

8/

All' Egregia Signora
Pietro Filotico

Piscetiello piscetié



Zampognata
per
Piedigrotta
1885



AQUARIUM

proprietà per tutti i paesi

parole di R. della Campa

MUSICA
di

E. Rossi

napoli

Sant'anni

V. Valente

244. — F. 3. 50.

114/8

PISCETIELLO, PISCETIÈ !

(*Aquarium*)

I

Rùsì, na cosa bella e aggraziata
Te voglio fa vedè;
Meh, vienetenne, viè, a la passiatà,
Azzèccate cu me:
Nce sta dinto a la Villa comunale
N' aquario, Rusenè,
Pe fa 'mparà la storia naturale
A chi non sa' ched'è....
Llà, ntramente se stureja,
Tu a le lastre tuzzuleja:
Piscetiello, piscetiè,
Chiamma e dille, viene ccà,
Viene priesto a me 'mparà
Chesta storia che cos'è!

II

Nce vanno professure e maistrine
Llà dinto a sturià;
Nce vanno mudestelle e don Frichine
Sta storia a se 'mparà.
Io chesta storia ccà, neuscienza mia,
Non saccio che bo dî;
Ma si cu tè nce vaco ncumpagnia
Me la 'mparo io purzî....
Llà, ntramente se stureja,
Tu a le lastre tuzzuleja:
Piscetiello, piscetiè,
Chiamma e dille, viene ccà,
Viene priesto a me 'mparà
Chesta storia che cos'è!

III

Che nce aspettammo cchiù? ccà la manella
E accòcchiate cu mè,
Currimmo tutte duje a 'mpararcella
Sta scienza che cos'è;
Ca doppo sbariato pe poch'ore
Sta storia che bo dî,
Dinto a lo mare magno de l'ammore
Natammo nuje purzî....
Llà, ntramente se stureja,
Tu a le lastre tuzzuleja:
Piscetiello, piscetiè,
Chiamma e dille, viene ccà,
Viene priesto a me 'mparà
Chesta storia che cos'è!

R. Della Campa

PISCETIELLO, PISCETIÈ !

(AQUARIUM)

Zampognata per Piedigrotta 1885.

Parole di R. DELLA CAMPA

Musica di V. VALENTE

ALLEGRO
BRIOSO

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a forte (f) dynamic and consists of rhythmic chords and eighth notes.

CANTO

Musical notation for the first system of the vocal and piano parts. The vocal line (CANTO) is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). Dynamics include sf, f, f, mf, and f. The lyrics 'Ru-' are visible at the end of the system.

Musical notation for the second system of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: '- si - - - - - na co - sa bel - - - - - la e aggra - zi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include mf and f.

- a - ta te vo - glio fà ve - dè..... **F** Meh,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'a' followed by eighth notes 'ta te vo - glio fà ve - dè'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of **F** (forte) is placed at the end of the system.

vie - - - - ne - ten - ne, viè, a..... la pas - si -

The second system continues the vocal line with a half note 'vie' followed by a long dash, then eighth notes 'ne - ten - ne, viè, a'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. A dynamic marking of **f** (forte) is present in the vocal line.

- a - - ta; az - zèc - ca - te cu' mè..... **F** Nce

The third system features a vocal line starting with a half note 'a' followed by eighth notes 'ta; az - zèc - ca - te cu' mè'. The piano accompaniment remains consistent. A dynamic marking of **F** (forte) is placed at the end of the system.

sta..... din to a la Vil - - - - la Co - mu -

The fourth system shows the vocal line with a half note 'sta' followed by a long dash, then eighth notes 'din to a la Vil - - - - la Co - mu -'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of **mf** (mezzo-forte) and **f** (forte) are present in the vocal line.

-tiè?.. chamma,e dil - le, vie - ne ccà; *F* Lià, ntra - men - te se stu -
 -reja, tu a le la - stre tuz - zu - leja; *ff* Pi - sce - tiel - lo pi - sce -
 -tiè? chamma,e dil - le, vie - ne ccà; *f* *ff* vie - ne prie - stoa me 'mpa -
 -rà che - sta' sto - ria che co - s'è!..... *ff*