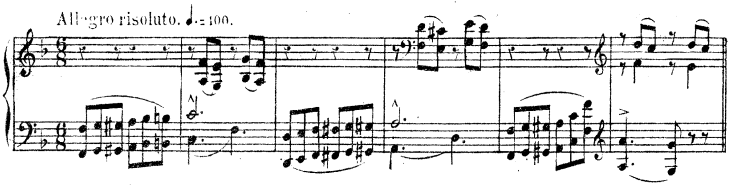
65. DANSE TSIGANE.

Vivo con spirito. ♩=176.



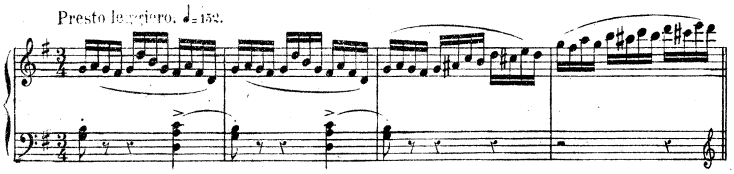
66. L'AVALANCHE.

Allegro risoluto. ♩.=100.



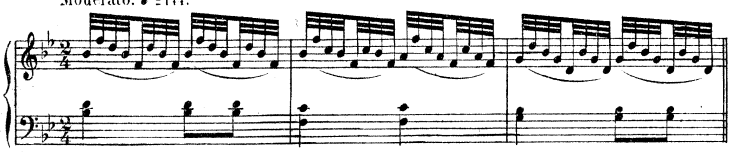
67. AGILITÉ.

Presto leggiero. ♩=152.



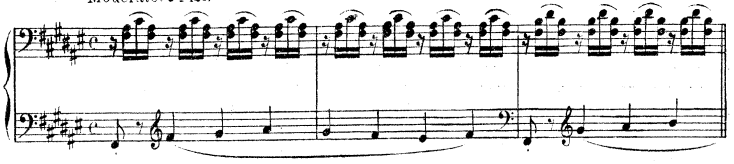
68. LES CONSTELLATIONS.

Moderato. ♪=144.



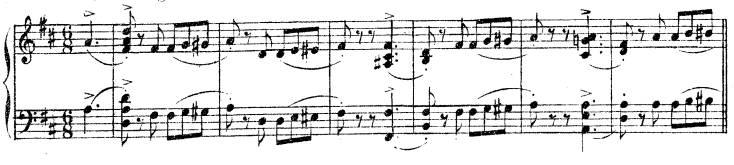
69. L'EXTASE.

Moderato. ♩=126.



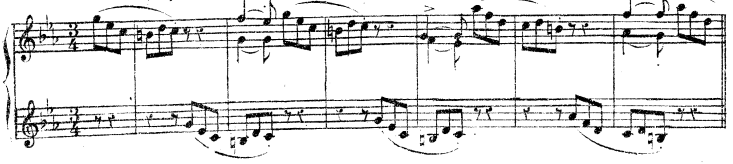
70. CHASSE ROYALE.

Allegro energico. ♩.=126.



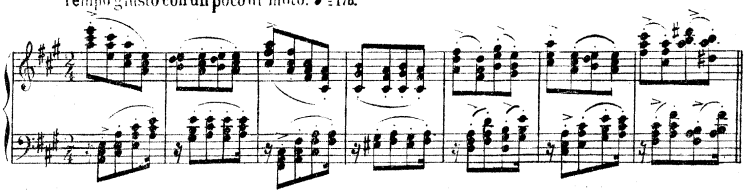
71. MÉTAPHORE.

Allegro con spirito. ♩=184.



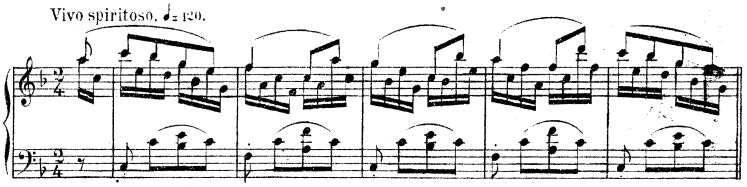
72. LA BOURRASQUE.

Tempo giusto con un poco di moto. ♪=176.



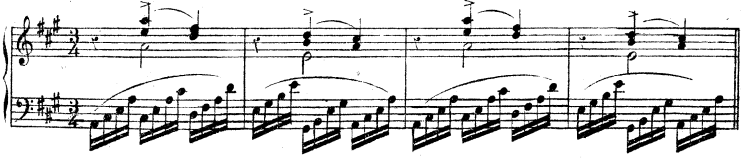
73. BABIL D'ENFANT.

Vivo spiritoso. ♩=120.



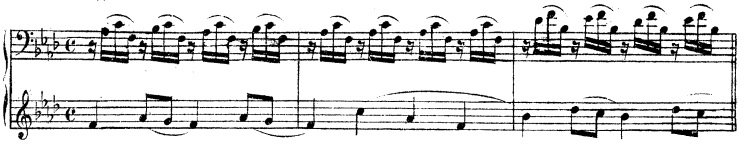
74. SALTO MORTALE.

Allegro spiritoso. ♩=136.



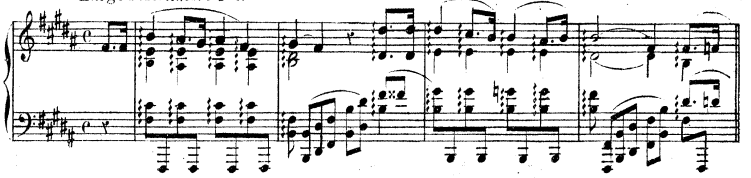
75. EFFET DE NUIT.

Allegro. ♩=144.



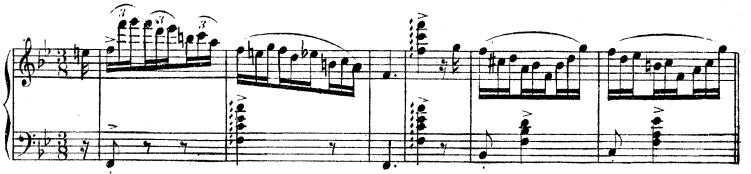
76. L'HARMONIE DES SPHÈRES.

Largo sostenuto. ♪=92.



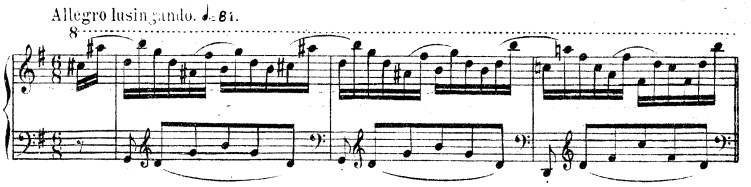
77. VOLUBILITÉ.

Allegro con spirito. ♪=160.



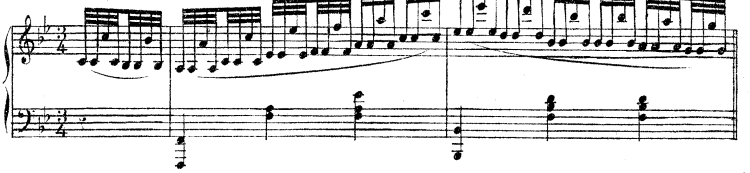
78. LA TRUITE.

Allegro lusingando. ♩=84.



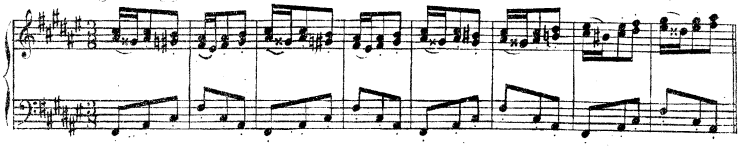
79. APOTHÉOSE.

Lento. ♩=66.



80. LA DANSE D'UNE OMBRE.

Allegretto leggiero. ♩.=92.



Voir la *Note* au bas de la Table I.

63.

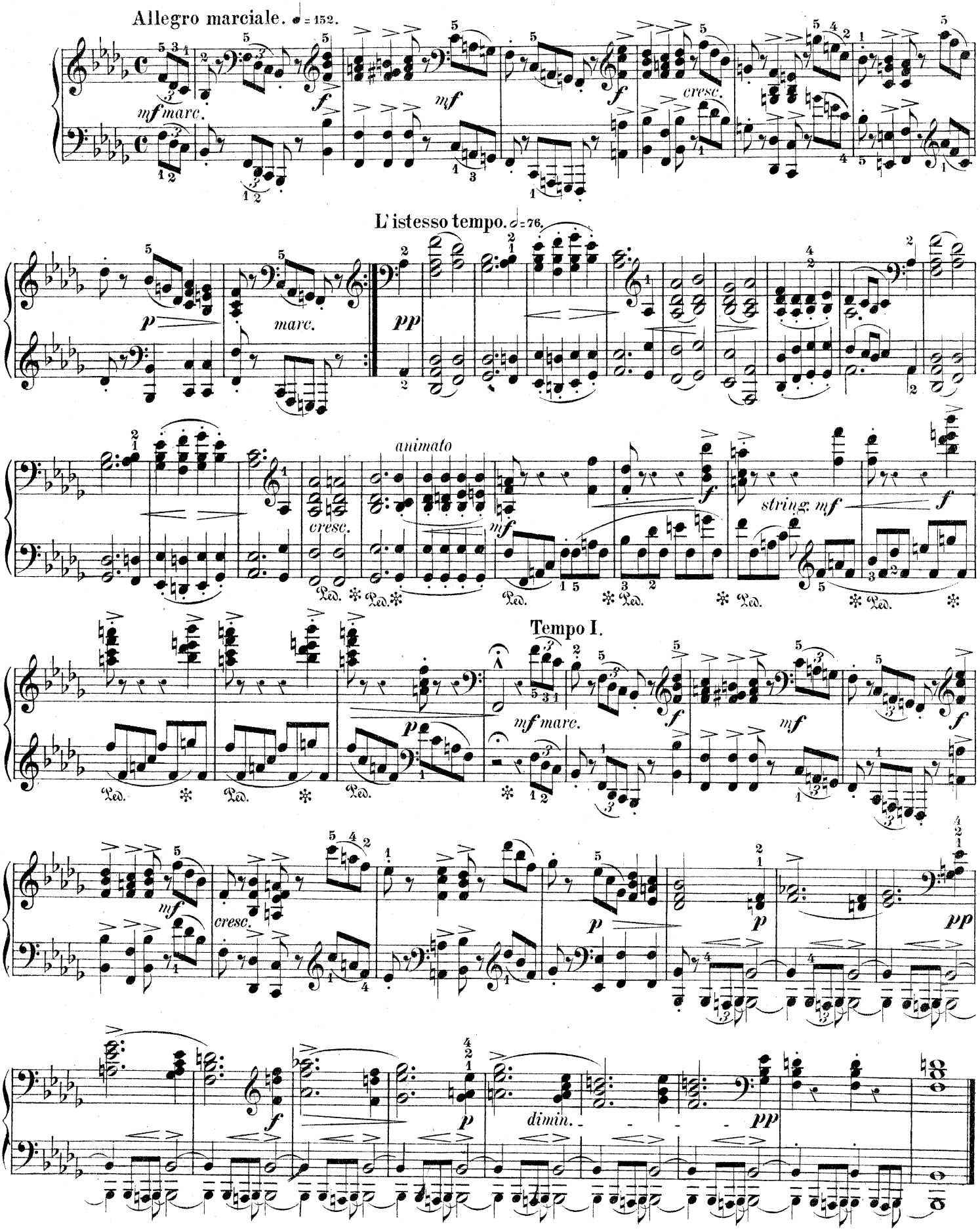
à Monsieur *A. Wintzweiller* (Paris).

LA PHALANGE GAULOISE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Faire contraster l'allure fougueuse et martiale du premier motif avec le caractère solennel et pathétique du motif suivant *pp*. Bien lancer le *stringendo* qui ramène le premier motif.



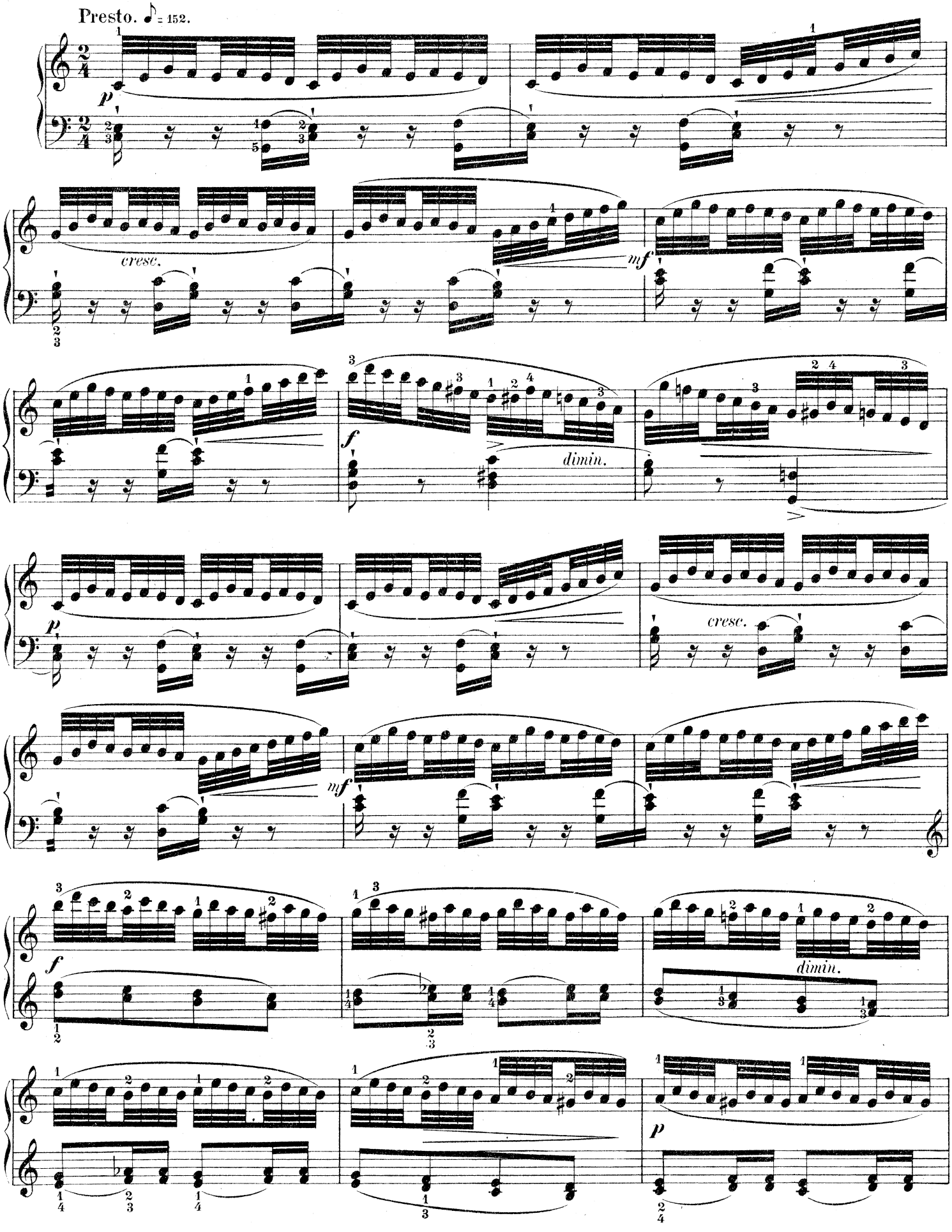
64.

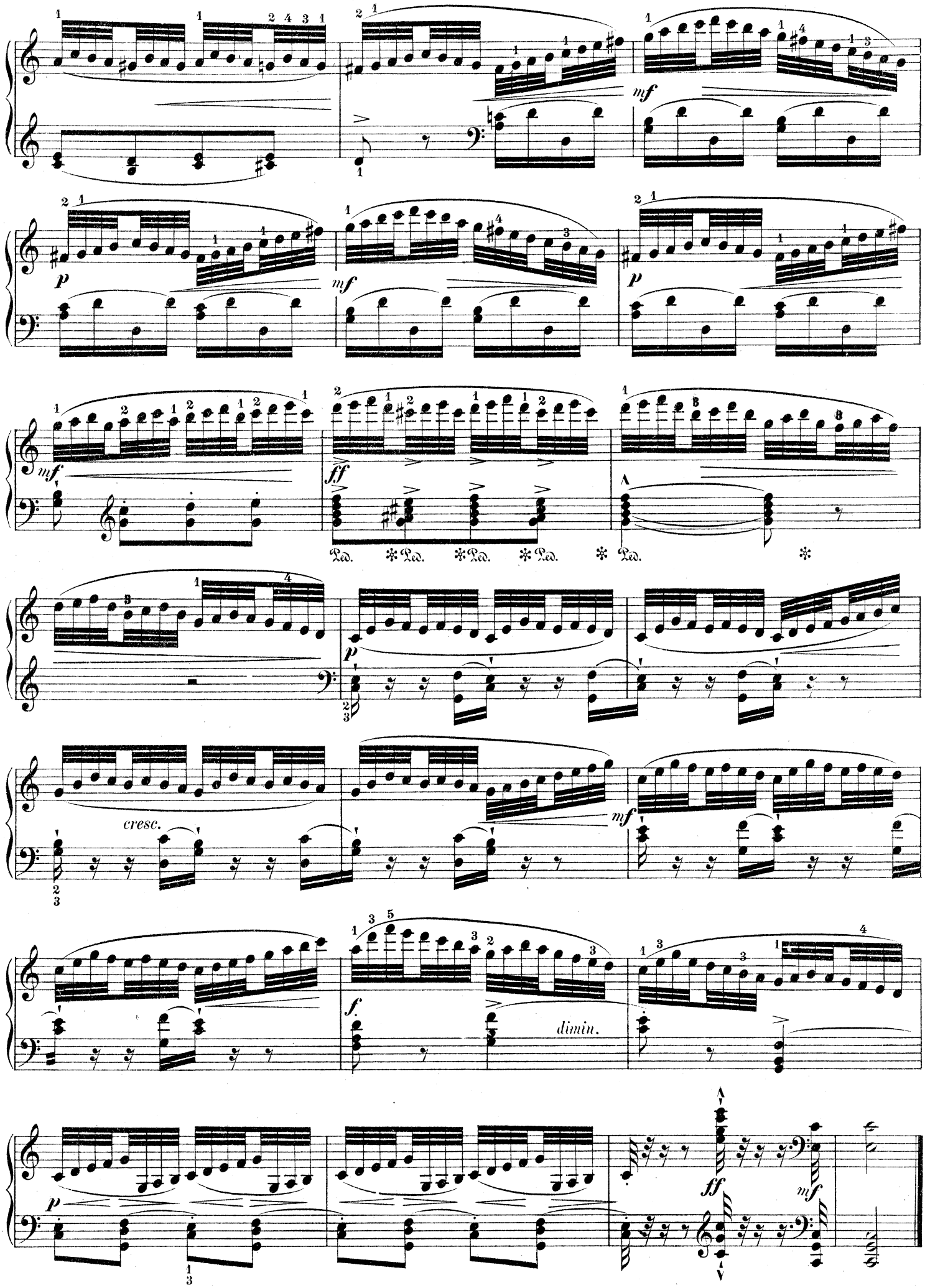
VÉLOCITÉ.

à Mademoiselle *Emma Anselmet* (Paris).

Jeu souple, égal et brillant. Graduer le mouvement afin de vaincre la fatigue que la main droite ressentira aux premières lectures. De la 15me à la 22me mesure, s'exercer au doigter des tierces de la main gauche.

Presto. ♪ = 152.




mf
p
mf
p
mf
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
cresc.
mf
f.
dimin.
p
ff
mf

65.

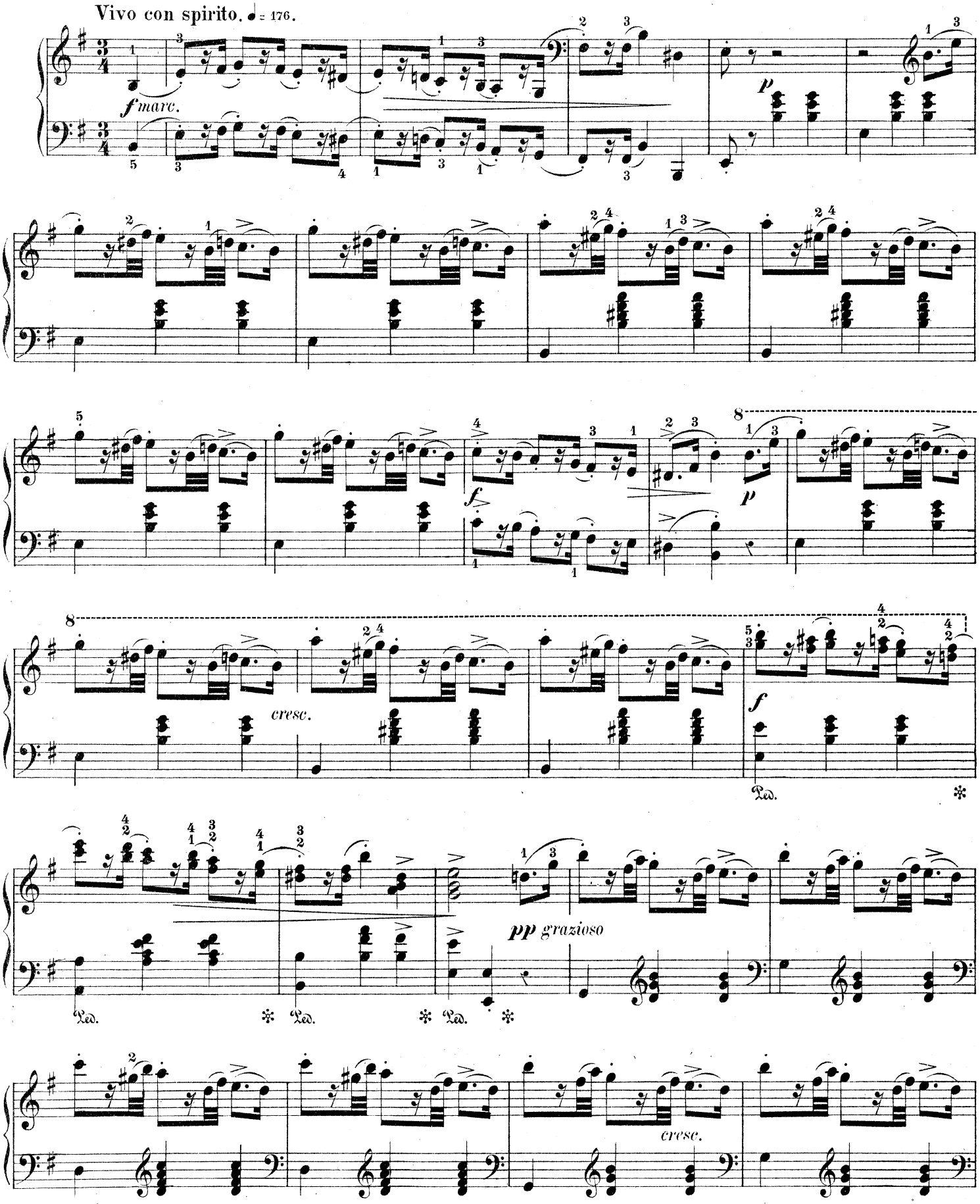
à Madame ***J. Champenois*** *(Metz).*

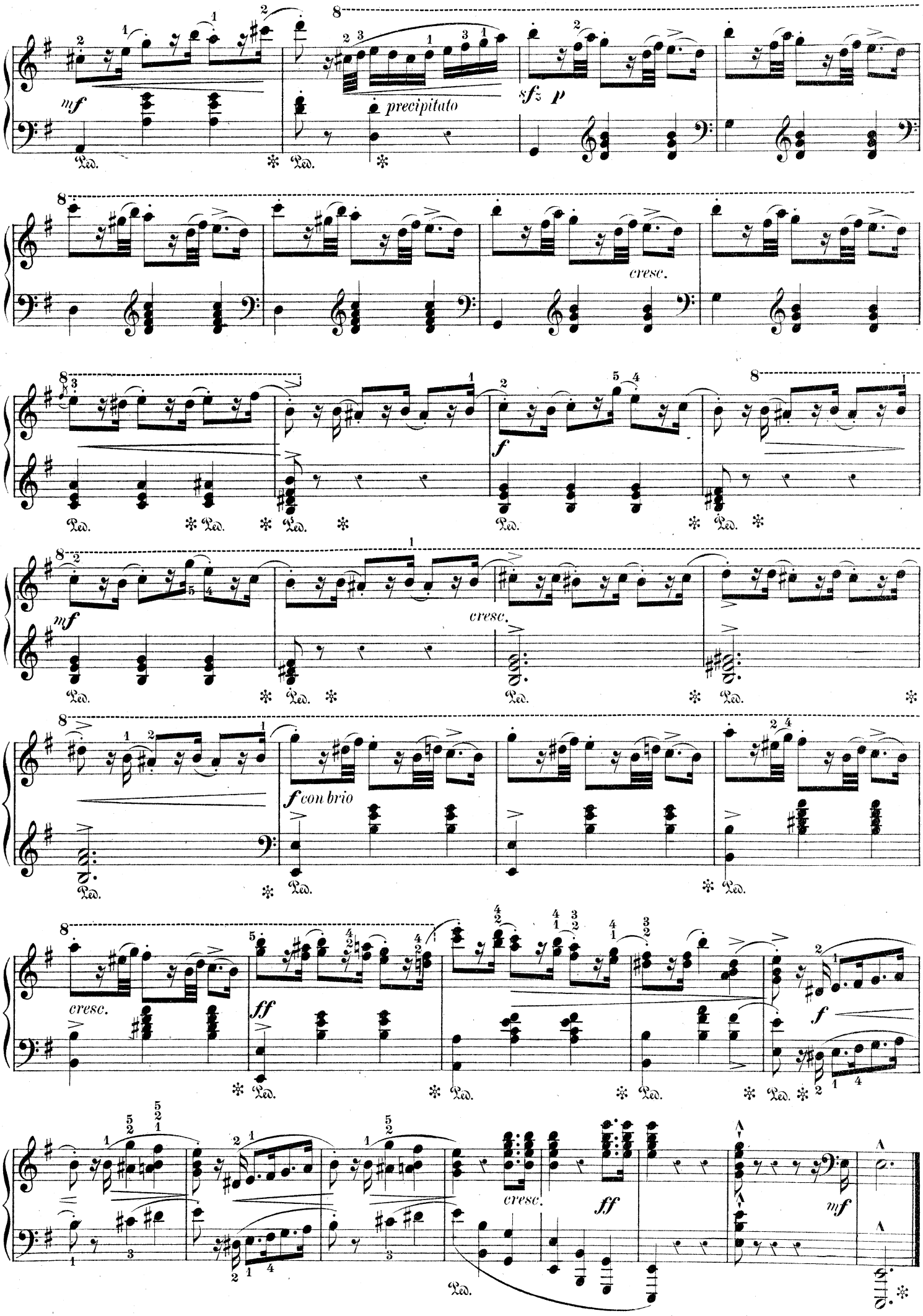
DANSE TSIGANE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

La figure rythmique qui domine dans cette étude, et dont les 5me et 6me mesures (m. droite) fournissent le type, demande un jeu leste et gracieux à la fois. Bien marquer les temps de chaque mesure, et observer les nuances.




mf
precipitato
sfz
p
cresc.
f
mf
cresc.
f con brio
cresc.
ff
f
cresc.
ff
mf
Ped.

66.

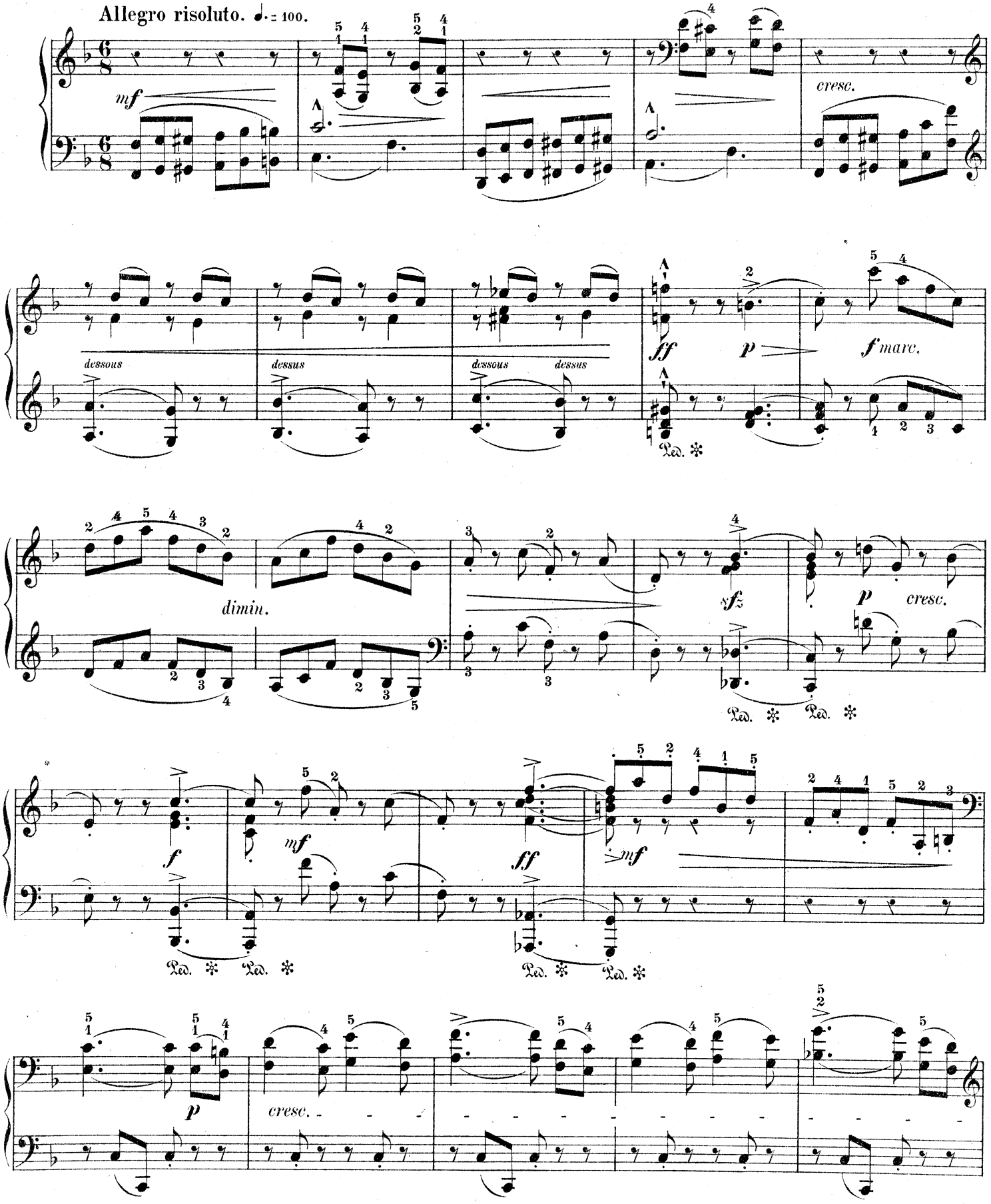
à Monsieur *F. de Vos* (Gand).

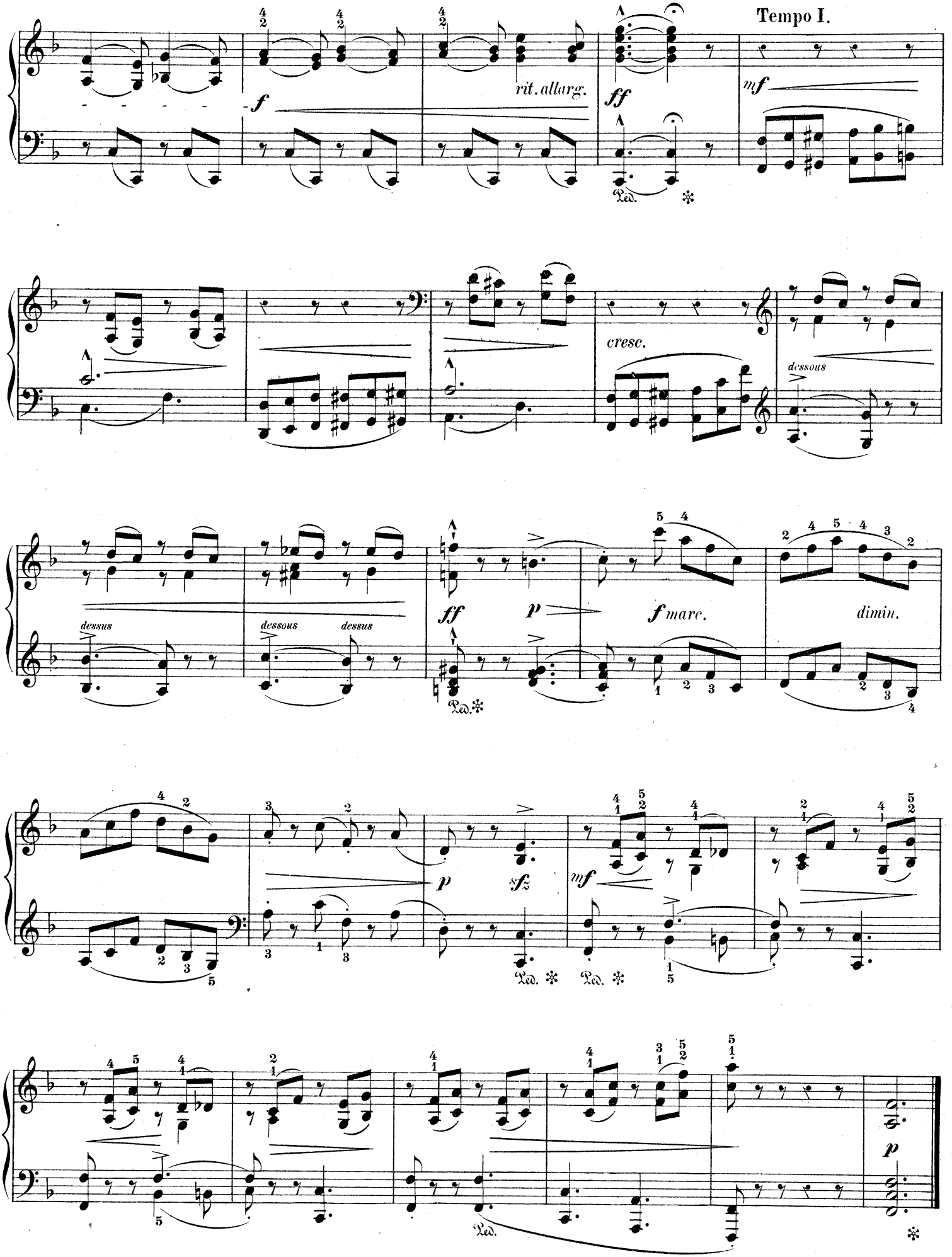
L'AVALANCHE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Jeu énergique et bien coloré. S'exercer aux octaves (m. gauche) des 5 premières mesures, aux croisements des pouces des 3 mesures suivantes et au *crescendo* qui commence à la 21me mesure.




Tempo I.
f
rit. allarg.
ff
mf
Ped.
cresc.
dessous
dessus
dessous
dessus
ff
p
f marc.
dimin.
Ped.
p
sfz
mf
Ped.
Ped.
p
Ped.

67.

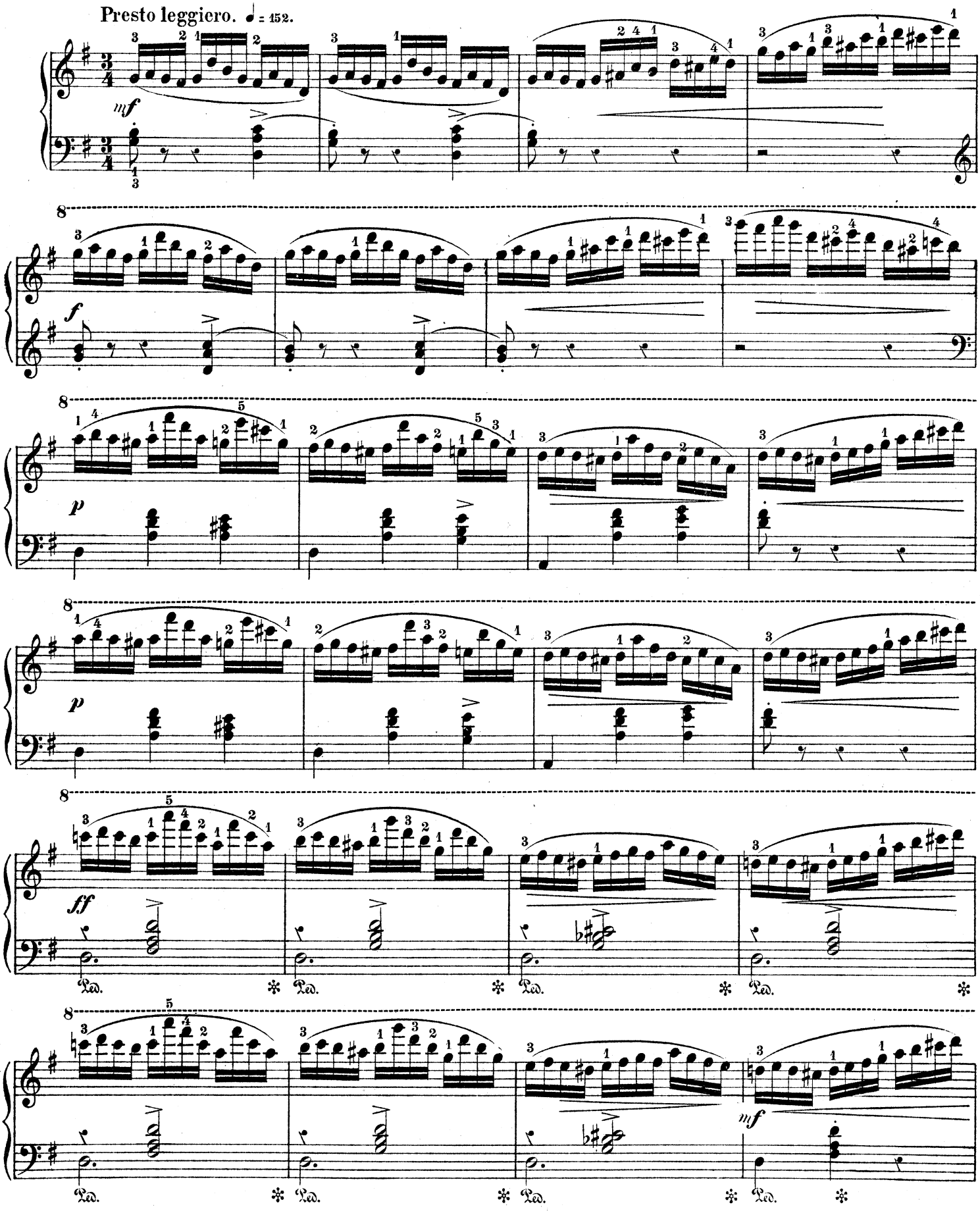
à Monsieur *Amalou* (Montpellier).

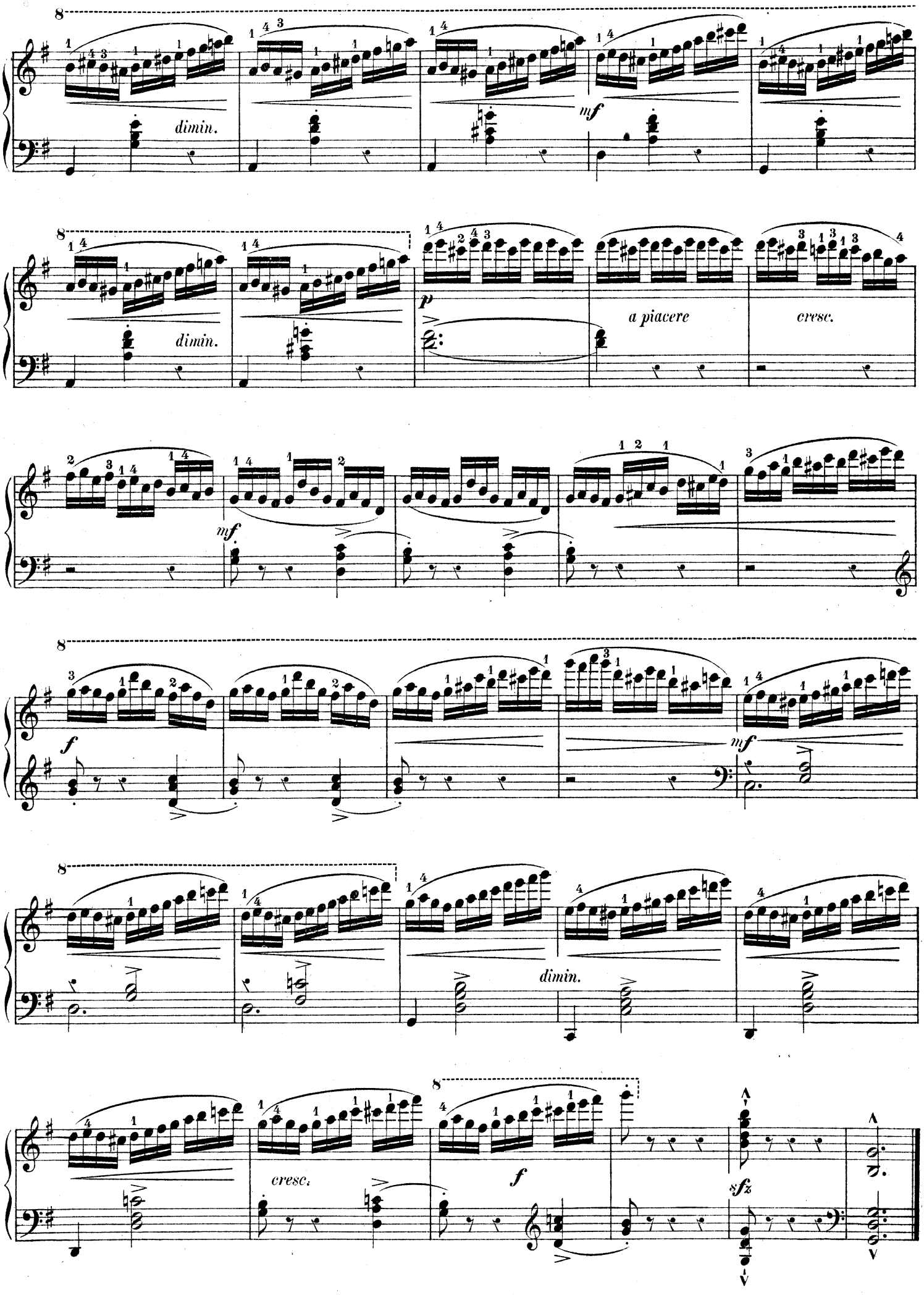
AGILITÉ.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Etude de mécanisme; jeu brillant et fougueux. S'exercer aux *sauts* de la main droite (24me à 30me et 44me à 55me mesures) ainsi qu'au passage de rentrée (32me à 36me mesures).




dimin.
mf
dimin.
p
a piacere
cresc.
mf
f
mf
dimin.
cresc.
f
sfz

68.

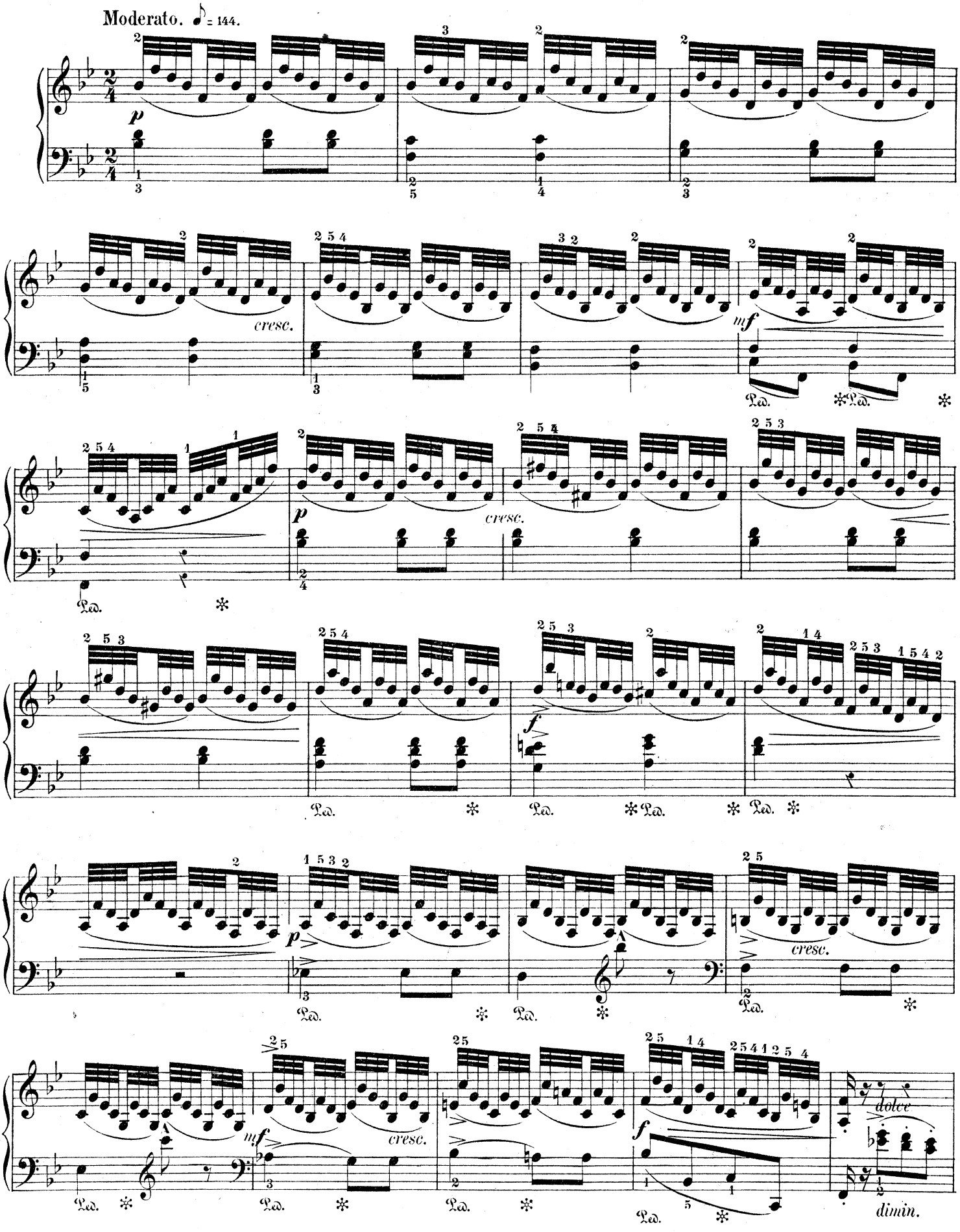
à Madame *Bonnet* (Lyon).

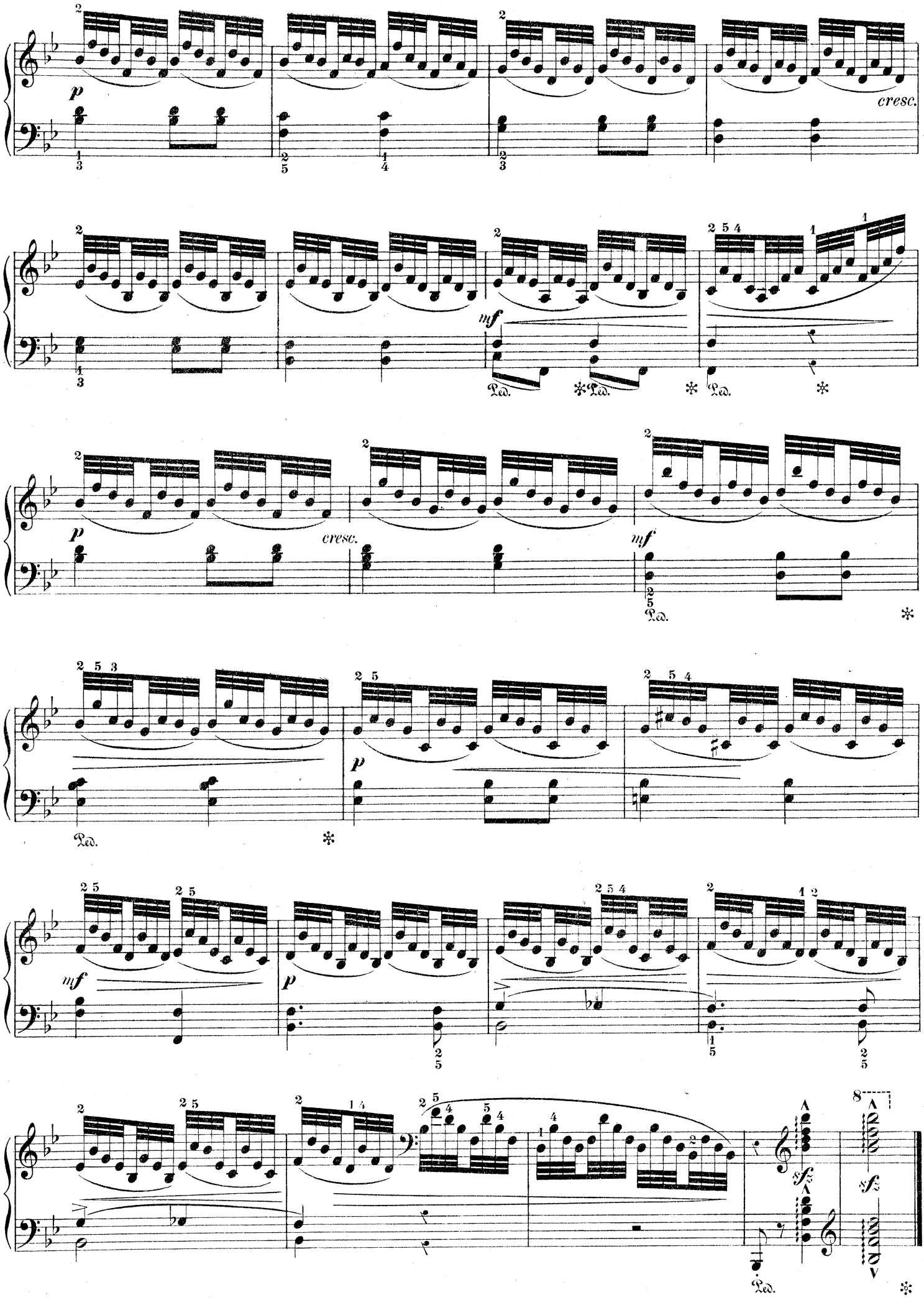
LES CONSTELLATIONS.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Les triples croches de cette étude demandent une exécution douce, égale et bien fondue; accentuer légèrement celles qui coïncident avec les notes de la main gauche, et qui participent au chant.




p
cresc.
mf
Ped.
p
cresc.
mf
Ped.
Ped.
p
mf
p
sfz
sfz
Ped.

69.

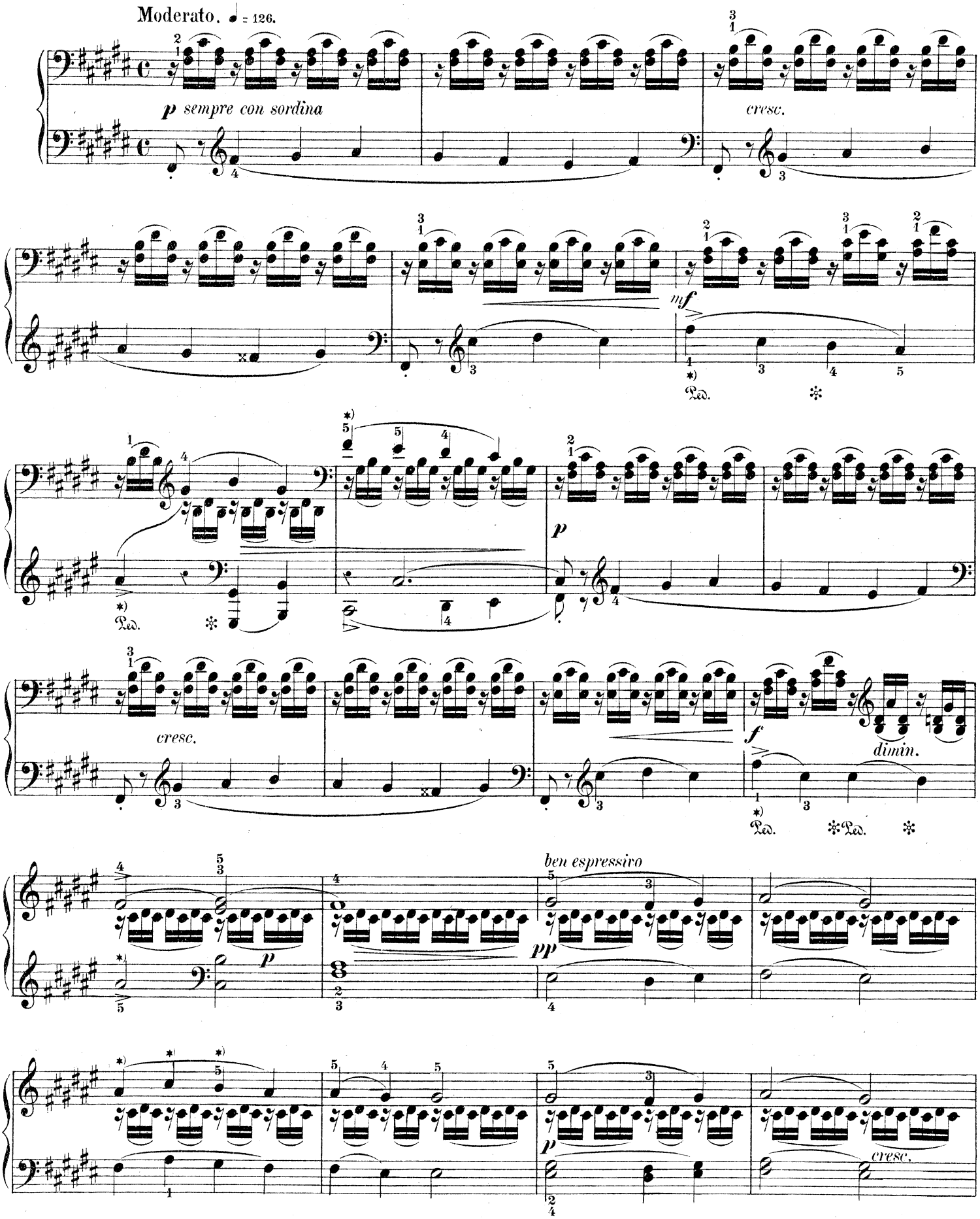
L'EXTASE.

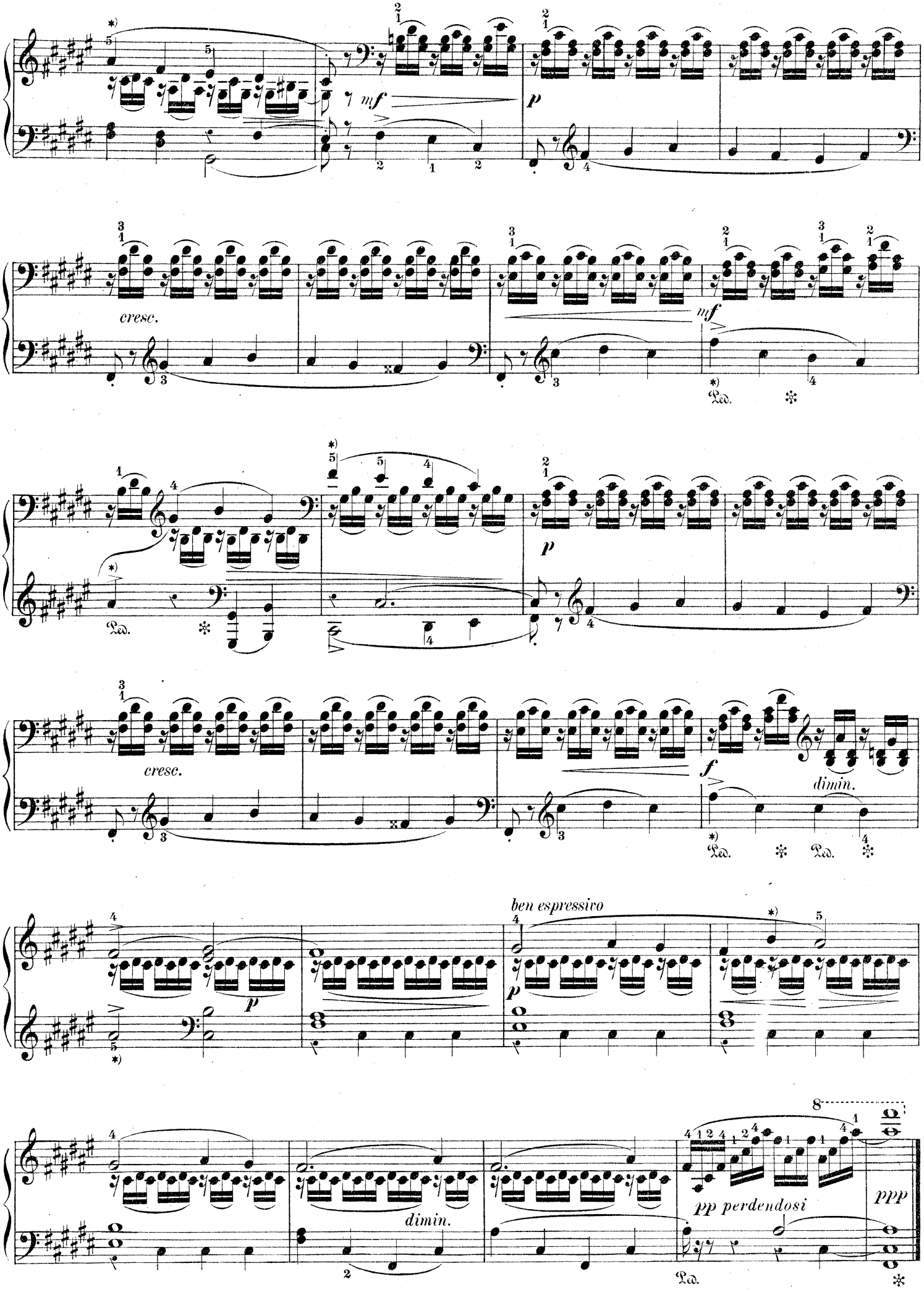
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

à Madame Sœur ***Cécile*** *du Sacré-Cœur (Jonzac).*

Sonorité douce et toujours voilée. Faire bien chanter les notes mélodiques; les doubles croches de l'accompagnement doivent faire l'effet d'un bruissement faible, mais égal. Eviter que les notes marquées *) ne résonnent comme des notes détachées.




mf
p
cresc.
mf
Ped.
p
cresc.
f
dimin.
Ped.
Ped.
ben espressivo
p
dimin.
pp perdendosi
ppp
Ped.

à Monsieur L. Copin,
Professeur à l'École nationale de musique de Valenciennes.

70.

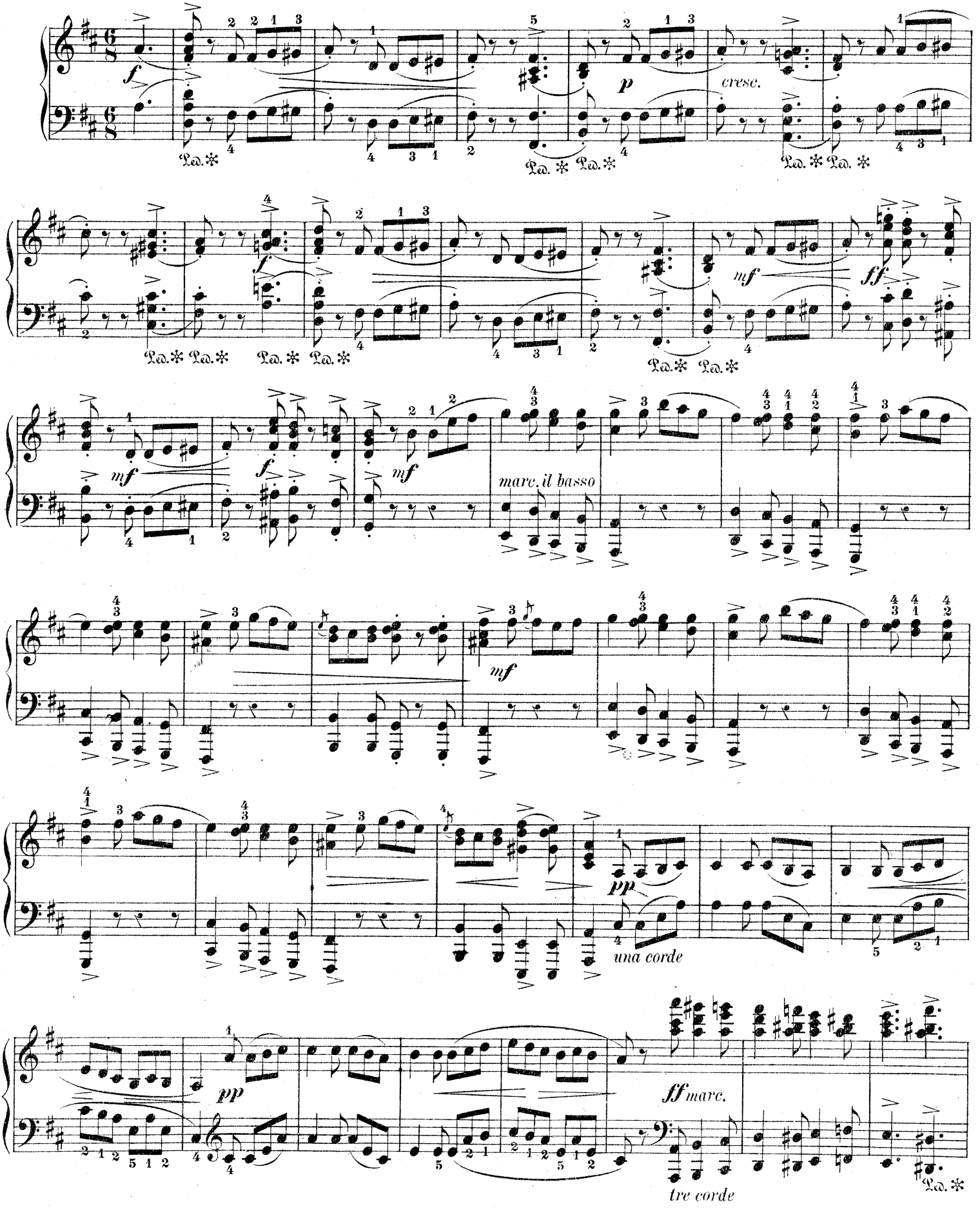
CHASSE ROYALE.

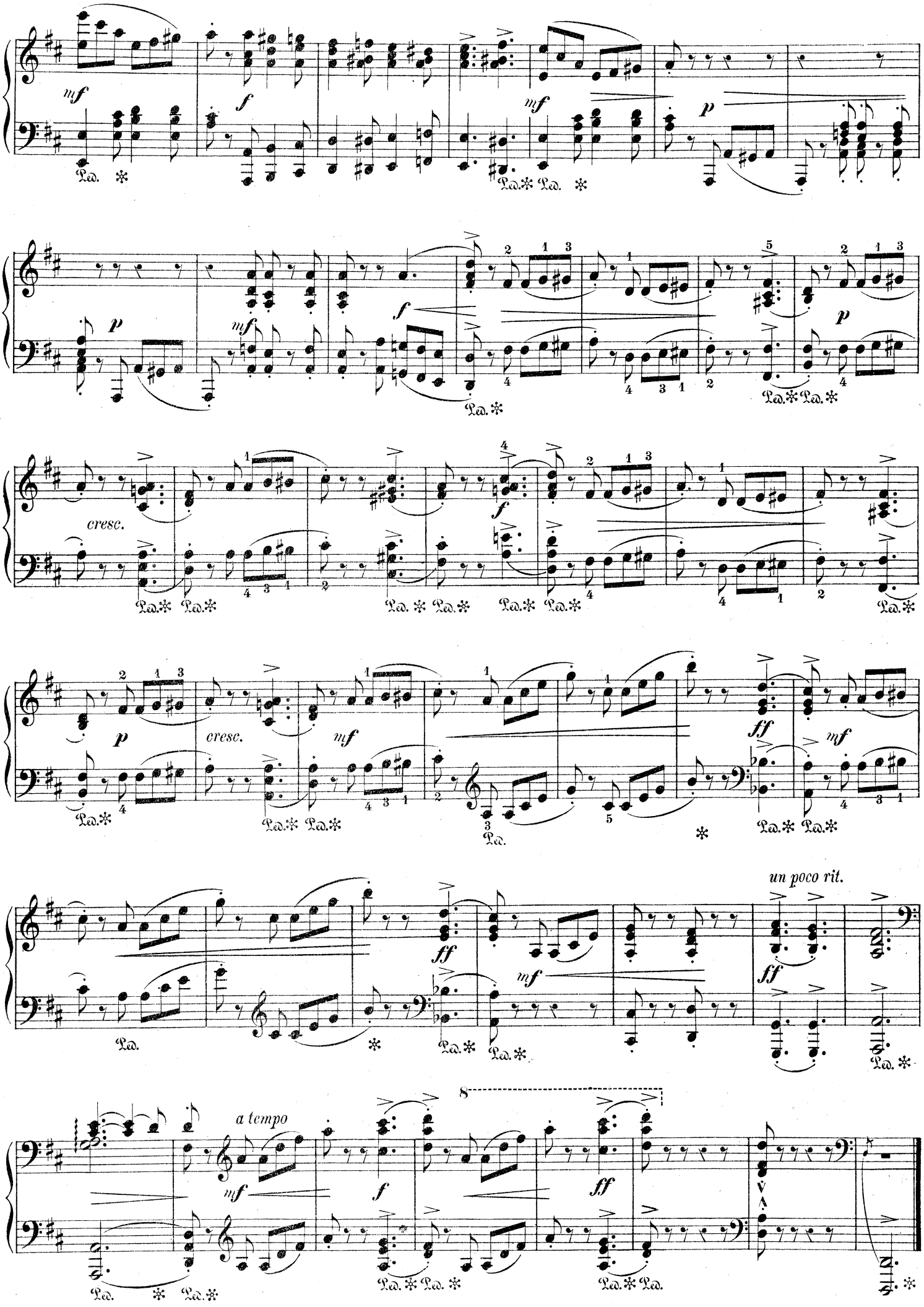
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Attaque vigoureuse, allure franche et décidée. S'appliquer à faire ressortir le caractère pittoresque de cette étude, en marquant les diverses oppositions de sonorité qu'elle renferme.

Allegro energico. ♩. = 126.




mf
f
mf
p
p
mf
f
cresc.
f
p
cresc.
mf
ff
mf
un poco rit.
ff
mf
ff
a tempo
mf
f
ff
8

71.

MÉTAPHORE.

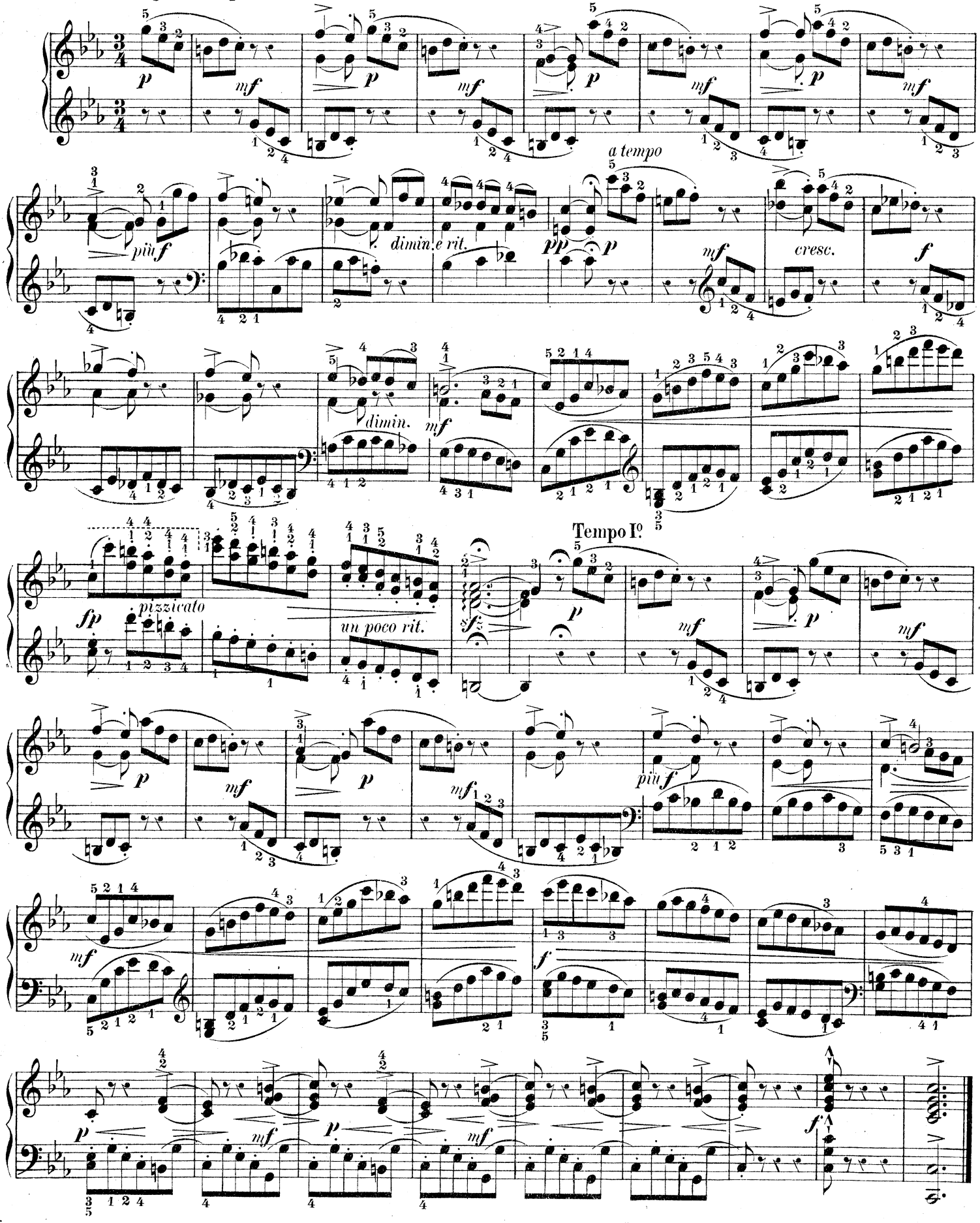
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

à Madame **Herbault** *(Paris).*

Faire ressortir le style imitatif de cette étude, en variant le timbre de sonorité des phrases qui s'y donnent la réplique.
S'attacher à la lecture du doigter, surtout au *pizzicato* (de la 24me à la 27me mesure).

Allegro con spirito. ♩ = 184.



72.

à Madame L. Pierné (Paris).

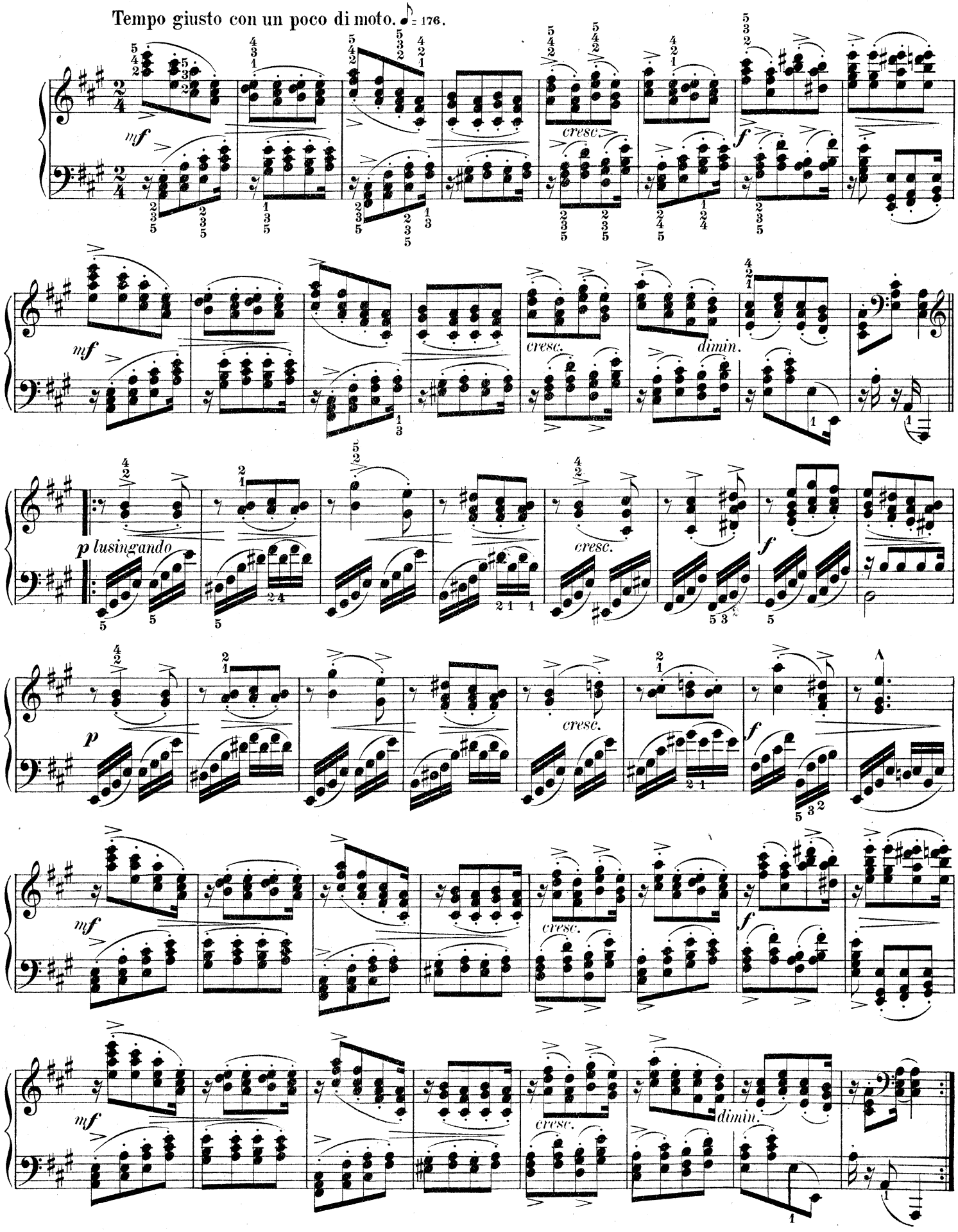
LA BOURRASQUE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Attaquer avec vigueur et précision, *marteller* en quelque sorte les accords en contre-temps; la phrase chantante de la 2de reprise demande au contraire, un jeu élégant, une sonorité douce et veloutée.

Tempo giusto con un poco di moto. ♪ = 176.



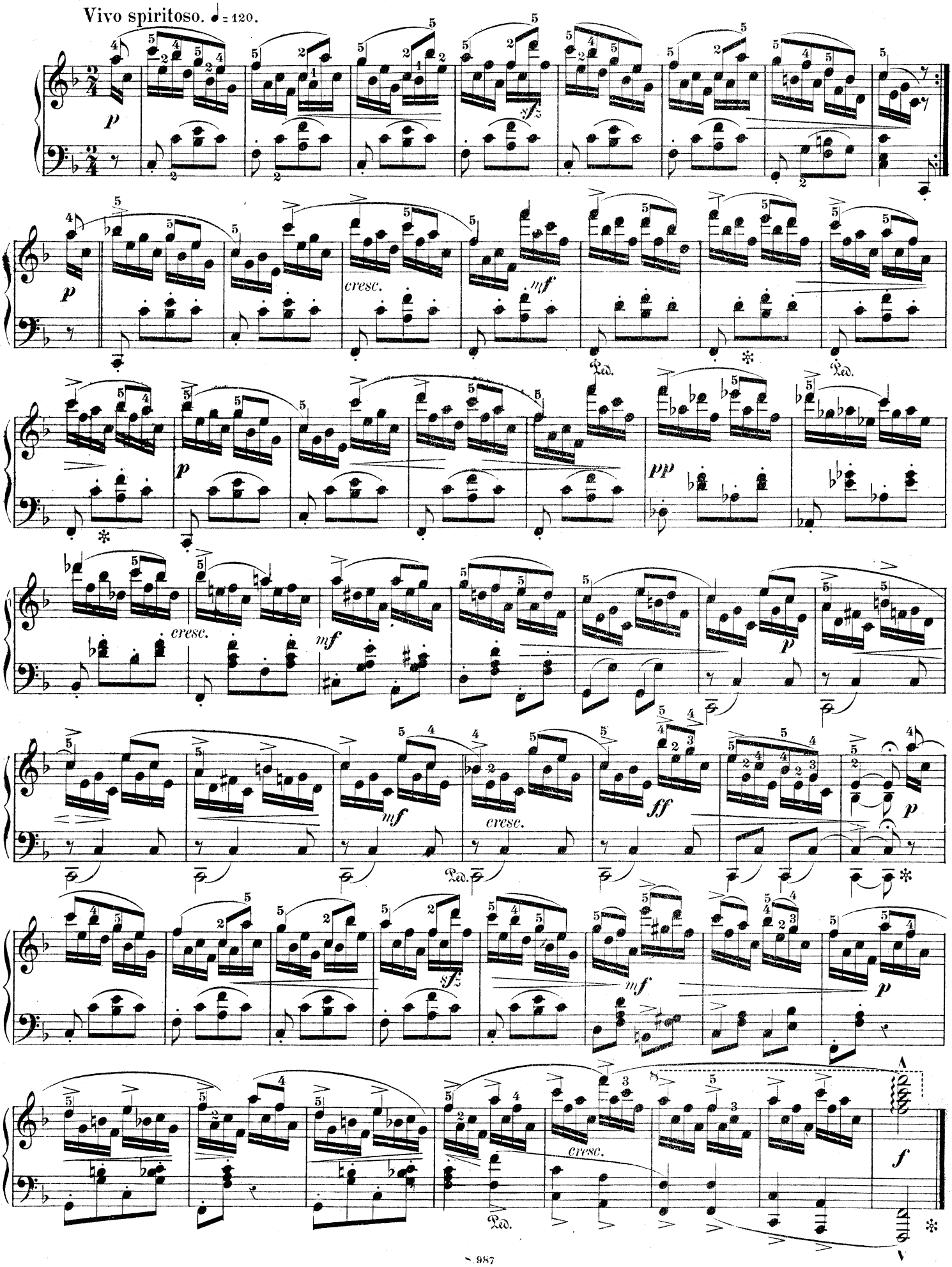
73.

BABIL D'ENFANT.

à Madame J. Pénau (Brest).

Avant de jouer cette étude à deux mains, on devra longuement s'exercer aux évolutions capricieuses et parfois assez difficiles de la main droite; observer rigoureusement le doigter.

Vivo spiritoso. ♩ = 120.



74.

à Mademoiselle *Marie Louise Boiron* (Paris).

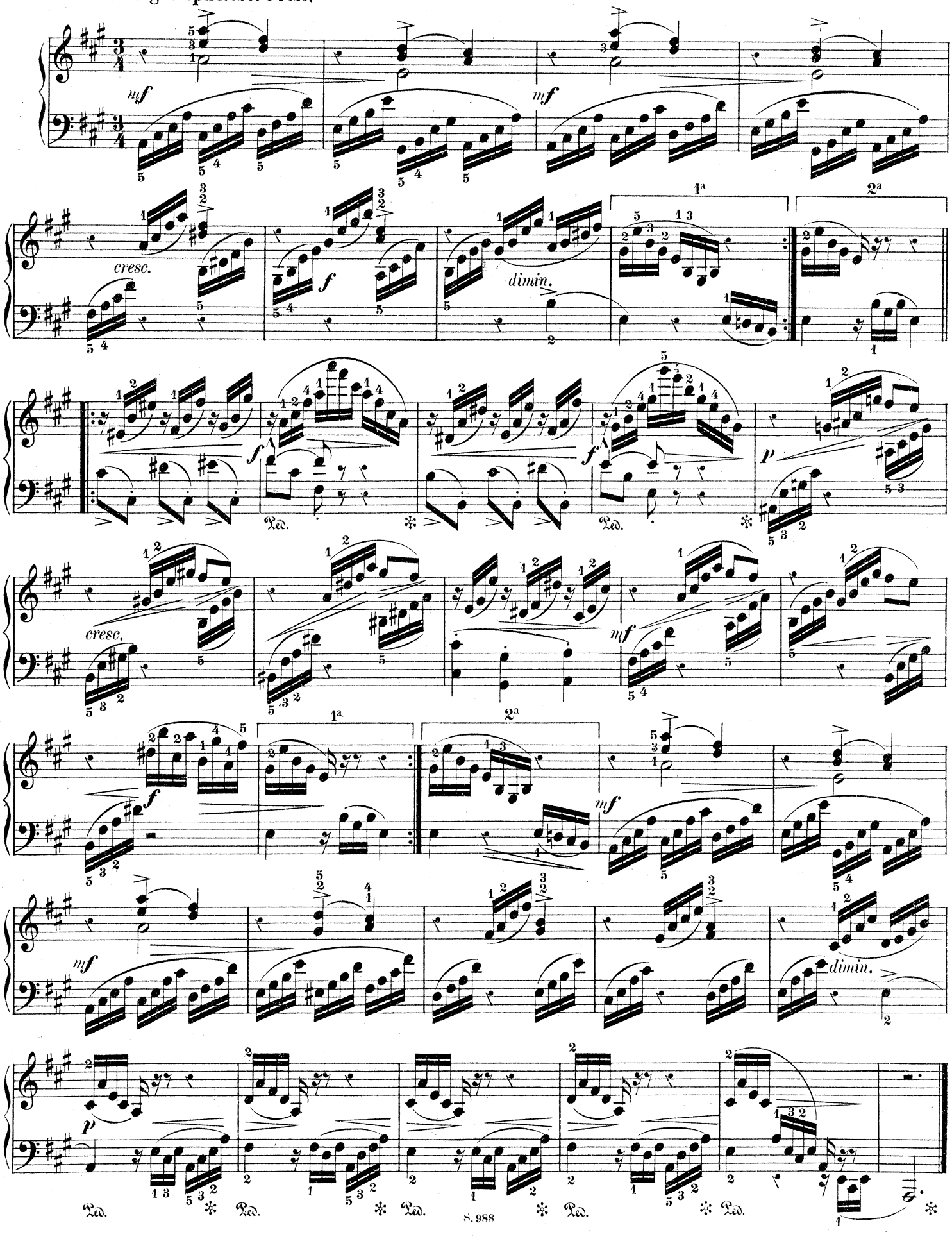
SALTO MORTALE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Attaque vigoureuse et précise. Bien fusionner le jeu aux passages ou les doubles croches alternent entre les deux mains; s'exercer particulièrement aux 8 premières mesures de la 2de reprise.

Allegro spiritoso. ♩ = 126.



75.

à Mademoiselle *Marie Moreau* (Paris).

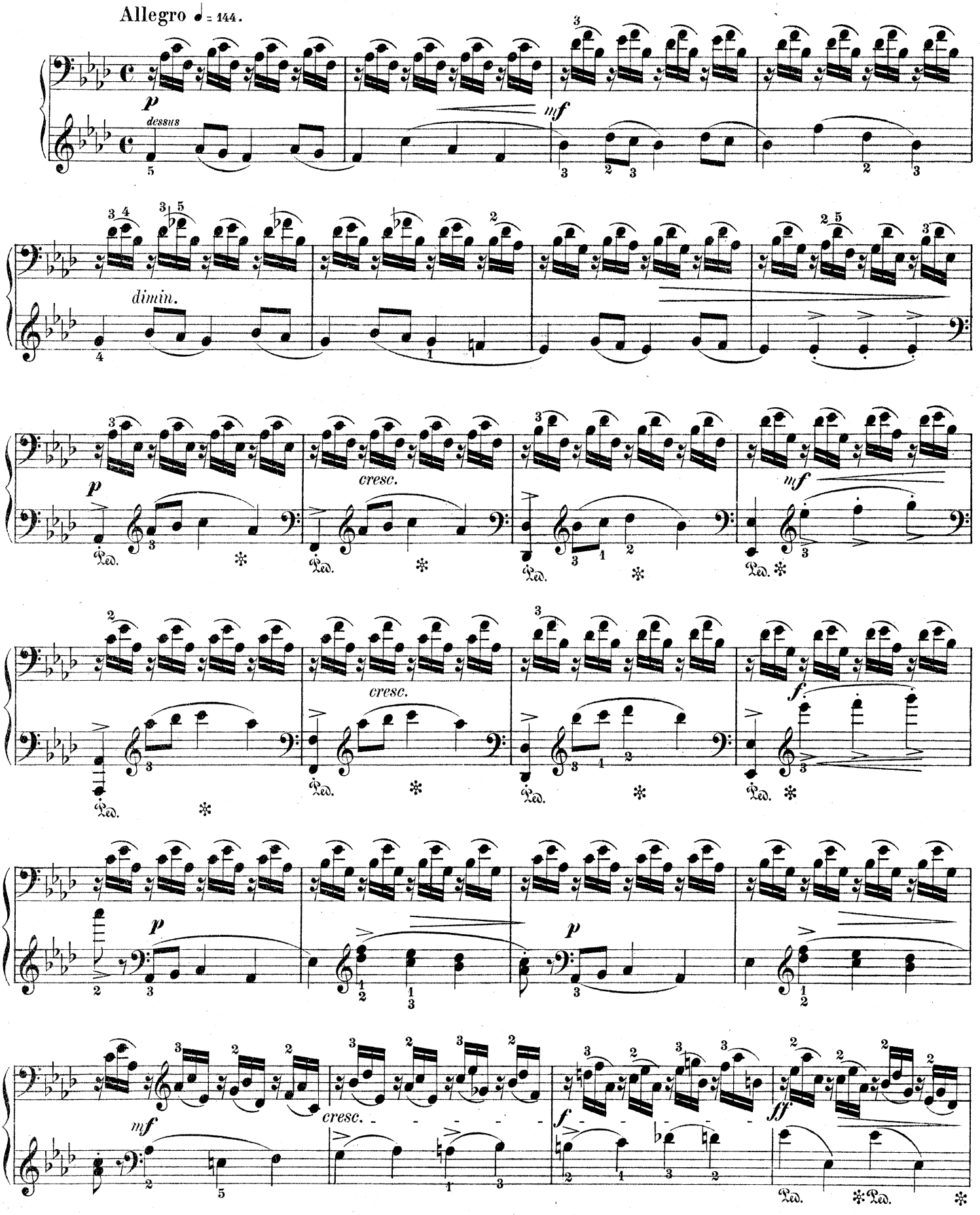
EFFET DE NUIT.

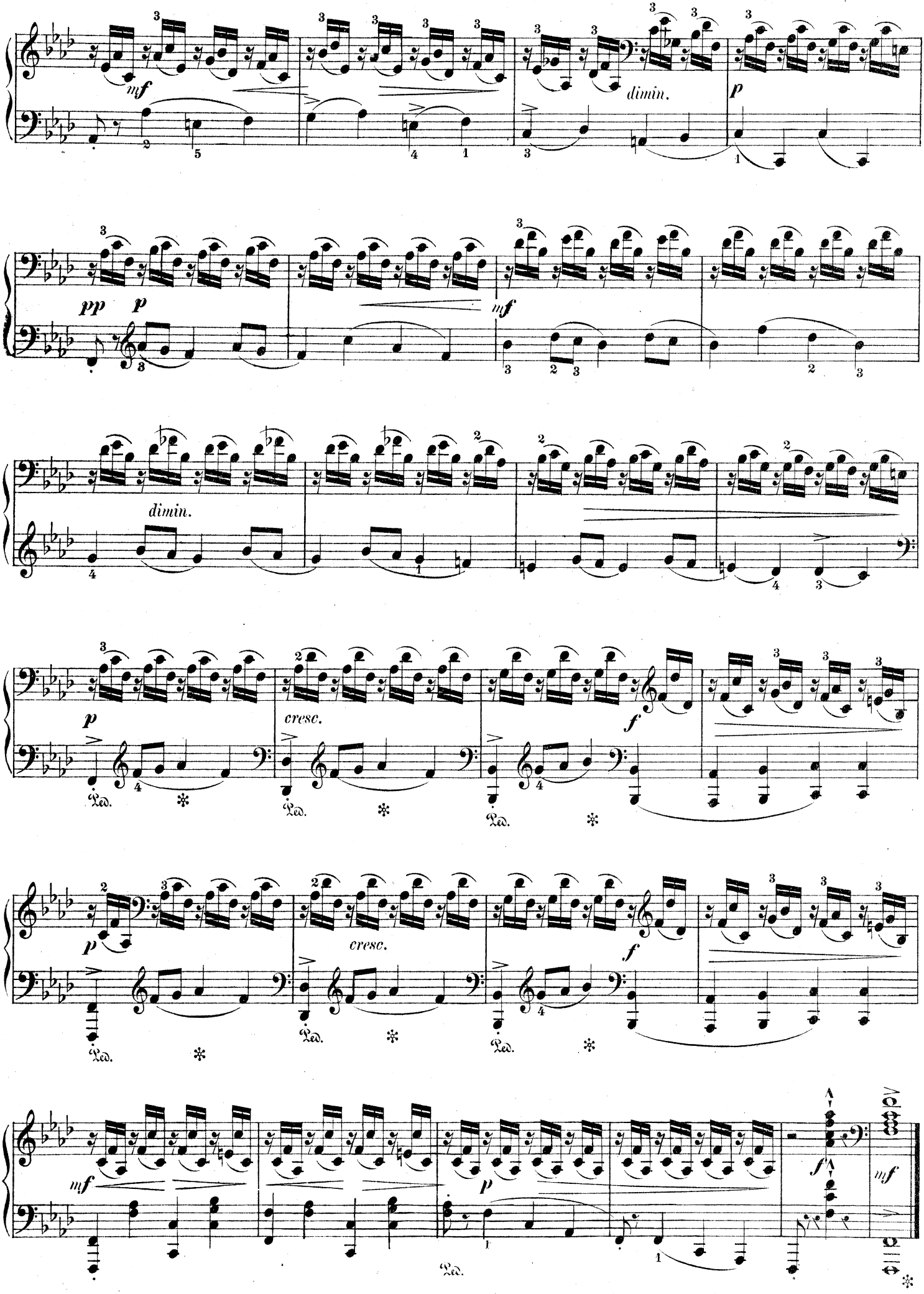
A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Eviter que les croisements de mains, parfois assez difficiles, de cette étude, n'occasionnent de la confusion, ou ne donnent lieu à l'altération du dessin mélodique.

Allegro ♩ = 144.




mf
dimin.
p
pp
p
mf
dimin.
p
cresc.
f
Ped.
p
cresc.
f
Ped.
mf
p
Ped.
f
mf

76.

à Mademoiselle *Amélie Sarrut* (Paris).

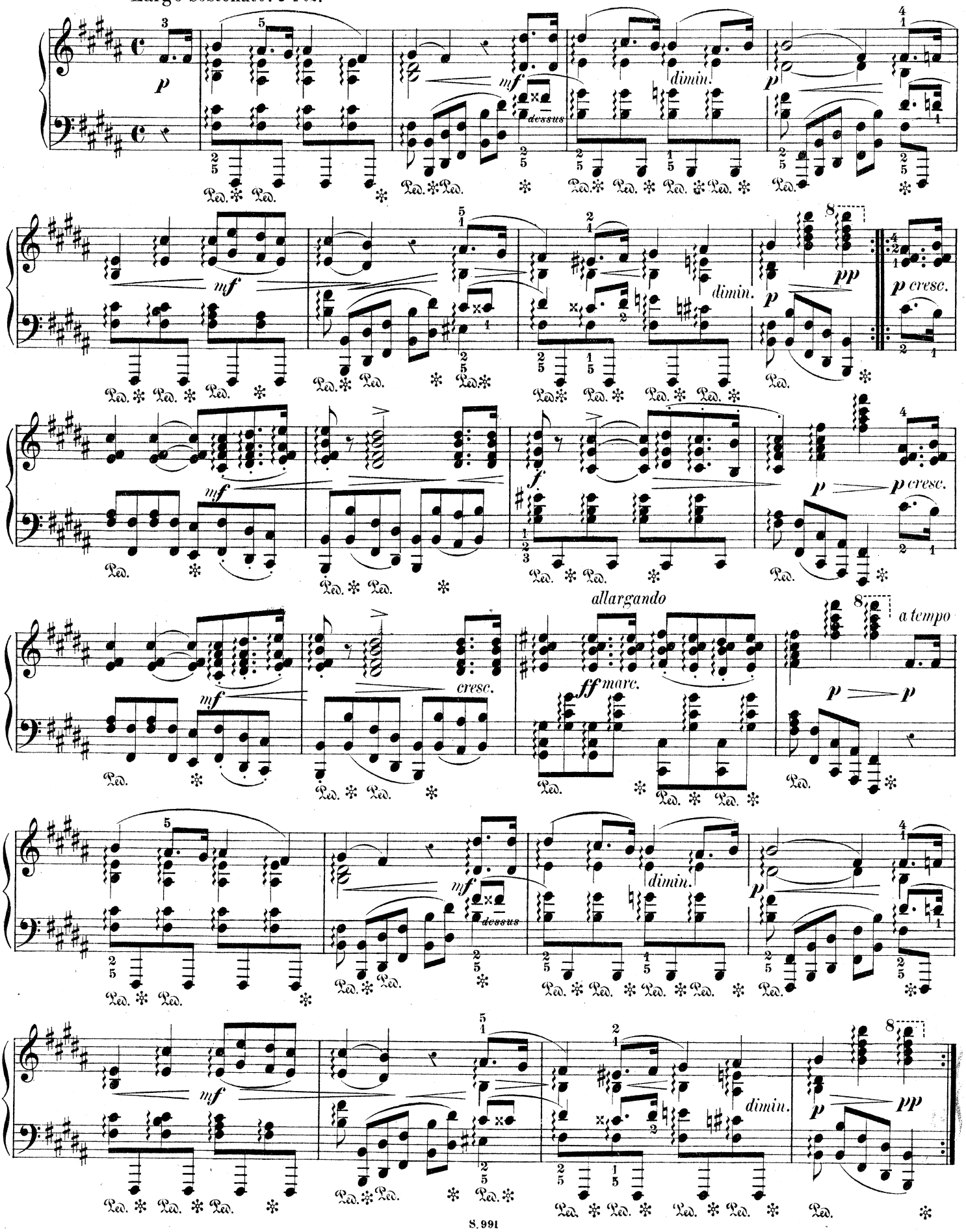
L'HARMONIE DES SPHÈRES.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

Style large et solennel. Sonorité suave et onctueuse aux passages *p* et *pp*, majestueuse et vibrante aux passages *f* et *ff*.
Bien timbrer, et fusionner avec soin les notes des accords arpégés. Veiller à l'emploi correct de la pédale.

Largo sostenuto. ♪ = 92.



à Mademoiselle *Jeanne Krehmer* (Paris).

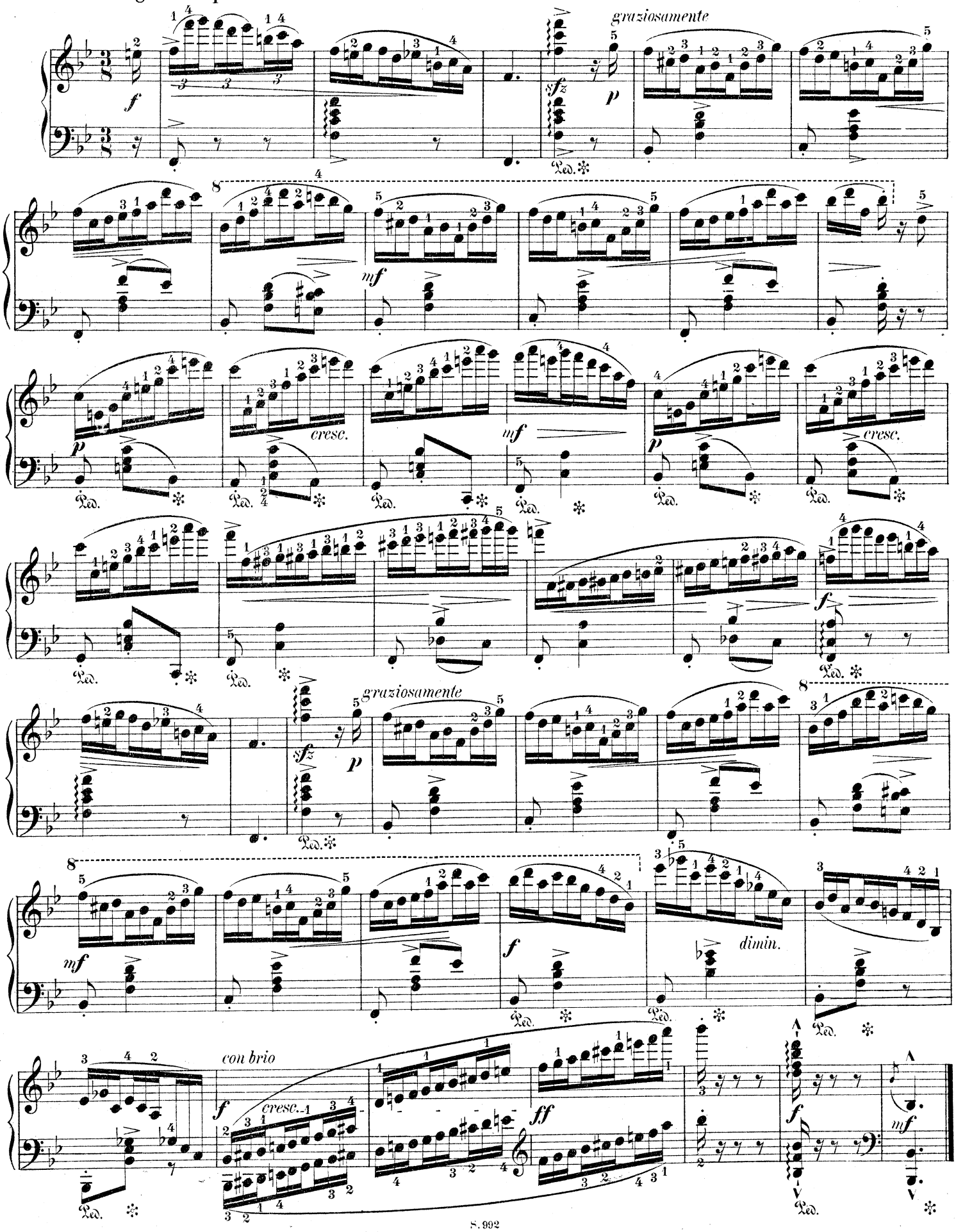
77.

VOLUBILITÉ.

A. SCHMOLL.
ÉTUDES MOYENNES.
IV.

Jeu à la fois ferme et souple. S'exercer aux évolutions parfois difficiles de la main droite. Lancer avec autant de vigueur que de précision le trait brillant de la fin.

Allegro con spirito. ♪ = 160.



78.

LA TRUITE.

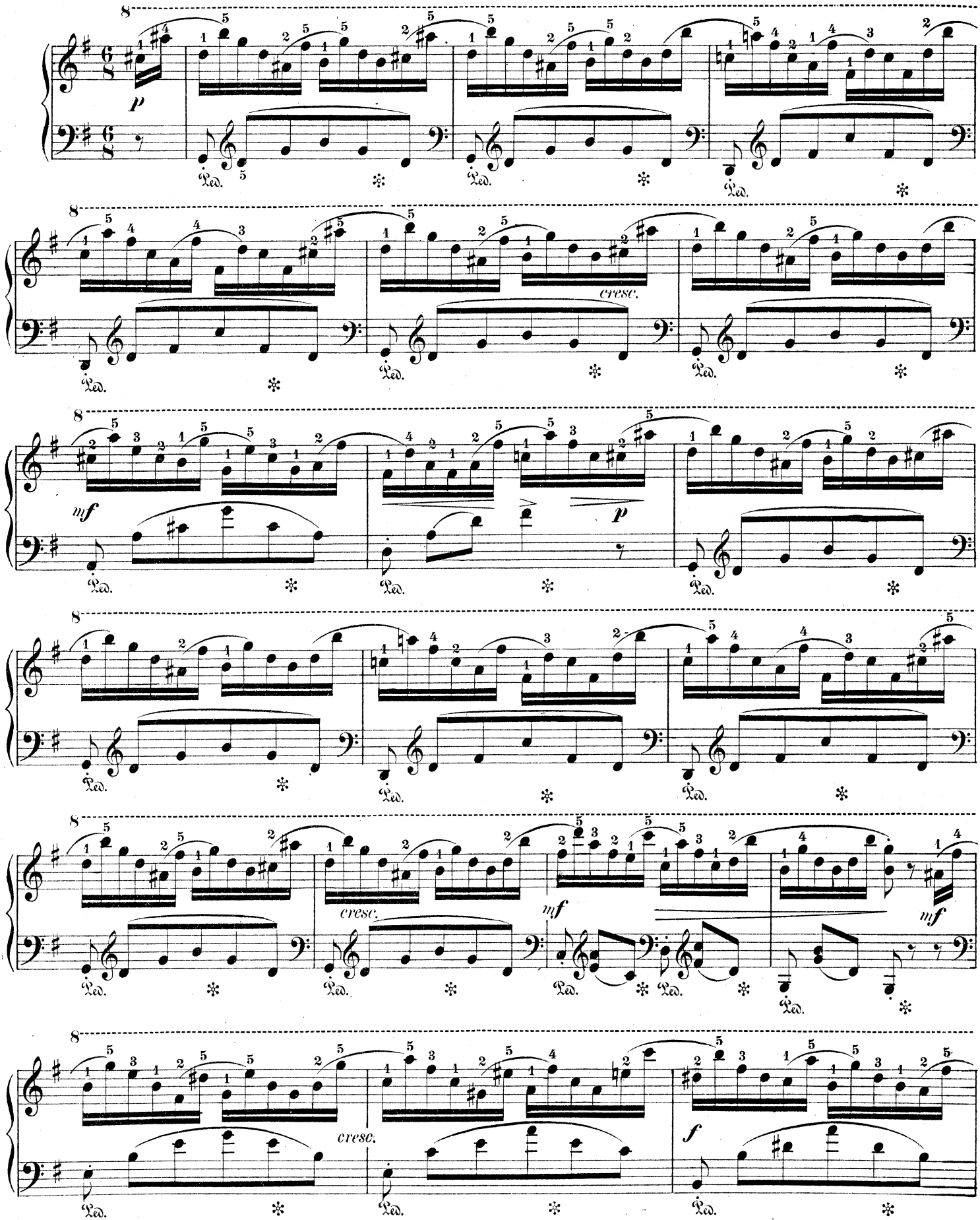
A. SCHMOLL.

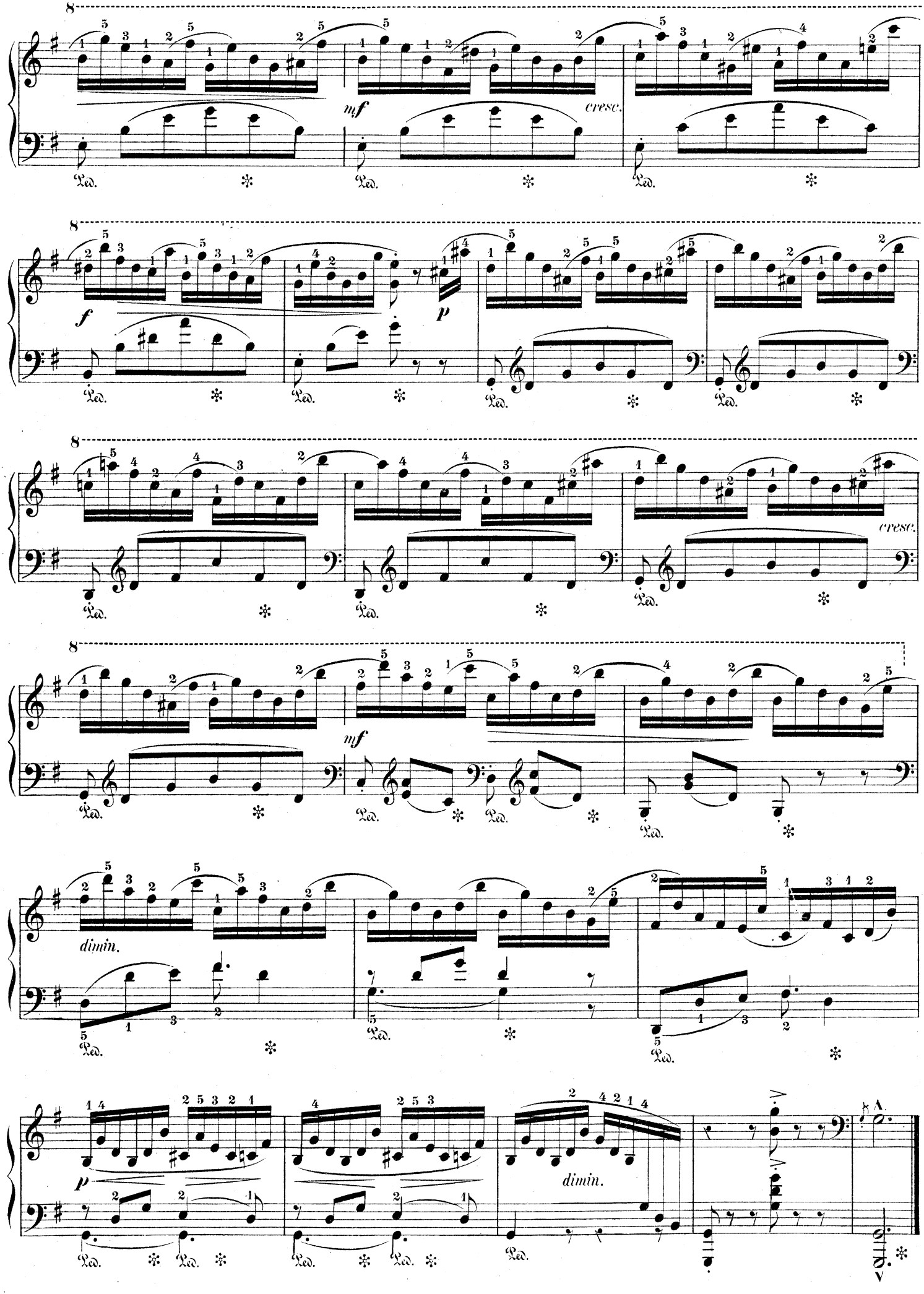
ETUDES MOYENNES.
IV.

à Mademoiselle *J. R. Bural* (Paris).

Toucher souple et délicat. A la première lecture, jouer très-lentement, afin de familiariser la main droite avec les diverses complications de doigter qu'elle rencontrera dans cette étude.

Allegro lusingando. ♩=84.




8
mf
cresc.
Ped.
8
f
p
Ped.
8
cresc.
Ped.
8
mf
Ped.
dimin.
Ped.
p
dimin.
Ped.

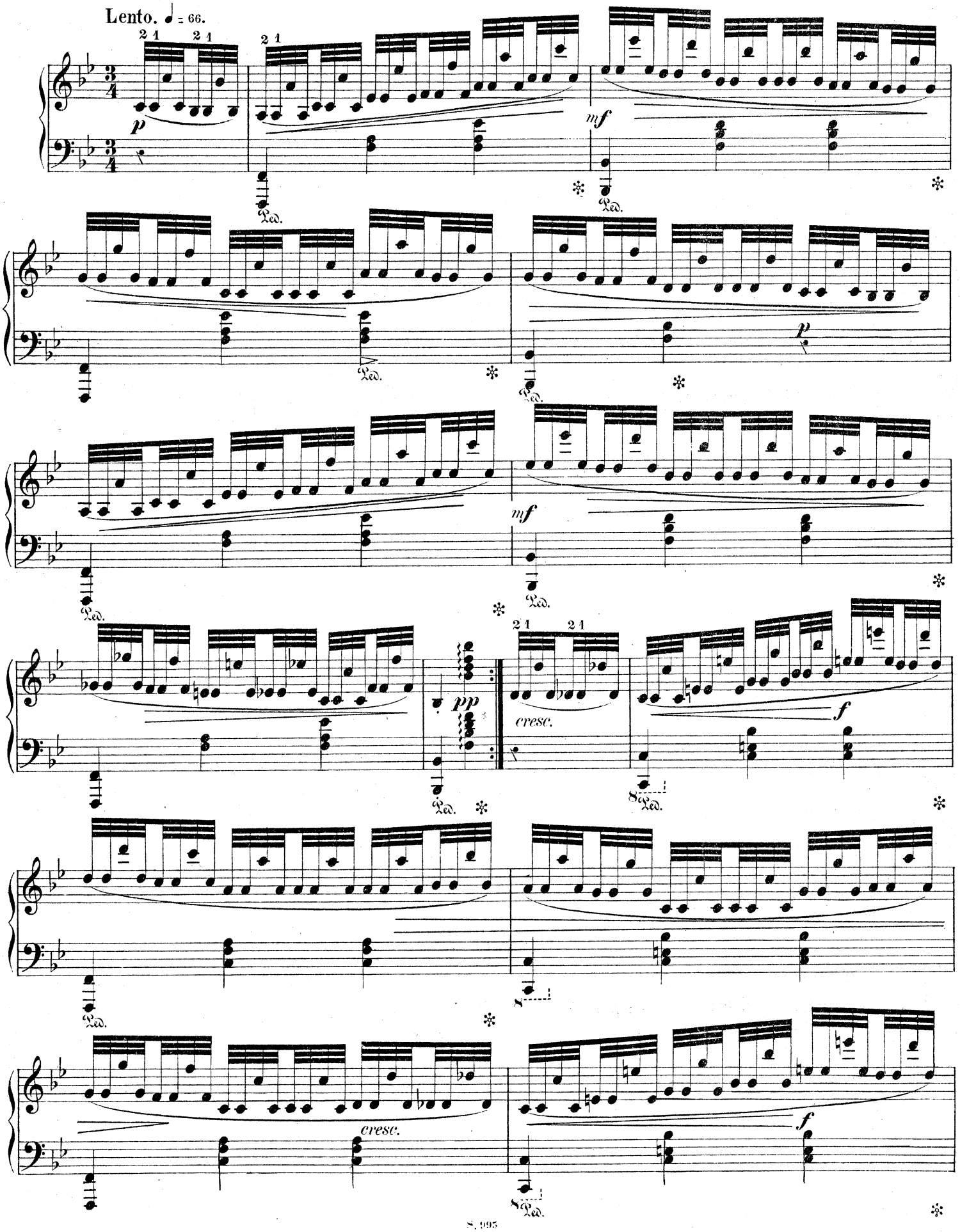
79.

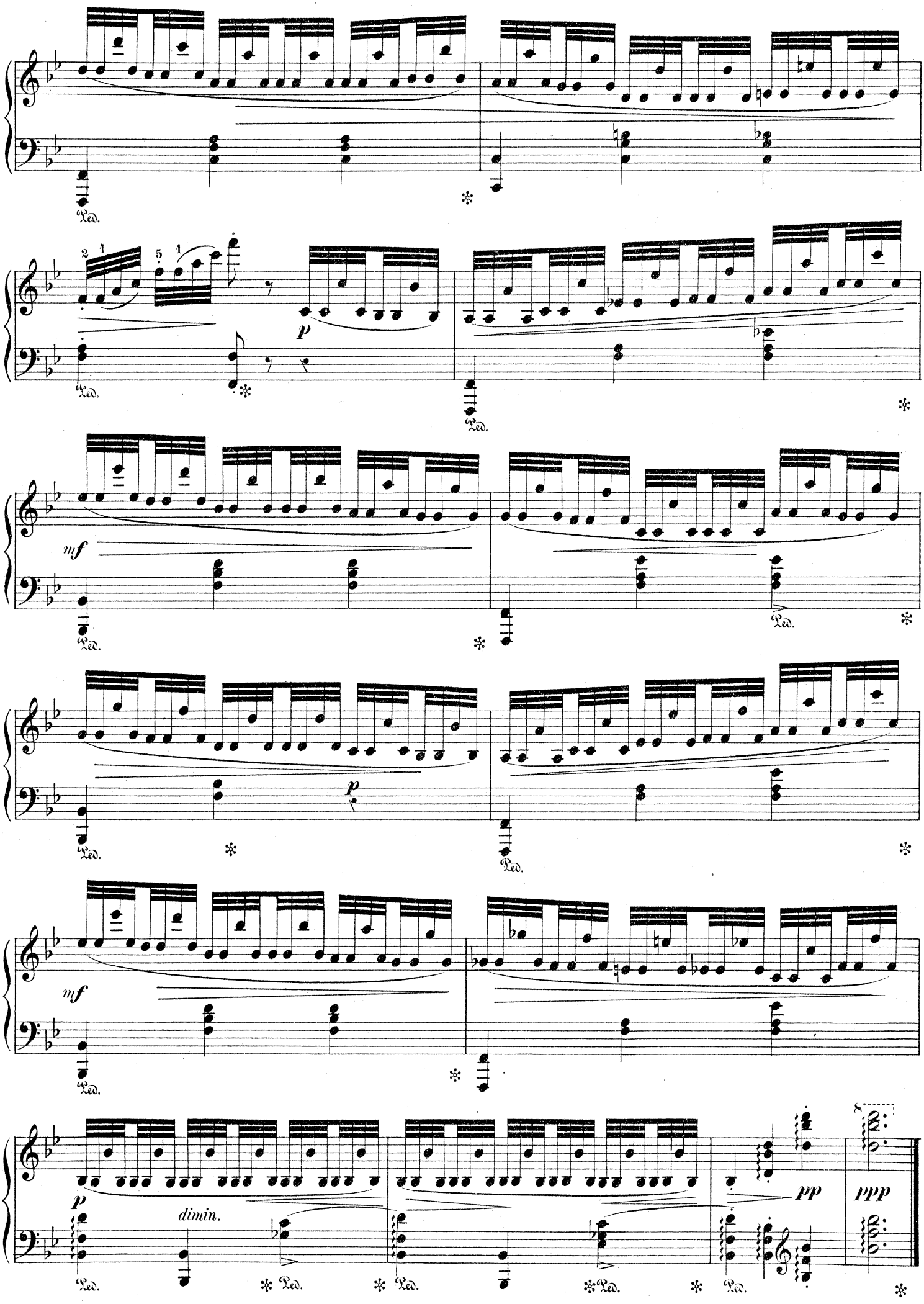
à Madame *A. Jolly* (Marseille).

APOTHÉOSE.

A. SCHMOLL.

Travail de notes mélodiques répétées. Les 4 triples croches de chaque groupe doivent être bien fusionnées et faire l'effet d'une seule note *tenue;* accentuer légèrement la première.




Ped.
p
mf
dimin.
pp
ppp

80.

à Madame *Roux de Fouchy* (Genève).

LA DANSE D'UNE OMBRE.

A. SCHMOLL.

ETUDES MOYENNES.
IV.

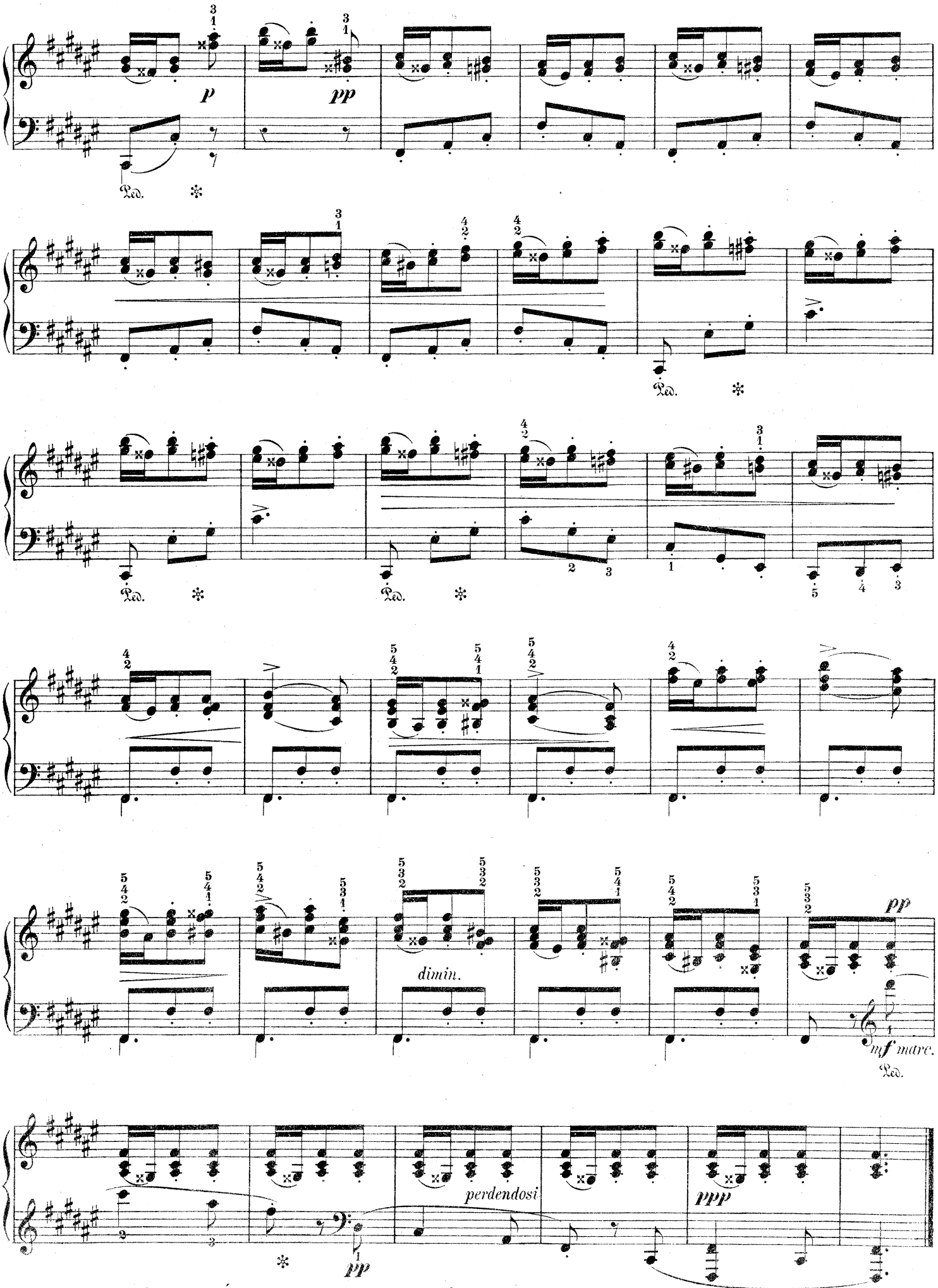
Le caractère fantastique et quelque peu macabre de cette étude exige une sonorité voilée, mystérieuse, comme en rêve. Observer le doigter des triples notes, qui est parfois assez difficile.

Allegretto leggiero. ♩. = 92.

sempre ***pp*** *con sordina*

cresc.

sff ***p*** ***f***



Font suite à ces Études: **50 GRANDES ÉTUDES** DE STYLE ET DE MÉCANISME, par A. SCHMOLL.

S.998

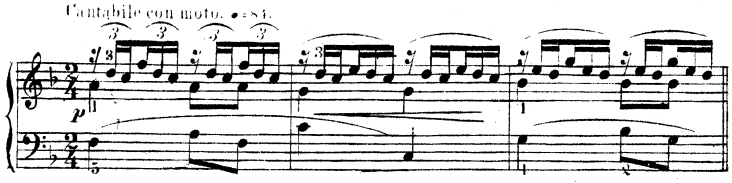
Imp. CANDOLIVES Bordeaux.

TABLE THEMATIQUE
DE LA
Ire SÉRIE.

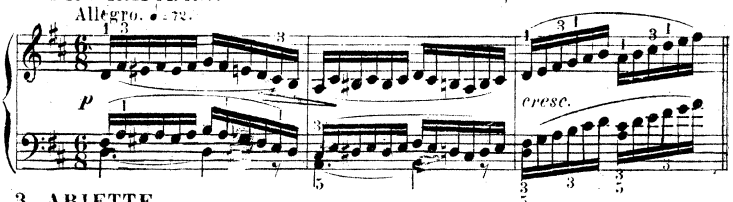
GRANDES ÉTUDES.

A. SCHMOLL.
Op. 121.

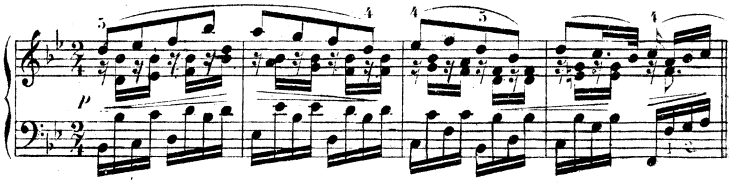
1. PROLOGUE.
Cantabile con moto. ♩. = 84.



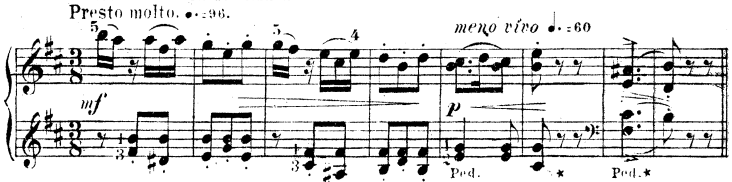
2. LES RAPIDES.
Allegro. ♩. = 72.



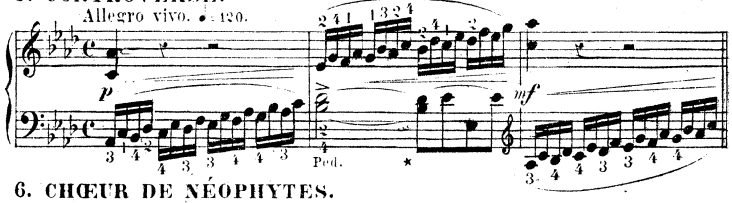
3. ARIETTE.
Grazioso animato. ♪ = 152.



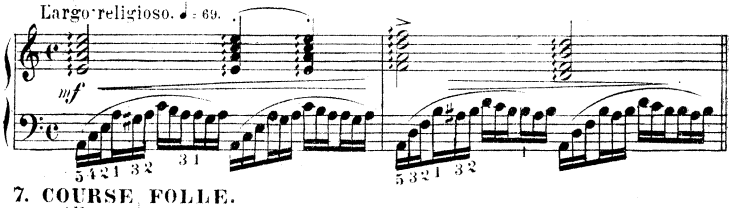
4. CAPRICE - IMPROMPTU.
Presto molto. ♩. = 96.



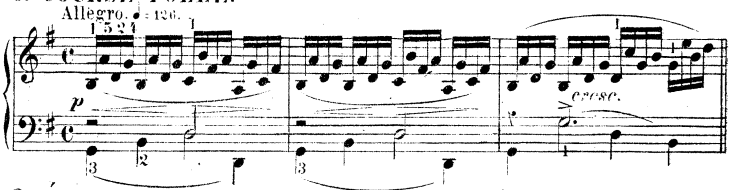
5. CONTROVERSE.
Allegro vivo. ♩. = 120.



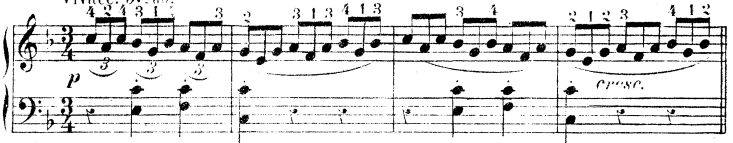
6. CHŒUR DE NÉOPHYTES.
Largo religioso. ♩. = 69.



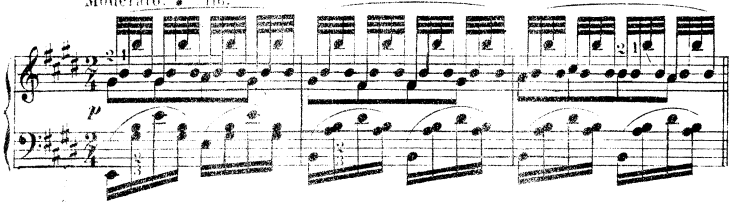
7. COURSE FOLLE.
Allegro. ♩. = 126.



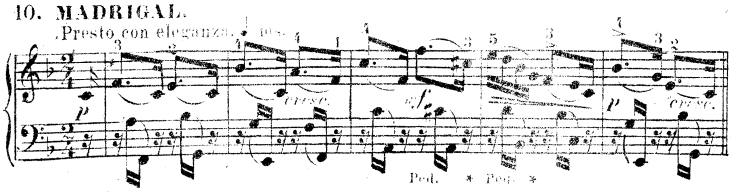
8. ÉMOI.
Vivace. ♩. = 60.



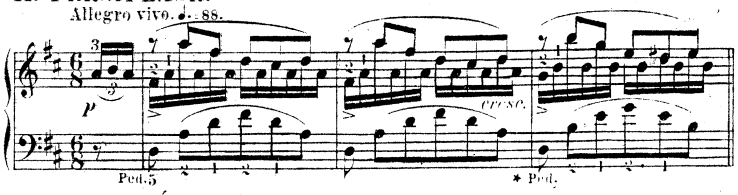
9. MIMOSA.
Moderato. ♪ 116.



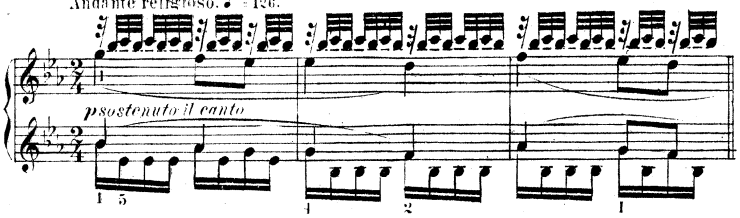
10. MADRIGAL.
Presto con eleganza. ♩ = 152.



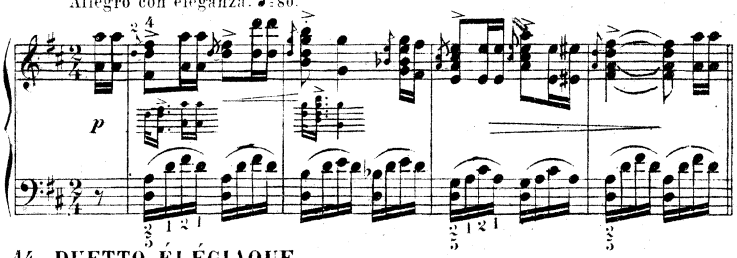
11. PERSIFLAGE.
Allegro vivo. ♩. 88.



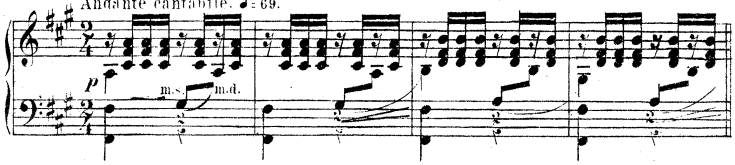
12. CHANT SÉRAPHIQUE.
Andante religioso. ♩ = 126.



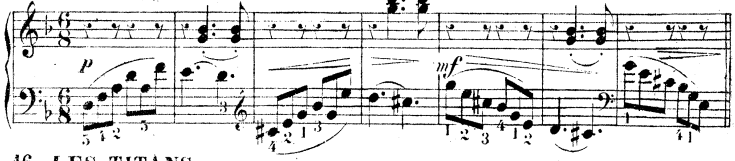
13. STANCE ORIENTALE.
Allegro con eleganza. ♩ = 80.



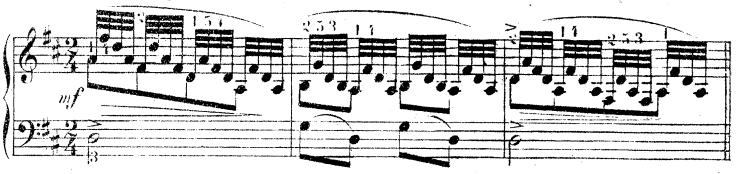
14. DUETTO ÉLÉGIAQUE.
Andante cantabile. ♩ = 69.



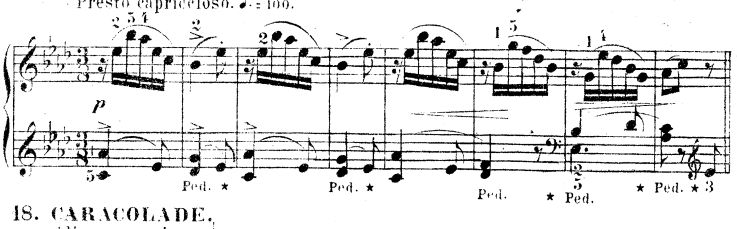
15. FEU FOLLET.
Allegro leggiero. ♩. = 126.



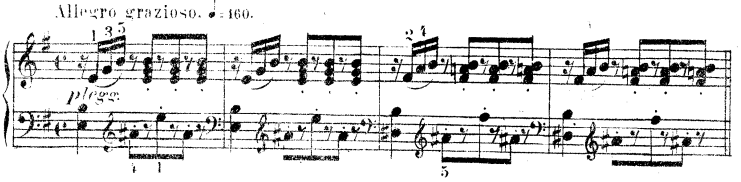
16. LES TITANS.
Allegro strepitoso. ♪ = 144.



17. PIROUETTE.
Presto capriccioso. ♩. = 100.



18. CARACOLADE.
Allegro grazioso. ♩. = 160.



19. L'OURAGAN.
Vivace. ♩ 132.

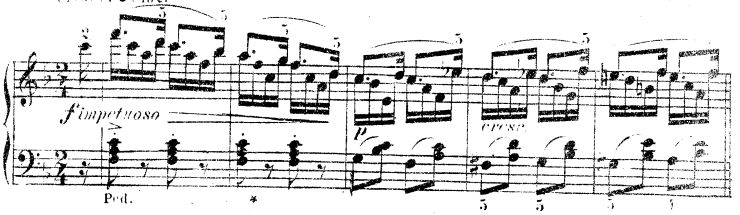
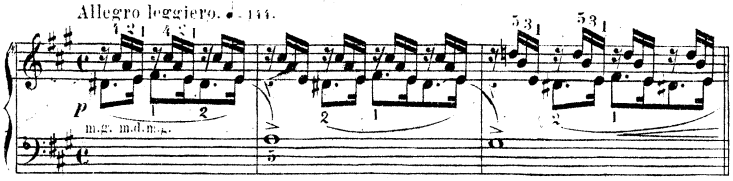


TABLE THEMATIQUE
DE LA
IIme SÉRIE.

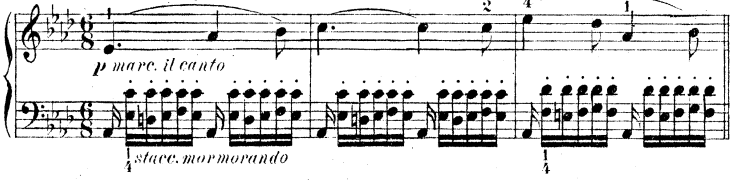
GRANDES ÉTUDES.

A. SCHMOLL.
Op. 122.

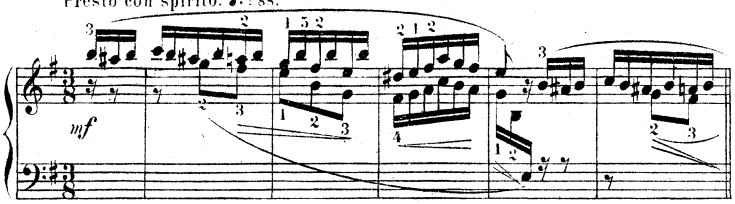
20. LE ROUET.
Allegro leggiero. ♩. = 144.



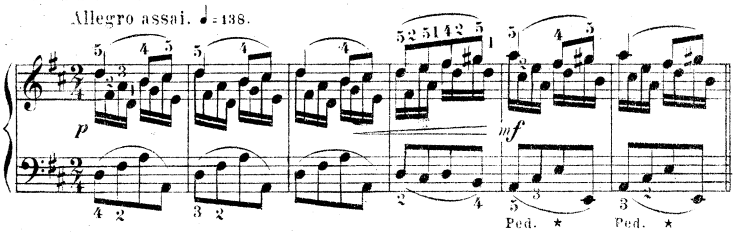
21. PARAPHRASE.
Andantino espressivo. ♪ = 132.



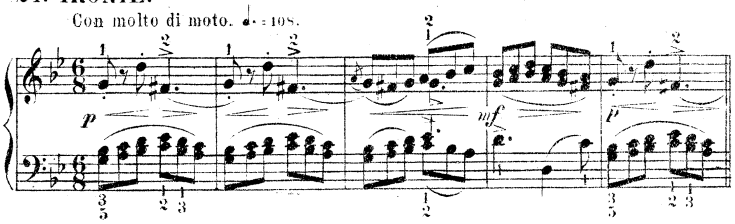
22. ÉBAUCHE.
Presto con spirito. ♩. = 88.



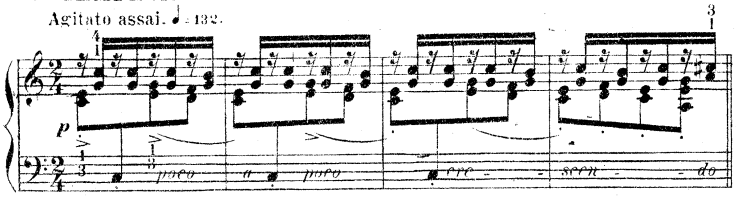
23. PÉTULANCE.
Allegro assai. ♩ = 138.



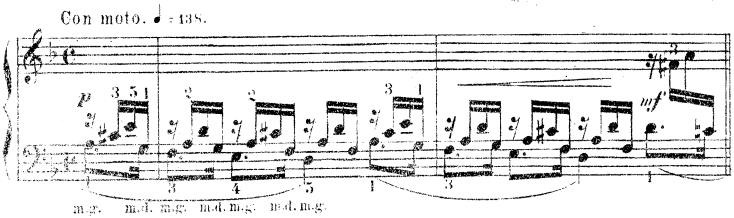
24. IRONIE.
Con molto di moto. ♩. = 108.



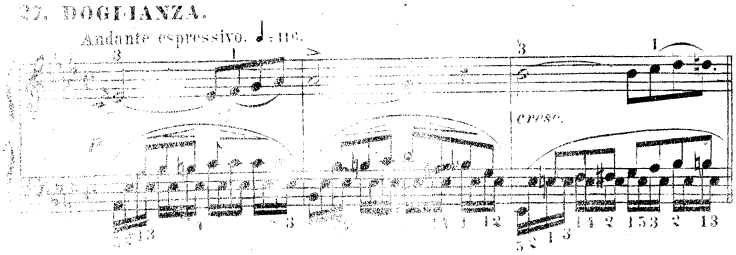
25. TEMPESTA.
Agitato assai. ♩ = 132.



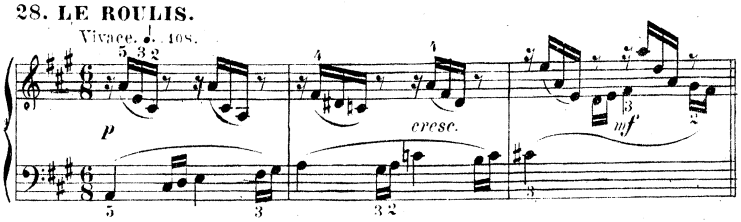
26. LE FIL D'ARIANE.
Con moto. ♩ = 138.



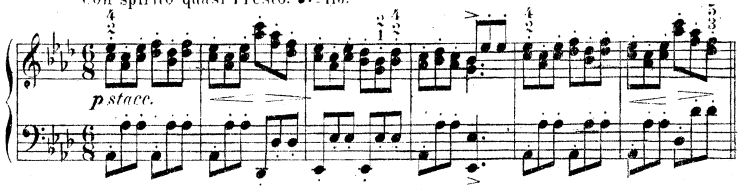
27. DOGLIANZA.
Andante espressivo. ♩ = 116.



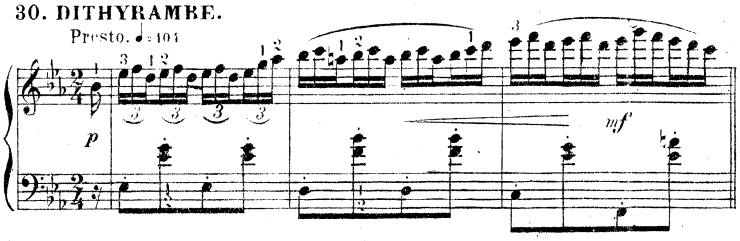
28. LE ROULIS.
Vivace. ♩. = 108.



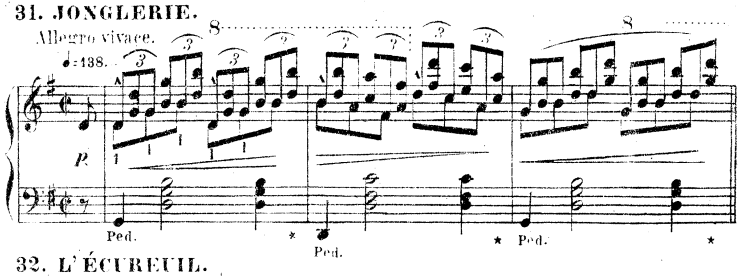
29. BADINAGE, SCHERZO.
Con spirito quasi Presto. ♩. = 116.



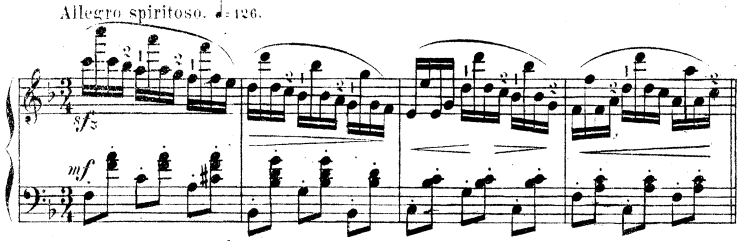
30. DITHYRAMBE.
Presto. ♩ = 104



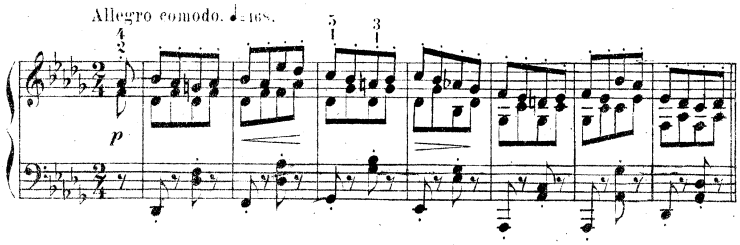
31. JONGLERIE.
Allegro vivace. ♩ = 138.



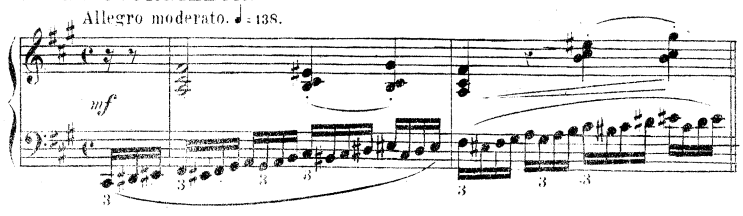
32. L'ÉCUREUIL.
Allegro spiritoso. ♩ = 126.



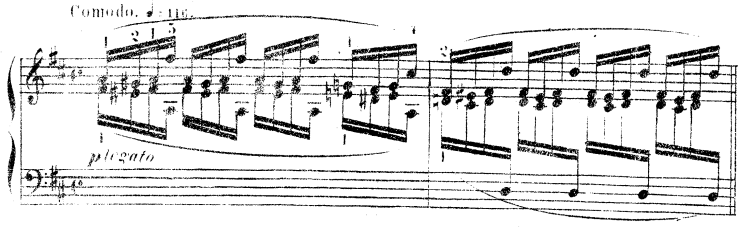
33. LA CHEVAUCHÉE DES PREUX.
Allegro comodo. ♩ = 168.



34. LE TOURBILLON.
Allegro moderato. ♩ = 138.



35. AFFINITÉ.
Comodo. ♩ = 116.



ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets. — **Enseignement et Récréation.** — **Prix nets.**

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91—95. Nouvelle MÉTHODE de PIANO

théorique, pratique et récréative, *approuvée par MM.* A. Marmontel, J. Massenet *et par beaucoup d'autres artistes célèbres; adoptée* aux grands Conservatoires, *ainsi que dans les principaux pensionnats de France et de Belgique.*

	fr. c.
5 Parties, chacune (brochée) . . . *net*	3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . „	12 —

(La 1ère partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95a. 200 EXERCICES TECHNIQUES et progressifs extraits de la Méthode Schmoll . . . *net* 2 —

Op. 136—140. 100 PETITES ETUDES

mélodiques et progressives, pouvant être jouées de front avec la *Méthode Schmoll* et introduisant aux *Etudes* moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner, en vue d'une bonne exécution. De *très facile* à la *moyenne force.*

	fr. c.
5 Séries, chacune . . . . . *net*	3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . „	12 —

Op. 116—119. 80 ETUDES MOYENNES

et progressives, *faisant suite à la Méthode Schmoll.* Précédées, chacune, d'une note résumant les *conseils* qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique. *Moy. force* (a et b), et *bonne moy force* (a et b).

	tr. c.
4 Séries, chacune . . . . . *net*	4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . . „	15 —

Op. 121—123. 50 GRANDES ETUDES

de style et de mécanisme, *faisant suite aux Etudes moyennes* du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les *conseils* qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable. *Difficulté modérée à difficile.*

	fr. c.
3 Séries, chacune . . . . . *net*	5 —
L'ouvrage complet (broché) . . . . „	15 —

Op. 50. Les ETRENNES du jeune Pianiste,

25 Récréations mélodiques et progressives, *pouvant être réparties sur les 150 leçons de la* Méthode Schmoll.

		à 2 mains. net	fr. c.	4 mains fr. c.
Première Série.				
N° 1. Rose, mazurka	*tr. f.*	—	75	1 20
„ 2. Mathilde, schottisch	*tr. f.*	—	75	1 20
„ 3. Blanche polka	*tr. f.*	—	75	1 20
„ 4. Emma, valse	*tr. f*	—	75	1 20
„ 5. Le petit Postillon, galop	*tr. f.*	—	75	1 20
La I. Série en recueil		2	50	3 50
Deuxième Série.				
N° 6. Le Chant de la Meunière	*tr. f.*	—	75	1 20
„ 7. Tendresse enfantine	*tr. f.*	—	75	1 20
„ 8. Fanfare de Chasse	*f.*	—	75	1 20
„ 9. Scherzetto	*f.*	—	75	1 20
„ 10. Le Retour du Gondolier	*f.*	—	75	1 20
La II. Série en recueil		2	50	3 50
Troisième Série.				
N° 11. Les Chevau-Légers, cap. milit.	*f.*	—	75	1 20
„ 12. Souvenance, romance s. paroles	*f.*	—	75	1 20
„ 13. Farandole	*f.*	—	75	1 20
„ 14. L'Echo moqueur	*f.*	—	75	1 20
„ 15. Le Repos du Pâtre, idylle	*f.*	—	75	1 20
La III. Série en recueil		2	50	3 50
Quatrième Série.				
N° 16. Le Départ des Conscrits, marche	*a. f.*	—	75	1 20
„ 17. Pensée printanière	*a. f.*	—	75	1 20
„ 18. Le Nid de Fauvettes	*a. f.*	—	75	1 20
„ 19. Saltarelle	*a. f.*	—	75	1 20
„ 20. Fête villageoise	*a. f.*	—	75	1 20
La IV. Série en recueil		2	50	3 50
Cinquième Série.				
N° 21. Prière	*p. m. f.*	—	75	1 20
„ 22. Pastorale	*p. m. f.*	—	75	1 20
„ 23. Polonaise	*p. m. f.*	—	76	1 20
„ 24. Grelots et Castagnettes	*p. m f.*	—	75	1 20
„ 25. Kathinka, varsovïana de salon	*p. m. f.*	—	75	1 20
La V. Série en recueil		2	50	3 50
L'Ouvrage complet (broché) . .		10	—	15 —

Op. 96—99. ALBUM de LECTURE, Cours

pratique de Déchiffrage, *précédé d'une instruction et contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et rangés progressivement. Edition nouvelle. 4 Livraisons.*

	fr. c.
Chaque Livraison de 80 morceaux (brochée) *net*	3 —
L'ouvrage complet (élégamment broché) „	10 —

Op. 60. GAMMES et ARPÈGES

dans tous les tons et sous toutes les formes.

	fr. c.
5 Séries, chacune . . . . . *net*	1 50
L'ouvrage complet (solidement broché) „	5 —

Op. 61-70. 10 SONATINES PROGRESSIVES,

suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la *Méthode Schmoll.* Nouvelle Edition. De *tr. fac.* à la *moy. force.*

			fr. c.
Op. 61. Première Sonatine,	en *do* majeur.	*tr. f. net*	1 50
„ 62. Deuxième „	„ *do* majeur.	*tr. f.* „	1 50
„ 63. Troisième „	„ *do* majeur.	*f.* „	1 50
„ 64. Quatrième „	„ *do* majeur.	*f.* „	1 50
„ 65. Cinquième „	„ *sol* majeur.	*a. f.* „	1 50
„ 66. Sixième „	„ *fa* majeur.	*a. f.* „	1 50
„ 67. Septième „	„ *ré* majeur.	*p. m. f.* „	1 50
„ 68. Huitième „	„ *si♭* majeur.	*p. m. f.* „	1 50
„ 69. Neuvième „	„ *la* majeur.	*m. f.* „	1 50
„ 70. Dixième „	„ *mi♭* majeur.	*m. f.* „	1 50
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché)		„	10 —

Op. 111—115. L'ÉCRIN MÉLODIQUE,

illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll, formant au style, au phraser et à l'expression; soigneusement doigtées.

		net	fr. c.
Première Série.			
N° 1. Armide *(Gluck)*	*tr. f.*	—	75
„ 2. Ami, la Jeunesse, *air favori*	*tr. f.*	—	75
„ 3. Ronde et Valse du Freischütz *(Weber)*	*tr. f.*	—	75
„ 4. Barcarolle d'Obéron *(Weber)*	*tr. f.*	—	75
„ 5. La Gazza ladra *(Rossini)*	*tr. f.*	—	75
„ 6. La Flûte enchantée *(Mozart)*	*tr. f.*	—	75
La I. Série en recueil		2	50
Deuxième Série.			
N° 7. La Folle *(Grisar)*	*f.*	—	75
„ 8. La Norma *(Bellini)*	*f.*	—	75
„ 9. Cavatine du Freischütz *(Weber)*	*f.*	—	75
„ 10. O Richard! ô mon Roi *(Grétry)*	*f.*	—	75
„ 11. Les Noces de Figaro *(Mozart)*	*f.*	—	75
„ 12. Anna Boléna *(Donizetti)*	*f.*	—	75
La II. Série en recueil		2	50
Troisième Série.			
N° 13. J'ai du bon tabac, *varié*	*a. f.*	1	—
„ 14. Zéphir de Mai, *tyrolienne favorite*	*a. f.*	1	—
„ 15. Air du Freischütz *(Weber)*	*a. f.*	1	—
„ 16. La Somnambule *(Bellini)*	*a. f.*	1	—
„ 17. La Straniera *(Bellini)*	*a. f.*	1	—
„ 18. La Chasse du Jeune Henri *(Méhul)*	*a. f.*	1	—
La III. Série en recueil		2	50
Quatrième Série.			
N° 19. L'Elisire d'Amore *(Donisetti)*	*p. m. f.*	1	20
„ 20. Roméo et Juliette *(Bellini)*	*p. m. f.*	1	20
„ 21. Richard Cœur de Lion *(Grétry)*	*p. m. f.*	1	20
„ 22. Otello *(Rossini)*	*p. m. f.*	1	20
„ 23. Don Juan *(Mozart)*	*p. m. f.*	1	20
„ 24. Nel cor più mi sento *(Paisiello)*	*p. m. f.*	1	20
La IV. Série en recueil		4	—
Cinquième Série.			
N° 25. Fantaisie sur le Freischütz *(Weber)*	*m. f.*	1	20
„ 26. Le Barbier de Séville *(Rossini)*	*m. f.*	1	20
„ 27. Sémiramis *(Rossini)*	*m. f.*	1	20
„ 28. Preciosa *(Weber)*	*m. f.*	1	20
„ 29. Loreley *(Silcher)*	*m. f.*	1	20
„ 30. Fantaisie sur Obéron *(Weber)*	*m. f.*	1	20
La V. Série en recueil		4	—
L'ouvrage complet (broché)		12	—

Op. 101-102. CHANSONNETTES sans paroles,

composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves, tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano. *Petite moyenne force.*

Première Série.	Deuxième Série.
N° 1. Conte burlesque.	N° 6. Coucou!
„ 2. Le Secret de Lisette.	„ 7. Le Réveil de Pierrot.
„ 3. Arlequinade.	„ 8. L'Hirondelle.
„ 4. En chasse!	„ 9. Jean qui boude.
„ 5. L'Amazone.	„ 10. Jeannette qui rit.

	net	fr. c.
Chaque N° détaché	*net*	— 75
Chaque *Série* (en recueil) . .	„	2 50

Op. 131-132. 300 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de *style*, de *mécanisme* et de *lecture.* Précédés d'une Instruction (théorie du Prélude). Genres *facile, moyen* et *brillant.*

Première Série (N°s 1 à 170). Cadences et Arabesques.	Deuxième Série (N°s 171 à 300). Aphorismes et Interludes.	fr. c.
Chaque *Série*	*net*	3 50
L'ouvrage complet (broché)	„	6 —

Op. 81—90. Les SYLPHIDES, Répertoire complet de Danses *soigneusement doigtées.* Nouvelle Edition.

		net	fr. c.
Valses.			
N° 1. Le Muguet. — La Fauvette	*tr. f.*	—	75
„ 2. Ninon	*tr. f.*	—	75
„ 3. L'Almée	*f.*	—	75
„ 4. La Petite Bergère	*f.*	—	75
„ 5. Les Inséparables	*a. f.*	—	75
„ 6. Brise d'Automne	*a. f.*	—	75
„ 7. La Valse du Paria	*p. m. f.*	—	75
„ 8. Gais Compagnons	*p. m. f.*	—	75
„ 9. Le Désir	*p. m. f.*	—	75
„ 10. Les Echos	*m. f.*	—	75
„ 11. La Valse des Fiancés	*m. f.*	—	75
„ 12. Ombres de Nuit, *valse sentimentale*	*m. f.*	—	75
„ 13. L'Odalisque	*m. f.*	—	75
„ 14. Rosée de Printemps	*b. m. f.*	—	75
„ 15. Les Zéphirs	*b. m. f.*	—	75
„ 16. La Valse des Sirènes	*b. m. f.*	—	75
„ 17. Sous les Orangers *(E. Lachmann)*	*b. m. f.*	—	75
Polkas.			
N° 18. Minette. — Le Premier Bal	*tr. f.*	—	75
„ 19. La Polka des Nains	*tr. f.*	—	75
„ 20. Marthe. — Estella	*tr. f.*	—	75
„ 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne	*f.*	—	75
„ 22. La Gaxelle	*a. f.*	—	75
„ 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches	*a. f.*	—	75
„ 24. Clairette	*p. m. f.*	—	75
„ 25. Les Clochettes	*p. m. f.*	—	75
„ 26. Rigolette	*m. f.*	—	75
„ 27. Les Merveilleuses	*m. f.*	—	75
„ 28. Gentillesse *(E. Lachmann)*	*m. f.*	—	75
„ 29. La Charmeuse, *polka élégante*	*m. f.*	—	75
„ 30. Arabella	*b. m. f.*	—	75
„ 31. La Belle Créole	*b. m. f.*	—	75
„ 32. Rose de Mai	*b. m. f.*	—	75
„ 33. Voltigeurs-Polka	*b. m. f.*	—	75
Mazurkas.			
N° 34. Le Ruban rose	*tr. f.*	—	75
„ 35. La Marguerite. — L'Héliotrope	*tr. f.*	—	75
„ 36. Prince Charmant	*f.*	—	75
„ 37. La Rose des Alpes	*a. f.*	—	75
„ 38. Les Papillons	*p. m. f.*	—	75
„ 39. Fanny	*p. m. f.*	—	75
„ 40. La Grenadille	*p. m. f.*	—	75
„ 41. Sur la Neva	*p. m. f.*	—	75
„ 42. Le Collier de Perles	*p. m. f.*	—	75
„ 43. L'Albanaise	*m. f.*	—	75
„ 44. Inès	*m. f.*	—	75
„ 45. Le Rêve de Mignon, *mélodie-mazurka*	*m. f.*	—	75
„ 46. Mazurka pastorale	*b. m. f.*	—	75
„ 47. Caresses et Caprices *(E. Lachmann)*	*b. m. f.*	—	75
„ 48. Rêverie d. Madeleine, *mas. brill. (Lachmann)*	*b. m. f.*	—	75
Danses diverses.			
N° 49. L'Avant-Garde . . . . *Galop*	*tr. f.*	—	75
„ 50. Les Petits Muscadins. — *Steeple-Chase* „	*a. f.*	—	75
„ 51. Carillon-Galop . . . . „	*p. m. f.*	—	75
„ 52. Les Cyclopes, . . *Ronde-galop*	*m. f.*	—	75
„ 53. L'Ecuyère, . . *Galop de bravoure*	*b. m. f.*	—	75
„ 54. Marche turque (Mozart)	*b. m. f.*	—	75
„ 55. Lola . . . . *Schottisch*	*f.*	—	75
„ 56. Les Patins d'Or . . . „	*m. f.*	—	75
„ 57. L'Iris . . . . „	*m. f.*	—	75
„ 58. La Reine du Bal . . . „	*m. f.*	—	75
„ 59. Sourire d'Enfant . . *Redowa*	*a. f.*	—	75
„ 60. Bianca. — Biondina . „	*p. m. f.*	—	75
„ 61. Le Bonquet de la Marquise . *Menuet*	*p. m. f.*	—	75
„ 62. Trianon . . . . „	*m. f.*	—	75
„ 63. Célèbre Menuet de Boccherini „	*b. m. f.*	—	75
Quadrilles.			
N° 64. Souvenir de Vichy	*f.*	1	50
„ 65. Les Canotiers de Marly . . .	*p. m. f.*	1	50
„ 66. Le Mardi-Gras	*m. f.*	1	50
„ 67. La Foire de Saint-Cloud . .	*m. f.*	1	50
„ 68. Les Lanciers, *quadrille américain* .	*b. m. f.*	1	50
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches)		15	—
L'ouvrage complet, cartonné . . .	*f net.*	12	—

10 Recueils progressifs de danses choisies dans les Sylphides et rigoureusement graduées, pour servir de Récréations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I. tr. f.	II. f.	III. a. f.	IV. p. m. f. (a)	V. p. m. f. (b)	VI. m. f. (a)	VII. m. f. (b)	VIII. m. f. (c)	IX. b. m. f. (a)	X. b. m. f. (b)
N°s	N°s	N°s	N°s	N°s	N°s	N°s	N°s	N°s	N°s
18	3	5	38	25	42	11	29	46	14
49	36	50	51	60	10	43	58	15	33
34		22		8		27		30	
1	55		7	61	26		45	47	16
19	4	37	39	40	52	56	18	31	48
2		59		54		12		17	
20	21	6	24	41	57	28	62	32	53
35	64	23	65	9	66	44	67	63	68

Chaque Recueil, 3f 50 net.