Atto 3.° Scena Prima:

Megade ed Aminta. Aristea, ed Argene

Meg: Lasciami inuant'opponi. Ami: Ah, torna, a

=mico, una uolta inte stesso Mag: Lasciami Am: non fiauer Aris: Lasciami Ar=

=gene Arg: non lo sperar Mag: Senza Aristea non poso, non deggio uiuer

più Aris: morir uoglio doue Megarle è morto Am: Attendi Arg: As=

Meg. Aris. Meg.

= colta che attender che ascoltar non si ritroua piu Conforto per

Ars: Mag:

me - Come nel Mondo, non u'e piú che Sperar Serbami in uita

Aris. Mag: Aris:

impedirmi una Morte -- Indarno tú pretendi In uan pre =

Aris: Ang: Aris: Mag: Ang:

= Sumi Ferma Senti infelice oh Stelle oh numi ma

Sentimi una uolta, e almen Aminta Megacle m' ascolti; Il Caso a =

Aris: Arg:

= maro merita ben pietà forse ui sono noui disastri ancora = oggi ri=

Mag: Aris: Arg:

= nasce il Padre - tuo Come che Già sai che fo. Costume an=

= tico questo Solene di con un Solene sacrificio si chiude. or mentre al

Tempio uenia frà suoi Custodi la sacra pompa à Celebrar Clistene

Lici= da impetuoso ci attrauersa il Camin Ira= rouescia i sorpessi cus=

=todi al Re s. auenta: mori, grida dicendo, e gli alza in fronte il sacri-lego

Aris: Arg:

fero oh Dio: non cangia il Re lito ò color. Seuero il guardo gli ferma in

6

facia; è grave son gli dice: temerario; che fai. impalli=

6

disce à què detti il garzon: Cade il fero; e dal ciglio, che

Aris: Arg:

tanto minacioso parea prompe in pianto. Respiro oh

mag: Aris: arg:

folle oh sconsigliato ed ora il Genitor che fà di lacciau=

am:

uolto hà il Colpeuole innanzi ah si prouerì di saluar l'infelice

Meg: Aris:

Al Caro Amico per pietà chi mi guida In aiuto: e quella fa=

=rebbe il tuo disegno; al Geni= tore sà, che tu l'inganasti sà che Megale

Mag:

sei perdite stesso presentandoti al Re non salui altrui Col mio Prencipe in=

Sieme al men mi perderō Senti e non stimi consiglio assai Miglior che il padre af

Mag.

feso uado à placar io stessa Ah che di tanto lusingarmi non so Si questo an=

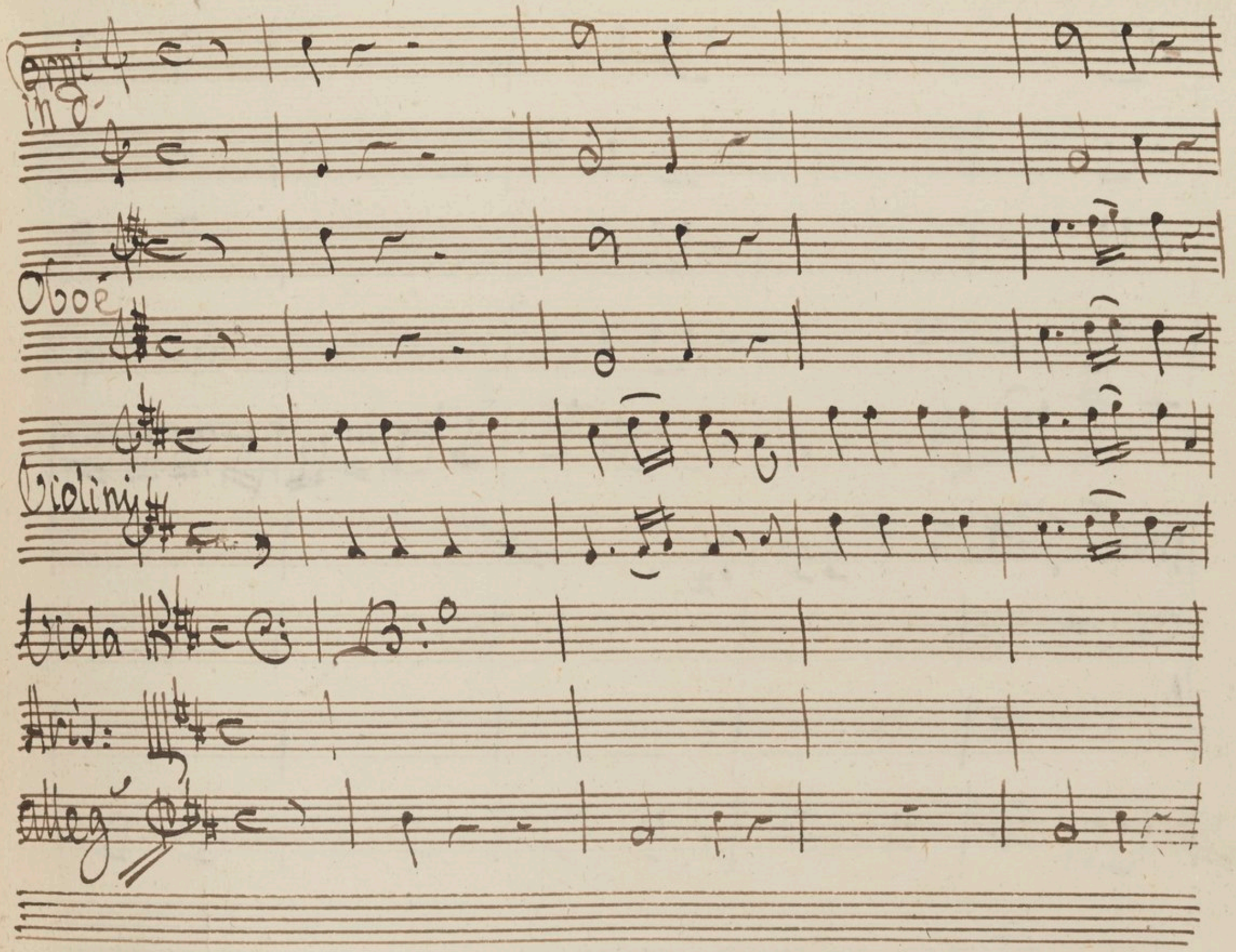
Mag:

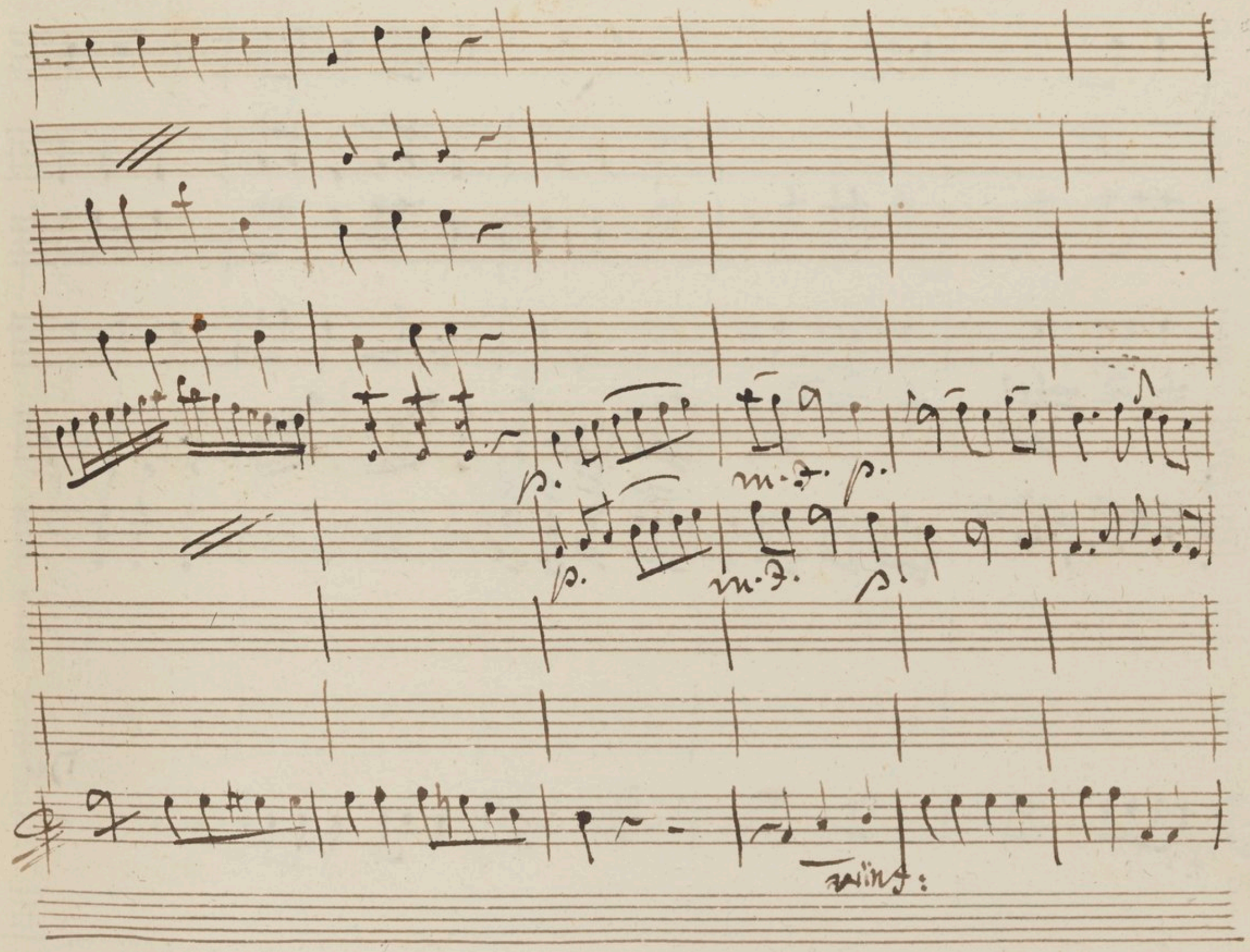
=cora ꝑte si facia ò gener=rosa, ah grande oh pietosa Aristea ben lo diss

Ars:

io quando pria ti mirai che tu no eri cosa mortal Vā mio conforto: ah basta non fa

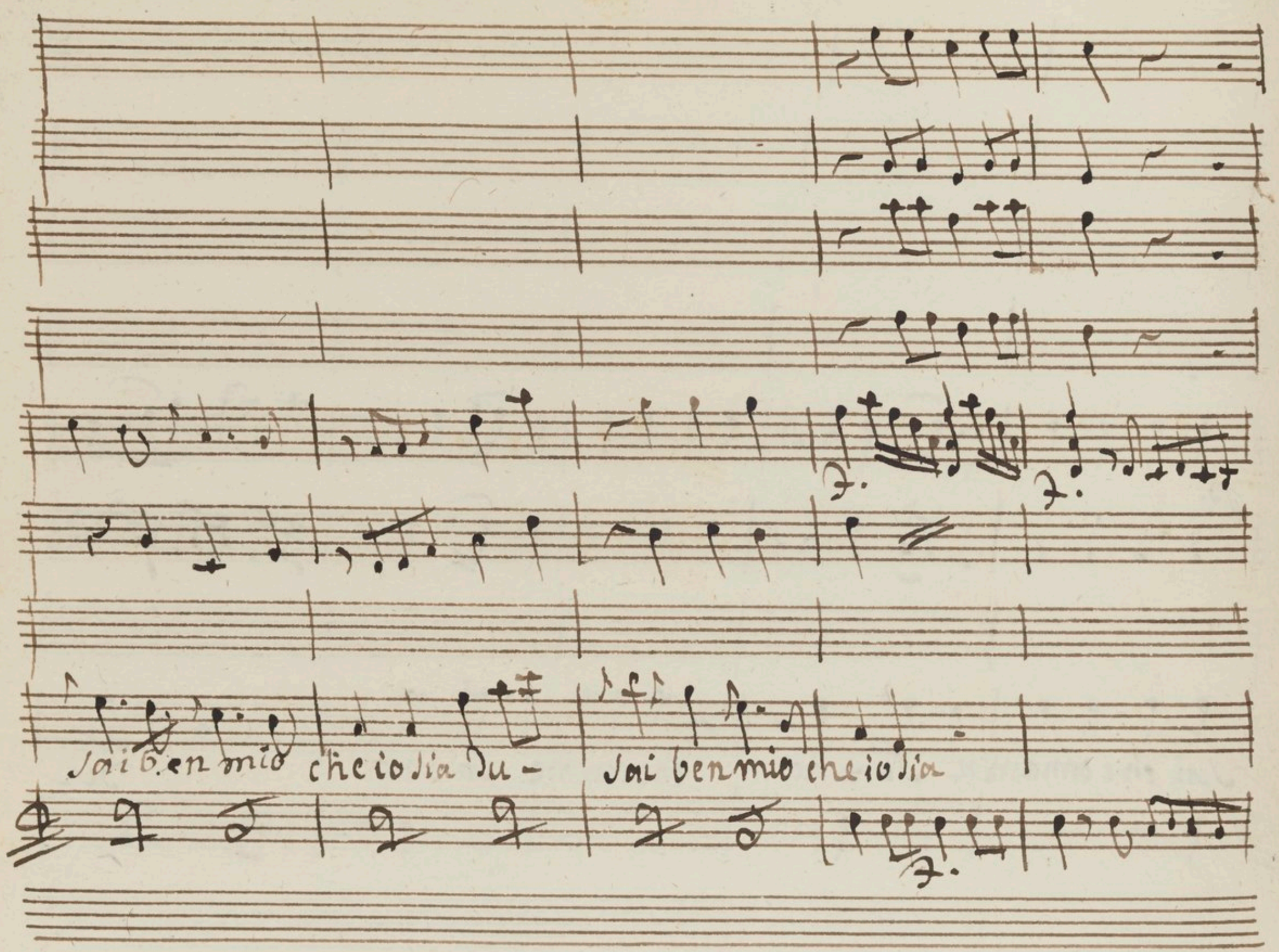
D-uopo di tanto Un sol de sguardi tuoi mi costringeā uoler ciō che tu uoi

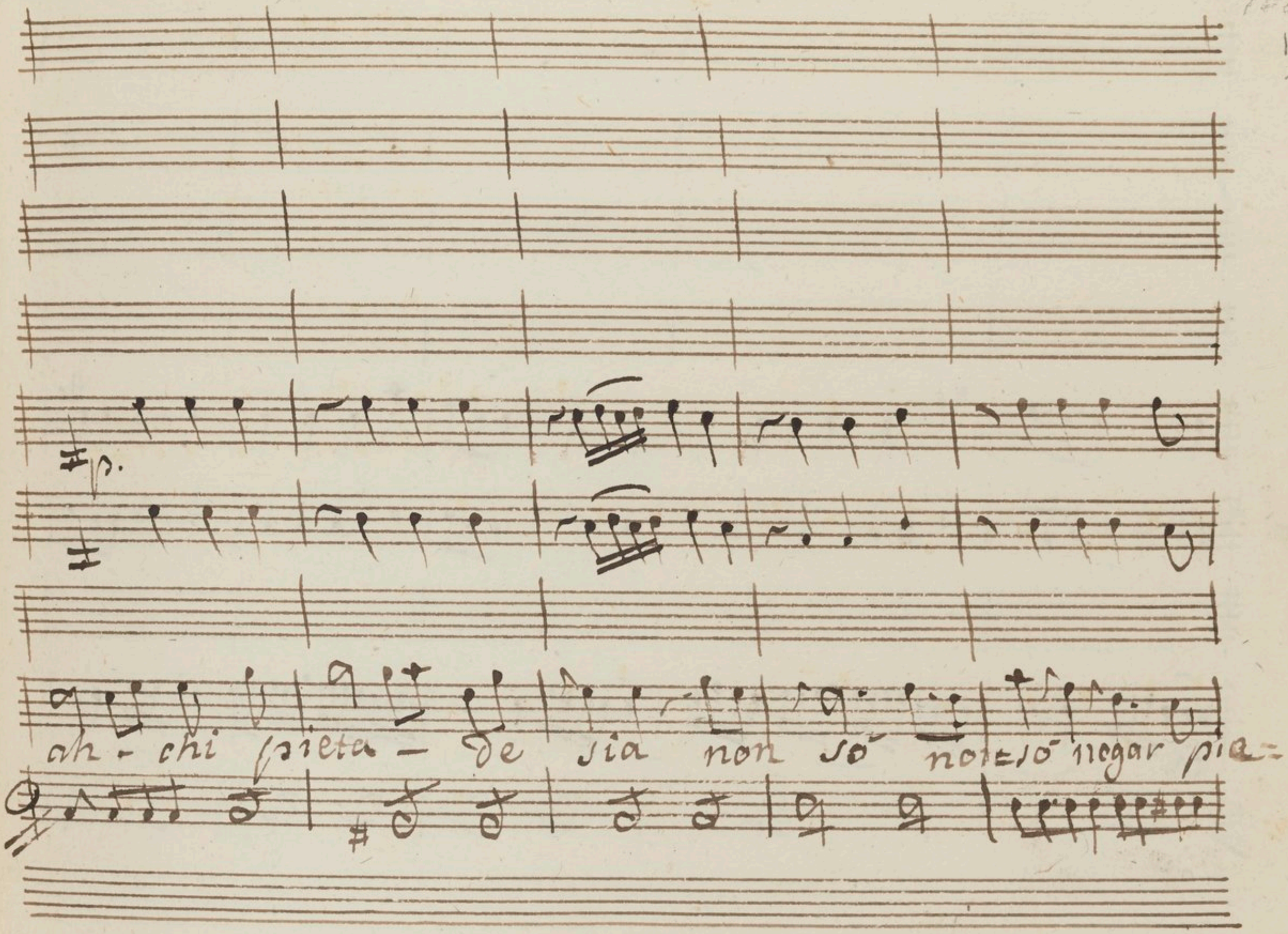

Corni in D
Oboé
Violini
Viola
Aris:
Alleg


p.
m.f.
p.
p.
m.f.
p.
wünf:

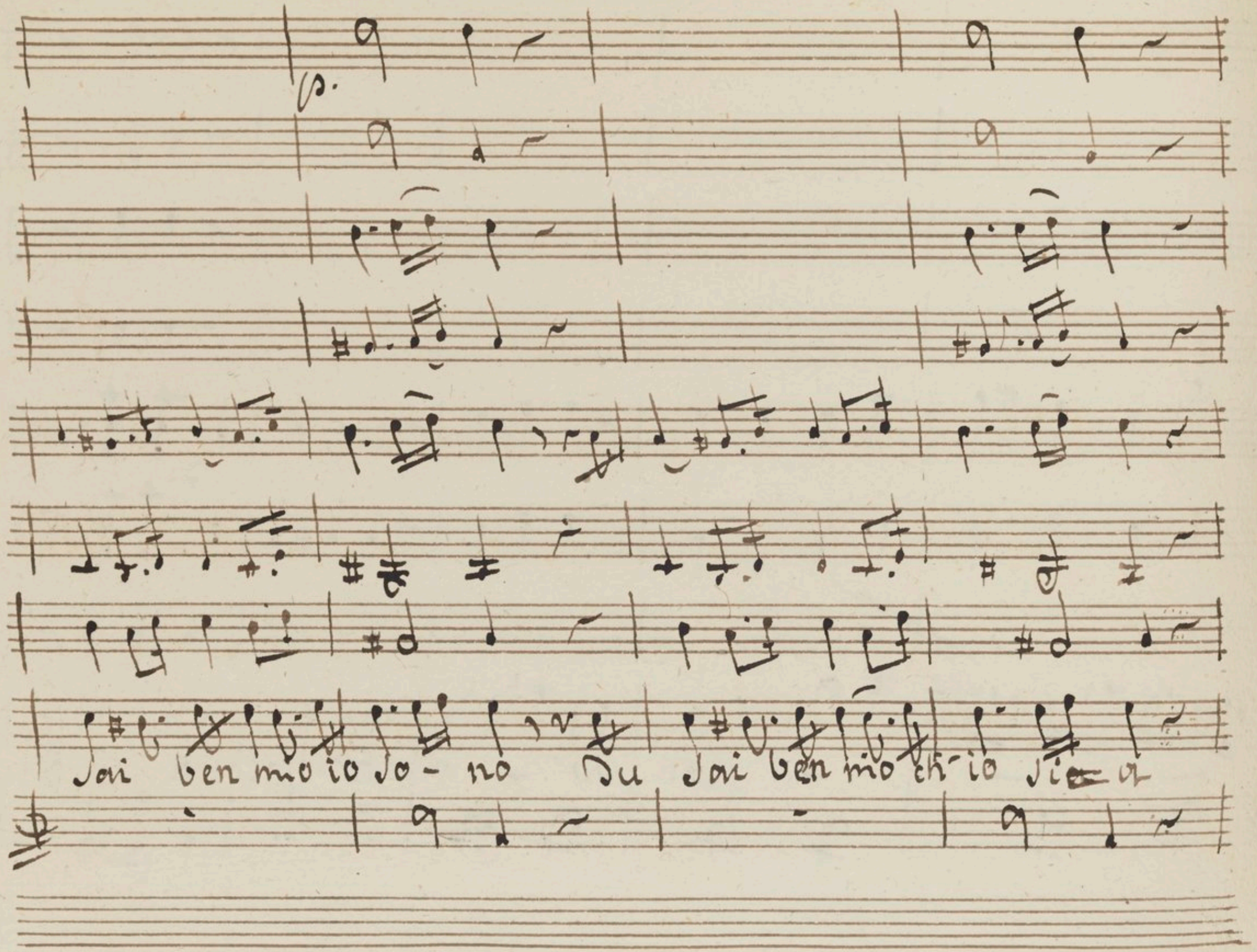
p.

Sai che amante so = no che amante so = no Du


sai ben mio che io sia du-
sai ben mio che io sia

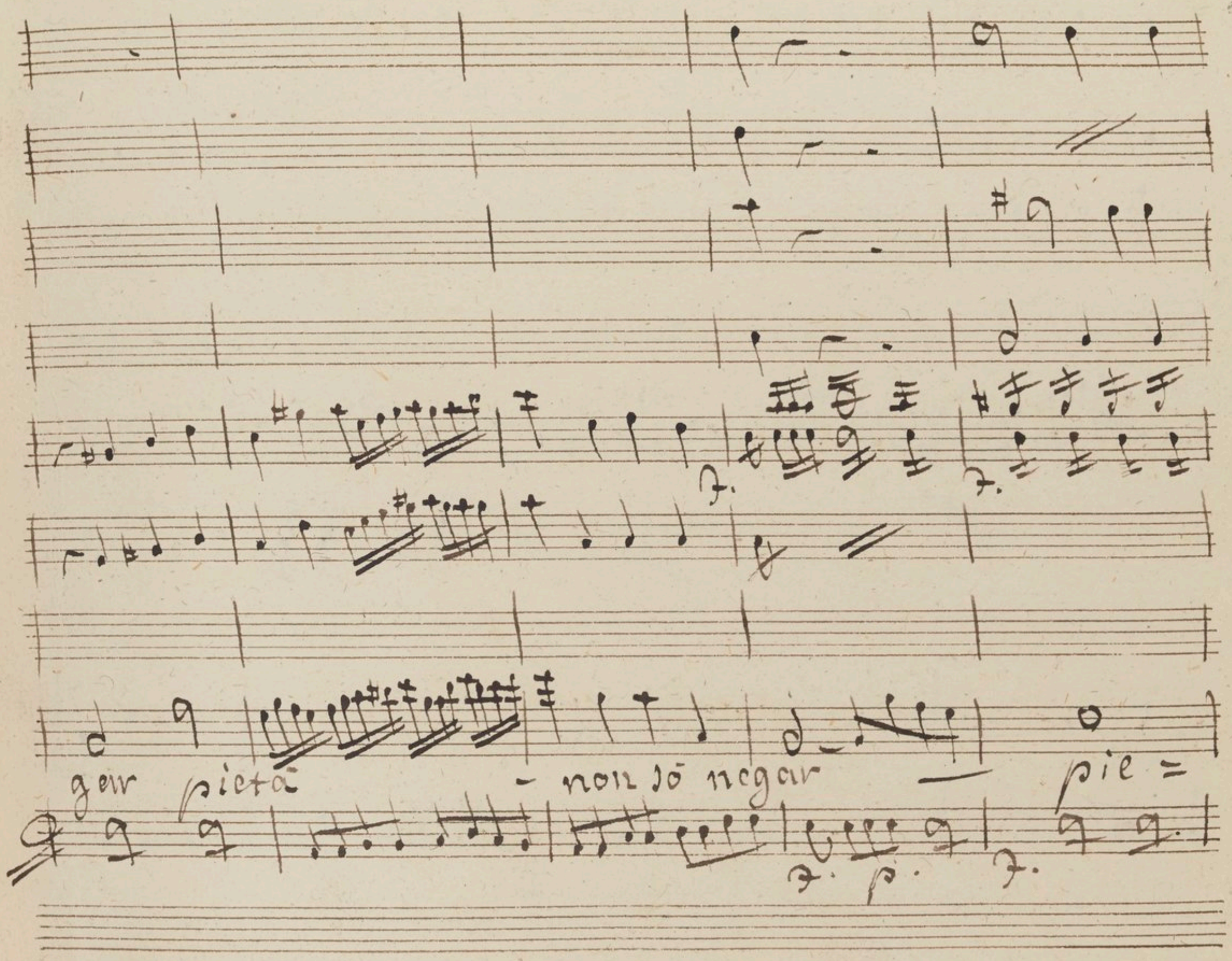

p.
ah - chi pieta - de sia non sò non sò negar pie=

non no- negar pictā ju


p.
Sai ben mio io so - no Du sai ben mio ch'io sia

ah chi pietā - da - sia non so - ne-gar pietā ..

non si ne=

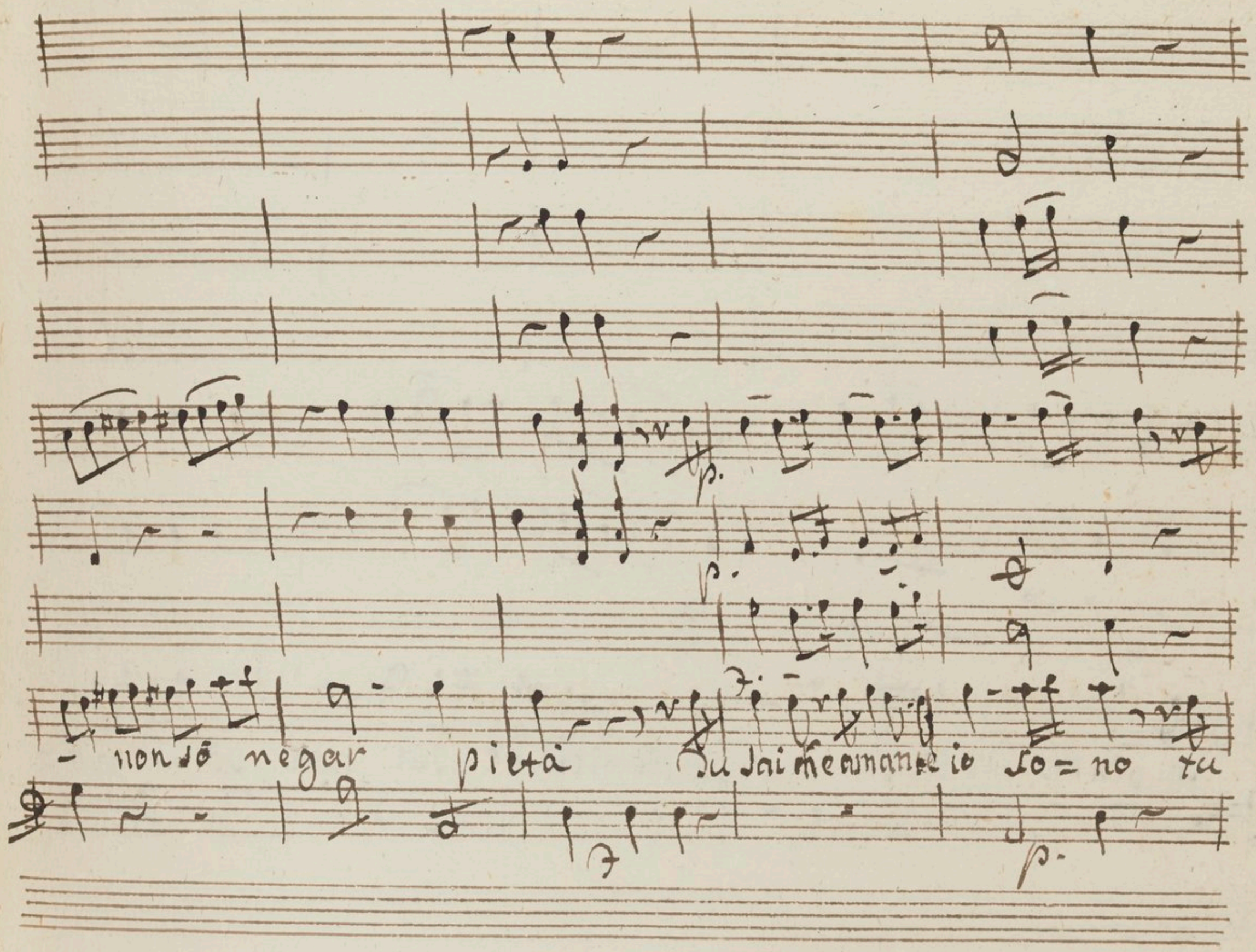

gar pietà - non sò negar — pie =

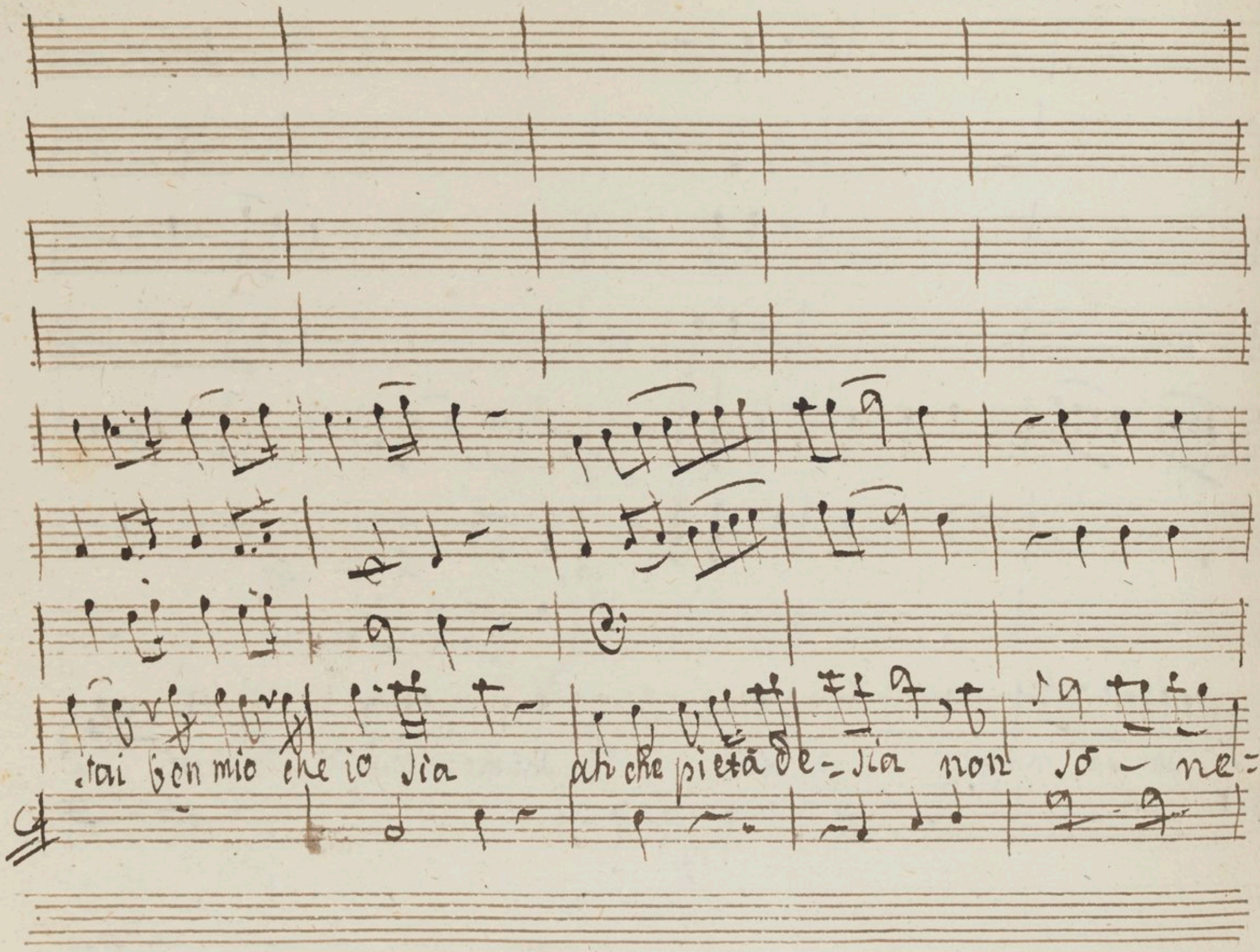
f

Sai che amante io so = no che amante io so = no tu

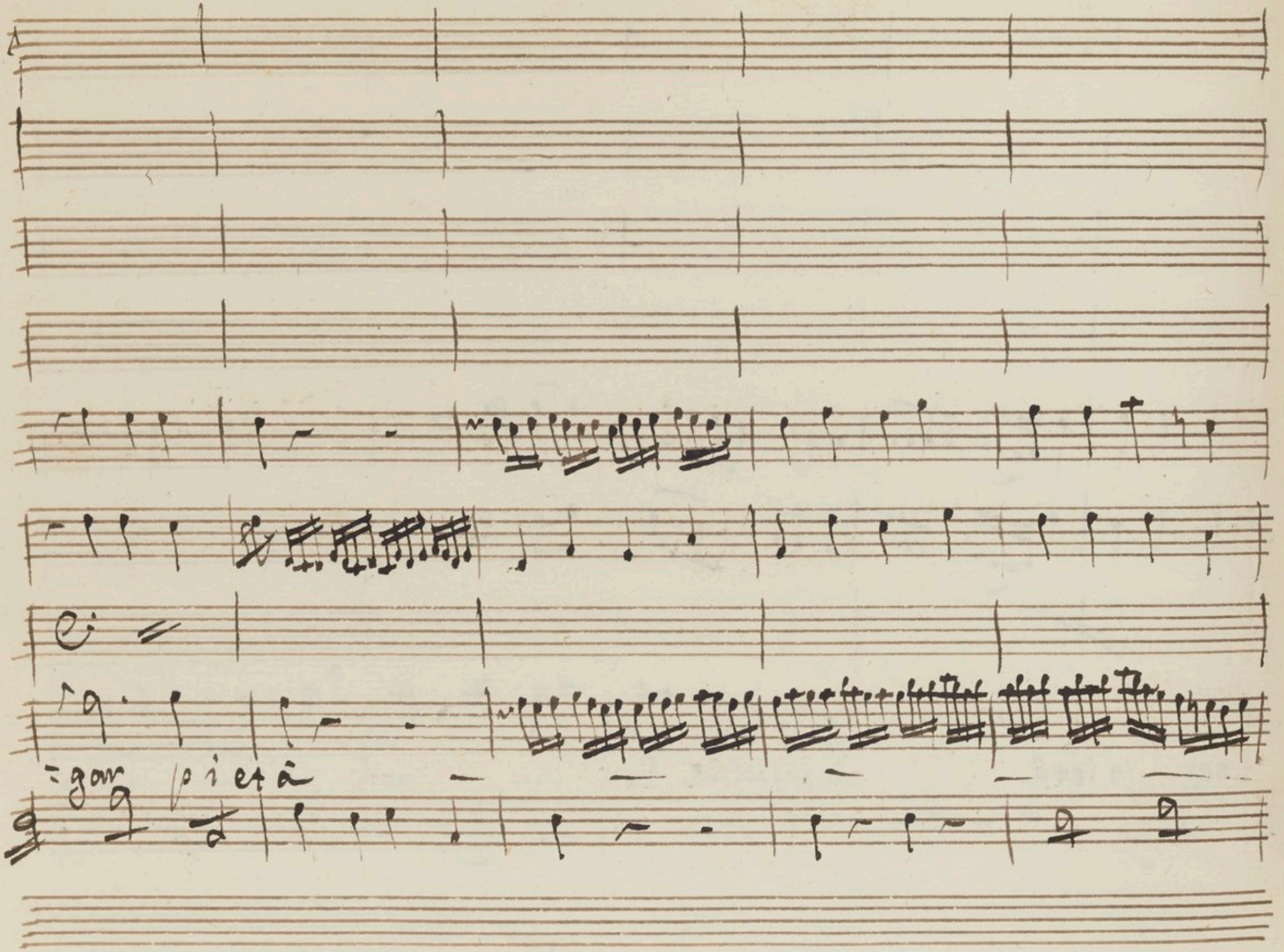
Sol tu Sol ben mio ch'io sia tu — Sol ben mio ch'io sia

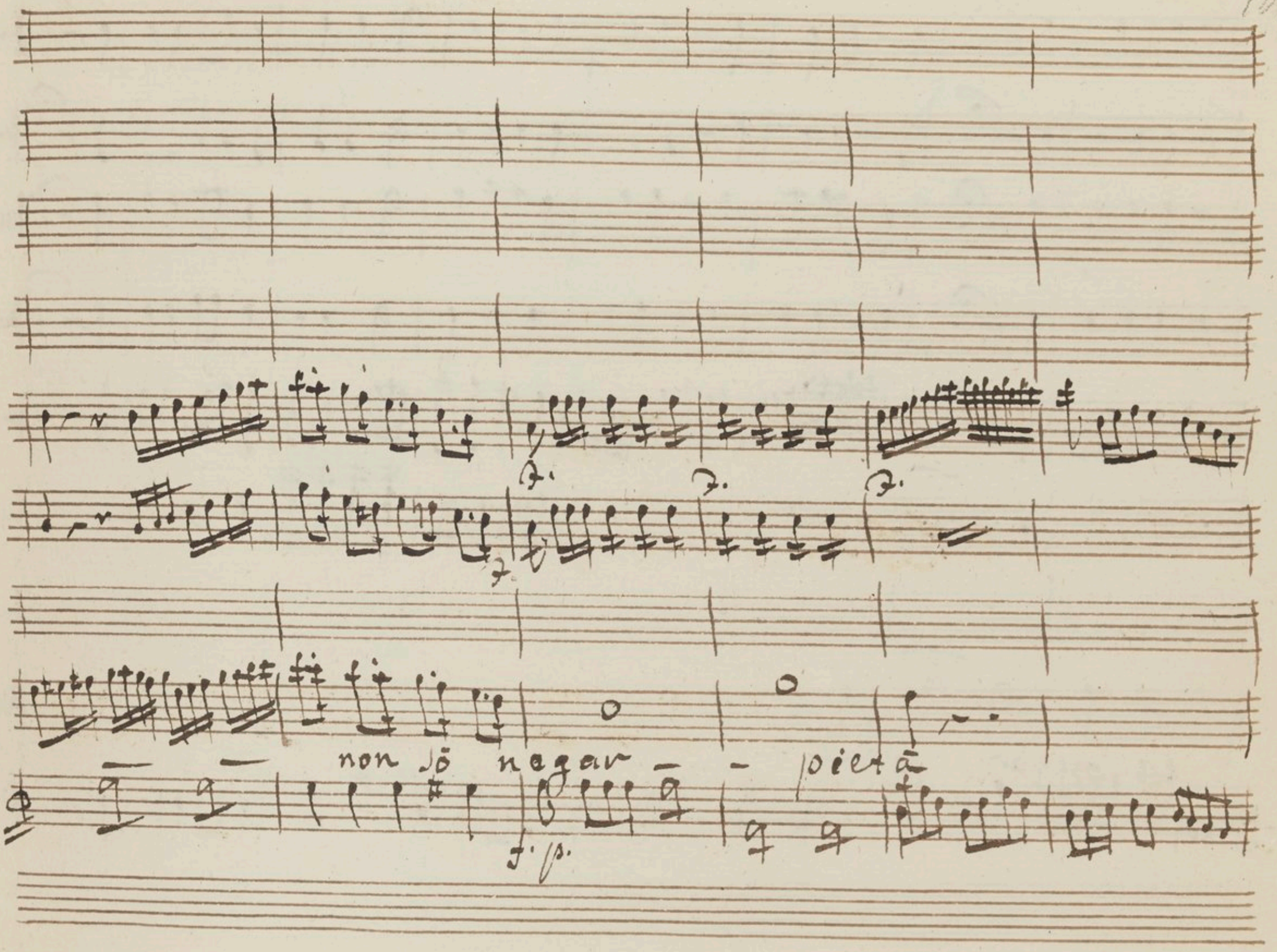
ah chi pietà chel dia non dō negar pietà

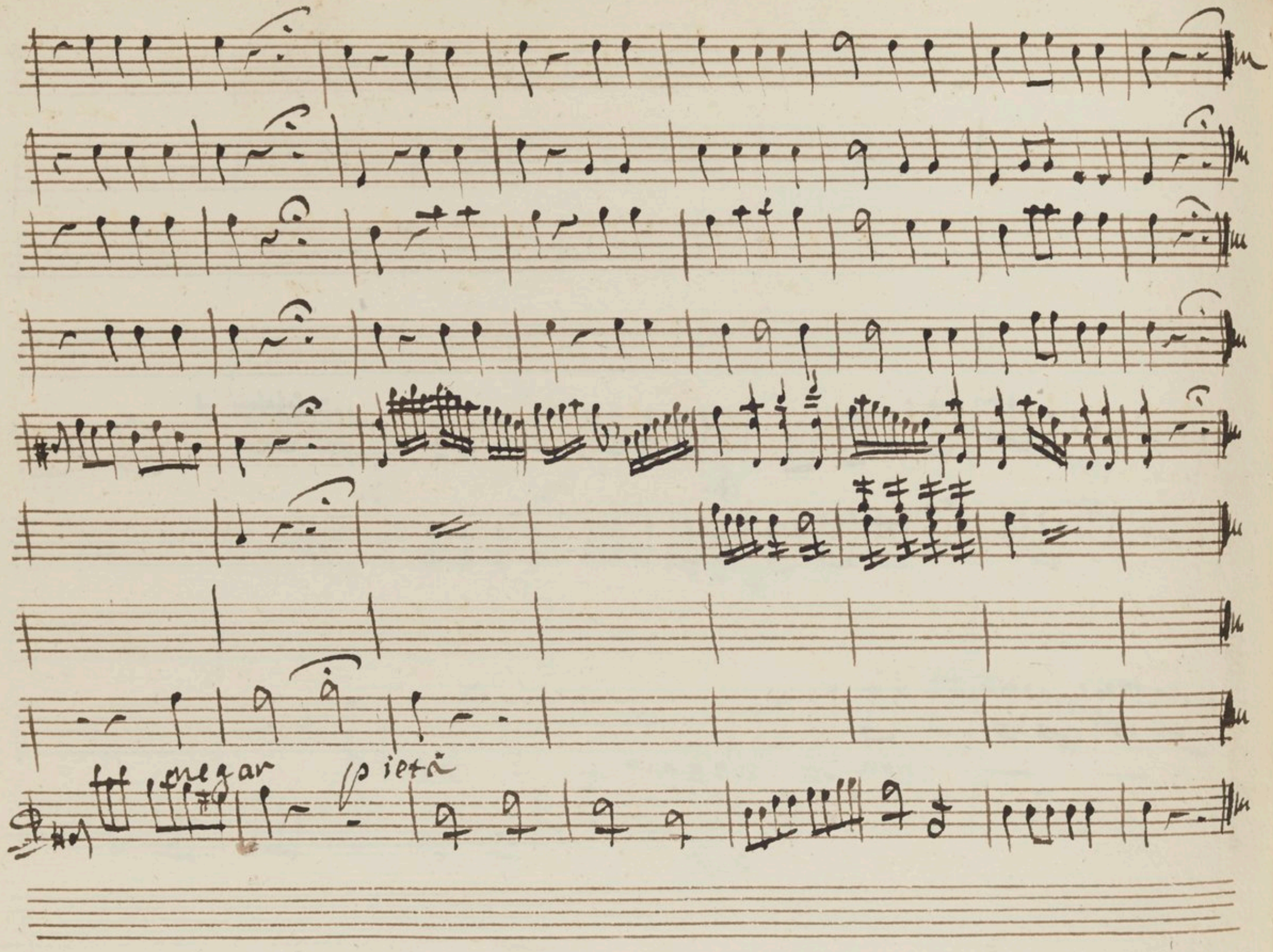

- non sò negar pietà Tu sai che amante io so = no tu


sai ben mio che io sia ah che pietà de=sia non so-ne=

=gar pietà ah chi pietà de- sia non jõ - ne =


=gar pietà


non sō negar - - pietā
f. p.


megar
pietà

Meg.

Scena 2.a

Deh secondate ò Numi la pietà d'Aris- tea chi sà se il

Meg. ed Arg:

padre però si placherà potesti almeno veder come e là scolta. Argene, io

voglio seguitarla dà lungi

Arg.

Ah tanta cura non prender di costui. Vedi che il

cielo è stanco di sofrilo al suo destino lascialo in abbandono

mag.

lascialo

-mico ah così vil men sono

Co VV.ni

f. p. f. p.

f. p.

Dui in tanto ò bella Argene và cerca di Aris

anel.te

f. p. f. p. f.

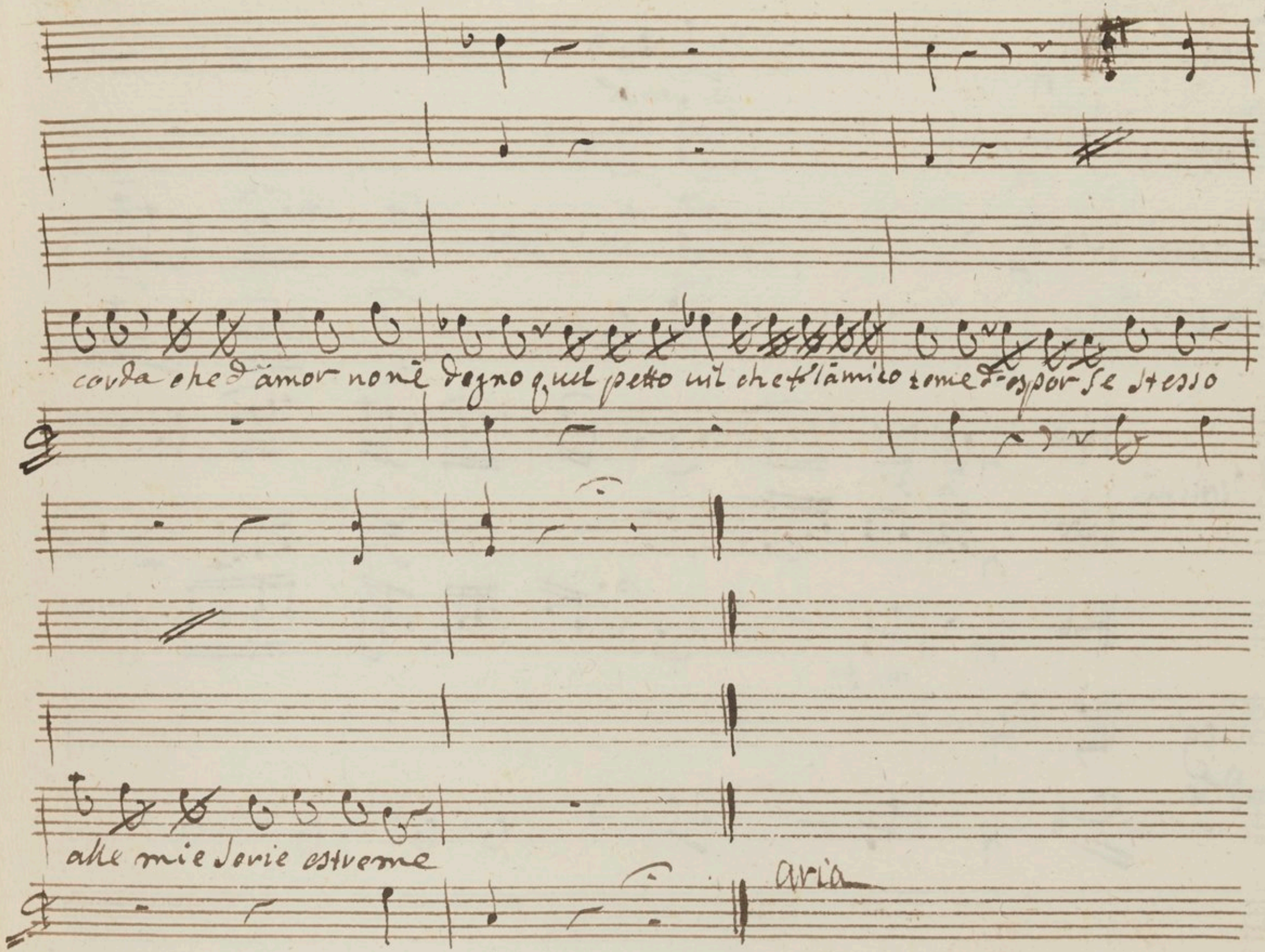
f. p. f. p.

f.

= tea

Le sue consola dubieza intempestiue à le vi=

f.


corda che d'amor non è degno quel petto vil che t'lamico teme d'esporse stesso
alle mie serie estreme
aria

Corni

p. Sempre

in Fafaut

Flauti

Traversie

m. f.

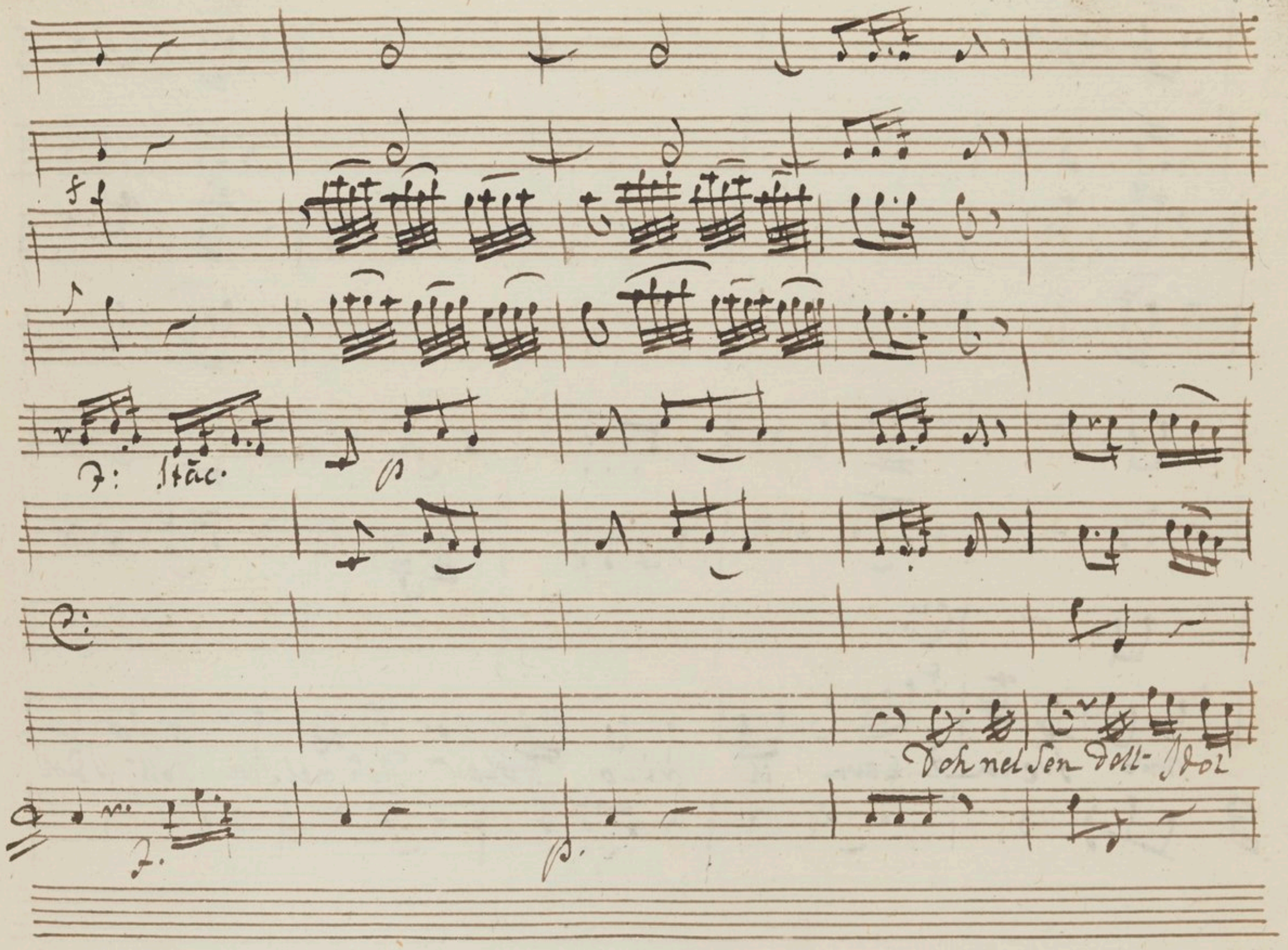
Violini

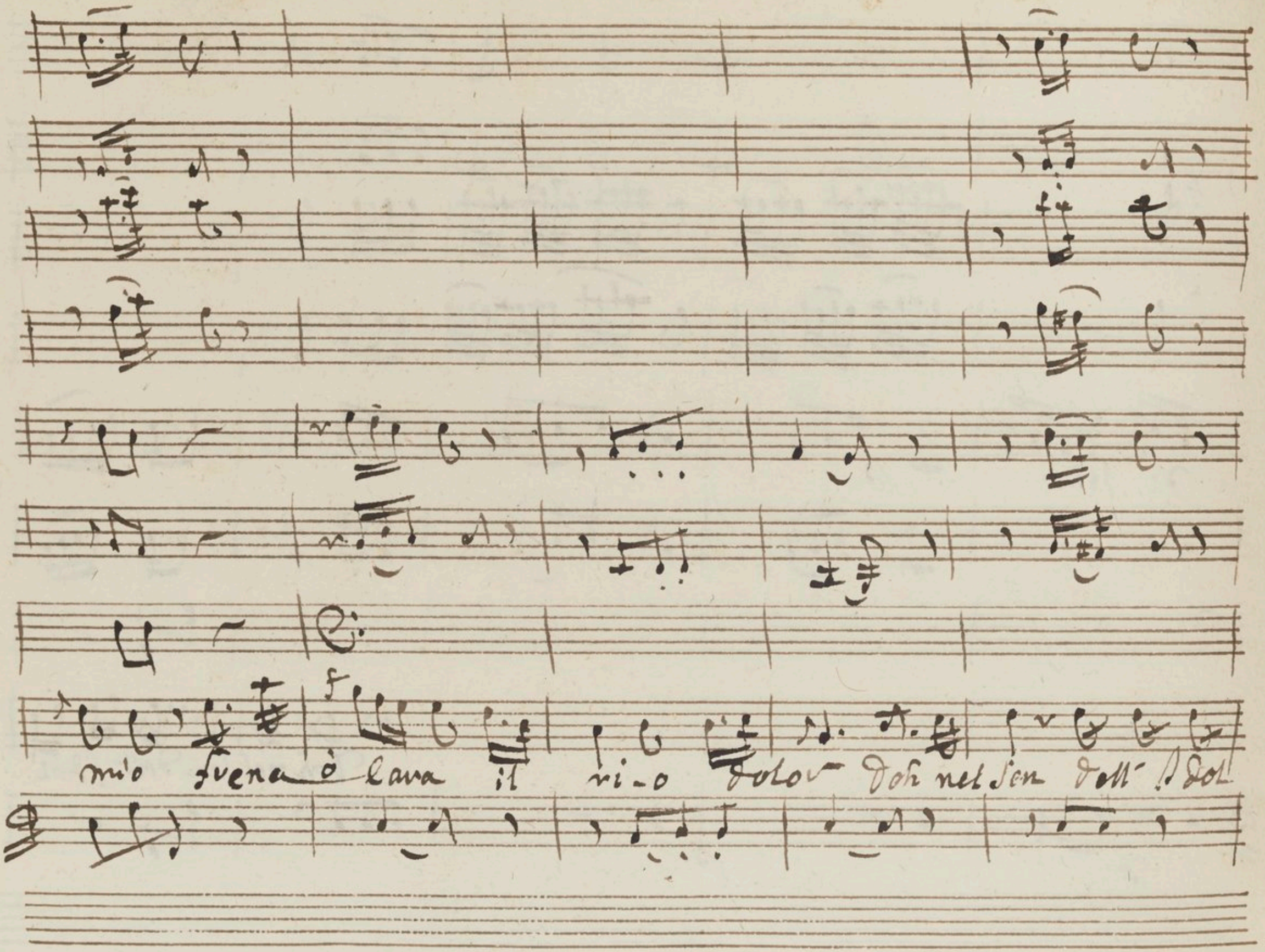
p.

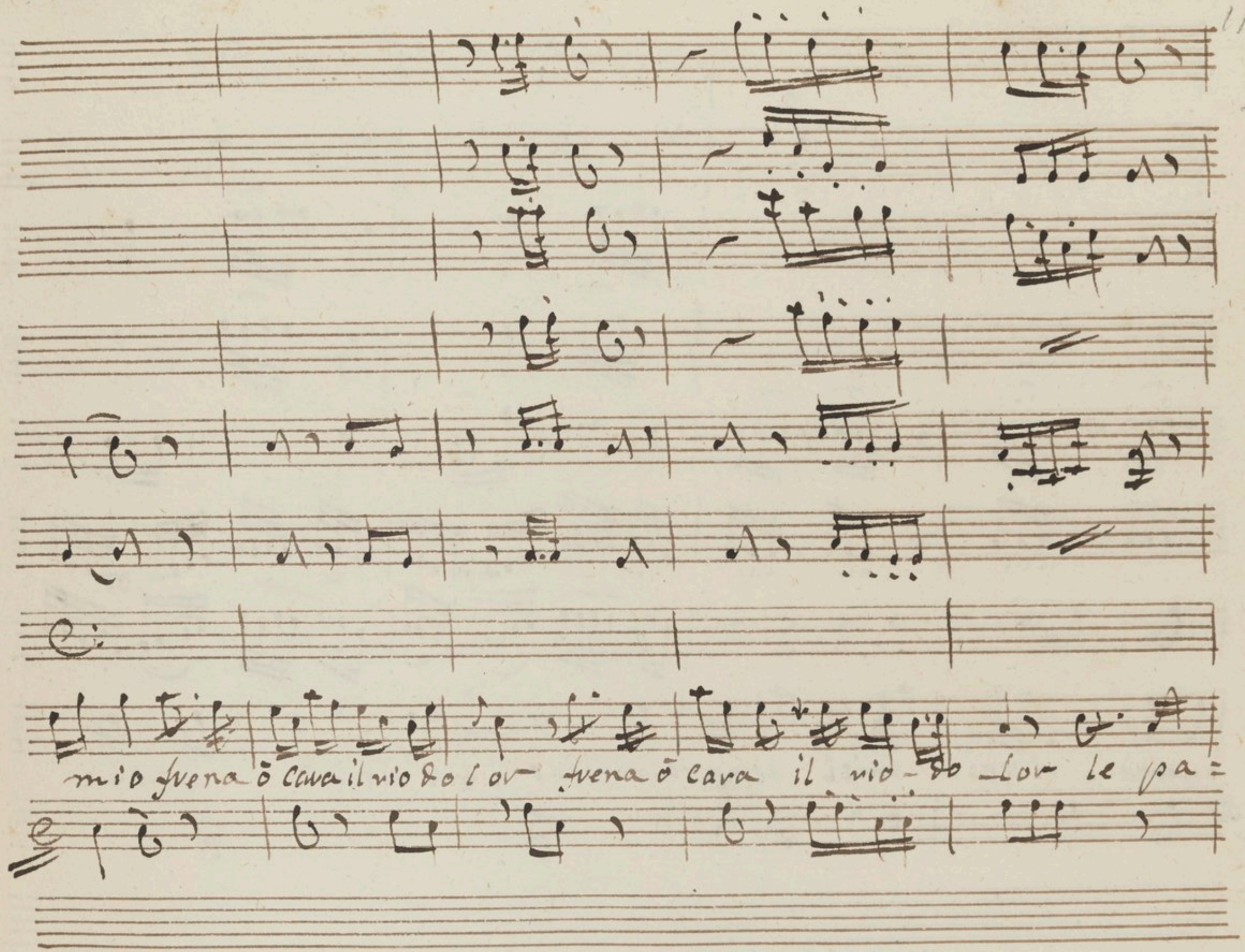
m. f.

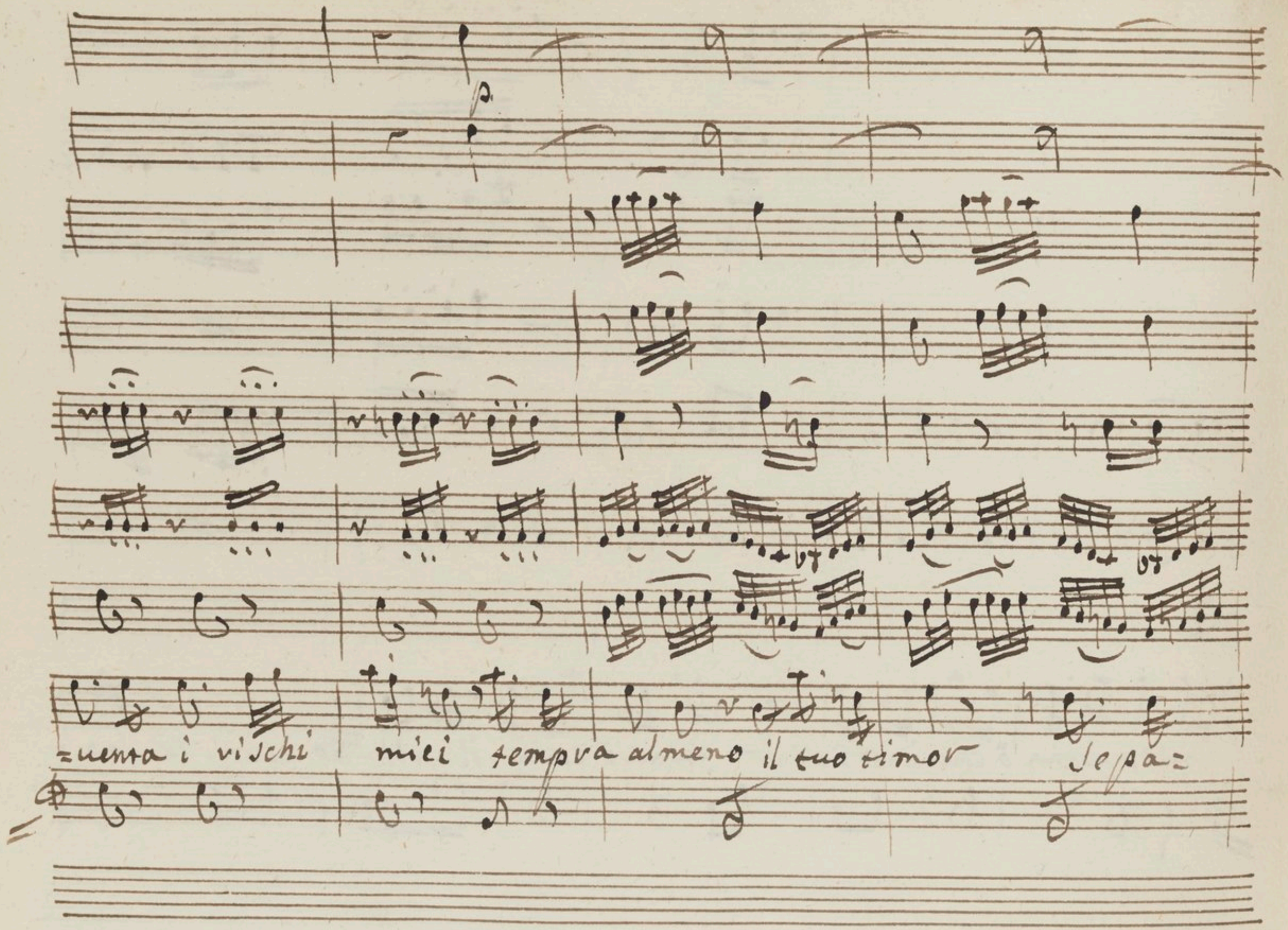
Meg.

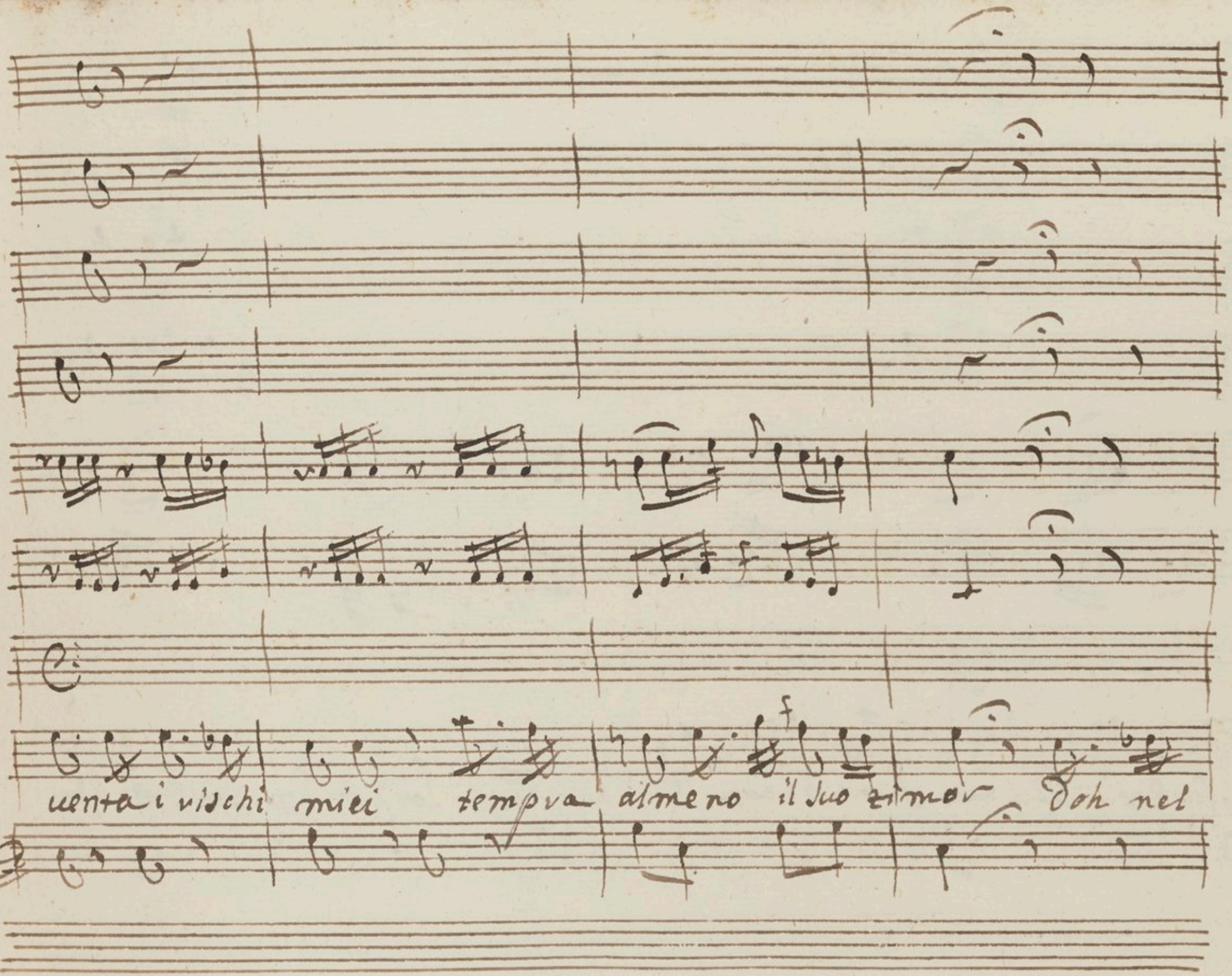
and.no sostenuto

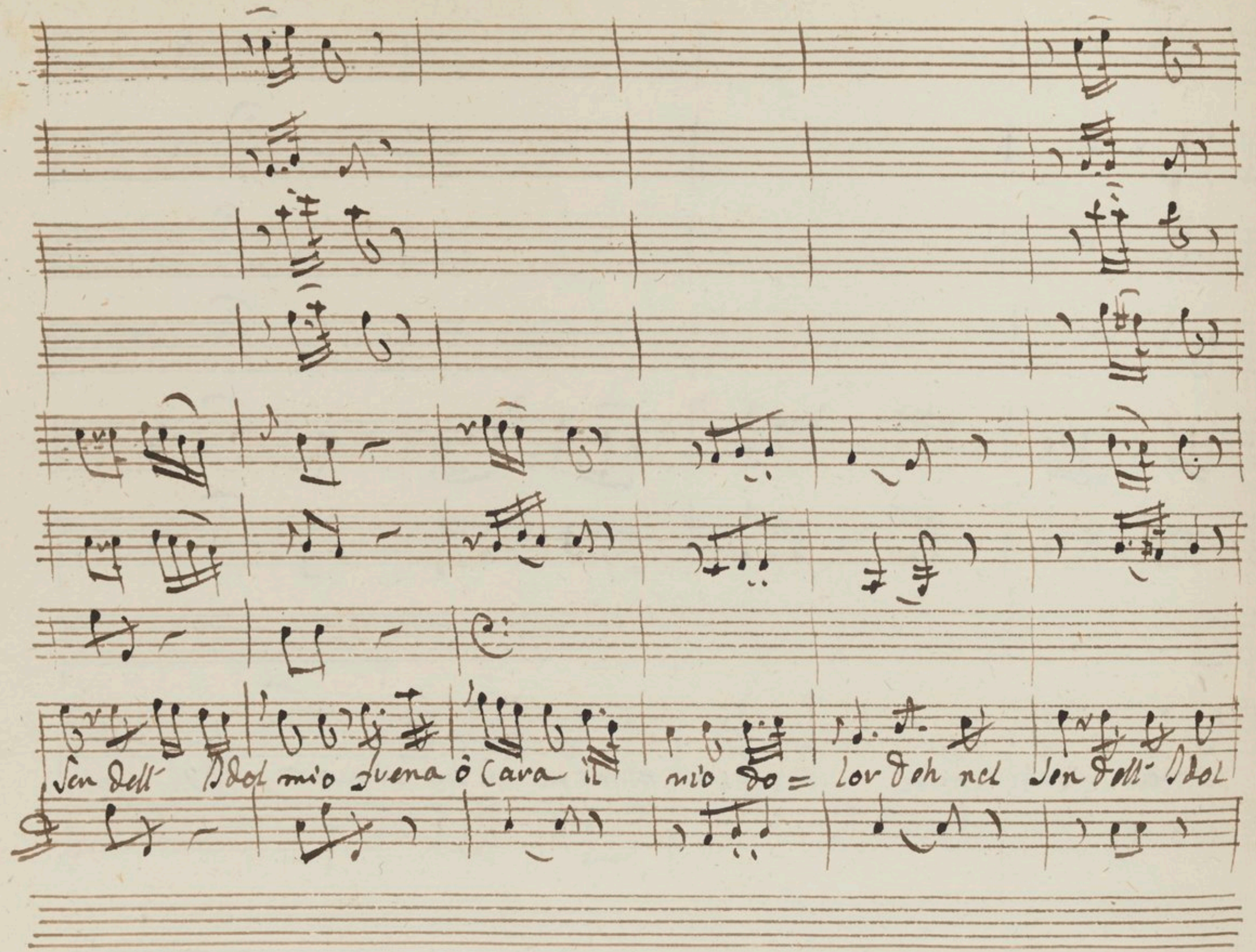

f
F: Stäc.
p
Doh nel Sen dell- Idol
F.
p.

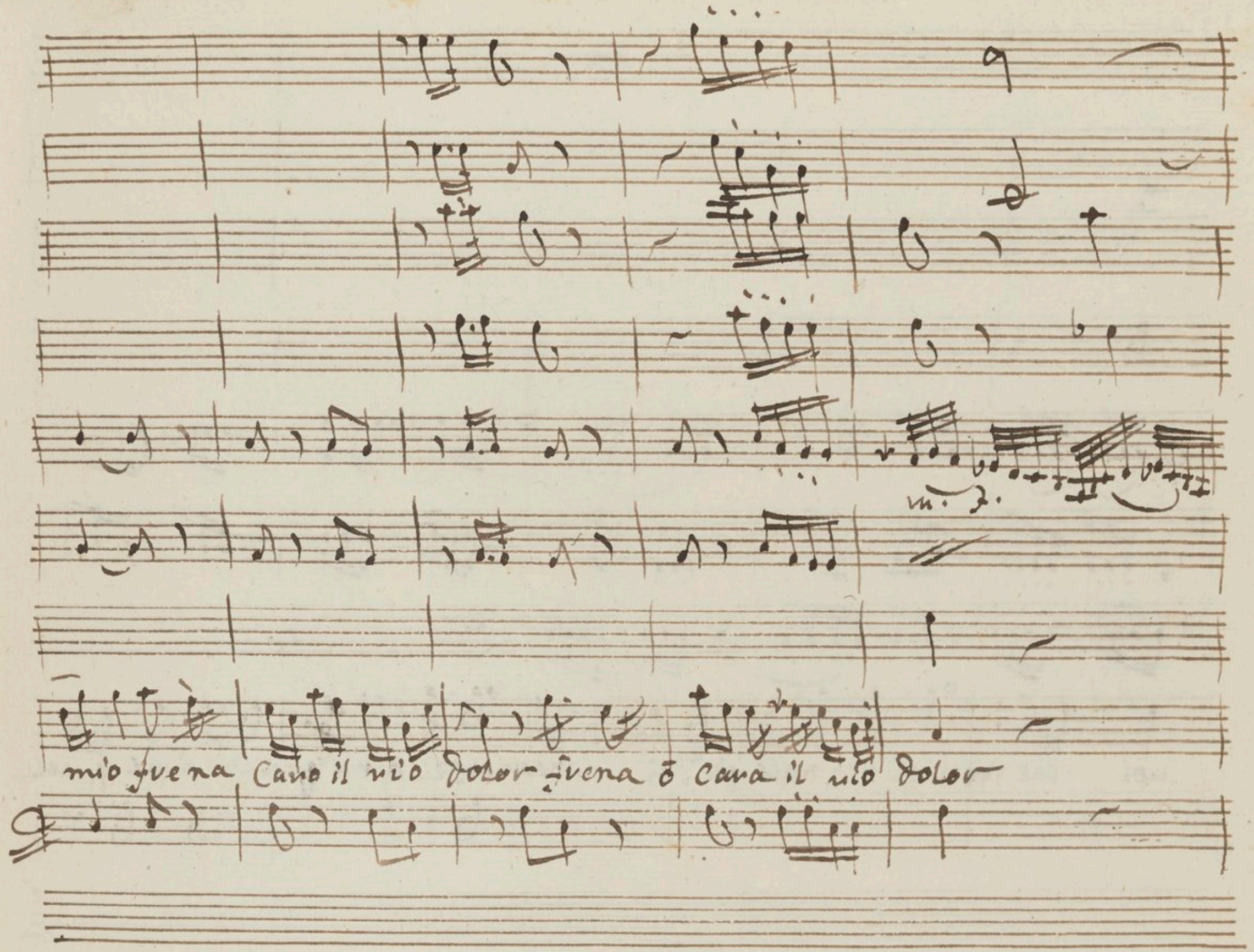

mio suena ò lava il ri-o dolor Doh nel sen dell' Adol


mio fuena ō cara il rio do lor fuena ō cara il rio-do lor le pa=


p
=uenta i vischi miei tempra almeno il tuo timor sepa=

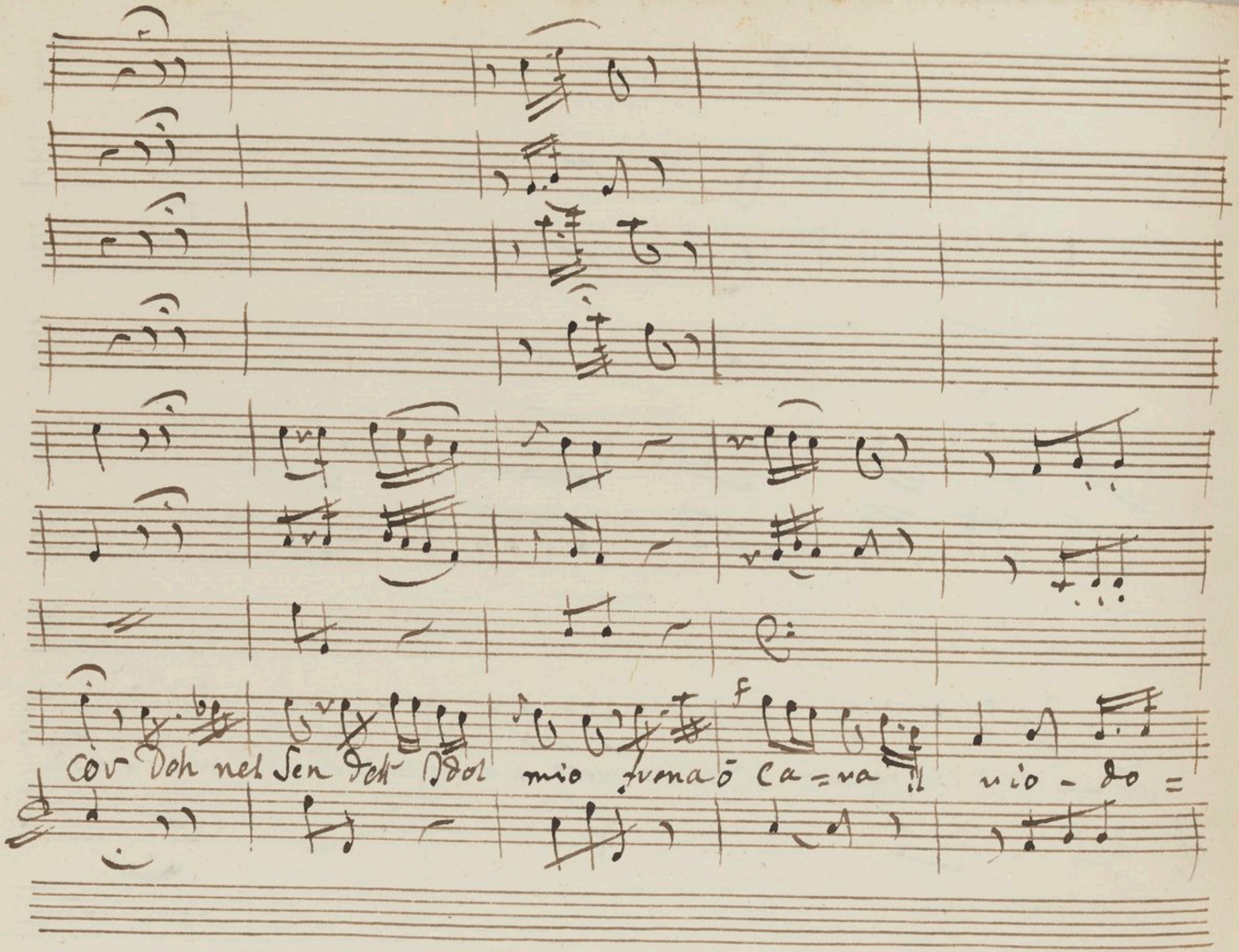

venta i vischi miei tempra almeno il suo timor Deh nel

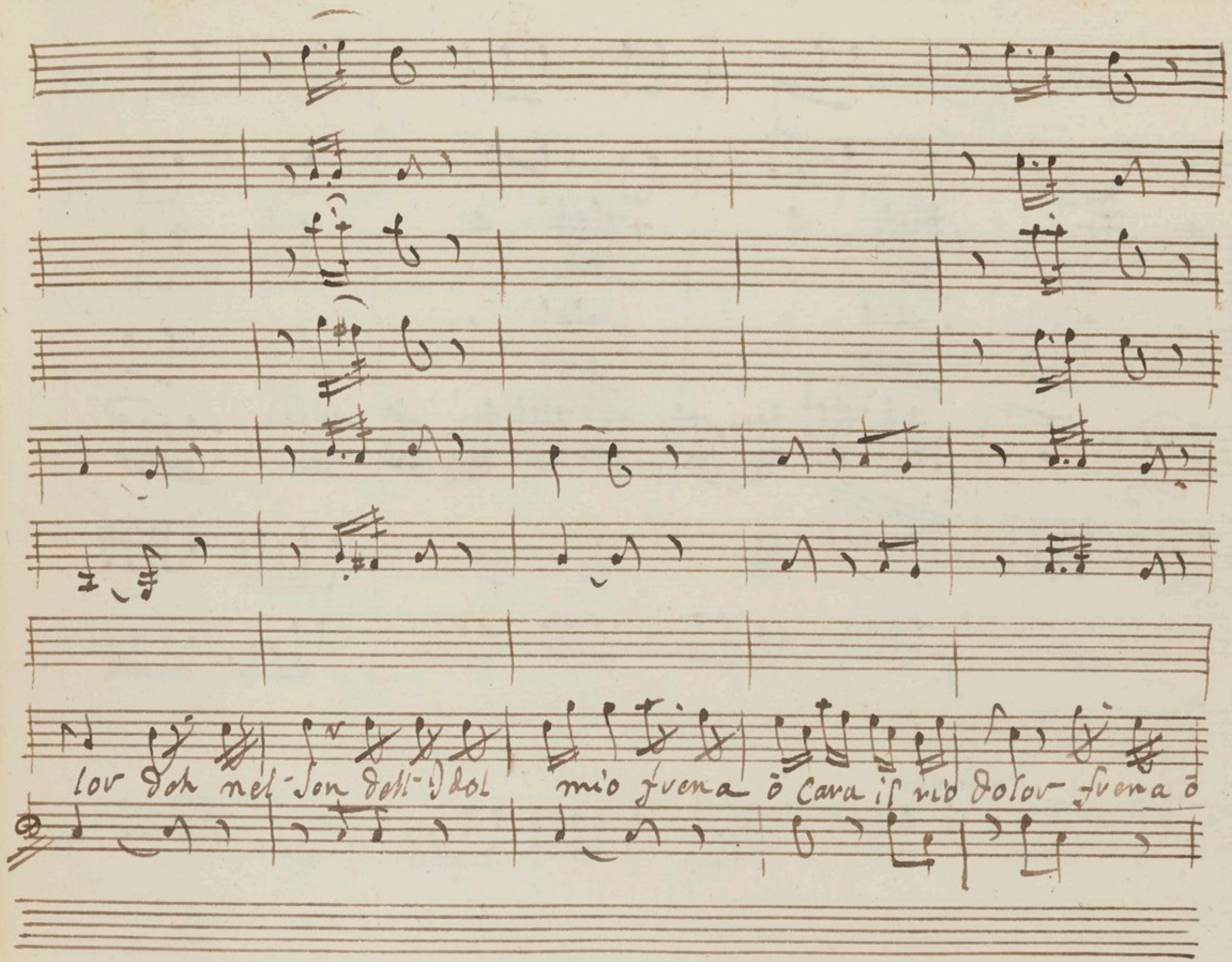

Sen dell' Idol mio Svena ô Cara il mio do= lor deh nel Sen dell' Idol

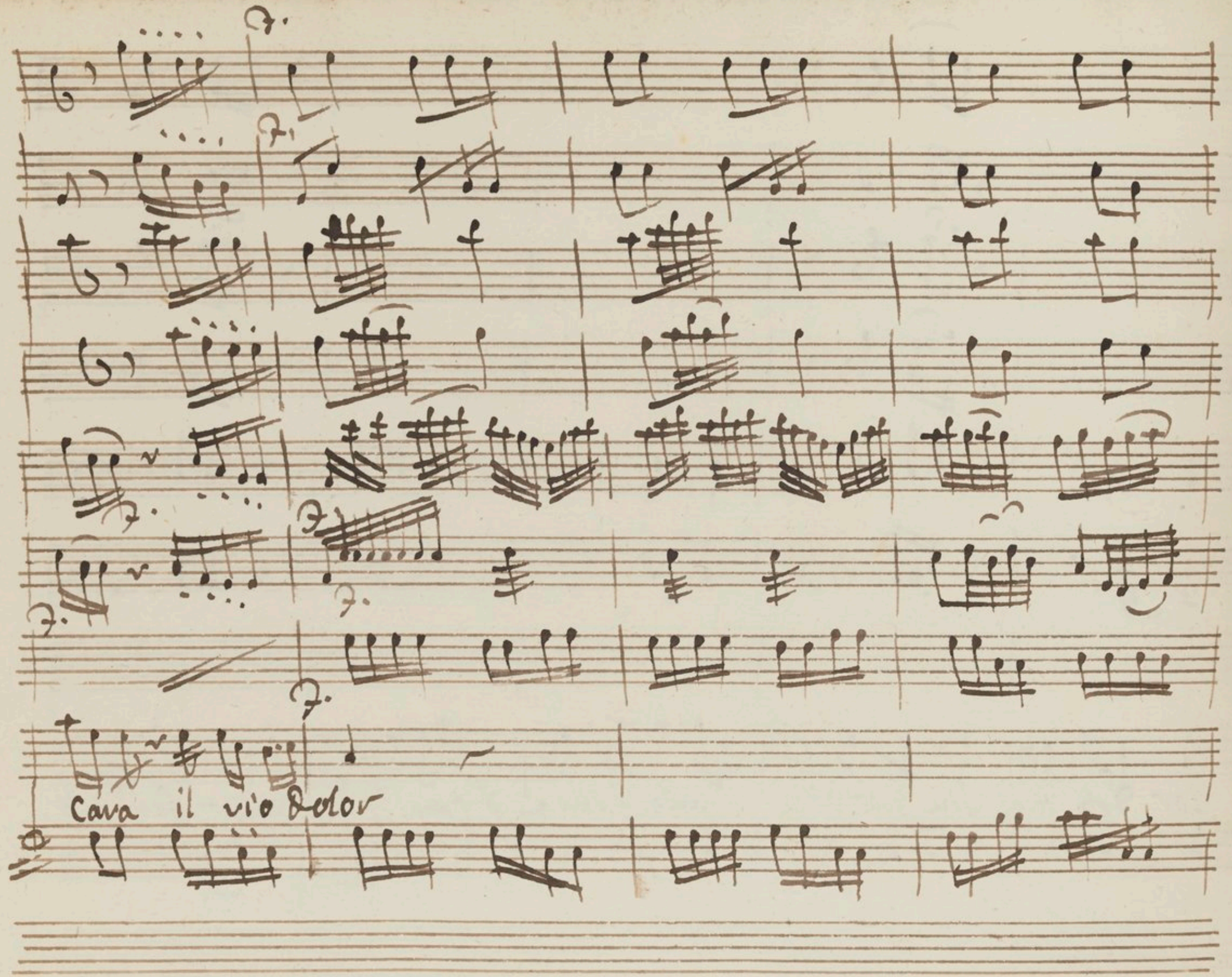

mi. 3.
mio fuena Cavo il vio dolor fuena ō Cava il vio dolor

voi che [illegible] Ciel regnate oh Dei conservate à me quel cor à me quel

cor uoi che in ciel regnate ô Dei Coseruate à me quel cor à me quel


Cor Doh nel Sen dell' Idol mio frena ō Ca=ra il rio - do =


lor deh nel-son dell-Idol mio fuena ò Cara il rio dolor fuena ò


Cara il vio Dolor

Scena 3.ª

arg.

e pure à mio dispetto sento pietà de anch' io

Arg: poi Am:

am.

misero doue fuggo: oh di funesto! oh Licida infe-lice;

arg.

è forse quel traditor

am.

no mà il sarà frà poco

arg.

od' Aristea non giunse? Giusse; mà nulla ottene

am.

arg.

Chà procu-rato al-

meno - oh forte! oh generoso; ah qualli io sento d'un emula uirtù stimoli al

fianco! Si: rendiamoci illustri: in fin che dura parli il Mondo di noi: facia il mio

caso meraviglia, è pietà; ne si ritrovi nell'universo tutto chi rispetta il mio Nome

Parte

Scena 4.a

à ciglio asciuto

Am: Solo

Fuggi Salvati Aminta in queste sponde tutto è or=

=vor tutto è morte è dove oh Dio, Senza Licida andrò? Licida invola me an=

corne falli suo= si mora di dolor ma accanto à lui

parte

Scena 5.a

Clij

Giouane Sventurato Ecco uicino de tuoi miseri

Clij: e Lic:

di l'ultimo istante. Se à destar ti resta fuor che la uita, esponi libero il tuo de:

= sire Esserne io giuro fedel esecu= tor. quanto ti piace Figlio prescriui, e chiudi

lumi in pace. Lic: Padre, che padre, non di Giudice è Re, que' detti

sono. l'unico de miei uoti è riueder l'amico pria di spirar

Già che ei rimase in uita, l'ultima grazia imploro d'abbracciarlo una uolta, e

Clis:

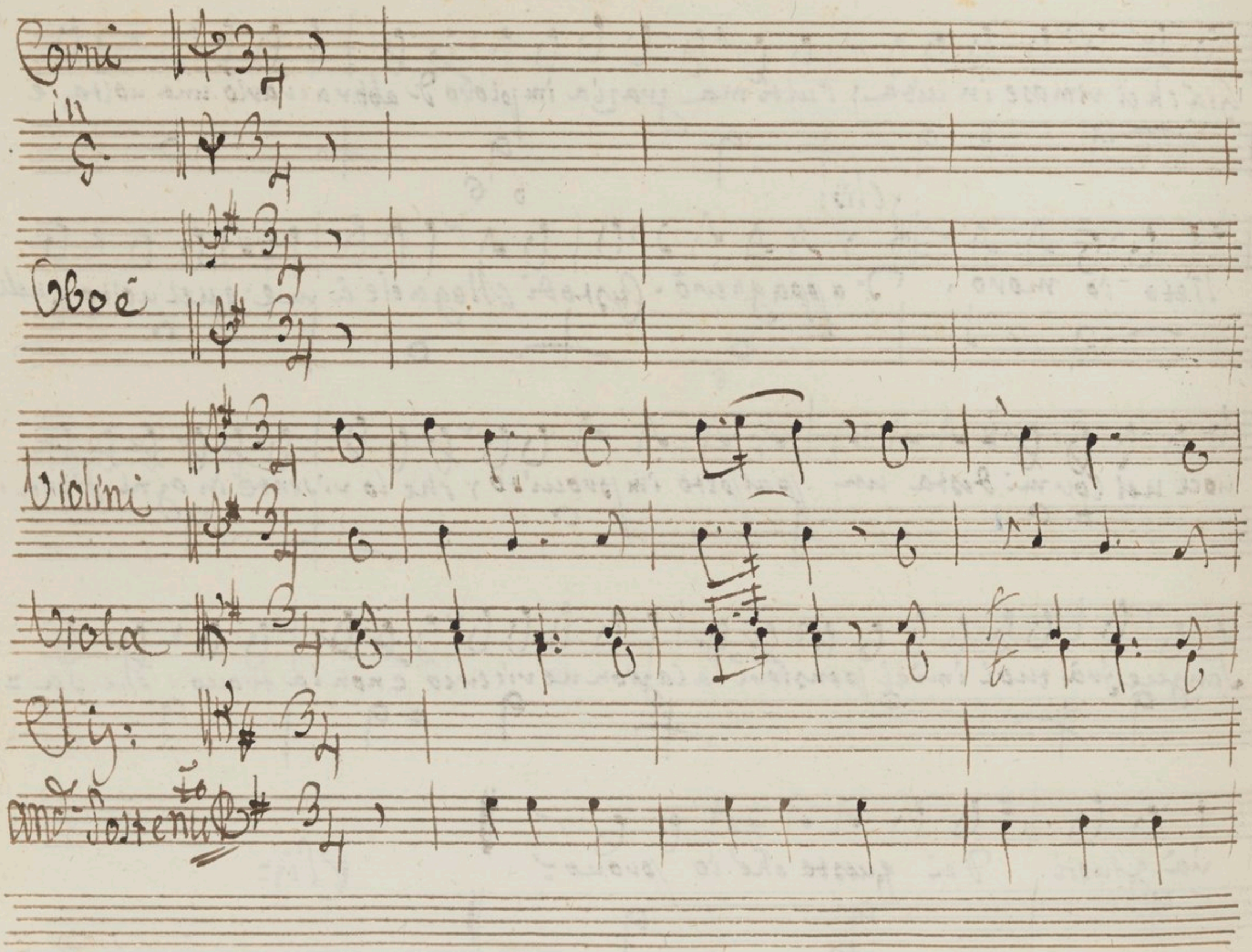
lieto io moro. T'appagherò. Custodi Megacle à me quel uolto, quella

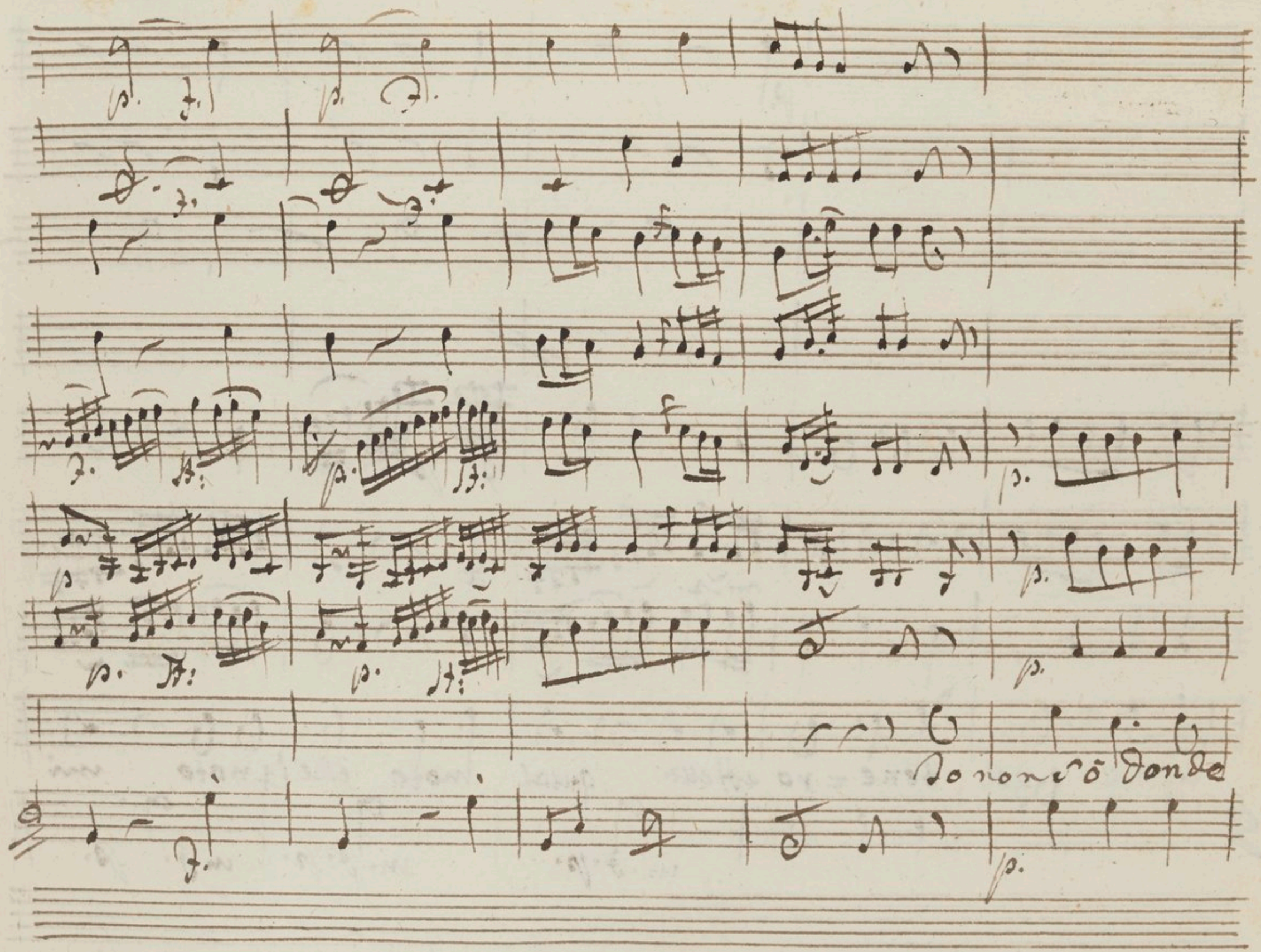
uoce nel Cor mi desta un palpito improuiso, che lo risente in ogni fibra il

Sangue frà tuoi i miei pensieri la cagion ne ricerco e non la trouo. che sa=

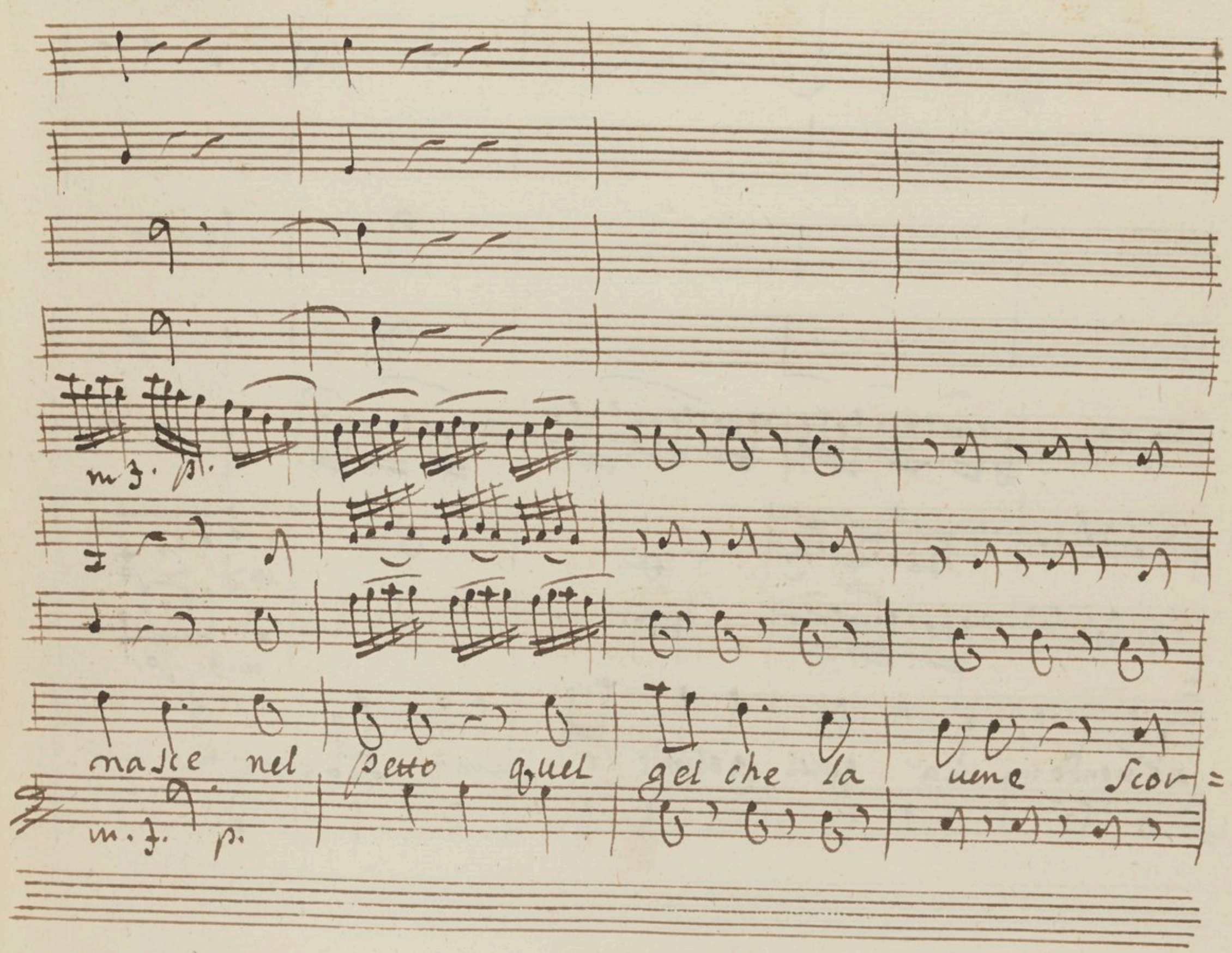
rà giusti Dei questo che io prouo.

Clis:


Corni in G.
Oboe
Violini
Viola
Cl. G:
and. Sostenuto


Io non sò donde

mi'ene quel tene=ro affetto qual moto che ignoto mi

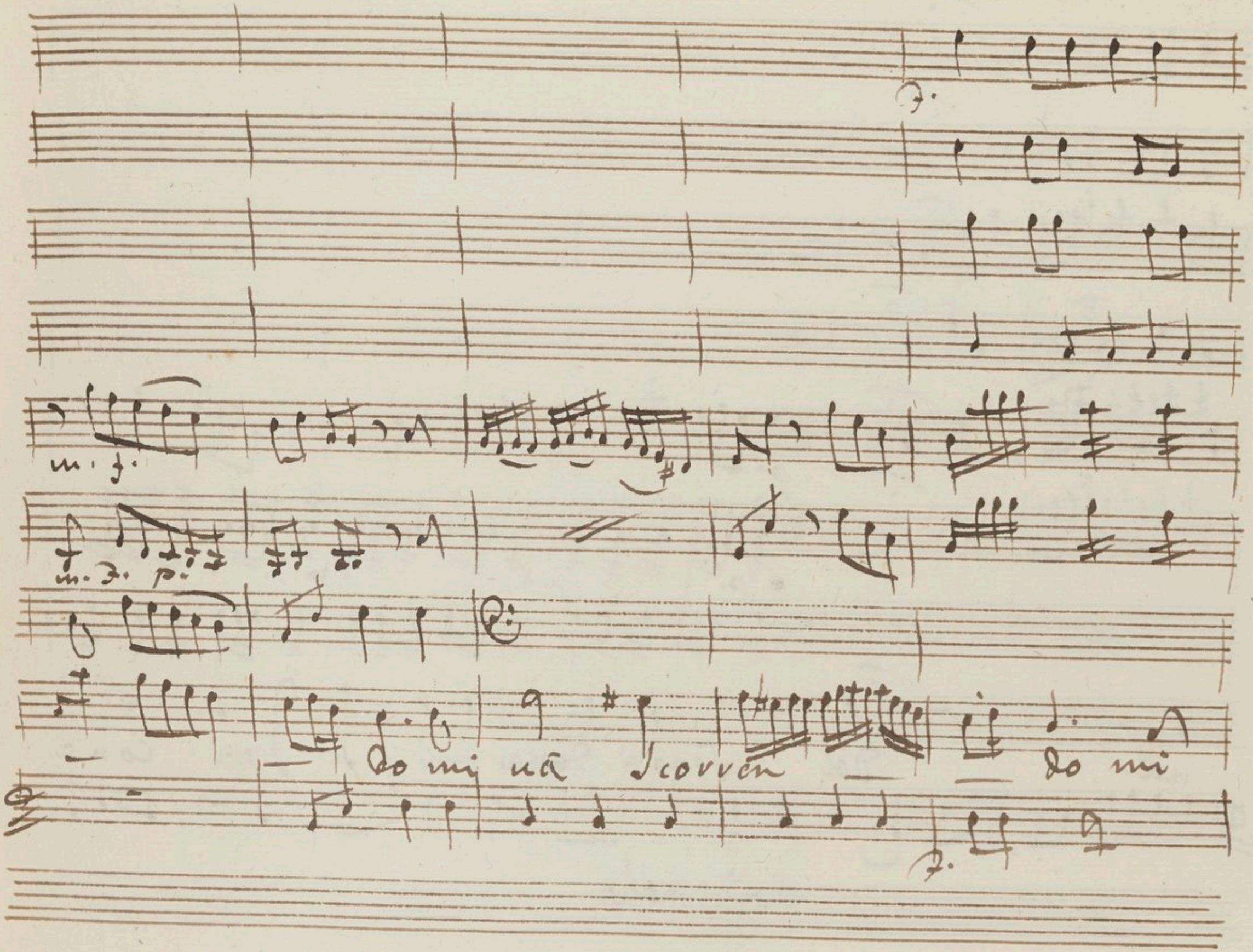

m. f. p.
nasce nel petto quel gel che la uene scor=
m. f. p.

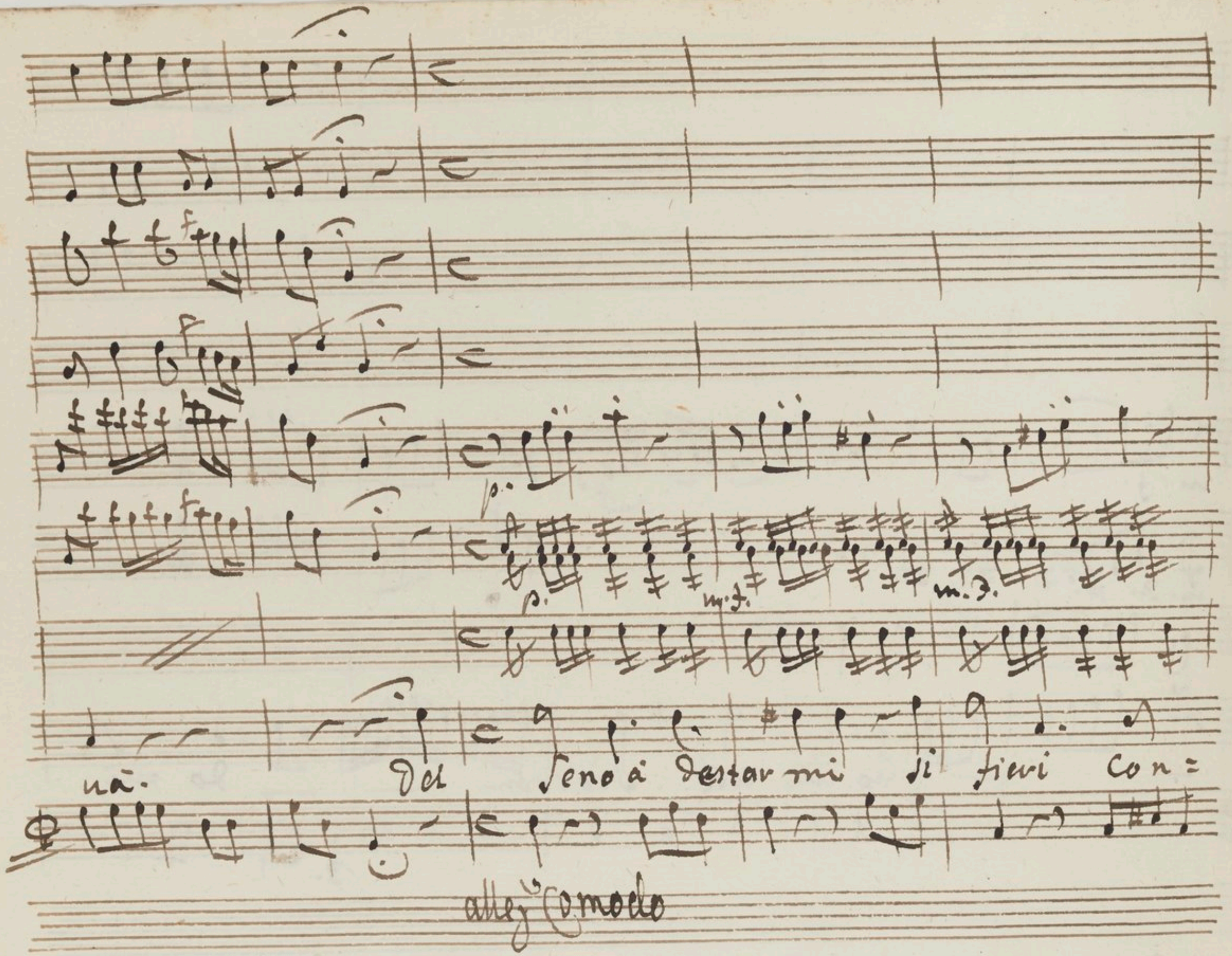
p.

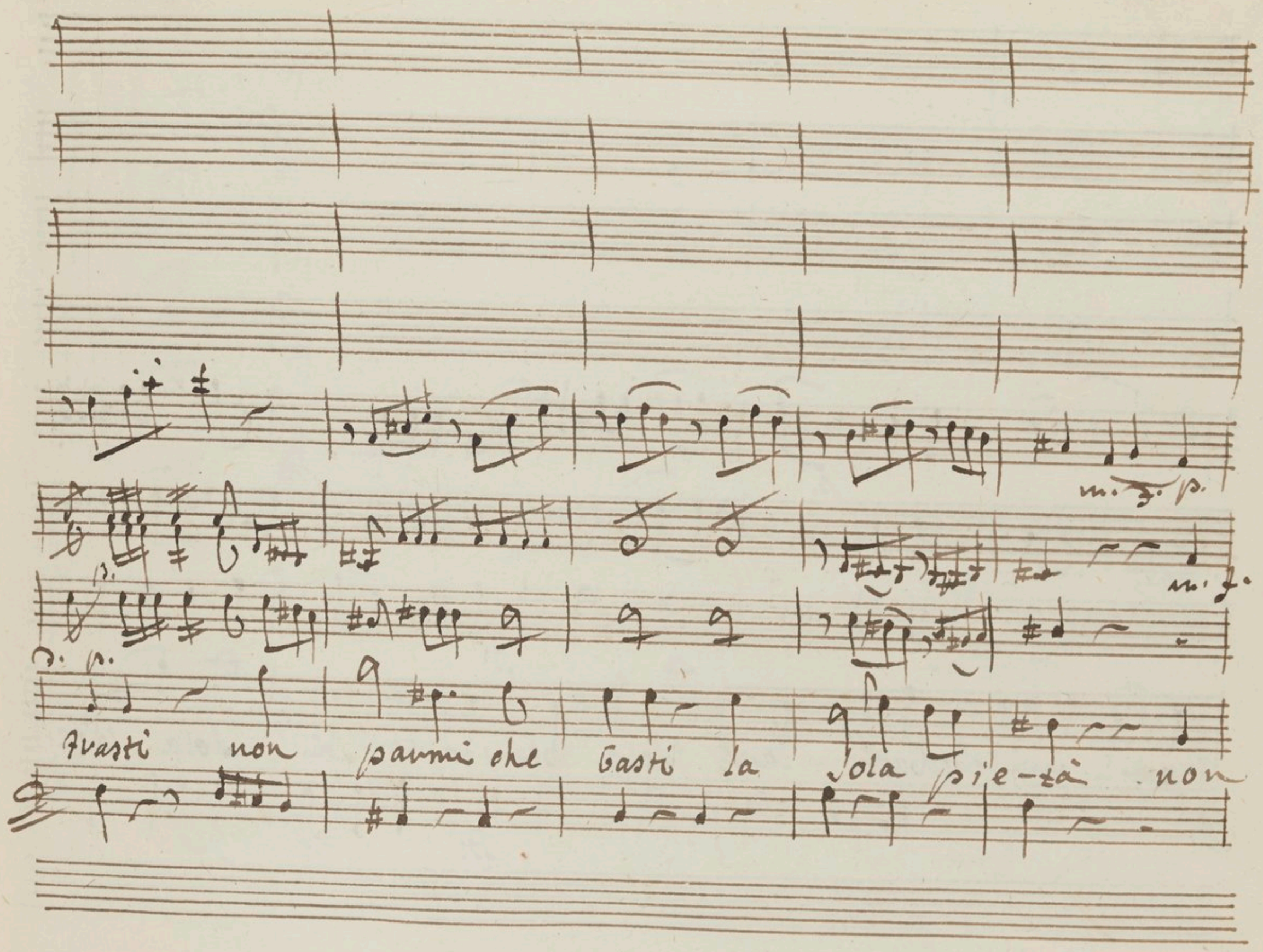
m.f. p.

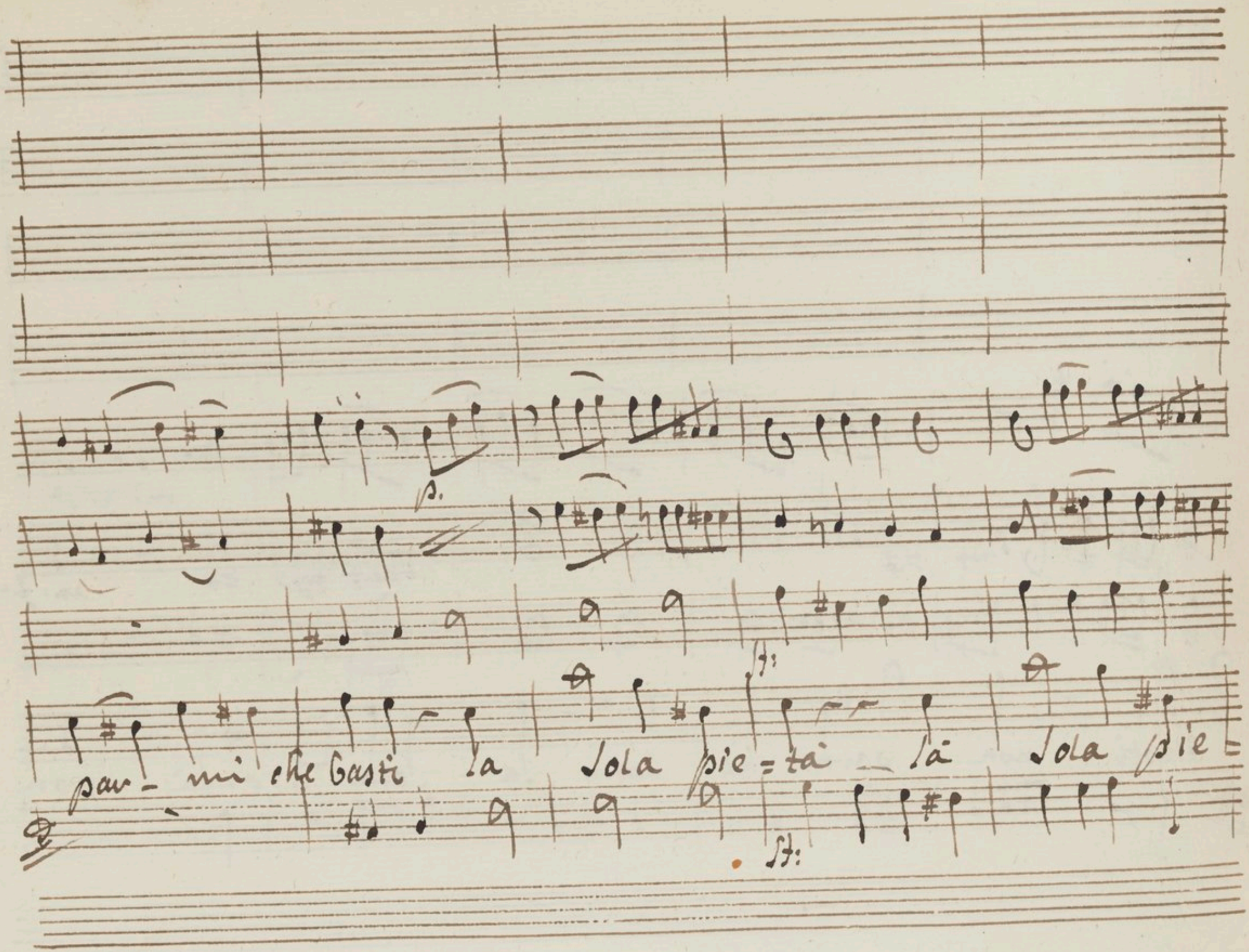
m.f. p.

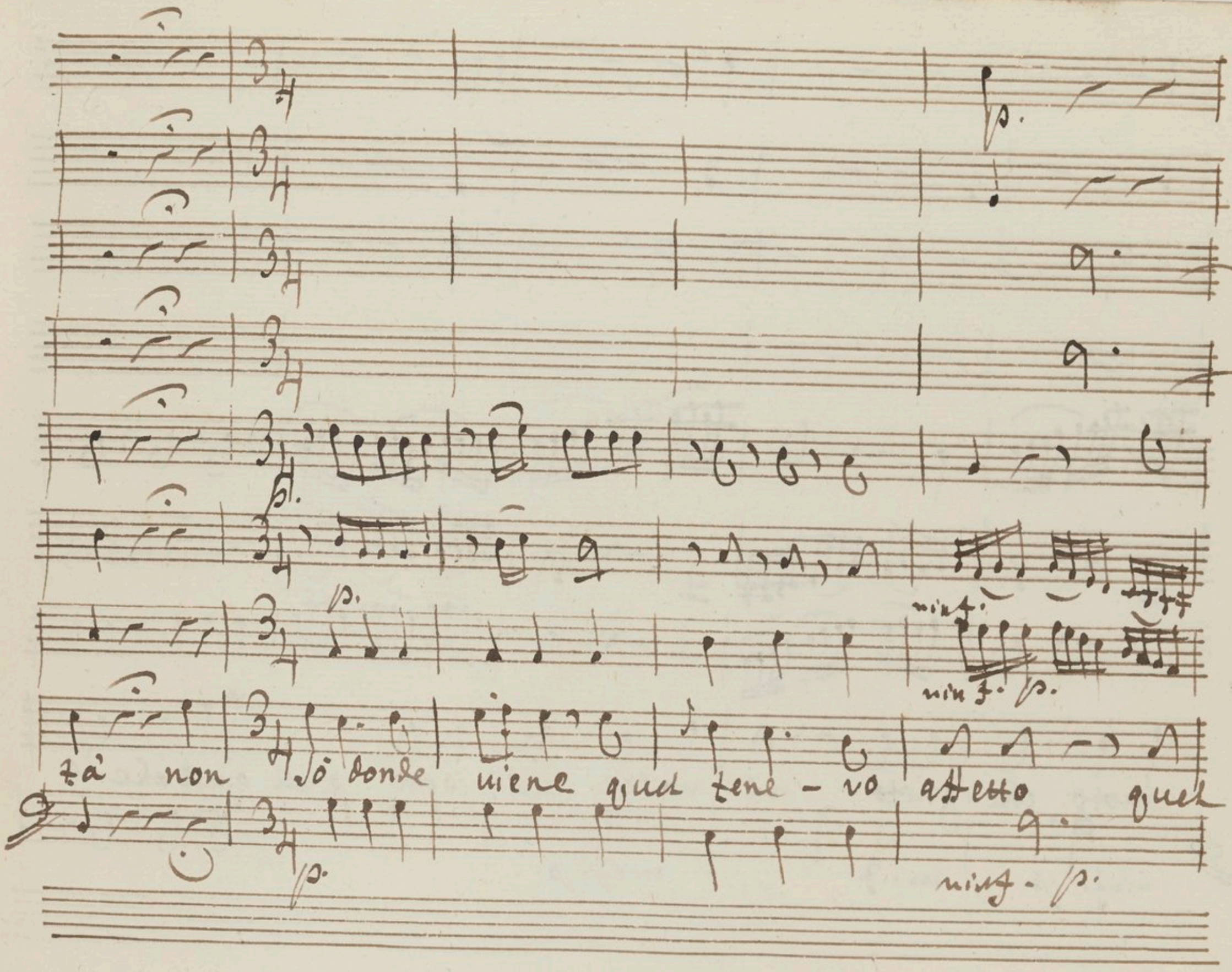
=rendomi ua quel gelche le uene scorren —


m. f.
m. f. p.
do mi nà scorren do mi


p.
p.
m.f.
m.f.
uà.
Del seno à destar mi si fieri con=
allegro Comodo

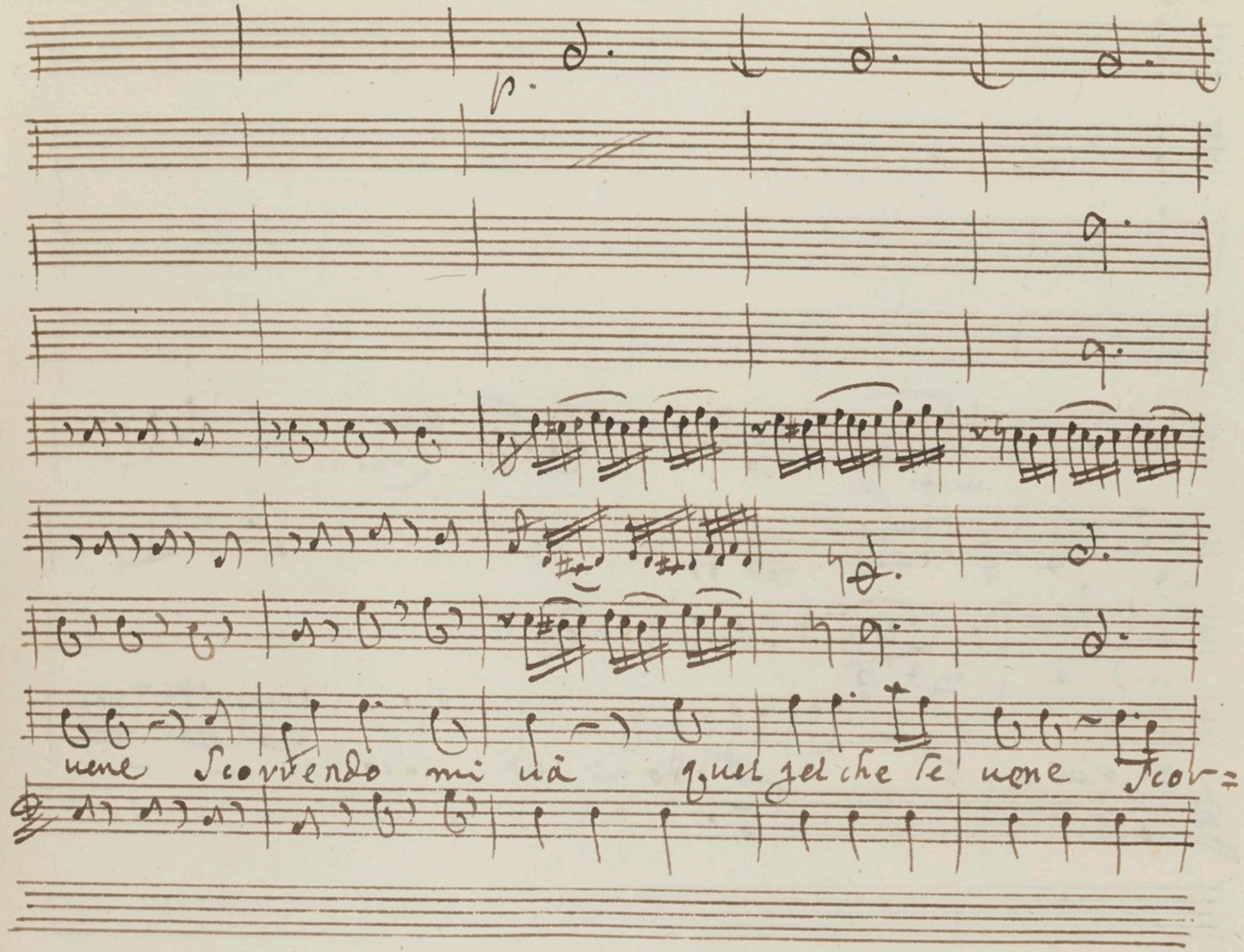

m. f. p.
m. f.
p.
p.
Trasti non parmi che basti la sola pie-tà non

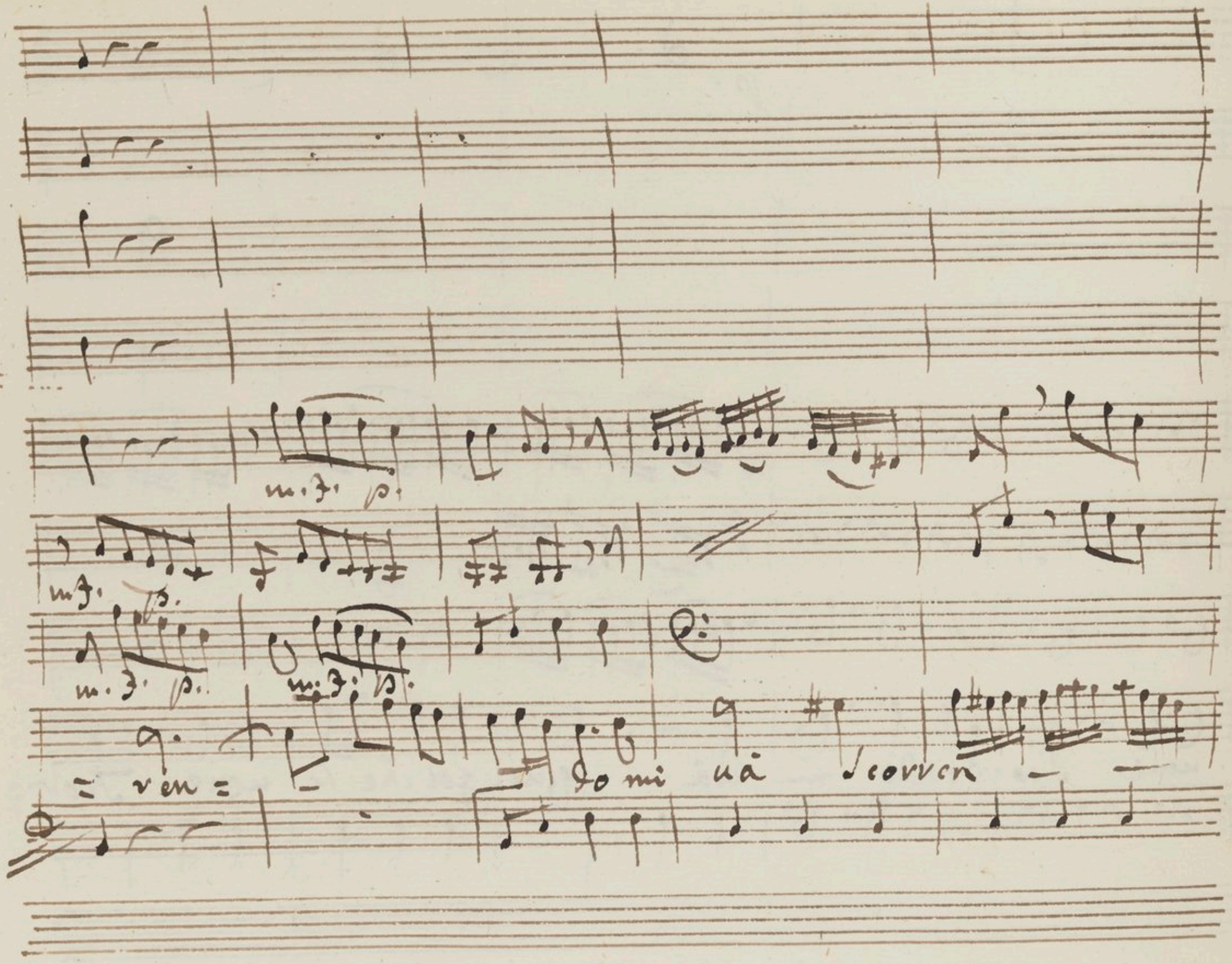

p.
sf:
par- mi che basti la sola pie=tà la sola pie=
sf:


p.
p.
p.
p.
p.
mint f.
mint f. p.
tà non sò donde uiene quel tene - ro affetto quel
p.
mint f. - p.

moto che ignoto mi nasce nel petto quel quel che le

mist. p. m. f. m. f. p.


p.
uene Scorrendo mi uà quel jel che te uene Scor=


m. f. p.
m. f. p.
m. f. p.
m. f. p.
= ven =
do mi uà scorren

do mi nā

Scena 6.a

Lic:

Ah vieni illustre esempio di vera amista: Megacle a=

Meg. d: poi Arij.

Meg.

=mato Caro Megacle vieni ah qual ti trovo povero Prence!

Lic:

Ha rivederti in vita mi fà dolce la Morte

Mag.

e che mi giova una

vita che m̄ vano voglio offrir p la tua. mā Molto inanzi Cicida non andrai

Lic:

noi passeremo ombre amiche indivise il quado estremo oh delle gioie

mie, de miei Martiri, fin che piaque al destin doue compagno sepa=rarci Comen

Gia che sia gionti agl'ultimi momenti; quella destera fedel porgimi e

Senti. Sia preghiera ò Comando, uiui=io bramo cosi-Pietoso amico

chiudimi tu propia Mano i lumi=ricordati di me Ritornami Creta dal padre

mio ... pouero padre: a questo preparato non sei Colpo Crudele

Deh, tu l'istoria amara rabolcisci navando Muecchio afflitto veggi, as

Clij:

= sisti, Consola Lo racomando à te L'ora trascorre per Mesta al sacri =

= ficio. olà custodi, dalamico in felice diuide-te colui

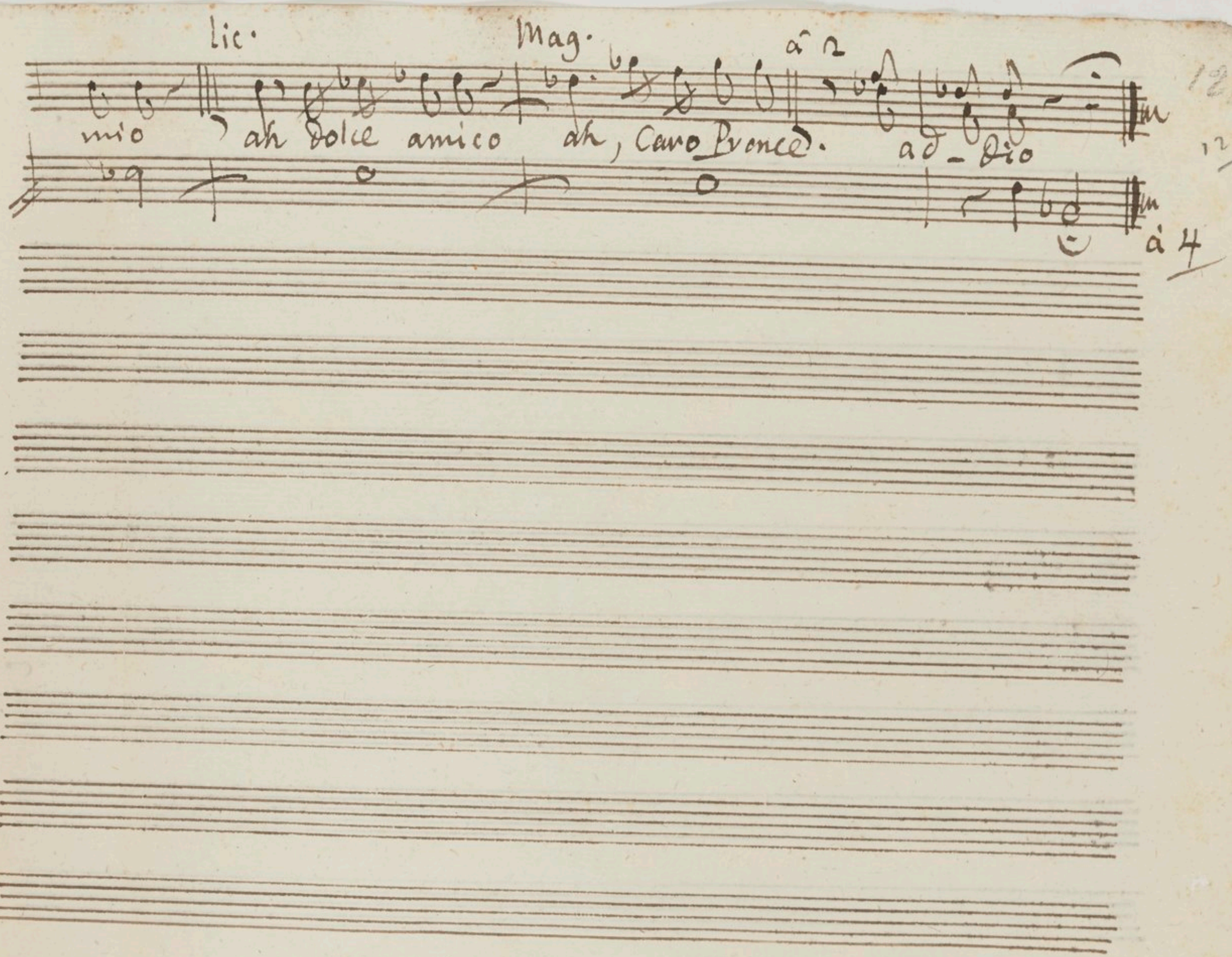
Aris

ah Caro padre, pietà di noi pietà. Figlia, ti scosta, più non

Clij

mag:

lice in duggiar. barbari ah uoi auete dal mio sen suelto il Cor


lic.
Mag.
à 2
mio ah dolce amico ah, Caro Prence. ad-Dio
à 4

Corni
Trombe

Oboe

Violini

Violetta

p

Aristea

Megacle

che barba-

Licida

se il Padre un Figlio chiede vendili un fi-glio in te

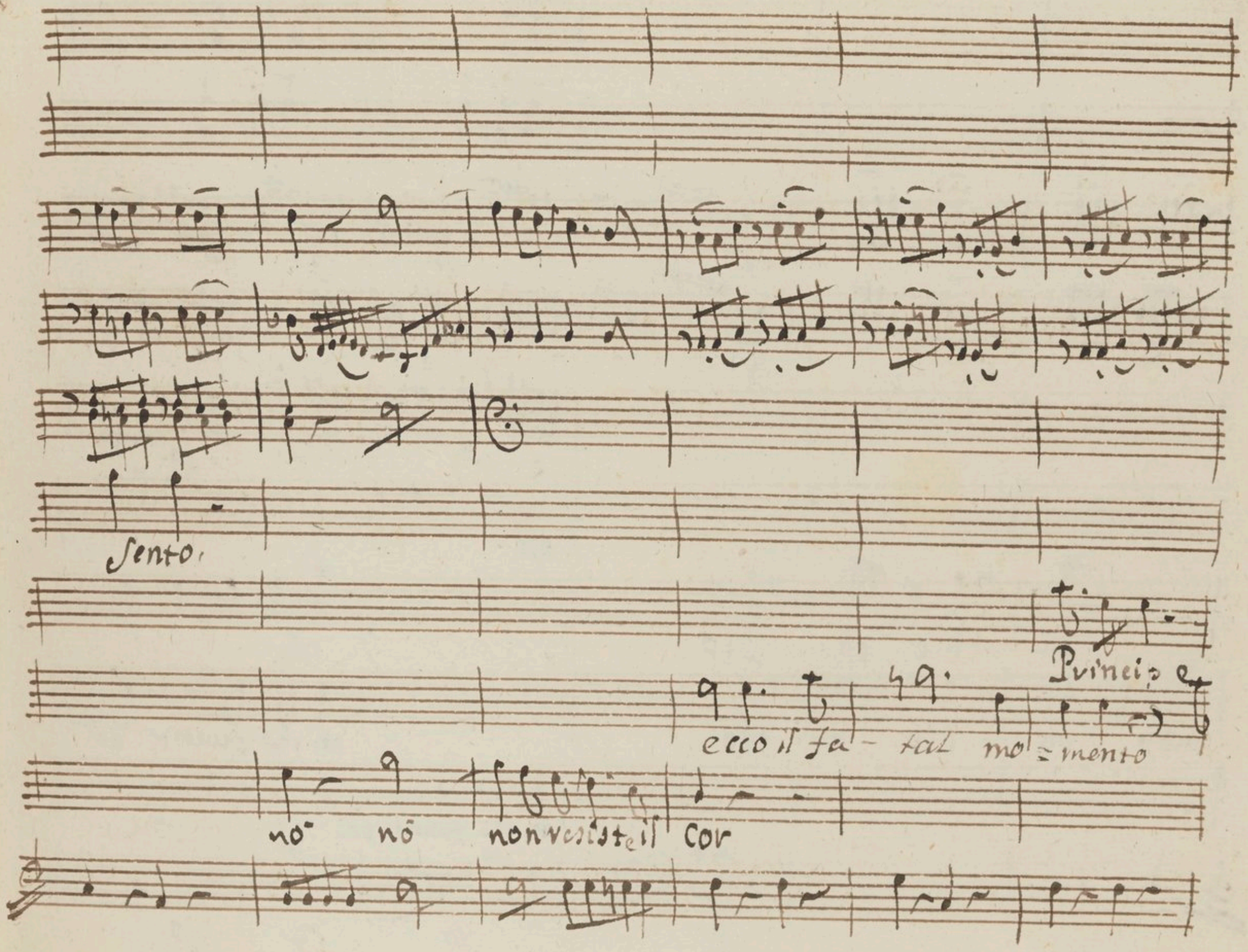
Clytere

allegro moderato

p.

Macar il cor mi

va mer cede à tanto a-mo-ve e fe


Sento.
Principe
ecco il fa - tal mo = mento
no no non resiste il cor

A

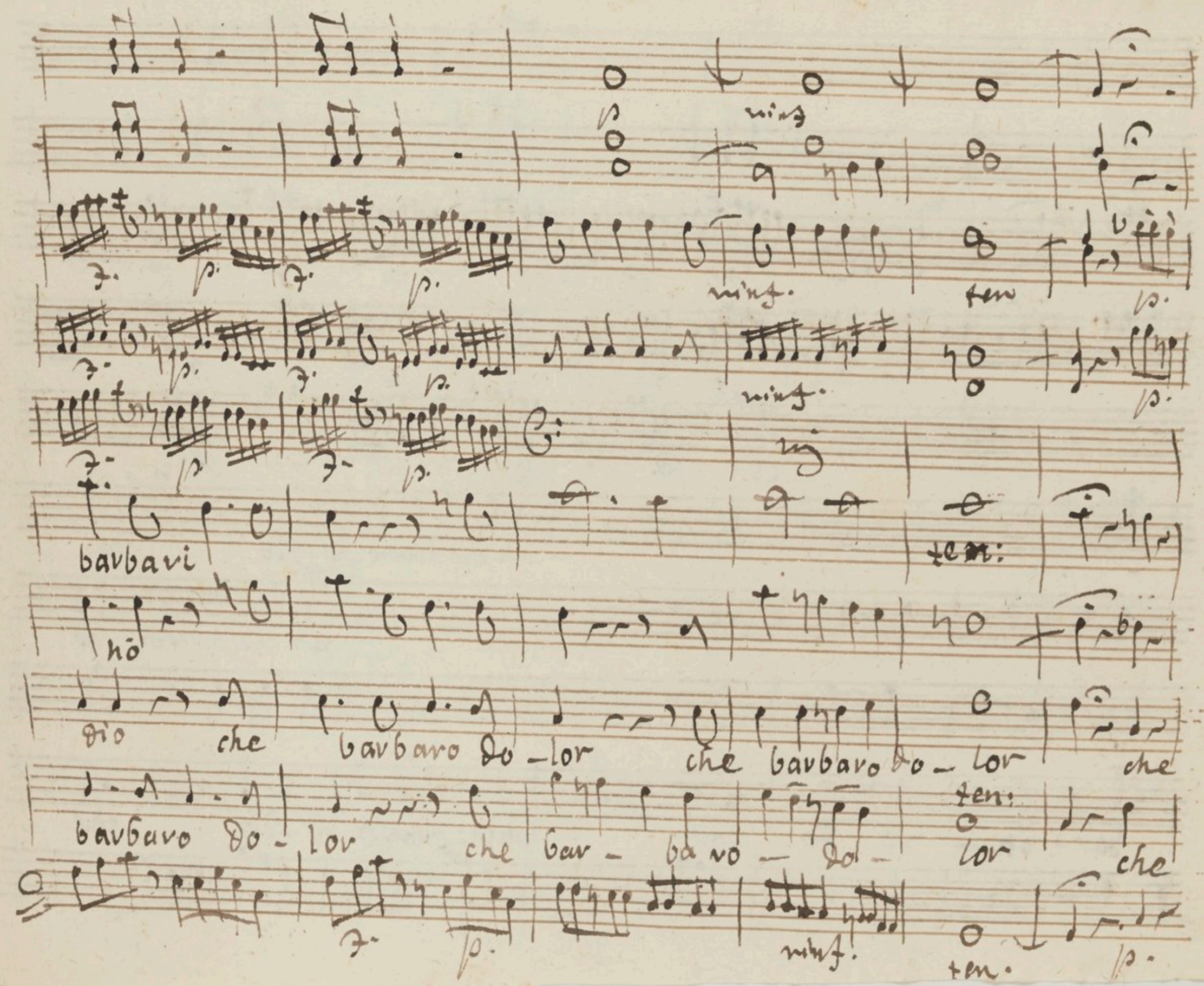
oh Dio oh Dio

mico oh Dio oh Dio

ah

ah che funesto ad

ah che funesto ad. Dio che

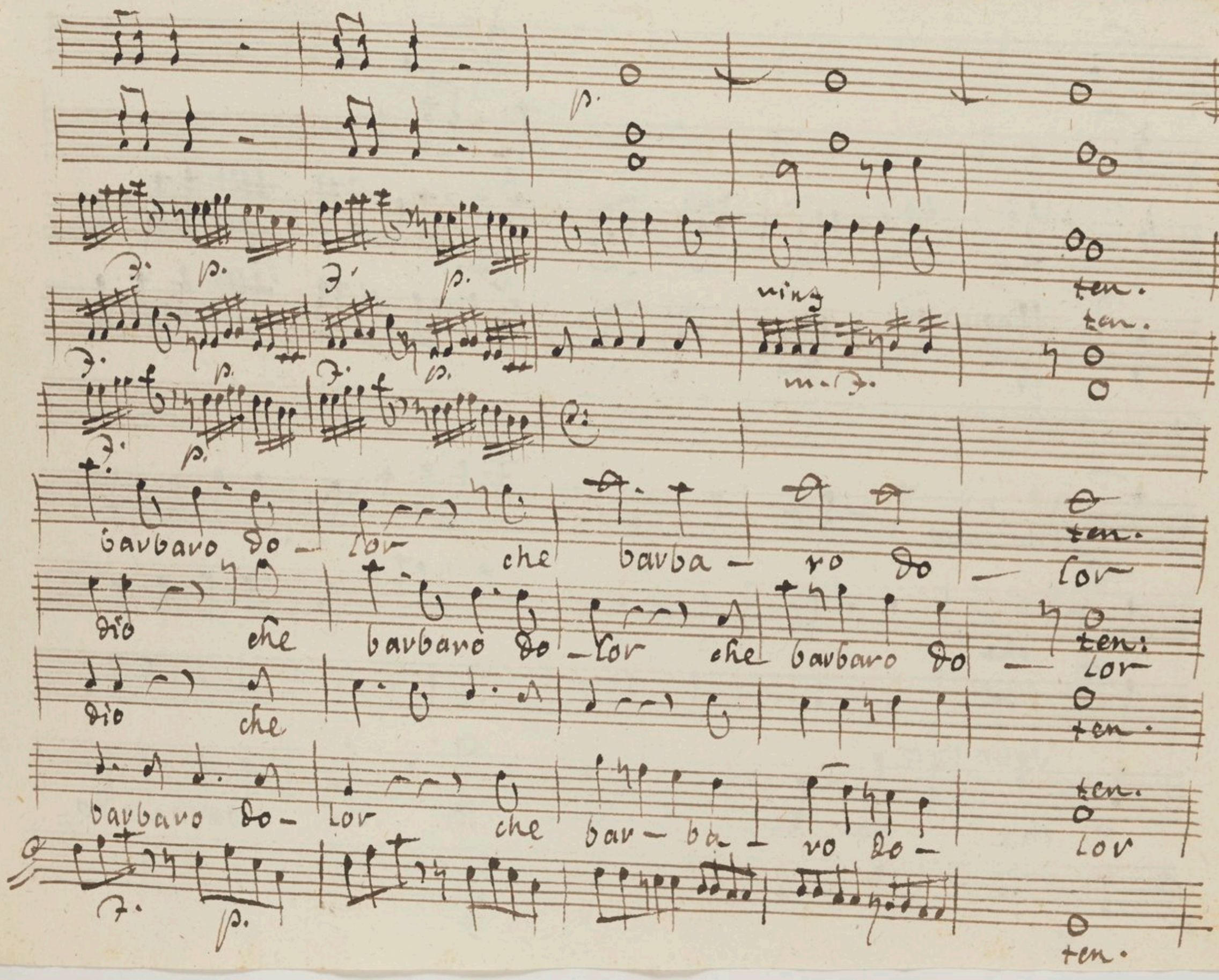

p
rinf
f.
p.
rinf.
ten
barbari
ten:
hò
dio che barbaro do-lor che barbaro do-lor che
barbaro do-lor che bar-ba ro-do-lor che
ten:
rinf.
ten.

ah che funesto del - Dio che

ah che funesto del

bar - ba - ro do - lor

ah che funesto del - Dio che


p.
ten.
ten.
ten.
barbaro do - lor che barba - ro do - lor
dio che barbaro do - lor che barbaro do - lor
dio che
ten.
barbaro do - lor che bar - ba - ro do - lor
ten.

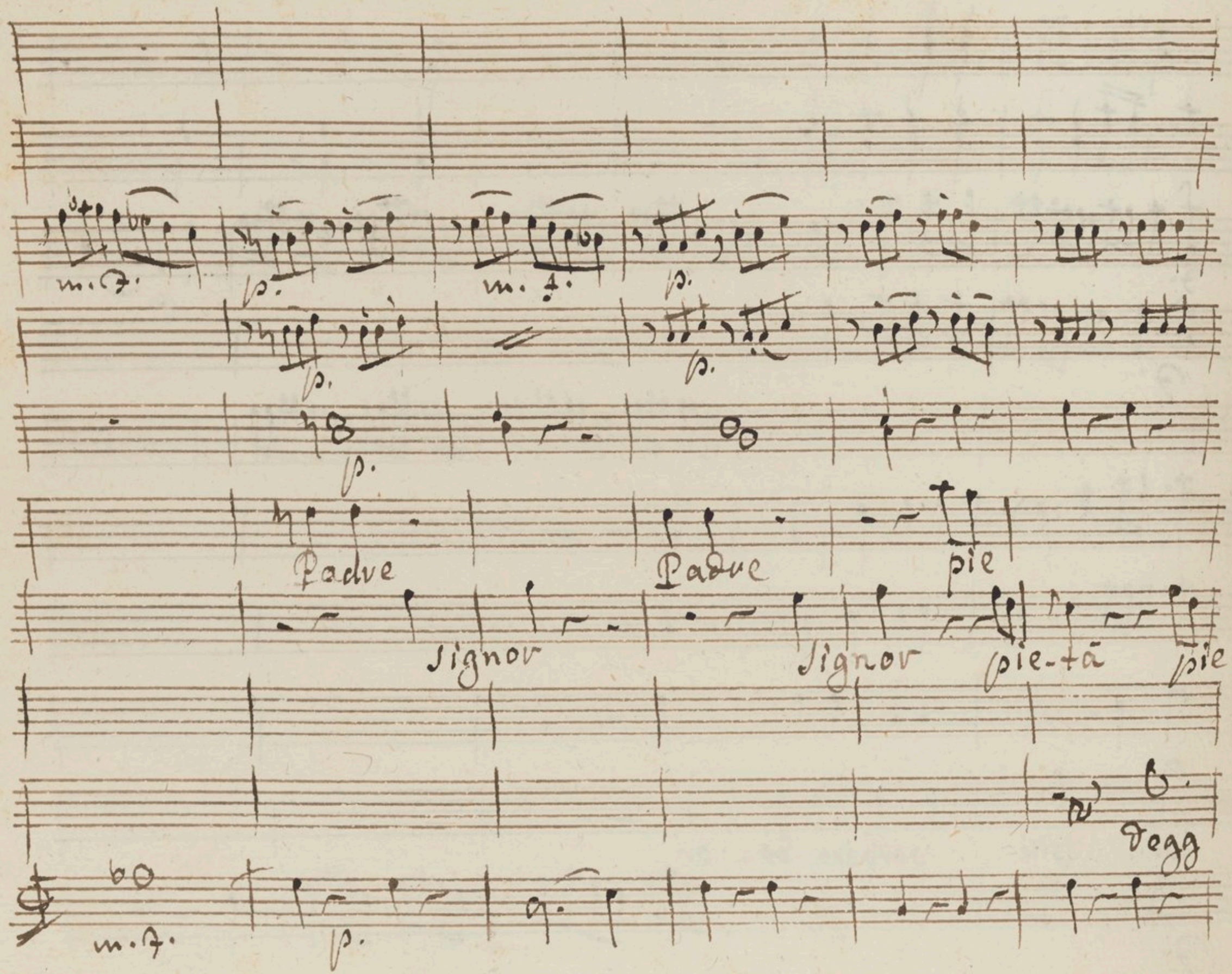
Sotto voce

che

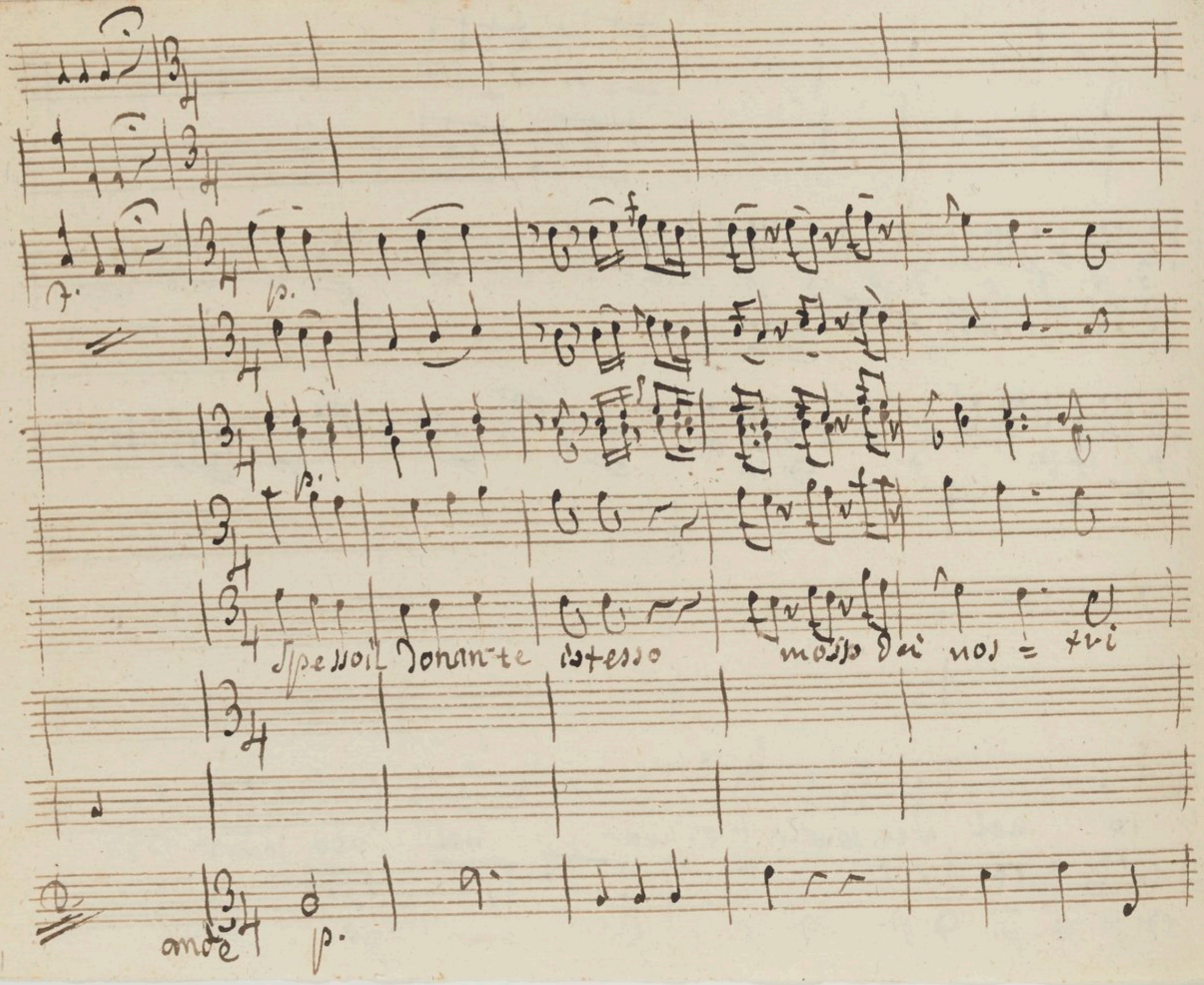
Sotto voce

che bar- ba- ro do- lor che barbaro do=

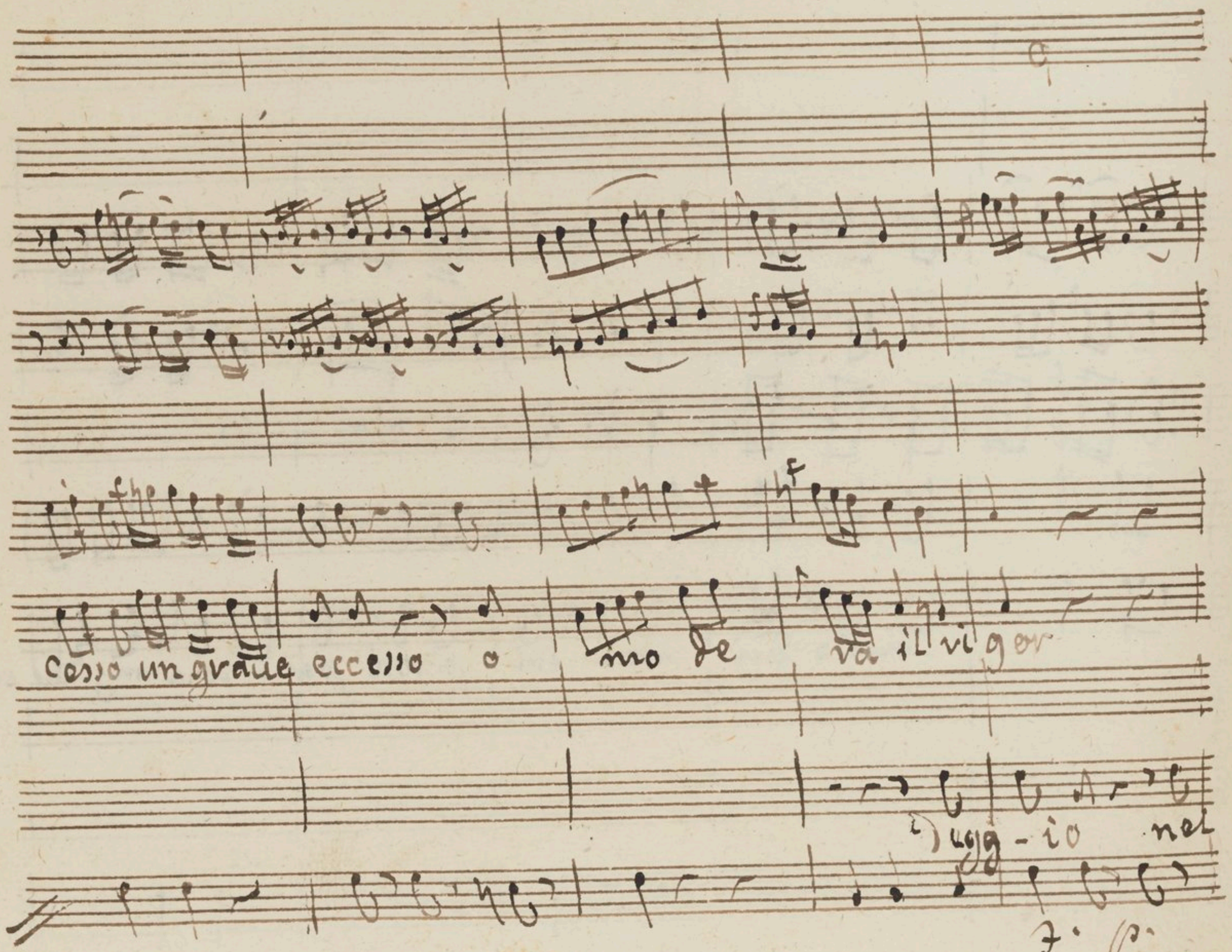
lov. più Barbaro do- lor


m. 7.
p.
m. 4.
p.
p.
p.
p.
Padre
Padre
pie
Signor
Signor
pie-tā
pie
degg
m. 7.
p.

Io nel veo punir l'er-vor nel veo punir l'er-


Spesso il Donan-te istesso
mosso dai nos = tri
ande

messo Dei nos - tri pianti per - dona un grate ev=


cesso un graue eccesso o
mo de
va il vi gor
Dugg - io nel
F. p.

m. f. p. f. p.

per

spesso il Denace is tesso

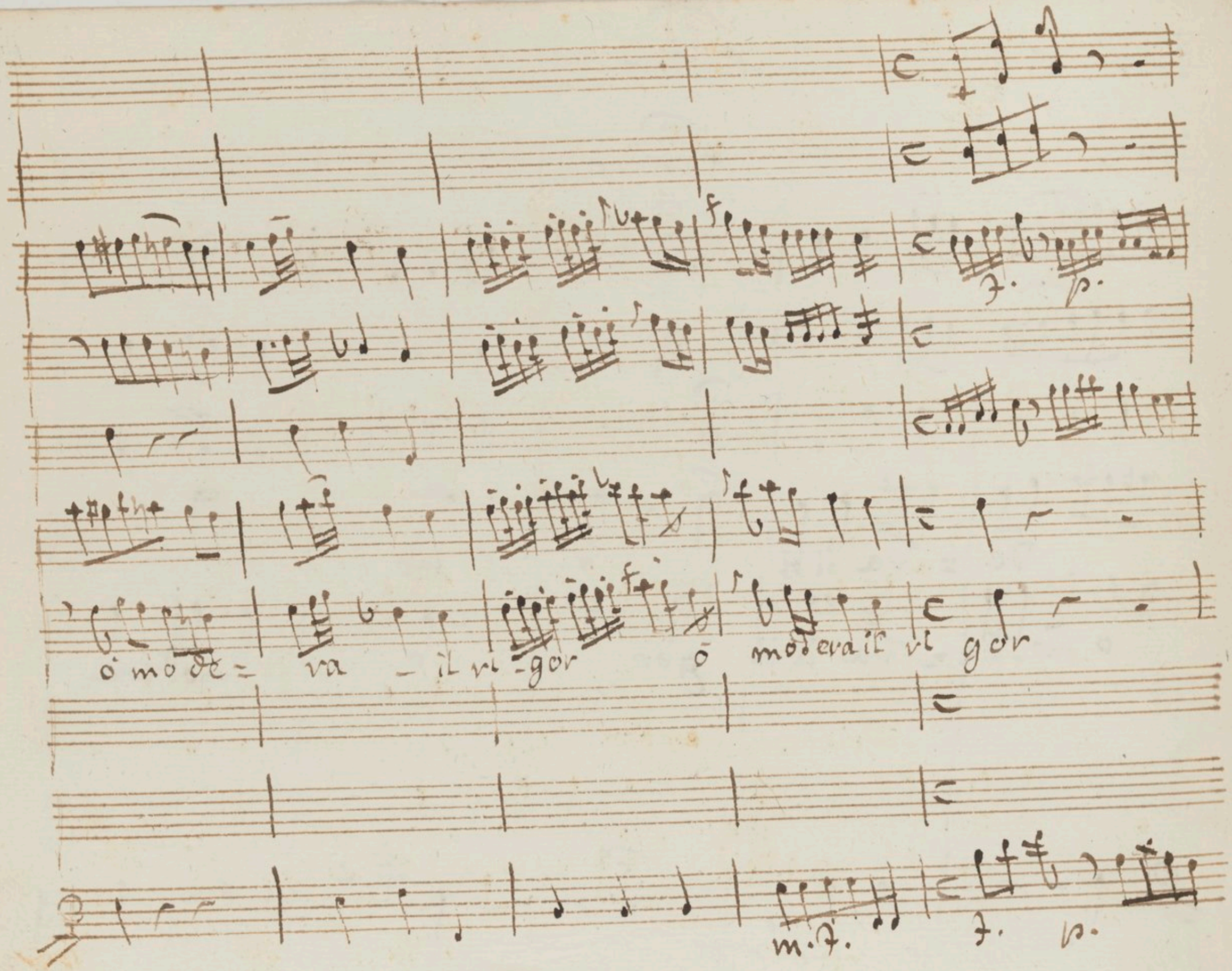
reo punir l'er ror punir l'error

dona un grave eccesso in grave a-cesso o mo

per do-na un grave eccesso o- moderа

de = va il ri o mo

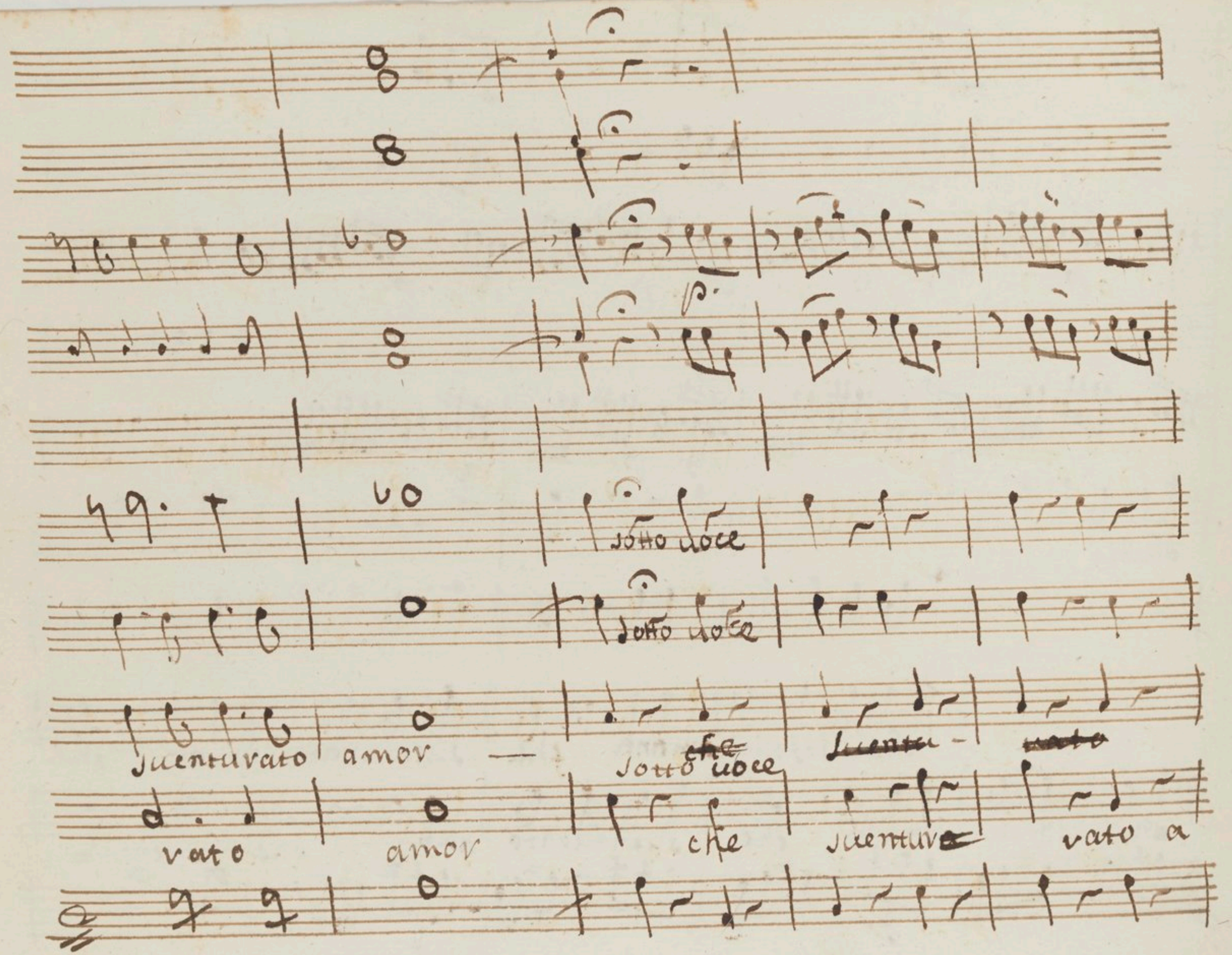
o mo - de = va il ri gor o mo de ra

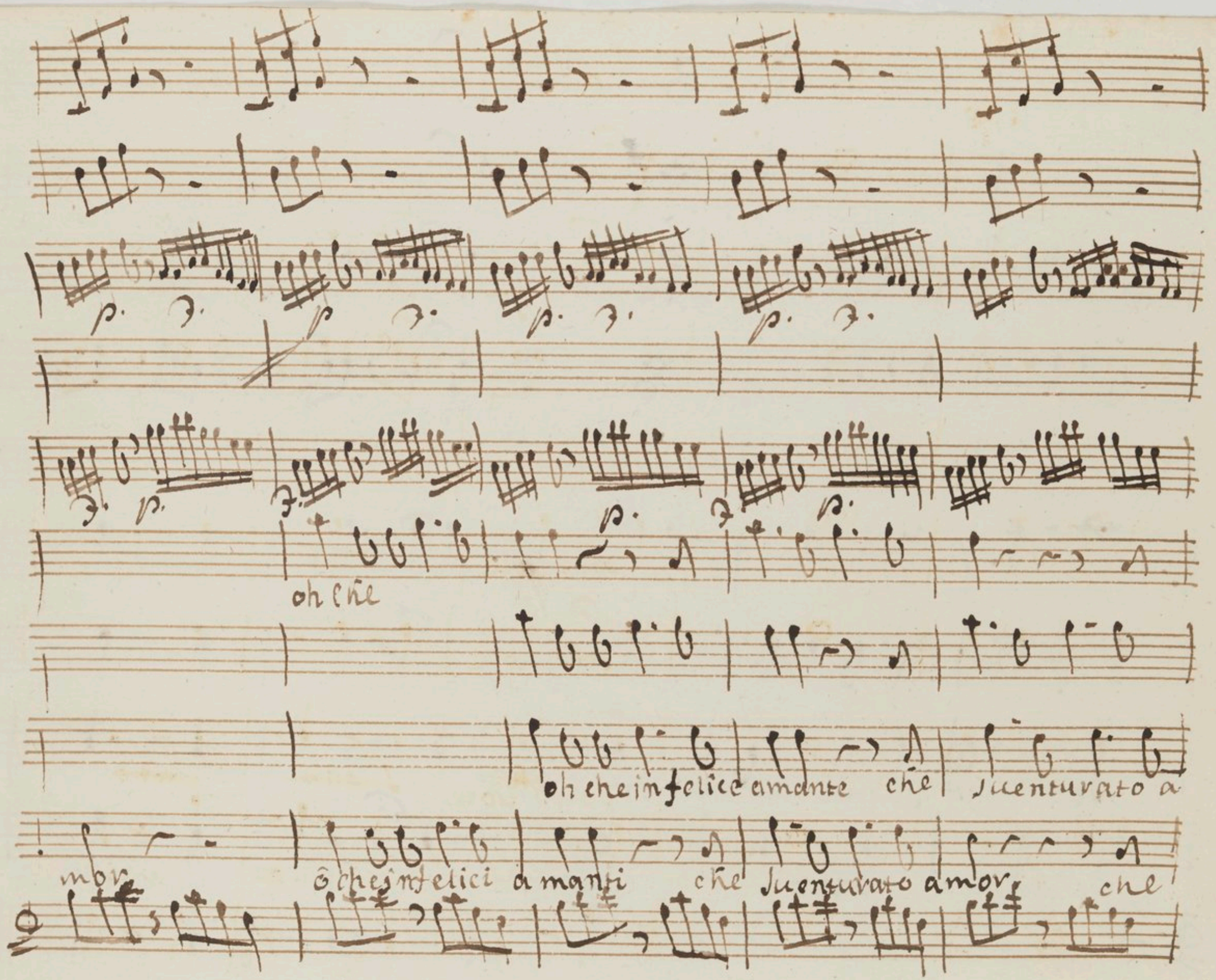

ò mo de= ra - il ri -gor ò modera il ri gor
m.f.
f.
p.

oh dio

oh che infelici amanti che sventurato amor che

ah che infelici amanti che sventurato amor che sventu=

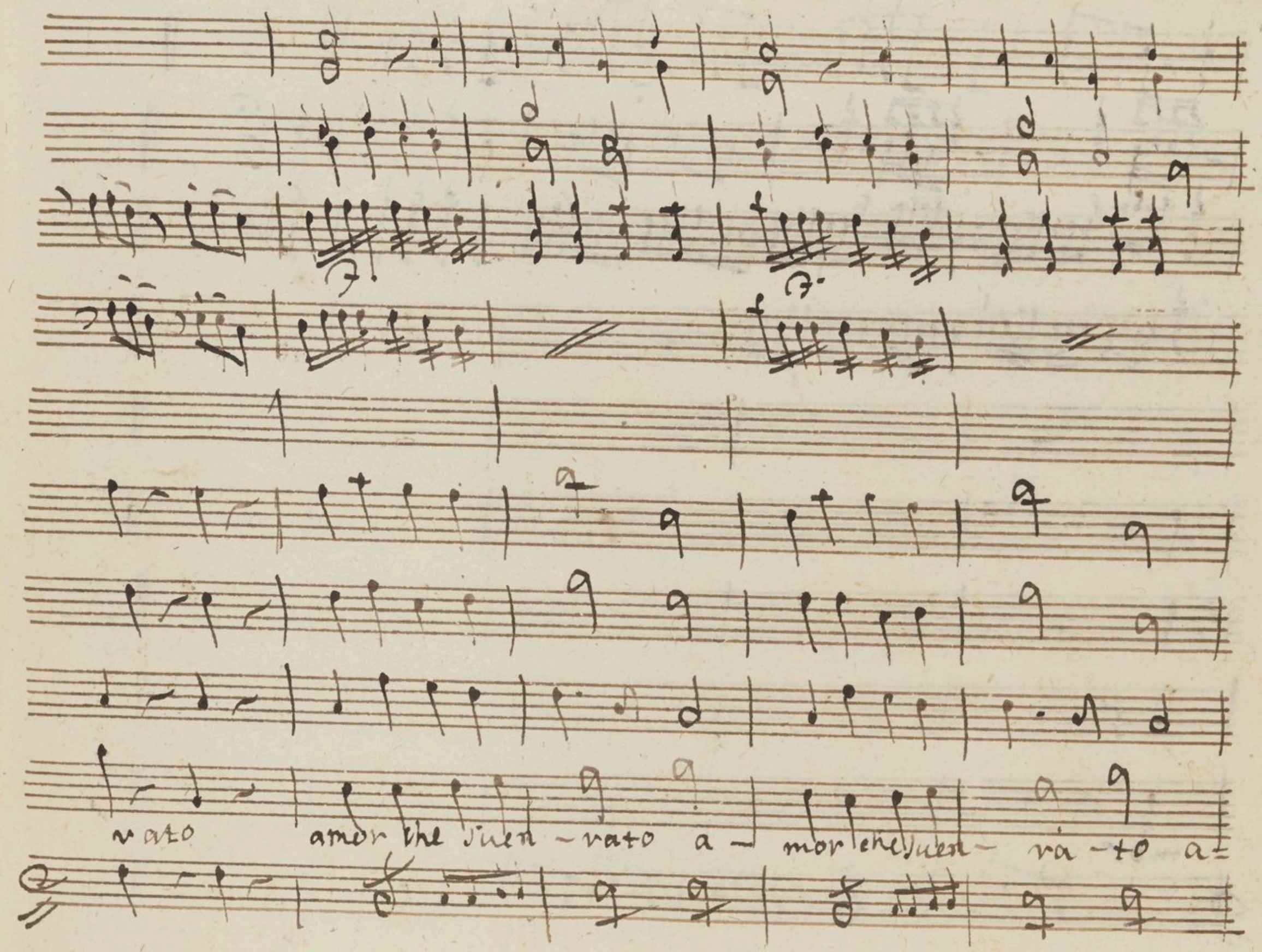

sotto voce
sotto voce
suenturato amor
sotto voce
che
suentu-
rato amor
che
suentur
rato a


oh che
oh che infelice amante che sventurato a
mor ô che infelici amanti che sventurato amor che

tenu:

mor che Scenturato amor

Scentu- rato amor — che Scentura =


rato amor che suen - rato a - mor che suen - ra - to a=

mov

Clis

Or uoi Sacri ministri Suscitate la fiama

auj

Oh Dio! Sor=

=rore tutta M'aggiaccia, e non resiste il Core

Clis:

O delli uomini padre

e delli Dei, onnipotente Gioue questa che à te si suena Sacra

uitima accogli, essa i funesti che ti splendono in Man folgori arresti

Scena 7.a

Arg:

Fermati ò Rè fermati Sacri Ministri

Clis

O insano ar=

Arg: e tutti

arg:

Dir: non sai, Ninfa, qual opra turbi! Anzi piu grata uengo à renderla a

Gioue.. Una ui reco uitima uolontaria, ed inocente, ch' à ualor che hà de

Clis: arg: Mag:

=sio di morir per quel Reo quale son io Oh bella fede

Lic: Clis:

Oh mio rosor Douerresti saper che al debil sosso per piu forte morir

arg: 6 Clis

no e permesso Ma il morir nō si uieta per lo sposo alla sposa Li=

4/3

= Cori; io che ti ascolto son più folle di te. D'un Roggio e vede una uil pasto=

arg.

=rella dunque... ne uil son io, ne son Lico ri. Argene hò nome: In

Creta Chiara è del sangue mio la gloria antica: e se giuro mi fe: Licida il

Chis

Lic:

dica Licida parla è l'esor Menzognero questa uolta pie=

Arg:

tà? - no; non è uero Come e niegar lo puoi? uolgiti, in=

#4

Clis

=grato riconosci i tuoi Doni Seme non uuoi. Guardali ō Re; Di=

Ars:

=nanti mi tolga Costei

Scena 8.a

Credimi, o Padre, è

Aris: e d.

Clis

degna di pietà Dunq: uolete, ch'io m'induca à delirar con uoi.

6

Ars:

parla mà siano breui i detti tuoi Parlino queste geme; io tace=

#4

Clis:

=rō - Vanditai fregi adorne in Elide le ninfe. (Ahimè che Miro.

4

questo è il Monil si lo Conosco, è quello che al collo auea, quando fu esposto all'

onde il mio figlio banbin.., Licida. Oh Dei! tremo da Capo à

piè, Licida Sorgi: Guarda: e uer, che costei l'ebbe in dono dà

-te= Lic: Però non debbe morir p me. Fu la promessa occulta

non ebbe affetto, e col solenne vito l'imeneo non si strinse

Clis. Lic: Clis. Lic:

Io chiedo solo se il dono tuo si da qualmanti uenne A

Clis

me donolo Aminta e questo Aminta chi e

Lic: Clis

quello, a cui diede il Genitor del'anni miei la cura doue

Lic: Clis:

sta? meco uene; meco in Glide è giunto questo Aminta si

Aug: Am. Clis.

cerchi? Ecolo à ponto Scena 9.a Ah Licida ... D'al=

Am: e d.

Am:

cheta - rispondi, e non mentir questo monile donde auesti. o Si=

=gnor da Mano ignota gia scorso il quinto lustro ch' io hebbi in don ff che un fanciul do=

=uessi all' onde espor. Io dà pietà Comosso dall' onde lo saluai

Clis

#4 am.

è quel fanciulo doue? che ne facesti Io quell' arcano hò da sco=

Clis.

prir Tu in pallidisi parla empio; di che ne fu Facendo aggiungi all' an=

Am:

tico de litto errorvoello L'hai presente Signor Licida è quello

Chi: Au:

Come non è di Creta Licida il Prence? Il vero Prence in fasce fini la

uita Io ritornando aggionto con lui banbino in Creta al dè Dolente l'offersi in

Chi:

Dono: E i dell'estinto in vece al Trono l'educò il mio Consiglio oh

Aus: Lic:

numi! ecco Filinto, ecco il mio Figlio Stelle, lo tuo Figlio?

Clis.

Si Dumi nascesti gemello ad Aristea. Dol fo mim pose d'esporti al Marbam=

bino, un parricida minaciandomi in te Comprendo adesso l'orror che mi ge=

Lic:

=lo, quando la mano solleu ai ferirti, Adesso inbondo l'eccesiua pie=

Clis:

tà che nel mirarti mi sentiua nel Cor Felice Padre. oggi molti in un

Am. Mag: 4 4

punto poi vender lietti è lo desio. D'Argene Filinto il figlio mio

Clis:

Mag.

Megacle d.o Aristea uovei Consorte mia Filinto mio Figlio, e reo di Morte non è più

Clis. 6 #4 Mag:

reo quando è tuo Figlio è forse la libertà de falli permessa al sangue mio. Sig.r ti arresta. Tu non

puoi Condannarlo. In licione lui Regnò in Olimpia, è scorso il giorno à cui tu presidesti al reo di

Chs.

penda dal publico giudicio. Ebben, s'ascolti dunque il publico uoto. à può del

Figlio non prego, non Comando è non Consiglio

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.
BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

OLIMPIA-
-DE
A°. 2 & 3.

ANFOSSI

D
203