

Claudio Monteverdi

Madrigali  
guerrieri, et amorosi

Book 8



# Contents

## Canti Guerrieri

	Sinfonia	5
1.	Altri canti d'Amor, tenero arciero	6
2.*	Prima parte. Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace	47
	Seconda parte. Così sol d'una chiara fonte viva	59
3.*	Prima parte. Gira il nemico insidioso amore	72
	Seconda parte. Nol lasciamo accostar	73
	Terza parte. Armi false non son	74
	Quarta parte. Vol degli occhi attacar	75
	Quinta parte. Non è piu tempo ohimè	76
	Sesta & ultima parte. Cor mio non val fuggir	78
4.	Se vittorie sì belle	80
5.*	Armato il cor d'adamantina fede	85
6.	Prima parte. Ogni amante è guerrier	88
	Seconda parte. Io che nel otio nacqui	95
	Terza parte. Ma per quel ampio Egeo	102
7.	Ardo avvampo mi struggo, ardo accorete amici	106
8.	Combattimento di Tancredi e Clorinda	134
9.	Volgendo il ciel per l'immortal sentiero	165
	Il Ballo. Movete al mio bel suon	170
	Seconda parte. Ei l'anni cinse	178

## Canti Amorosì

10.*	Altri canti di Marte e di sua schiera	184
11.	Vago augelletto che cantando vai	185
12.*	Mentre vaga Angioletta	207
13.	Ardo e scoprir ahi lasso	208
14.	O sia tranquillo il mare	212
15.	Ninfa che scalza il piede	219
16.	Dolcissimo uscignolo	237
17.	Chi vol haver felice e lieto il core	245
18.*	Lamento della Ninfa	251
19.	Perchè t'en fuggi o Fillide?	252
20.	Non partir ritrossetta troppo lieve e incostante	263
21.	Su, su, su pastorelli vezzosi	267
22.*	Ballo delle Ingrate	272

\* Edition currently incomplete (27 August 2009)

Madrigali  
guerrieri, et amorosi  
Con alcun opuscoli  
in genere rappresentativo

Libro Ottavo  
di Claudio Monteverdi

Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia.

Dedicati

Alls Sacra Cesarea Maestà

Dell' Imperator  
Ferdinando III

Con privilegio.

In Venetia.

Appresso Alessandro Vincenti. M D C XXX VIII.

[Edited by Philip Legge MMIX]

# Sinfonia

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Sinfonia che va inanci al Madrigal che segue

[Note values quartered]

Violins

Violas

Sinfonia che va inanci al Madrigal che segue

[Note values quartered]

Basso continuo

C

$\phi$  3

VI.

Vla.

b

b

VI.

Vla.

b

# 1. Altri canti d'Amor, tenero arciero

A 6. Voci. con doi violini & 4. viole.

[Note values quartered]

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

[Alto 2°, verso]

Violins

[Basso 2°]

[Alto 1°]

Violas

[Quinto]

[Alto 2°, recto]

[Basso 1°]

Violoncello

[Basso 1°]

Contrabasso

Basso continuo

[Note values quartered]

Al - tri, al - tri can - ti d'A-mor te - ne - ro, te - ne-ro Ar - cie -

$\phi$  3

8

S.

A.

T.  
ro.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Al- tri,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 8. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and an instrumental ensemble with Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts are mostly silent, with the Tenor part starting in measure 8 with a half note 'ro.' and the Alto part starting in measure 9 with a quarter rest followed by a quarter note 'Al- tri,'. The instrumental parts are active, with the Violin and Viola parts playing a melodic line, the Violoncello and Bassoon parts playing a harmonic line, and the Contrabasso part playing a bass line. The score is written in a common time signature and a key signature with one flat.

16

S. Al - tri, al - tri can - ti d'A - mor te - ne - ro, te - ne - ro, te - ne - ro Ar - cie -

T. al - tri can - ti d'A - mor te - ne - ro, te - ne - ro Ar - cie -

Al - tri,

VI.

Vla

B. c.



24

S. - ro, Al - tri, al - tri can - ti d'A - mor,

T. - ro, Al - tri, al - tri can - ti d'A - mor, te - ne - ro,

al - tri can - ti d'A - mor,

VI.

Vla

B. c.



32

S. te - ne - ro, te - ne - ro Ar - cie - ro i dol - ci, dol - ci vez - zi

T. te - ne - ro, te - ne - ro, te - ne - ro Ar - cie - ro

Vl. 

Vla. 

B. c. 

41

S. i dol - ci vez - zi e i so - spi ra -

T. i dol - ci, dol - ci, dol - ci vez - zi

B. c. vez - zi so - spi - ra - ti i dol - ci, dol - ce vez - zi i dol - ci vez - zi

50

S. ti ba - ci nar - ri

T. i dol - ci vez - zi so - spi - ra - ti

B. c. so - spi - ra - ti ba - ci

59

S. nar-ri gli sde-gni nar-ri nar-ri gli sde-gni

T. ba-ci nar-ri nar-ri gli sde-gni nar-ri

B. c. nar-ri nar-ri gli sde-gni

67

S. nar-ri gli sde-gni e le bra-ma-te pa-ci

T. nar-ri gli sde-gni nar-ri gli sde-gni e le bra-ma-te

B. c. nar-ri nar-ri gli sde-gni nar-ri gli

75

S. quan- d'u- ni- sce quan- d'u- ni- sce due al-

T. pa- ci quan- d'u- ni- sce

B. c. sde-gni e le bra-ma-te pa- ci quan- d'u- ni- sce due al-

C  $\phi$  3 C

83

S. me quan- d'u- ni- sce due al- me un sol pen- sie- ro

T. quan- d'u- ni- sce due al- me un sol pen- sie- ro

B. c. me quan- d'u- ni- sce due al- me un sol pen- sie- ro

$\phi$  3 C

90

S. Di Mar-te di Mar-te Di Mar-te di Mar-te

A. Di Mar-te di Mar-te Di Mar-te di Mar-te

T. Di Mar-te di Mar-te

B. Di Mar- te Di Mar-te di Mar-te Di Mar- te io can-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # #

A musical score for a choir and orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a Bassoon (B. c.). The second system includes Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics: "di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-bon- do e fie- ro" and "Di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-". The instrumental parts include a Bassoon (B. c.) with a rhythmic pattern of eighth notes, and strings (VI., Vla., Vc., Cb.) with various melodic and harmonic lines. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 7/8.

S. di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-bon- do e fie- ro

A. di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-bon- do e fie- ro Di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-

T. di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-bon- do e fie- ro Di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-

B. to di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri-bon- do e fie- ro

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

98

S. di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri- bon-do e fie- ro i du- ri in-con-

A. di Mar- te fu-ri-bon-do fu-ri- bon-do e fie- ro i du- ri in-con-

A. bon- do fu-ri-bon-do fu-ri- bon-do e fie- ro

T. bon- do fu-ri-bon-do fu-ri- bon-do e fie- ro

B. bon- do fu-ri-bon-do fu-ri- bon-do e fie- ro di Mar- te io can- to

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98 of 13. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a string section with Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are in 7/8 time. The score is written in black ink on a white background.

S. tri i du-ri in-con-tri e le bat-ta-glie le bat-ta-glie au-da-ci

A. tri i du-ri in-con-tri e le bat-ta-glie le bat-ta-glie au-da-ci

T. i du-ri in-con-

B. i du-ri in-con-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, numbered 103. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Double Bass). The vocal parts have lyrics in Italian: 'tri i du-ri in-con-tri e le bat-ta-glie le bat-ta-glie au-da-ci'. The instrumental parts include a Viola section with a treble clef and a double bass section with a bass clef. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

S. i du- ri in- con- tri

A. i du- ri in- con- tri

T. tri i du- ri in- con- tri e le bat- ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci

B. i du- ri in- con- tri e le bat- ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

S. i du-ri in-con-tri e le bat-ta-glie le bat-ta-glie au-da-ci i du-ri in-con-

A. tri i du-ri in-con-tri

T. i du-ri in-con-tri i du-ri in-con-tri e le bat-

B. i du-ri in-con-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, numbered 109. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with instrumental parts for Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian: 'i du-ri in-con-tri e le bat-ta-glie le bat-ta-glie au-da-ci i du-ri in-con-tri'. The instrumental parts include a Violin I part with a melodic line, a Viola part with a similar melodic line, and a Bassoon part with a more rhythmic accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves.



112

S. tri i du- ri in- con- tri e le bat- ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci

A. i du- ri in- con- tri i du- ri in- con- tri e le bat-

T. ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci i du- ri in- con- tri

B. ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci i du- ri in- con- tri

tri i du- ri in- con-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

# #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, starting at measure 112. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with instrumental parts for Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include a woodwind section (VI., Vla., Vc., Cb., B. c.) and a string section (B. c.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The lyrics are: S. tri i du- ri in- con- tri e le bat- ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci; A. i du- ri in- con- tri i du- ri in- con- tri e le bat-; T. ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci i du- ri in- con- tri; B. ta- glie le bat- ta- glie au- da- ci i du- ri in- con- tri; tri i du- ri in- con-; VI.; Vla.; Vc.; Cb.; B. c. There are two sharp signs (#) at the bottom of the page.

S. i du- ri in- con- tri e le bat-  
 taglie bat-ta- glie au- da- ci i du- ri in- con- tri e le bat-  
 A. le bat-tagliele bat-ta- glie le bat-tagliele bat-  
 T. i du- ri in- con- tri elebat- tagliele bat-ta- glie au- da- ci le bat-tagliele bat-  
 i du- ri in- con- tri elebat- tagliele bat-ta- glie au- da- ci  
 B. tri i du- ri in- con- tri elebat- tagliele bat-taglie le bat-ta- glie  
 VI.  
 Vla  
 Vc.  
 Cb.  
 B. c.

118

← ♩ = ♩. →

S. ta-glie le bat- ta-glie le bat-ta-glie le bat- ta- glie le bat- ta- glie

A. ta-glie le bat- ta-glie le bat-ta-glie le bat- ta- glie le bat-ta-glie le bat- ta- glie

A. ta- glie le bat-ta-glie le bat- ta- glie

T. ta- glie le bat-ta-glie le bat-ta- glie le bat- ta- glie

B. le bat-ta-glie le bat- ta- glie le bat-ta-glie le bat- ta- glie le bat- ta- glie

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c. # # # # # # #

← ♩ = ♩. →

C 6/4 #

← ♩. = ♩ →

S. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci

A. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci

A. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci

T. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci stri- der

B. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci stri- der

B. le bat-ta- glie le bat-ta- glie au- da- ci fo nel mio can- to

VI.

VI.

Vla

Vla

Vc.

Vc.

Cb.

B. c.

← ♩. = ♩ →

#

#

C

Con un deto solo.  
tasto solo

127

S. e bom- beg- giar e bom- beg-

A. e bom- beg- giar e bom- beg- giar

T. le spa- de e bom- beg- giar e bom- beg- giar

B. le spa- de e bom- beg- giar e bom- beg-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, starting at measure 127. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a string section with Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Double Bass (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian: 'e bom- beg- giar e bom- beg-' for Soprano and Alto; 'le spa- de e bom- beg- giar e bom- beg- giar' for Tenor; and 'le spa- de e bom- beg- giar e bom- beg-' for Bass. The instrumental parts include a double bass line at the bottom with a steady eighth-note accompaniment, and various string parts (Violin I, Viola, Violoncello, Contrabasso) with melodic and harmonic lines. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

130

S. Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: giar stri- der le spa- de stri- der le spa- de

A. Musical staff for Alto (A.) with lyrics: giar stri- der le spa- de stri- der le

T. Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: e bom- beg- giar stri- der le spa-

B. Musical staff for Bass (B.) with lyrics: e bom- beg- giar stri- der le spa- de stri- der le

VI. Musical staff for Violin (VI.) with lyrics: giar stri- der le spa- de stri- der le spa- de

Vla Musical staff for Viola (Vla) with lyrics: e bom- beg- giar stri- der le spa- de stri- der le

Vc. Musical staff for Violoncello (Vc.)

Cb. Musical staff for Contrabasso (Cb.)

B. c. Musical staff for Bassoon (B. c.)

Musical staff for Clarinet

Musical staff for Flute

Musical staff for Oboe

Musical staff for Bassoon

Musical staff for Trombone

con armonia.

133

S. e bom- beg-giar e bom- beg- giar

A. spa- de e bom- beg- giar e bom- beg- giar e bom- beg-

A. de stri- der le spa- de e bom- beg-giar le fa- ci

T. de stri- der le spa- de e bom- beg-giar le fa- ci e

B. e bom- beg-giar e bom- beg- giar le fa- ci

B. spa- de e bom- beg-giar e bom- beg- giar

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

S. e bom-beg-giar le fa- ci e bom-beg-giar le fa- ci stri-

A. giar e bom-beg-giar le fa- ci e bom-beg-giar le fa- ci stri-

A. fo nel mio can- to bel-li- co-so bel-li- co- se e fie- ro stri-

T. bom-beg-giar le fa- ci e bom-beg-giar le fa- ci stri-

B. fo nel mio can- to bel-li- co-so bel-li- co- so e fie- ro stri-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



139

S.  
der le spa- de e bom-beg- giar e bom- beg-

A.  
der le spa- de e bom- beg- giar e bom- beg-

T.  
der le spa- de e bom- beg- giar

B.  
der le spa- de e bom-beg- giar e bom- beg-

VI.  
Violin I and Violin II parts

Vla.  
Viola part

Vc.  
Violoncello part

Cb.  
Contrabasso part

B. c.  
Bassoon part

142

S. giar e bom- beg- giar stri- der le spa- de e bom-beg-giar le

A. giar stri- der le spa- de e bom- beg-giar le fa- ci

A. e bom- beg- giar e bom-beg- giar le fa- ci

T. e bom- beg- giar e bom-beg-giar le fa- ci

B. giar stri- der le spa- de e bom-beg-giar le fa-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, starting at measure 142. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a string ensemble with Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the strings and bassoon. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble, alto, and bass). The bassoon part has several accidentals (sharps) at the end of the page.

145

S. fa- ci fo nel mio can- to bel- li- co- so bel- li- co- so e

A. e bom- beg- giar le fa- ci fo nel mio can- to fo nel mio can- to bel- li-

T. e bom- beg- giar le fa- ci fo nel mio can- to

B. bom- beg- giar le fa- ci fo nel mio can- to bel- li- co- so bel- li- co- so e

ci fo nel mio can- to fo nel mio can- to bel- li-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

# # #

S. *fi- ro bel-li co-se bel-li co-so e fi- ro bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so e fi-*

A. *co-so bel-li co-so e fi- ro bel-li co-so bel-li co- so e fi- ro bel-li co-so e fi-*

A. *fo nel mio can- to bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so e fi-*

T. *fo nel mio can- to bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so bel-li co- so e fi-*

B. *fi- ro bel-li co-so bel-li co-so e fi- ro bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so e fi-*

B. *co-so bel-li co-so e fi- ro bel-li co-so bel-li co- so e fi- ro bel-li co-so e fi-*

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28, numbered 148. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with instrumental parts for Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bass Continuo (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian, such as 'fi- ro bel-li co-se bel-li co-so e fi- ro bel-li co-so bel-li co-so bel-li co-so e fi-'. The instrumental parts include a Violin I part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a Bass Continuo part with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Viola and Contrabasso parts are shown with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part is shown with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin I part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Viola part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Violoncello part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Contrabasso part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass Continuo part has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

151

S. ro

A. ro

T. ro

B. ro Tu Cui tes-su- ta han di Ce-sa- re al- lo- ro la co-ro-na im- mor- tal

Viole sole toccate con arcate lunghe, & soavi.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

Voce Sola con viole sole & spinetta.

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
B. c.

Men- tre Bel- lo- na gra- di- te il ver- de an- cor no-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30 of a larger work (numbered 158). It features a vocal ensemble of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a string ensemble consisting of Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Double Bass (B. c.). The vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent, indicated by horizontal lines with dashes. The Bass vocal part has lyrics: "Men- tre Bel- lo- na gra- di- te il ver- de an- cor no-". The instrumental parts (VI., Vla., Vc., Cb., B. c.) are active, with the strings playing a melodic line in the first system and a more rhythmic accompaniment in the second system. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

165

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
B. c.

vo la- vo- re che men- tre guer-re guer-re can- ta e guer- re e

# # # # #

171

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
B. c.

guer- re so- na oh oh oh oh oh gran Fer- nan- do l'or- go- glio- so

[Note values quartered]

♩ 3 #



179

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

l'or- go- gli- so l'or- go- gli- so cho- ro del tuo som- mo va- lor

# C # # #

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
B. c.

can- ta e ra- gio- na del tuo

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34 and 186, features a vocal ensemble and a string section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bass vocal part (B.) has lyrics: "can- ta e ra- gio- na del tuo". The string section includes Violins (VI.), Violas (Vla.), Violas (Vc.), Cellos (Cb.), and Double Basses (B. c.). The string parts are active, with various rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures.

190

S.

A.

T.

B.

som-mo del tuo som-mo va- lor can-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

201

S. Che men- tre guer- re guer- re can- ta guer- re guer- re

A. Che men- tre guer- re guer- re can- ta

T. Che men- tre guer- re guer- re can- ta guer- re guer- re

B. gio- na Che men- tre guer- re guer- re can- ta

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

Tutti

S. guer-re guer-re can-ta e guer-re suo-na oh oh oh oh

A. guer-re guer-re can-ta e guer-re suo-na oh oh oh oh

T. guer-re guer-re can-ta e guer-re suo-na oh oh oh oh

B. guer-re guer-re can-ta e guer-re suo-na oh oh oh oh

Vl.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

212

[Note values quartered]

S. gran Fer- nan- do l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so cho- ro

A. gran Fer- nan- do l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so cho- ro

T. gran Fer- nan- do l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so cho- ro

B. gran Fer- nan- do l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so l'or- go- glio- so cho- ro

VI.

Vla \* orig. F#

Vc.

Cb.

B. c. [Note values quartered]

$\phi$  3 # # # C #

S. del tuo som- mo va- lor can-

A. del tuo som- mo va- lor

T. del tuo som- mo va- lor

B. del tuo som- mo va- lor

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, numbered 220. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with instrumental parts for Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts are in a major key and sing the lyrics 'del tuo som- mo va- lor'. The Soprano part includes a melismatic passage. The instrumental parts provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.



224

S. ta can-

A. can-

T. del tuo som- mo va- lor

B. del tuo som- mo va- lor

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # #

This musical score page includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts feature lyrics: S. ta, A. ta, T. can-, B. can- ta can-. The instrumental parts for VI., Vla., Vc., and Cb. are currently blank. The B. c. part has notes with sharps in the first, second, and third measures.

230

S. can- ta

A. del tuo som- mo va- lor

T. ta can- ta del tuo som- mo va-

B. del tuo som- mo va- lor del tuo

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 43, starting at measure 230. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts have lyrics in Italian: 'can- ta', 'del tuo som- mo va- lor', 'ta can- ta del tuo som- mo va-', and 'del tuo som- mo va- lor del tuo'. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in their respective clefs (treble for Violins, alto for Viola, bass for Cello and Bass). The lyrics are placed below the corresponding vocal staves.

S. del tuo som- mo va- lor can-

A. del tuo som- mo va- lor del tuo som- mo va- lor ta del tuo som- mo va-

T. lor del tuo som- mo va- lor can- ta del tuo

B. som- mo va- lor del tuo som- mo va-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

#

236

S. ta del tuo som-mo del tuo som- mo va-  
can-

A. .or del tuo som- mo del tuo som- mo del tuo som- mo va-

T. ta can-  
som- mo va- lor del tuo som- mo del tuo som- mo va-

B. lor del tuo som- mo del tuo som- mo va-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45, numbered 236. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

S. ta del tuo som- mo va- lor can- ta e ra- gio- na.

A. ta del tuo som- mo va- lor can- ta e ra- gio- na.

T. ta del tuo som- mo va- lor can- ta e ra- gio- na.

B. ta del tuo som- mo va- lor can- ta e ra- gio- na.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # # #



8

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

The musical score for page 48, measures 8 through 14, is presented below. The score is arranged in a system with six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), and Bassoon (B. c.).

Measures 8 through 13 show rests for all vocal parts (S., A., T., B.) and the Violin (VI.).

Measure 14 contains the following notation for the Bassoon (B. c.):

- Measure 14: A sequence of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Measure 15: A quarter rest, followed by a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1.
- Measure 16: A half note G1 with a sharp (#) above it, followed by a half note F1.
- Measure 17: A quarter note G1 with a sharp (#) above it, followed by a quarter note F1 with a sharp (#) above it, and a quarter note E1 with a sharp (#) above it.
- Measure 18: A quarter note G1 with a sharp (#) above it, followed by a quarter note F1 with a sharp (#) above it, and a quarter note E1 with a sharp (#) above it.



15

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

31

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

This musical score is for a vocal quartet and a piano accompaniment. It consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin I and II parts (VI.) are currently silent, indicated by horizontal lines on their respective staves. The Piano (B. c.) part is active in the bottom staff, featuring a sequence of notes with sharp signs (#) below them: F#4, G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

39

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

The score consists of seven staves. The top six staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Violin I and II. The bottom staff is for the basso continuo (B. c.). The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic values and accidentals, including a natural sign, a flat, and a sharp.

# b #

48

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

48

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

56

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

# #

64

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

71

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

Musical score for voices and instruments. The score consists of eight staves. The first five staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The sixth and seventh staves are for Violins (VI.). The eighth staff is for the Bassoon (B. c.). The music is in common time (C). The vocal parts (S., A., T., B.) and the Violin parts (VI.) are currently silent, indicated by horizontal lines with a dash. The Bassoon part (B. c.) is active, starting with a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). A sharp sign (#) is placed below the staff at the end of the eighth measure.

#



79

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

The musical score consists of seven staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a dash in every measure, indicating that the vocalists are silent. The fifth and sixth staves are for instruments: Violin I (VI.) and Violin II (VI.), both of which also contain dashes in every measure. The seventh staff is for the Bassoon (B. c.), which has a melodic line. The line begins with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The next two measures contain quarter notes: G3, A3, B3, C4. The final three measures contain quarter notes: D4, E4, F4, with a sharp sign (#) placed below each note. The sharp signs are positioned below the notes in the second, third, and fourth measures of this final section.

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

Musical score for page 58, rehearsal mark 86. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), and Bassoon (B. c.). The vocal staves (S., A., T., B.) contain rests. The Violin (VI.) staves also contain rests. The Bassoon (B. c.) staff contains a melodic line starting with a sequence of six eighth notes, each with a sharp sign (#) below it, followed by a quarter rest, a dotted quarter note, and two eighth notes.

Seconda Parte.

93

Musical score for voices and instruments. The staves are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and VI. (Violin/VIola). Each staff contains a treble clef and a common time signature (C). The first five measures of each staff contain a whole rest. A double bar line follows, and the next three measures also contain a whole rest.

Seconda Parte.

Musical score for Bassoon (B. c.). The staff contains a bass clef and a common time signature (C). The first five measures contain a melodic line: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, with a slur over the last two. The notes B4 and C5 have a sharp sign (#) below them. A double bar line follows, and the next three measures contain a melodic line: a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, with a slur over the last two. The notes B4 and C5 have a sharp sign (#) below them. The final measure contains a whole note C5.

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

Musical score for voices and instruments. The score consists of seven systems of staves. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff (VI.). The second system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The third system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The fourth system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The fifth system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The sixth system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The seventh system contains the same five vocal staves and one piano staff (VI.). The piano staff (VI.) contains a melodic line with various notes and accidentals. The vocal staves contain rests.

b #

108

Musical score for voices and instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violin (VI.). The second system includes a Bassoon (B. c.) part. The vocal parts (S., A., T., B.) and the Violin part (VI.) are currently empty, showing only the staff lines and clefs. The Bassoon part (B. c.) contains musical notation with various notes and accidentals (flats and sharps) across eight measures. The page number '108' is written at the top left of the first system.

116

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

The musical score consists of eight staves. The top seven staves are for voices and instruments: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violin (VI.). Each of these staves contains a whole rest in every measure. The eighth staff is for the basso continuo (B. c.), which contains a sequence of notes with accidentals: a dotted half note with a sharp (#), a half note with a sharp (#), a quarter note, a quarter note with a sharp (#), a half note with a flat (b), a half note with a sharp (#), a half note with a sharp (#), a half note with a sharp (#), a half note with a sharp (#), a half note with a sharp (#), and a half note with a sharp (#).

124

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

This musical score is for a vocal quartet and piano. It consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin I and II parts (VI.) are currently silent, indicated by horizontal lines with a dash. The Piano part (B. c.) is active, starting with a piano (*p*) dynamic and a sharp piano (*#p*) dynamic. The piano part features a melodic line with a slur over the final five notes of the piece.

S.  
A.  
T.  
B.

VI.  
B. c.

The musical score consists of seven staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains six measures of rests. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, labeled VI. and B. c. respectively, and each contains two staves of piano music. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. The final measure of the piano accompaniment ends with a half note.



137

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

This musical score is for a vocal quartet and a basso continuo. It consists of seven staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin I and II staves (VI.) are currently empty, with only a small horizontal line in each measure. The Basso Continuo (B. c.) staff is active, featuring a melodic line in the bass clef. The first measure contains a sixteenth-note run, followed by a quarter-note run, a half note, and a whole note. The second measure contains a quarter-note run, a half note, and a whole note. The third measure contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fourth measure contains a quarter note, a half note, and a whole note. The fifth measure contains a quarter note, a half note, and a whole note. The sixth measure contains a quarter note, a half note, and a whole note. The seventh measure contains a quarter note, a half note, and a whole note.

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin I and II parts (VI.) are currently silent, indicated by horizontal lines on their respective staves. The Piano part (B. c.) is active, playing a rhythmic accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex melodic line in the third measure, and then a return to the eighth-note pattern in the fourth measure. The piano part concludes with a final melodic phrase in the fifth measure. The score is set in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

150

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

This musical score consists of seven staves. The top six staves are for voices and instruments: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violin (VI.). Each of these staves contains a whole rest in every measure, indicating that these parts are silent during this section. The seventh staff is for the Bassoon (B. c.), which is active throughout. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, a dotted half note, and another series of eighth notes. The notes are marked with various accidentals: a sharp (#) under the first note, a natural (♮) under the second, a sharp (#) under the third, a flat (♭) under the fourth, a sharp (#) under the fifth, and a sharp (#) under the sixth. The staff is also marked with a 'p' (piano) dynamic and a '7' (seven) fingering.

157

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

The musical score consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin I and II parts (VI.) are represented by staves with a treble clef and a flat key signature. Each of these staves contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists and violinists are silent during this section. The Bassoon part (B. c.) is on a bass clef staff with a flat key signature. It features a melodic line starting with an eighth-note pattern, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes with sharp accidentals. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

163

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

The musical score consists of seven staves. The vocal staves (S., A., T., B.) and the Violin (VI.) staff are currently silent, indicated by horizontal lines. The Bassoon (B. c.) staff contains a melodic line starting in measure 163. The notes in the bassoon part are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are sharp signs (#) below the notes G4, B4, and C4.

171

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

The musical score consists of seven staves. The top six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), and Bassoon (B. c.). Each of these staves contains a whole rest in every measure of the five-measure phrase. The Bassoon staff (B. c.) contains a melodic line in bass clef. The first measure has a whole note G2 with a sharp sign below it. The second measure has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, and quarter note C3, all with sharp signs below them. The third measure has a dotted quarter note G2 with a sharp sign below it, followed by quarter notes A2 and B2. The fourth measure has a whole note G2. The fifth measure has a whole note G2. The bottom-most staff is a continuation of the Bassoon part, showing the notes G2, A2, B2, and C3 in the first four measures, followed by a whole note G2 in the fifth measure.

176

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
B. c.

The musical score consists of seven staves. The top six staves are for voices and instruments: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), and Bassoon (B. c.). Each of these staves contains a whole rest in every measure from 176 to 181. The Bassoon staff (B. c.) contains a melodic line starting with a whole note G2 (marked with a sharp sign), followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and ending with a whole rest in the final measure.

### 3. Gira il nemico insidioso Amore

A. Tre Voci. Alto. Tenor. è Basso.

Prima Parte.

Musical score for the first system, featuring Alto, Tenors, Basses, and Basso continuo parts. The score is in common time (C) and consists of six measures. The Alto part has rests for the first five measures and then a melodic line. The Tenors and Basses parts have a rhythmic pattern of quarter notes. The Basso continuo part has a bass line with a C-clef and a common time signature.



Musical score for the second system, featuring vocal parts A, T, B and Basso continuo (B. c.). The score is in common time (C) and consists of six measures. The vocal parts have a melodic line with a repeat sign at the end. The Basso continuo part has a bass line with a C-clef and a common time signature.



Musical score for the third system, featuring vocal parts A, T, B and Basso continuo (B. c.). The score is in 3/4 time and consists of four measures. The vocal parts have a melodic line with a repeat sign at the end. The Basso continuo part has a bass line with a C-clef and a 3/4 time signature. The text "[Note values quartered]" is written above the vocal parts and below the Basso continuo part. A fermata is placed over the final measure of the Basso continuo part.



19

A.

T.

B.

B. c.

25

Seconda Parte.

A.

T.

B.

B. c.

C

32

A.

T.

B.

B. c.

Terza Parte.

39

A. 

T. 

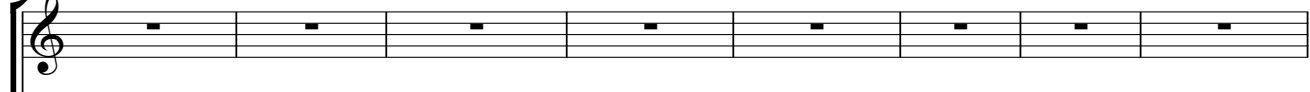
B. 

B. c. 


$\phi 3$  C



46

A. 

T. 

B. 

B. c. 




54

A. 

T. 

B. 

B. c. 

$\phi 3$

62

A.

T.

B.

B. c.

70 *Quarta Parte.*

A.

T.

B.

B. c.

C

78

A.

T.

B.

B. c.

$\phi 3$

85

A.

T.

B.

B. c.



93

A.

T.

B.

B. c.



100

Quinta Parte.

A.

T.

B.

B. c.

C #

108

A.

T.

B.

B. c.

$\phi 3$  C # #  $\phi 3$  # # C

114

A.

T.

B.

B. c.

$\phi 3$

120

A.

T.

B.

B. c.

126 Sesta & ultima parte.

A. 

T. 

B. 

Sesta & ultima parte.

B. c. 

C # # # # # #



134

A. 

T. 

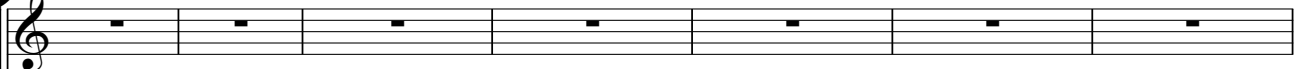
B. 

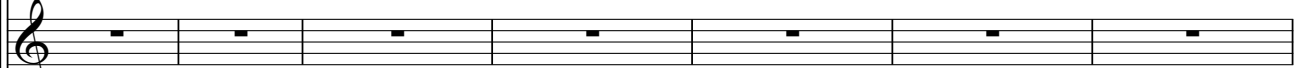
B. c. 

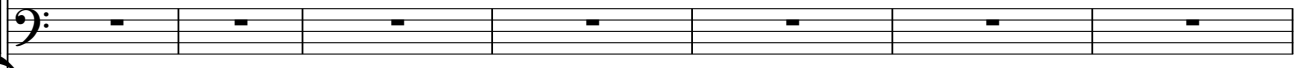
# # # # # # #

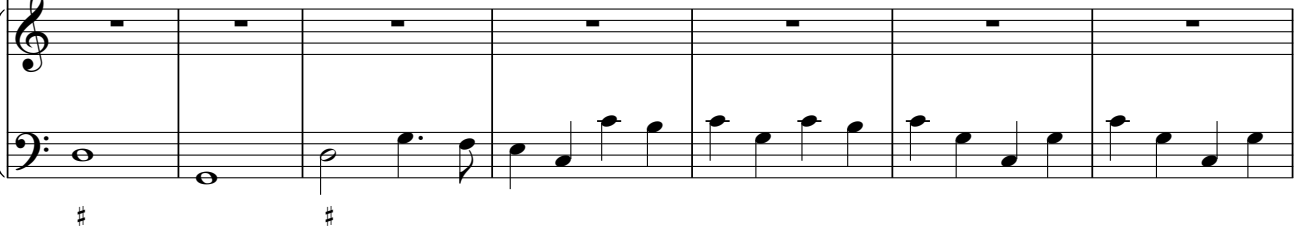


143

A. 

T. 

B. 

B. c. 

# # # # # # #

150

A.

T.

B.

B. c.

# # # # # # #

156

A.

T.

B.

B. c.

# # #

$\phi 3$  C

## 4. Se vittorie sì belle

A. Doi Tenori.

[Note values quartered]

Tenors

Se vit- to- rie si bel- le vit- to- rie vit- to- rie si bel- le se vit- to- rie si

Basso continuo

[Note values quartered]

$\phi 3$  #

9

T.

bel- le han le guer- re d'a- mo- re fat- ti fat- ti guer- rier mio co- re fat- ti

B. c.

# #

18

T.

fat- ti guer- rier fat- ti fat- ti guer- rier fat- ti guer- rier mio

B. c.

Se vit- to- rie si bel- le vit- to- rie vit- to- rie si

# # # #



26

T. co- re se vit- to- rie si bel- le han le guer- re d'a- mo- re fat- ti fat- ti guer-  
 bel- le se vit- to- rie si bel- le han le guer- re d'a- mo- re fat- ti fat- ti guer-

B. c.

35

T. rier mio co- re fat- ti fat- ti guer- rier fat- ti fat- ti guer- rier fat- ti  
 rier mio co- re fat- ti fat- ti guer- rier fat- ti fat- ti guer- rier fat-

B. c.

43

T. guer- rier mi- o co- re e non te- mer e non te-  
 ti guer- rier mio co- re e non te-

B. c.

51

T. mer non te-mer de gli a- mo- ro- si stra- li le fe- ri- te mor- ta- li non te-mer non te- mer non te-mer de  
 mer non te-mer non te- mer non te-mer de

B. c.

56

T. gli a-mo-ro-si stra-li le fe-ri-te mor-ta-li pu- gna

gli a-mo-ro-si stra- li le fe-ri-te mor- ta- li pu- gna

B. c.

60

T. pu-gna pu-gna pu-gna pu-gna non te-mer non te-

sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir per de-sio del- la vit- to-

B. c.

64

T. mer non te-mer non te- mer non te-mer de gli a-mo-ro- si stra- li non te-mer

ria non te-mer non te- mer non te-mer de gli a-mo-ro- si stra- li non te-mer

B. c.

68

T. non te-mer de gli a-mo-ro- si stra- li le fe-ri- te mor- ta- li le fe-ri- te mor-

non te-mer de gli a-mo-ro- si stra- li le fe- ri- te mor- ta- li pu-

B. c.

71

T. ta- li pu- gna pu- gna

B. c. gna pu- gna Sap- pi ch'è glo- ria il mo- rir per de- sio del- la vit-

75

T. non te- mer de gli a- mo- ro- si stra- li non te- mer de gli a- mo- ro- si

B. c. to- ria sap- pi ch'è glo- ria il mo- rir

78

T. stra- li non te- mer de gli a- mo- ro- si stra- li le fe- ri- te mor-

B. c. pu- gna pu- gna pu- gna pu- gna non te- mer de- gli a- mo- ro- si stra- li le fe-

81

T. ta- li pu- gna pu- gna pu- gna

B. c. ri- te mor- ta- li pu- gna pu- gna

84

T. sap- pi ch'è glo-ria il mo-rir per de- sio del- la vit- to- ria

B. c. sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir per de- sio del- la vit- to- ria sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir per de-

88

T. sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir per de- sio del- la vit- to- ria è glo- ria

B. c. sio del- la vit- to- ria sap- pi ch'è glo-ria il mo- rir per de- sio del- la vit- to- ria

93

T. è glo- ria è glo- ria il mo-

B. c. è glo- ria è glo- ria il mo-

97

T. rir per de- sio del- la vit- to- ria.

B. c. rir per de- sio del- la vit- to- ria.

# 5. Armato il cor d'adamantina fede

A. Doi Tenori.

[Note values quartered]

Tenors

Basso continuo

$\phi 3$  C



8

T.

B. c.

$\phi 3 \#$



15

T.

B. c.

C

23

T.

B. c.

#

#

30

T.

B. c.

#

#

#

#

37

T.

B. c.

#

#

#

43

T.

B. c.

#

52

T.

B. c.

# # #



60

T.

B. c.

# #



67

T.

B. c.

# # # # # #

## 6. Ogni amante è guerrier

A. Doi Tenori.

[Prima parte]

Tenors

O- gni A- man- te o- gni A- man- te è guer- rier O- gni A- man- te o- gni A- man- te è guer-

Basso continuo

[Prima parte]

$\phi 3$

5

T.

rier nel suo gran re- gno ha ben A- mor la sua mi- li- zia an- ch'e- gli Quel- la fio- ri- ta e-

B. c.

C

13

T.

tà ch'el du- ro pon- do può so- ste- ner de l'el- mo e de lo scu- do ne- gli as- sal- ti d'a-

B. c.

$\phi 3$

18

T.

mor ne- gli as- sal- ti d'a- mor ne- gli as- sal- ti d'a- mor fa pro- ve fa pro- ve ec- cel-

B. c.

C



26

T. se ne men scon-tio è ve-der tre- mu-la tre- mu-la ma-no per

B. c.

31

T. trop- pa e- tà vi-brar- la spa-da e l'ha-sta che sen-tir so-spi-rar

B. c.

36

T. ca- nu- to A- man- te

B. c. O- gni A- man- te o- gni A- man- te è guer- rier o- gni A-

40

T. man- te o- gni A- man- te è guer- rier nel suo gran re- gno ha ben A- mor la sua mi- li-

B. c.

46

T. O-gni a-man-te o-gni a-man-te è guer-rier o-gni a-man-te o-gni a-man-te è guer-  
zia an-ch'e gli O-gni a-man-te o-gni a-man-te è guer-rier

B. c.

50

T. rier nel suo gran re-gno ha ben A-mor la sua mi-li-zia an-ch'e-  
nel suo gran re-gno ha ben a-mor la sua mi-li-zia an-ch'e- gli nel suo gran

B. c.

57

T. gli ha ben a-mor la sua mi-li-zia an-ch'e- gli. Am-bo le not-ti ge-li-de e se-  
re-gno ha ben a-mor la sua mi-li-zia an-ch'e- gli Am-bo le not-ti ge-li-de e se-

B. c.

64

T. re-ne è l'a-man-te el guer-rier è l'a-man-te el guer-rier  
re-ne è l'a-man-te el guer-rier è l'a-man-te el guer-

B. c.

C

67

T. è l'a-man-te el guer-rier trag- gon veg- gian- do Que- sti a sal- var del ca- pi- tan le

rier trag- gon veg- gian- do

B. c.

71

T. ten- de Non mai mai di fa- ti- car ces- sa il sol- da- to

Que- sti a guar- datr l'a- man- te mu- ra in- ten- to Ne ri- po- sa già mai mai

B. c.

76

T. Am- bo sor- mon- te- ran de mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me Am- bo sor- mon- te-

ve- ra- ce- men- te Am- bo sor- mon- te-

B. c.

81

T. ran de mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me am- bo tor- ren-

ran de mon- ti al- pe- stri le du- re ci- me am- bo tor- ren- ti am- bo tor-

B. c.

85

T. ti e fiu- mi tra

ren- ti e fiu-

B. c.

88

T. piog- ge e nem-

mi tra piog- ge e nem-

B. c.

91

T. bi var-che- ran var-che- ran si cu- ri non del va- sto o-

bi var- che- ran si cu- ri non del va-

B. c.

95

T. cean l'on- de l'on- de l'on- de spu- man- ti

sto o-cean l'on- de l'on- de spu- man- ti non d'Eu- ro o d'A- qui-

B. c.

98

T. non d'Eu- ro o d'A- qui- lon non d'Eu- ro o d'A- qui- lon l'or- ri- bil  
lon non d'Eu- ro o d'A- qui- lon non d'Eu- ro o d'A- qui- lon l'or- ri- bil

B. c.

101

T. fia- to fre- nar po- trà l'im- pe- tuo-  
fia- to fre- nar po- trà l'im- pe- tu- o

B. c.

104

T. si co- ri se di sol- car il mar  
si co- ri se di sol- car il

B. c.

107

T. de- sio gli spro- na Chi se non quei che l'a- mo- ro- sa in- se- gna  
mar de- sio gli spro- na Chi se non quei che l'a- mo- ro- sa in- se- gna

B. c.

111

T. se- gue o di Mar-te al ciel not- tur-no e fo- sco può la piog-gia sof- frir le ne- vi el ven- to

B. c.

116

T. Tac- cia pur dun- que o- mai lin- gua men- da- ce di più chia- mar

B. c.

122  $\text{♩} = \text{♩}$ .

T. O- tio o- tio e la- sci- via o- tio e la- sci- via a- mo- re

B. c.

130  $\text{♩} = \text{♩}$

T. Ch'a- mor af- fet- to è sol di guer- rier co- re a- mor af- fet- to è

B. c.

C #

134

T. sol di guer-rier co- re a- mor a- mor af- fet- to è sol a- mor a-  
a- mor af- fet- to è sol a- mor a- mor af- fet- to è sol

B. c.

137

T. mor af- fet- to è sol di guer-rier co- re.  
a- mor a- mor af- fet- to è sol di guer-rier co- re.

B. c.

[Seconda parte]

Basses I o che nell' o- tio na- qui e d' o- tio vis- si che va- go sol  
[Seconda parte]

Basso continuo

146

B. di ri- pos- sa- ta quie- te tra- pas- sa- va non pur l'ho- re not- tur- ne ma i

B. c.

151

B.   
 gior-ni in-tie-ri an-cor tra mol-li piu-me e tra grat'om-bre d'o-gni cu-ra scar-co il

B. c.

**||**

157

B.   
 fre-sco mi go-dea d'un' au-ra lie-ve col ro-co mor-mo-rar d'un pic-ciol

B. c.

**||**

163

B.   
 ri-vo che fea te-nor de-gli au-gel-let-ti al can-to Io stes-so poi

B. c.

**||**

169

B.   
 che ge-ne-ro-sa cu-ra di bel-lis-si-mo A-mor mi pun-se il co-re all'hor

B. c.

**||**

174

B.   
 ch'el guar-do vol-si al di-vin lu-me che sfa-vil-lar vi-d'io da quei bel-li oc-chi el suo-no u-

B. c.

**||**



178

B. di che da ru-bi-ni e per-le mi giun-se al cor d'An-ge-li-ca fa-vel-la spre-zan-do gli a-gi di tran-

B. c.

183

B. quil-la vi-ta non pur chio-g-go ai gran-di tra il son-no i lu-mi-ma ben so-

B. c.

188

B. ven-te an-cor e stel-le e se-ra can-giar vi-gi-le a-man-te in Sol

B. c.

191

B. e in-al-ba spes-so car-co di fer-ro al-

B. c.

196

B. l'om-bra os-cu-ra m'en vo-si-cur o-ve il de-sio mi spin-ge e tan-te sof-fro o-

B. c.

201

B. gni hor du- re fa- ti- che a- mo- ro- so guer- rier ch'as-sai men gre- ve mi- su- ra in un col

B. c.

205

B. va- lo- ro- so va- lo- ro- so Hi- spa- no ten- tar pu- gnan- do ten- tar pu- gnan- do l'o-

B. c.

209

B. sti- na- to Bel- ga o pur là do-ve in nun-

B. c.

214

B. da i lar- ghi cam- pi l'i- stro Re- al cin- to di fer- ro il bu- sto se- guir tra

B. c.

221

B. l'ar- mi il chia- ro e no- bil san- gue di quel Gran Re ch'or su la sa- cra te- sta po-

B. c.

229

B. sa il splen- dor del di- a- de- ma Au- gu- sto di quel Gran Re ch'al- le co-

B. c.

237

B. ro- ne ai lau- ri al- le spo- gli e ai tri- on- fi il Ciel de- sti- na

B. c.

243

B. O sem- pre glo- ri- o- so o sem- pre in- vi- to se- gui se- gui fe- li- ce e for- tu- na- to a

B. c.

250

B. pie- no l'al- te l'al- te vit- to- rie l'al- te vit- to- rie e glo- ri-

B. c.

258

B. o- se im- pre- se Che for- se un di que- sta mia ro- ca ce- tra ri- tor- ne-

B. c.

265

B.   
 rà non vil nei tuo- i gran pre- gi al- l'hor ch'al suon de l'ar-

B. c.

271

B.   
 mi ch'al suon dell' ar- mi ch'al suon dell' ar- mi can- te- rò

B. c.

276

B.   
 le tue pal-me e i chia- ri al- lo- ri quan-

B. c.

280

B.   
 do l'ho-stil fu-ror de-pres-so e do- mo dal tuo in-vi- to va-lor dal tuo gran sen- no u- drà

B. c.

284

B.   
 pien di spa-ven-to e di ter-ro- re pien di spa-ven-to e di ter-ro- re l'O-ri-

B. c.

286

B. en- te so-nar bel- li-che bel- li-che squil- le so-nar so-nar bel- li-che bel- li-che squil- le e

B. c.

289

B. so- vra gran de- strier di fer- ro a- dor- no e so- vra gran de- strier di fer- ro a- dor-

B. c.

# # # # # # # #

296

B. no di stu- por mu- ti i far- re- tra- ti sci- ti tra mil- le e mil- le Ca- va- glier e

B. c.

# # #

301

B. Du- ci tra mil- le e mil- le Ca- va- glier e du- ci Car- co di spo- glie

B. c.

# # # #

304

B. car- co di spo- glie O Gran Fer- nan- do Er- ne- sto t'in- chi- ne- ran- no al- la

B. c.

307

B.

tu a in- vi- ta spa- da t'in- chi- ne ran- no al- la tu a in- vi- ta al- la tu a in- vi- ta spa- da

B. c.

310

B.

vin- ti ce- den- do le co- ro- ne e i Re- gni.

B. c.

[Terza parte]

Tenors

Ma per quel am- pio E-geo spie- ghi le ve- le si dal por- to lon- ta- no ar- di- to a- man- te

[Terza parte]

Basso continuo

C

320

T.

Rie- di che me- co il mio cor- te- se a- mi- co veg- ghio ch'a si gran cor- so a si gran

B. c.

324

T. vo- lo di pal- li- do ti- mor di- pin- ge il vi- so. Rie- di

B. c.

b



329

T. ch'al no- str'ar- dir ch'al no- stro can-

B. c.

#



332

T. to ch'o- ra d'ar- mi e d'a- mor con- fu- so suo- na Ch'o- ra d'ar- mi e d'a-

B. c.

335

T. mor con- fu- so suo- na ch'o- ra d'ar- mi e d'a- mor con- fu- so suo- na scor- ger ben

Ch'o- ra d'ar- me e d'a- mor con- fu- so suo- na scor- ger ben po-

B. c.

338

T. po- te o- ma- i ch'A- mor e Mar- te è qua- si in cor gen-

te o- ma- i ch'A- mor e Mar- te è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet-

B. A- mor e Mar-

B. c.

342

T. til è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to A- mor e Mar-

to ch'A- mor e Mar- te è qua- si in cor gen-

B. te è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to

B. c.



345

T. te è qua-si in cor gen- til A- mor e Mar- te è qua-si in cor gen-  
 til cor- te- se af- fet- to ch'A- mor e Mar-

B. A- mor e Mar- te è qua-si in cor gen- til l'i- stes- so af- fet-

B. c.



348

T. til cor- te- se af- fet- to A- mor e Mar-

B. te è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to  
 to A- mor e Mar- te è qua- si in cor gen-

B. c.



350

T. te è qua-si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to.

B. è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to.

B. c.

til è qua- si in cor gen- til cor- te- se af- fet- to.

## 7. Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: accorrete amici

[Note values quartered] A Otto Voci con doi Violini.

Tenors

Ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do av- vam-po av- vam-po av-

Ar- do ar- do ar- do ar- do av- vam-po av- vam-po ar- do av- vam-po av-

[Note values quartered]

Basso continuo

9  $\phi 3$

S.

Ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do

Ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ac- cor-

T.

vam-po av- vam-po mi strug-go ar- do ar- do ac- cor- re- te a- mi- ci

vam-po av- vam-po av- vam-po mi strug-go ar- do ar- do ac- cor- re- te vi-

B. c.

17

S.

ac- cor- re- te a- mi- ci ac- cor- re- te vi- ci- ni al- l'in- fiam- ma- to

re- te a- mi- ci Ar- do ar- do Ar- do ar- do ac- cor- re- te vi-

T.

ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- ci- ni al- l'in- fiam- ma- to lo- co ac- cor-

ci- ni ar- do ar- do ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- ci- ni al-

B. c.

The musical score is written for Tenors, Basso continuo, Soprano (S.), and Tenor (T.). It is in 3/4 time and features quarter notes. The lyrics are: 'Ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do av- vam-po av- vam-po av- Ar- do ar- do ar- do ar- do av- vam-po av- vam-po ar- do av- vam-po av- [Note values quartered] 9  $\phi 3$  S. Ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do ar- do Ar- do ar- do ar- do ar- do ac- cor- T. vam-po av- vam-po mi strug-go ar- do ar- do ac- cor- re- te a- mi- ci vam-po av- vam-po av- vam-po mi strug-go ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- B. c. 17 S. ac- cor- re- te a- mi- ci ac- cor- re- te vi- ci- ni al- l'in- fiam- ma- to re- te a- mi- ci Ar- do ar- do Ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- T. ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- ci- ni al- l'in- fiam- ma- to lo- co ac- cor- ci- ni ar- do ar- do ar- do ar- do ac- cor- re- te vi- ci- ni al- B. c.'

25

S.

lo- co ac- cor- re- te vi- ci- ni al la- dro al la- dro al la- dro al la- dro al

ci- ni al- l'in- fiam- ma- to lo- co Al la- dro al la- dro al la- dro al

A.

Al la- dro al la- dro al la- dro al la- dro al

Al la- dro al la- dro al la- dro al

T.

re- te ac- cor- re- te ac- cor- re- te ac- cor- re- te Al la- dro al la- dro al la- dro al

l'in- fiam- ma- to lo- co al la- dro al la- dro al la- dro al la- dro al

B.

Al la- dro al la- dro al la- dro al

Al la- dro al la- dro al la- dro al la- dro al

VI.

B. c.

# #

S.



la- dro al tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le



tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le sca- le ac-

A.



la- dro al tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le



tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le sca- le ac-

T.



tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le sca- le ac-

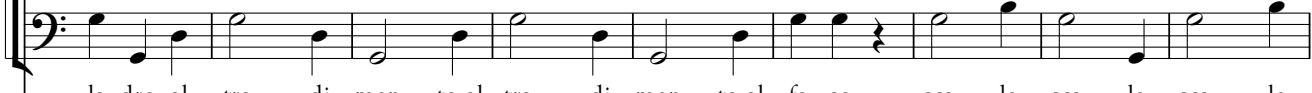


la- dro al tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le

B.



tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le sca- le ac-



la- dro al tra- di- men- to al tra- di- men- to al fo- co sca- le sca- le sca- le

VI.



B. c.



# # # # #

42

S.

sca- le ac- cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li  
 cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li ac-qua ac-qua ac-qua

A.

sca- le ac- cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li ac-qua ac-qua ac-qua  
 cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li

T.

cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li  
 sca- le ac- cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li ac-qua ac-qua ac-qua

B.

cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li mar- tel- li  
 sca- le ac- cet- te ac- cet- te mer- tel- li mar- tel- li mar- tel- li ac-qua ac-qua ac-qua

VI.

B. c.

49

S.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te e voi

A.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te

T.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te e voi

B.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te

VI.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua e voi tor- ri sa-

B. c.

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te

ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua ac-qua pren- de- te e voi

#

55

S.

tor-ri sa- cra- te e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te

e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te su su bron-zi su

A.

tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te an- co ta- ce- te

e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te su su bron-zi su

T.

cra- te e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te su su

e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te su su bron-zi su

B.

e voi tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te

tor-ri sa- cra- te an- co ta- ce- te an- co ta- ce- te su su

VI.

B. c.

#

S.

su su bron-zi su su su su bron-zi su su ch'io dal gri-

su su su bron-zi su su ch'io dal gri- dar son ro- co ch'io

A.

su su bron- zi su su su su bron- zi su su che

su su su bron- zi su su ch'io dal gri- dar son

T.

bron-zi su su su su bron-zi su su su su bron-zi su su ch'io

su su su bron-zi su su su su bron-zi su su ch'io dal gri- dar son

B.

su su bron-zi su su su su bron-zi su su ch'io dal gri-

bron-zi su su su su bron-zi su su su su bron-zi su su che dal gri- dar son

VI.

B. c.



71

S.

dar son ro-coch'io dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-

dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-ri-glio al-trui non

A.

dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-ri-glio al-trui di-te

ro-coch'io dal gri-dar dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-ri-glio al-

T.

dal gri-dar ch'io dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-

ro-coch'io dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-ri-glio al-trui non

B.

dar son ro-co dal gri-dar son ro-co di-te

ro-co che dal gri-dar dal gri-dar son ro-co di-te di-te il pe-ri-glio al-

VI.

B. c.

#

#

S.

ri- glio al- trui non lie- ve non lie- ve non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

lie- ve non lie- ve o po- co non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

A.

di- te il pe- ri- glio al- trui non lie- ve non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

trui non lie- ve non lie- ve o po- co non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

T.

ri- glio al- trui non lie- ve non lie- ve non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

lie- ve non lie- ve o po- co non lie- ve non lie- ve o e degl' in- cen- di

B.

di- te il pe- ri- glio al- trui non lie- ve non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

trui non lie- ve non lie- ve o po- co non lie- ve o po- co e degl' in- cen- di

VI.

B. c.

86

S.

miei pie- tà chie- de- te Son due bel- li oc- chi due bel-

A.

miei pie- tà chie- de- te Son due bel- li oc- chi due bel-

T.

miei pie- tà chie- de- te

B.

miei pie- tà chie- de- te

VI.

miei pie- tà chie- de- te

B. c.

miei pie- tà chie- de- te

miei pie- tà chie- de- te

miei pie- tà chie- de- te

b

b

#

S. *li oc-chi il la- dro e se-co a-mo- re e*

*li oc-chi il la- dro*

A. *e se-co a-mo- re l'in-*

T. *e se-co a-mo- re l'in- ce- dia-*

B. *e se-co a-mo- re l'in- ce- dia-*

VI.

B. c.

96

S.

se- co a- mo- re l'in- ce- dia- rio

ce- dia- rio

rio che l'i- ni- que fa- ci den- tro la

che l'i- ni- que fa- ci den- tro la roc- ca m'av- ven-

rio

A.

T.

B.

VI.

B. c.

99

S.

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: ec- co ec- co i re- me- di o-

ec- co ec- co i re- me- di o-

A.

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: ec- co ec-

ec- co ec-

T.

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: roc- ca m'av- ven- tò m'av- ven- tò del co- re

roc- ca m'av- ven- tò m'av- ven- tò del co- re

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: tò m'av- ven- tò m'av- ven- tò del co- re

tò m'av- ven- tò m'av- ven- tò del co- re

B.

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: che l'i- ni- que fa- ci den- tro al- la roc- ca m'av- ven- tò del co- re

che l'i- ni- que fa- ci den- tro al- la roc- ca m'av- ven- tò del co- re

VI.

Musical staff for Violin (VI.)

B. c.

Musical staff for Bass Continuo (B. c.)

#

102

S. Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: mai va- ni va- ni e fal- la-

A. Musical staff for Alto (A.) with lyrics: co i re- me- di o- mai va- ni va- ni e fal- la-

T. Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: mi di- ce o-

B. Musical staff for Bass (B.)

VI. Musical staff for Violin (VI.)

B. c. Musical staff for Bassoon (B. c.)

S.

ci ec- co ec- co i re- me- di o- mai va-

ci ec- co ec- co i re- me- di o- mai

A.

gnun ec- co ec- co i re- me- di o- mai va-

ec- co ec- co i re- me- di o- mai va- ni

T.

ec- co ec- co i re- me- di o- mai

ec- co ec- co i re- me- di o- mai va- ni

B.

Ec- co ec- co i re- me- di o- mai va-

Ec- co ec- co i re- me- di o- mai va-

VI.

B. c.

# # #



108

S. ni mi di- ce o- gn'un mi di-

va- ni mi di- ce o- gn'un mi di-

A. ni mi di- ce o- gn'un

mi di- ce o- gn'un mi di- ce mi

T. va- ni e fal- la- ci mi di- ce o- gn'un mi

mi di- ce ogn'un mi

B. ni mi di- ce o- gn'un mi di-

ni va- ni e fal- la- ce mi di- ce o- gn'un mi di-

VI.

B. c.

S.

ce o- gnun

ce o-

gnun

A.

per si be- a- to ar- do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca

di-

ce o-

gn'un

T.

di- ce o- gn'un per si be- a- to ar- do- re

di-

ce o-

gn'un

la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e

B.

ce o- gn'un

ce o-

gn'un

la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e

VI.

B. c.

S. per si be- a- to ar- do-re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca per si be- a- to ar-

per si be- a- to ar- do-re la- scia la- scia ch'el cor

A. la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca per si be- a- to ar-

per si be- a- to ar-

T. la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca

ta- ci per si be-

B. per si be- a- to ar- do- re

ta- ci per si be- a- to ar-

VI.

B. c.

120

S.

do- re la- scia

la- scia la- scia ch'el cor la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca

A.

do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca

do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne-

T.

per si be- a- to ar-

a- to ar- do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne-

B.

la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne-

do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca

VI.

B. c.

#

S. la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e ta- ci mi di- ce mi di- ce o-

la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e ta- ci mi di- ce mi di- ce o-

A. mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

ri- sca mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

T. do- re mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

ri- sca mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

B. ri- sca mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

mi di- ce o-gn'un mi di- ce mi di- ce o-

VI.

B. c.

127

S.   
 gn'un per si be- a- to ar- do- re

gn'un per si be- a- to ar- do- re si be- a- to si be-

A.   
 gn'un per si be- a- to ar- do- re per si be- a- to ar- do- re si be- a- to si be-

gn'un per si be- a- to ar- do- re

T.   
 gn'un per si be- a- to ar- do- re si be- a- to si be-

gn'un per si be- a- to ar- do- re si be- a- to si be- a- to

B.   
 gn'un per si be- a- to ar- do- re si be- a- to si be-

gn'un per si be- a- to ar- do- re per si so- a- ve ar- do- re

VI.   
 Musical accompaniment for Violin I

Musical accompaniment for Violin II

B. c.   
 Musical accompaniment for Bassoon

#

S. *la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca*

a- to ar- do- re la- scia

A. *a- to ar- do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne-*

si be- a- to si be- a- to ar- do- re

T. *a- to si be- a- to si be- a- to ar- do- re la- scia la- scia ch'el cor s'in- ce- ne-*

si be- a- to si be- a- to ar- do- re

B. *a- to ar- do- re*

la- scia la- scia ch'el

VI.

B. c. *#*

136

S. la- scia la- scia ch'el cor s'in- cen- e- ri- sca e ta- ci la- scia la- scia

la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e ta- ci la- scia la- scia

A. ri- sca la- scia la- scia la- scia la- scia

ri- sca la- scia la- scia la- scia la- scia

T. ri- sca la- scia la- scia la- scia la- scia

la- scia la- scia la- scia la- scia

B. la- scia la- scia la- scia la- scia

cor s'in- ce- ne- ri- sca la- scia la- scia la- scia la- scia

VI.

B. c. cor s'in- ce- ne- ri- sca la- scia la- scia la- scia la- scia



140

S.

Musical notation for Soprano (S.), consisting of two staves with rests in all six measures.

A.

Musical notation for Alto (A.), consisting of two staves with rests in all six measures.

T.

Musical notation for Tenor (T.), consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e ta- ci.

Musical notation for Tenor (T.), consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: la- scia ch'el cor s'in- ce- ne- ri- sca e ta- ci.

B.

Musical notation for Bass (B.), consisting of two staves with rests in all six measures.

VI.

Musical notation for Violin (VI.), consisting of two staves with rests in all six measures.

B. c.

Musical notation for Bass Continuo (B. c.), consisting of a single staff with a bass clef. The notes are: C2, C2, G1, G1, F#1, C2.

b

## 8. Combatimento di Tancredi e Clorinda

Parole del Signor  
Torquato Tasso

**C**ombatimento in Musica di Tancredi & Clorinda, descritto dal Tasso; Il quale volendosi esser fatto in genere rappresentatio; Si farà entrare alla sprouista (dopo cantatosi alcuni Madregali senza gesto) dalla parte dela Camera in cui si farà la Musica. Clorindi a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra ad'vn Cauallo mariano, & il Testo all'ora comincerà il Canto. Faranno gli passi, & gesti nel modo, che l'oratione esprime, & nulla di più nè meno, osservando questi diligentemente gli tempi, colpi, & passi, & gli vstrimentisti gli suoni incitati, & molli; & il Testo le parole à tempo pronuntiate in maniera, che le creationi venghino ad'incontrarsi in vna imitatione vnita; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacendo il Testo; così Tancredi. Gli vstrimenti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore, & Basso; & contrabbasso da gamba, che continuerà con il Clauicembano, doueranno essere tocchi ad immitatione delle passioni del'oratione; La voce del Testo douera essere chiara, ferma, & di bona pronuntia alquanto discosta da gli vstrumenti, atìo meglio sij intesa nel oratione; Non dovera far gorghe ne trilli in altro loco, che solamente nel canto de la stanza, che incomincia Notte; Il rimanente porterà le pronuntie à similitudine dele passioni del'oratione.

In tal maniera (già dodeci Anni) fu rappresentato nel Pallazzo del'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo mio particolar Signore. Con ogni compitezza, per essere Caualiere di bonissimo, & delicato gusto; In tempo però di Carneuale per passatempo di veglia; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal' affetto di copassione in maniera, che quasi fu per gettar lacrime : & ne diede applauso per essere statto canto di genere non più visto nè udito.

[In due, ma lento]

Clorinda

Testo

Tancredi

Violins

Violas

Violoncello

Contrabbasso

Basso continuo

Tan-cre - di, che Clo - rin - da un ho - mo sti - ma vol ne l'ar - mi pro-

C b b b

7

T. var- la al pa- ra- go- ne. Va gi- ran- do co- lei l'al- pest- re

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

b b

14

T. ci- ma ver al- tra por- ta, o- ve d'en- trar dis- po- ne.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Motto del Cauallo.

Motto del Cauallo.

3 3

19

$\text{♩} = \text{♩}$

T.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # # # #



25

On-de as-sai pri-ma che giun-ga

T.

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # # # #

30

T. *in gui - sa a-vien che d'ar - mi suo - ne, che d'ar-mi, che d'ar-mi, che d'ar - mi*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



35 *d. = d*

Clo. *O Tu, che por- te cor-ren- do si?*

T. *suo-ne ch'el- la si vol- ge e gri- da: Ris - po - se:*

Tan.

Vc.

B. c. *d. = d*

C #

40

Clo.    
 Guer-ra e mort' hav-rai lo non ri-fiu-to dar-la-ti se lei

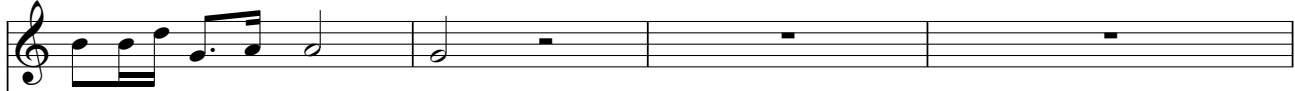
T.    
 dis-se


Tan.    
 E guer-ra e mor-te.


Vc.    
 E guer-ra e mor-te.


B. c. 


44

Clo.    
 cer-chi e fer-mo at-ten-di.

T.    
 Ne vuol Tan-cre-di ch'eb-be a piè ve-

Tan. 

Vc. 

B. c. 

48

T.    
 du-to il suo ne-mi-co u-sar ca-val-lo, e scen-de. È in

Vc. 

B. c. 

52

T. pu- gna l'un l'al- tro il fer- ro a- cu- to e a- guz- za l'or- go- glio e l'i- ra ac- cen- de

Vc.

B. c.



55

T. e van- si in- con- tro

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

62

T. a pas- si tar- di e len- ti Quai due to- ri ge-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



67

Sinfonia

T. lo- si e d'i- ra ar- den- ti.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Sinfonia



[Passeggio]

72

Musical score for measures 72-78. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (B. c.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked [Passeggio]. The score consists of seven measures. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and half notes, while the piano provides harmonic support with chords and single notes.

[Passeggio]



79

Musical score for measures 79-84. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (B. c.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked [Passeggio]. The score consists of six measures. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and half notes, while the piano provides harmonic support with chords and single notes.

85

T.   
 Not- te, che nel pro- fon- do o- scu- ro se- no chiu- de-

Vc. 

B. c. 



91

T.   
 ste e nell' o- blio fat- to si gran- de, de- gno d'un chia- ro Sol, de- gno d'un

Vc. 

B. c. 



97

T.   
 pie- no The- a- tro o- pre sa- rian si me- mo- ran- de.

Vc. 

B. c. 

## 103 [Passeggio]

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

[Passeggio]

111

T.

Vc.

B. c.

Pia- cia- ti ch'in-di il trag- ga e'n bel se- re- no al-

118

T.

Vc.

B. c.

le fu- tu- re e- tà lo spie- ghi e man- de. Vi- va la fa- ma lor; e

b b

124

T. tra lor glo- ria splen-de dal fo- sco tuo l'al - ta me - mo -

Vc.

B. c.

b



130  $\text{♩} = \text{♩}$ .

T. ria. Non schi-var, non pa-rar, non pur ri-trar- si vo-glion co-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

$\text{♩} = \text{♩}$ .

$\Phi \frac{3}{2}$

134

$\text{♩} = \text{♩}$

T. 

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

$\text{♩} = \text{♩}$

C



140

T. 

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

145

T. de, o- di, o- di le spa- de or- ri- bil- men- te ur-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

149

T. tar- si a mez- zo il fer- ro; e' l piè d'or- ma non par- te; sem- pre il piè fer-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

153

T. *mo e la man sem- pre in mo- to; ne*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



157

T. *scen- de ta- glio in- van, ne pun- ta a vo-*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

160

T. *to.* L'on- ta ir- ri- ta lo sde- gno al- la ven- det- ta, al- la ven- det- ta,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

163

T. e la ven- det- ta poi, e la ven- det- ta poi l'on- ta ri- no- va;

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



165

T. On- de sem-pre al fe- rir, sem-pre al fe- rir, sem- pre al- la fret- ta

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

167

T. sti- mol no-vo s'ag- giun-ge e pia- ga no- va. D'hor in hor più si me- sce, e più ri-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

170

T. stret-ta si fa la pu-gna e spa - da o-prar non gio-va; dan-si con po-mi e in-fe-lo-ni-ti e cru-di pizz.

VI. pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

B. c.

174  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

T. Coz-zan con gli el-mi in-sie - me e con gli scu - di Tre vol- te il ca-va-lier la arco

VI. arco

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

B. c.

181

T. don- na strin- ge con le ro- bu- ste brac- cia e al- tre tan- te poi da quei no-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

187

T. di, da quei no- di te- na- ci el- la si scin- ge, no- di di fier

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

193

T.   
ne-mi-co e non d'a-man-te. Tor-na-no al fer-ro, tor-na-no al fer-ro,

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 



198

T.   
tor-na-no al fer-ro, e l'un e l'al-tro il tin-ge di mol-to san-gue; e

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

203

T. 

stan- co e a- ne- lan- te e que- sti e que- gli al fin

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

210

T. 

pur si ri- ti- ra, e do-po lun- go fa- ti-car re- spi- ra.

Vc. 

B. c. 

217

T. 

L'un l'al- tro guar- da, e del suo cor- po es- san- gue sul po- mo del- la spa- da ap- pog- gia il

Vc. 

B. c. 

223

T.  pe- so. Già de l'ul-ti-ma stel-la il rag-gio lan-gue sul pri-mo al-bor che in o-rien-te ac-ce- so.

Vc. 

B. c. 


228


T.  Ve- de Tan-cre- di in mag-gior co- pia il san- gue del suo ne- mi- co, e se non tan- to of-


Vc. 

B. c. 

231

T.  fe- so. Ne go- de e in su- per- bi- sce. O— nos- tra fol- le men- te ch'o- gni au- ra di for- tu- na e-

Vc. 

B. c. 

236

T.  stol- le! Mi- se- ro, di che go- di? o— quan- to me- sti si- a- no i tri- on- fi e in- fe- li- ce il

Vc. 

B. c. 

241

T. van- to! Gli oc- chi tuoi pa- ghe- ran s'in- vi- ta re- sti di quel san- gue o- gni stil- la un mar

Vc.

B. c.

246

T. di pian - to. Co- si ta- cen- do e ri- man- dan- do, que-

Vc.

B. c.

251

T. sti san- gui- no- si guer- rier ces- sa- ro al quan - to. Rup- pe il si- len- zio al fin Tan-

Vc.

B. c.

256

T. cre- di e dis- se, per- chè il suo no- me l'un l'al- tro sco- pris- se:

Vc.

B. c.

260

Tan.  No-stra sven-tu- ra ben chè qui s'im- pie- ghi tan- to va- lor, do-ve si- len- tio il co- pra.

Vc. 

B. c. 

265

Tan.  Ma poi che sor- te ria vien che ci nie- ghi e lo- de e te- sti- mon de- gni de l'o- pra, pre- go- ti

Vc. 

B. c. 

270

Tan.  se fra l'ar- mi han lo- co i prie- ghi ch'el tuo no- me el tuo sta- to a me tu sco- pra,

Vc. 

B. c. 

275

Tan.  ac- ciò ch'io sap- pia, o vin- to o vin- ci- to- re chi la mia mor- te o la mia vi- ta ho- no-

Vc. 

B. c. 



280

Clo. In dar-no chie-di quel ch'ho per u- so di non far pa-le-se.

T. Ri-po-se la fe-ro-ce:

Tan. re.

Vc.

B. c.

285

Clo. Ma chi-un-que io mi sia, tu in-nan-zi ve-di un di quei duo che la gran tor-re ac-ce-se.

Vc.

B. c.

289

T. Ar-se di sde-gno a quel par-lar Tan-cre-di,

Tan. E in mal pun-to il di-ce sti; el tuo

Vc.

B. c.

293

Tan. 

Vc. 

B. c. 

dir el ta- cer di par m'al- let- ta, Bar- ba- ro di- scor- te- se, al- la ven- det- ta.



296

T. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

Tor- na l'i- ra nei co- ri, e li tra- spor- ta, ben- ché de- bo- li, in guer- ra, a fie- ra

300

T.  
pu-gna U'l'ar - te in ban-do, ù già la for - za è mor - ta, o - ve, in

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

304

T.  
ve - ce, d'en-tram - bi il fu-ror pu- gna! O che san-gui- gna e spa-zio-sa

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

308

T. *por- ta fa l'u-na e l'al-tra spa- da, o- vun- que giu- gna, nel- l'ar- mi e nel- le car- ni!*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

311

T. *e se la vi- ta non e- sce, sde- gno tien- la al pet- to u- ni- ta. Ma ec- co ho- mai*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

*f*

*p*

316

T. 

Vc. 

B. c. 

321

T. 

Vc. 

B. c. 

325

T. 

Vc. 

B. c. 

330

T. 

Vc. 

B. c. 


335


T.  ca e-gro e lan-guen- te. Se-gue e-gli la vit-to-ria, e la tra-fit-ta ver-gi-ne mi-nac-


Vc. 

B. c. 

340


T.  cian-do in-cal-za e pre-me. El-la, men-tre ca-de a, la vo-ce af-flit-ta mo-

Vc. 

B. c. 

345

T.  ven-do, dis-se le pa-ro-le e-stre-me; pa-ro-le, pa-ro-le ch'a lei no-vo spir-to a-dit-

Vc. 

B. c. 

351

T.  ta, spir-to di fè, di ca-ri-tà, di spe-me: vir-tù che Dio l'in-fon-de,

Vc. 

B. c. 

357

T.  e se rub- bel- la in vi- ta fu, la vuol in mor- te an- cel- la

Vc. 

B. c. 



362

Clo.  A- mi- co, hai vin- to: Io ti per- don per- do- na tu an-  
arcata sola arcata sola arcata sola

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

*p*

369

Clo. *co- ra, al cor-po no, che nul- la pa- ve, al- l'al- ma si: arcata sola*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

375

Clo. *deh per lei pre- ga, e don-a bat- tes- mo a me ch'o- gni mia col- pa arcata sola arcata sola*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



380

Clo. *la- ve.*

T. *arcata sola* In que-ste vo- ci lan- gui-de ri- suo- na un non so che di fle- bi-le e so-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

*p*



385

T. a- ve ch'al cor gli scen- de e o- gni sde- gno am- mor- za, e gli oc- chi a la- gri- mar l'in- vo- glia e

Vc.

B. c.

390

T. sfor- za. Po- co quin-di lon-tan nel sen d'un mon- te sca- tu-ria mor- mo- ran-do un

Vc.

B. c.

394

T. pic- ciol ri- vo. E- gli v'ac- cor- se, e l'el- mo em-piè nel fon- te, e tor- nò me- sto al

Vc.

B. c.

399

T. gran- de uf- fi- cio e pi- o. Tre- mar sen- ti la man men- tre la

Vc.

B. c.

404

T. fron- te non co- no- sciu- ta an- cor sciol- se e sco- pri o. La vi- de, la vi- de, e la co- nob- be

Vc.

B. c.

409

T. 
  
e re- stò sen- za e vo- ce e mo- to Ahi vi- sta!

Vc.

B. c.

416

T. 
  
ahi co- no- scen- za! Non mo- ri già, che sue vir- tu- ti ac- col- se tut- te in quel

Vc.

B. c.

420

T. 
  
pun- to, e in guar- dia il cor le mi- se; e pre- men- do il suo af- fan- no, a dar si vol- se vi- ta con

Vc.

B. c.

425

T. 
  
l'ac- qua a chi col fer- ro uc- ci- se. Men- tre e- gli il suon de sa- cri det- ti

Vc.

B. c.

430

T. 
  
 sciol- se, co- lei di gio- ia tras- mu- tos- si, e ri- se;

Vc.

B. c.

433

T. 
  
 e in at- to di mo- rit lie- ta e vi- va- ce, dir pa- re- a:

Vc.

B. c.

436 lunga voce in piano.

Clo. 
  
 S'a- pre il ciel; io va- do in pa- ce.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

# 9. Volgendo il ciel per l'immortal sentiero

Ballo a cinque voci con doi violini.

Entrata [Note values quartered]

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Violins

Entrata [Note values quartered]

Basso continuo

$\phi$  3

7

VI.

B. c.

13

T.

Vol- gen- do il ciel per l'im- mor- tal sen- tie- ro le ruo- ti de la lu- ce al-

VI.

B. c.

19

T. ma e se-re-na un se-co-lo di pa-ce il Sol ri-me-

B. c.

25

T. na sot-to il Re no-vo del Ro-ma-no Im-pe-ro.

B. c.

30 *Entrata et passeggio ut sopra*

VI.

B. c.

36

VI.

B. c.

# # # # #

42

T.

VI.

B. c.

48

T.

B. c.

53

T.

B. c.

58 *Entrata et passeggio ut sopra*

VI.

B. c.

*Entrata et passeggio ut sopra*

64

VI.

B. c.

# # # # #

70

T. Riccuto il chitarone da la Ninfa si volta verso l'altra & cosi gli parla.

VI.

B. c.

Ven- ga la no- bil ce- tra. Il crin di fio-ri cin- gi mio Fil- li

77 Qui gli pone la Ninfa la ghirlanda poi parla come segue.

T.

B. c.

Io fe- ri- rò le stel- le can- tan- do del mio Re gli ec- cel- si al- lo- ri.

83 Qui, nel chitarone da lui sonato cosi segue.

T.

B. c.

E voi che per bel- tà don- ne e don- zel- le gi- te su- per- be d'im- mor- ta- li ho-



88

T. 


B. c. 

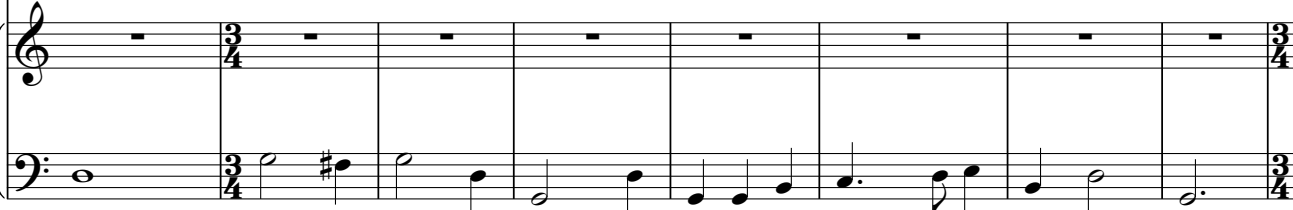
95

T. 

B. c. 

101

T. 

B. c. 

109 *Entrata come sopra*

VI. 

B. c. *Entrata come sopra* 

115

VI.

B. c.



122 Riverenza.

S.

A.

T.

B.

VI.

B. c.

Riverenza.

Mo- ve- te al mio bel suon Mo-

Mo- ve- te al mio bel suon Mo-

Mo- ve- te al mio bel suon Mo- ve- te al mio bel

Mo- ve- te al mio bel suon Mo- ve- te al mio bel

Mo- ve- te al mio bel suon Mo- ve- te al mio bel

129

S. ve- te al mio bel suon al mio bel suon le pian-te snel- le

A. ve- te al mio bel suon al mio bel suon le pian-te snel- le

T. suon al mio bel suon al mio bel suon al mio bel suon le

B. suon al mio bel suon al mio bel suon le

VI. suon al mio bel suon al mio bel suon le

B. c. suon al mio bel suon le



134

S. spar- so di ro- se il crin di ro-se il

A. pian-te snel- le spar- so di ro- se il

T. pian-te snel- le spar- so di ro- se il

B. pian-te snel- le spar- so di ro- se il

VI. pian-te snel- le spar- so di ro- se il

B. c. pian-te snel- le spar- so di ro- se il

139

S. crin leg- gia- dro e bio-

A. crin leg- gia- dro e bio-

T. crin e la-

B. crin e la-

VI. crin di ro- se il crin leg- gia- dro e bio-

B. c. crin di ro- se il crin leg- gia- dro e bio-

143

S. do ven- gan ven-

A. do ven- gan ven-

T. scia- to del I-stro il ric-co fon- de ven- gan ven-

B. scia- to del I-stro il ric-co fon- de Ven-gan l'hu- mi-de Nin-

VI. do e la- scia- to del I-stro il ric-co fon- do ven-

B. c. do e la- scia- to del I-stro il ric-co fon- do ven-

149

S. gan e la- scia- to del I- stro il ric- co fon- do ven- gan l'hu- mi- de Nin-

A. gan e la- scia- to del I- stro il ric- co fon- do ven- gan l'hu- mi- de Nin-

T. gan al bal- lo an- ch'el- le ven- gan

B. fe al bal- lo an- ch'el- le ven- gan al

B. gan ven- gan l'hu- mi- de Nin- fe ven- gan

VI.

B. c.

155

S. fe al bal- lo an- ch'el- le

A. fe al bal- lo an- ch'el- le

T. al bal- lo an- ch'el- le al bal- lo an- ch'el- le

B. bal- lo an- ch'el- le la bal- lo an- ch'el- le

B. al bal- lo an- ch'el- le al bal- lo an- ch'el- le

VI.

B. c.

161

S. fug-gan in si bel di nem-

A. fug-ga-no fug-ga-no fug-ga- no

T. fug-ga-no fug-ga-no fug-ga- no

B. fug-ga-no fug-ga-no fug-ga- no

VI.

B. c.



165

S. bie e pro-cel- le d'au-

A. bie e pro-cel- le fug-ga-no in que- sto di nem- bi e pro-cel-

T. fug-ga- no in que- sto di nem- bi e pro-cel-

B. fug-ga- no in que- sto di nem- bi e pro-cel-

VI.

B. c.

169

S. re o-do-ra- te el mor- mo- rar

A. d'au- re o-do-ra- te el mor- mo- rar

T. le d'au- re o-do- ra- te

B. le d'au- re o-do- ra- te

VI.

B. c.



174

S. gio- con- do fa- t'e- co al mio can- tar

A. gio- con- do e- co al mio can- tar

T. el mor- mo- rar de l'on- de e-

T. el mor- mo- rar de l'on- de fa- to e- co

B. el mor- mo- rar de l'on- de

VI.

B. c.

180

S. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le

A. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le

T. co al mio can- tar l'o- pre di Fer- di- nan- do ec-

B. al mio can- tar rim- bom- bi il mon- do

VI. rim- bom- bi il mon- do l'o- pre di Fer- di- nan- do ec-

B. c.

184

S. fa- t'e- co al mio can- tar

A. e- co al mio can- tar

T. cel- se e bel- le l'o- pre di Fer- di- nan- do ec-

B. rim- bom- bi il mon- do l'o- pre di Fer- di- an- do ec-

VI. cel- se e bel- le rim- bom- bi il mon- do

B. c.



188

S. rim- bom- bi il mon- do rim- bom- bi il mon- do

A. rim- bom- bi il mon- do rim- bom- bi il mon- do

T. cel- se e bel- le rim- bom- bi il mon- do rim- bom- bi

B. cel- se e bel- le rim- bom- bi il mon- do rim- bom- bi

VI.

B. c.

191

S. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le.

A. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le.

T. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le.

B. l'o- pre di Fer- di- nan- do ec- cel- se e bel- le.

VI.

B. c.

194

S. Ei l'ar-mi cin-se

A. Ei l'ar-mi cin-se e

T. Ei l'ar-mi cin-se Ei l'ar-mi cin-se e su de-strier

B. Ei l'ar-mi cin-se e su de-strier

VI.

B. c.



201

S. e su de-strier al-la-to

A. e su de-strier al-la-to

T. su de-strier cor-se

B. e su de-strier al-la-to cor-

VI.

B. c.

205

S. cor- se le piag- ge e su la

A. cor- se le piag- ge e su la

T. le piag- ge se le piag- ge e su la ter-ra du- ra

B. e su la ter-ra du- ra la te-

VI.

B. c.

211

S. ter-ra du- ra la te- ste ri- po- sò sul brac- cio ar- ma- to e su la ter-ra du-

A. ter-ra du- ra e su la ter-ra du- ra la te- sta ri- po-

T. e su la ter-ra du- ra e su la ter-ra du- ra la te- sta ri- po-

B. e su la ter-ra du- ra la te- sta ri- po- sò sul brac- cio ar- ma-

VI.

B. c. ste ri- po- sò sul brac- cio ar- ma- to e su la ter-ra du- ra

218

S. ra la te- sta ri- po- sò sul brac- cio ar- ma- to

A. sò sul brac- cio ar- ma- to sul brac- cio ar- ma- to sul brac- cio ar- ma- to

T. sò sul brac- cio ar- ma- to sul brac- cio ar- ma- to sul brac- cio ar- ma- to

B. to la te- sta ri- po- sò sul brac- cio ar- ma- to

B. la te- sta ri- po- sò la te- sta ri- po- sò sul brac- cio ar- ma- to

VI.

B. c.



225

S. le tor- ri ec- cel- se e le su- per- be mu- ra al

A. le tor- ri e- cel- se e le su- per- be mu- ra al

T. le tor- ri ec- cel- se e

B. le tor- ri ec- cel- se e

VI.

B. c.

232

S. ven- to spar- se E fe' ver- mi-glio il  
 A. ven- to spar- se E fe' ver- mi-glio il  
 T. al ven- to spar- se e  
 B. le su- per- be mu- ra al ven- to spar- se e  
 VI. le su- per- be mu- ra al ven- to spar- se e fe' ver- mi-glio il  
 B. c. le su- per- be mu- ra al ven- to spar- se e fe' ver- mi-glio il



238

S. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al  
 A. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al  
 T. fe' ver- mi-glio il pra- to  
 B. fe' ver- mi-glio il pra- to  
 VI. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra  
 B. c. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra

243

S. mon- do o- scu- ra e fe' ver- mi- glio il pra- to la-

A. mon- do o- scu- ra e fe' ver- mi- glio il pra- to

T. e fe' ver- mi- glio il pra-

B. la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-

VI.

B. c.

248

S. scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra e

A. scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra e

T. la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-

B. to la- scian- do o- gni al- tra glo- mon- do o- scu-

VI.

B. c. ra e fe' ver- mi- glio e fe' ver- mi- glio il

252

S. fe' ver- mi- glio il pra- to la-

A. fe' ver- mi- glio il pra- to la-

T. ra la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-

B. ra la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-

VI. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-

B. c. pra- to la- scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu-



256

S. scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra.

A. scian- do o- gni al- tra glo- ria al mon- do o- scu- ra.

T. ra, al mon- do o- scu- ra.

B. ra, al mon- do o- scu- ra.

VI. ra, al mon- do o- scu- ra.

B. c. ra, al mon- do o- scu- ra.

# 10. Altri canti di Marte

This musical score is for the piece "Altri canti di Marte". It is arranged for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts include Sopranos, Altos, Tenors, and Basses. The instrumental parts include Violins and Basso continuo. The score is written in a single system with five measures. Each part begins with a whole rest in the first measure, followed by a whole note in the second measure, and continues with a whole note in the third, fourth, and fifth measures. The vocal parts use treble clefs, while the Basses part uses a bass clef. The instrumental parts use treble clefs. The Basso continuo part is written on a grand staff with both treble and bass clefs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.



# 11. Vago augelletto che cantando vai

This musical score is for the piece "Vago augelletto che cantando vai". It is written in 4/4 time and features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is for Sopranos, with lyrics: "Va go va go au gel let to che can tan do va i che can tan do can". The instrumental parts include Tenors, Basses, Violins, Contrabasso, and Basso continuo. The vocal line is in treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The score is divided into three measures.

Sopranos  
Va go va go au gel let to che can tan do va i che can tan do can

Tenors

Basses

Violins

Contrabasso

Basso continuo

4

S. tan- do can- tan- do va- i

A.

T.

B.

VI.

Cb.

B. c.

9

S. Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan- do

A. Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan- do can-

T. Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan-

B. Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan- do

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 187, starting at measure 9. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Violin (VI.), Viola (Cb.), and Cello/Double Bass (B. c.). The vocal parts have lyrics: 'Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan- do'. The instrumental parts consist of melodic lines for the strings. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and stems.

S. va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

A. tan-do che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

A. va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

T. tan-do che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

T. do va- i che can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

B. va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i ov- ver pian- gen-

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188, numbered 13. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Violin (VI.), Contrabass (Cb.), and Bassoon (B. c.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include a piano introduction for the violin and bassoon, and a contrabass line that is mostly silent. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

19

S. do

A. do Ve den-do-ti la not-te el ver-no a la-to

A. do pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to

T. do pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to

T. do ov-ver pian-gen-

B. do pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to

VI.

Cb.

B. c.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin (VI.), Cello (Cb.), and Bassoon (B. c.). The lyrics are in Italian and describe a scene of mourning and the arrival of winter. The Soprano part has a single note 'do'. The Alto part has the lyrics 'Ve den-do-ti la not-te el ver-no a la-to'. The Alto and Bass parts have the lyrics 'pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to'. The Tenor part has the lyrics 'do pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to' and 'do ov-ver pian-gen-'. The Bass part has the lyrics 'do pian-gen-do il tuo tem-po pas-sa-to'. The instrumental parts are mostly rests, with some melodic lines in the Violin, Cello, and Bassoon parts.

S. Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: ov- ver pian- gen-

A. Musical staff for Alto (A.) with lyrics: ov- ver pian- gen-

T. Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: do pian- gen-do il tuo tem- po pas- sa- to

Musical staff for Soprano with rests

B. Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Ve- den- do-ti la not-te el ver-no a lat- to

Musical staff for Soprano with rests

VI. Musical staff for Violin I (VI.)

Musical staff for Violin II

Cb. Musical staff for Cello (Cb.)

B. c. Musical staff for Double Bass (B. c.)

29

S. do pian- gen- do il tuo tem- po pas- sa- to pian- gen- do ti il tuo tem- po pas-

A. do pian- gen- do il tuo tem- po pas- sa- to pian- gen- do il tuo tem- po pas-

T. ve- den- do- ti la not- te el ver- no a lat- to ve- den- do- ti la not- te el ver- no a

B. Ve- den- do- ti la not- te el ver- no a

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 191, numbered 29. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin (VI.), Viola (Cb.), and Cello/Bass (B. c.). The lyrics are in Italian and describe a scene where time is being spent slowly. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: 'do pian- gen- do il tuo tem- po pas- sa- to pian- gen- do ti il tuo tem- po pas-'. The Tenor part has lyrics: 've- den- do- ti la not- te el ver- no a lat- to ve- den- do- ti la not- te el ver- no a'. The Bass part has lyrics: 'Ve- den- do- ti la not- te el ver- no a'. The instrumental parts provide harmonic support, with the Cello/Bass part showing a bass line in the lower register.

S. sa- to E'l dī do- po le spal- le la- to el dī do- po le spal- le

A. sa- to E'l dī do- po le spal- le la- to el dī do- po le spal- le e i

T. lat- to E'l dī do- po le spal- le spal- le el dī do- po le spal- le e i

B. lat- to E'l dī do- po le spal- le spal- le el dī do- po le spal- le e i

VI.

Cb.

B. c.



41

S. e i me- si ga- i Va- go va- go au- gel- let- to, che can- tan- do

A. me- si ga- i Va- go va- go au- gel- let- to, che can- tan- do

A. me- si ga- i

T. me- si e i me- si ga- i

T. me- si ga- i

B. me- si ga- i

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description of the musical score: The score is for page 41 of a piece. It features a vocal quartet and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin (VI.), Cello (Cb.), Bassoon (B. c.), and Piano (B. c.). The lyrics are: 'e i me- si ga- i Va- go va- go au- gel- let- to, che can- tan- do'. The Soprano and Alto parts have the full lyrics, while the Tenor and Bass parts have shorter phrases. The instrumental parts provide harmonic support, with the Piano part featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

46

S. 

A. 


T. 

B. 

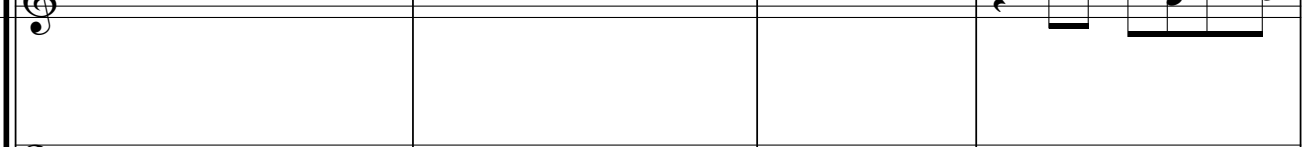
VI. 

Cb. 

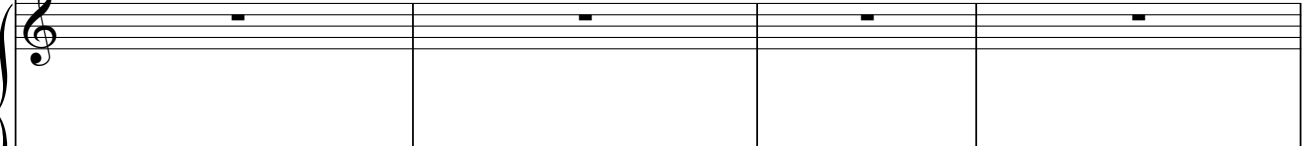
B. c. 













50

S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Cb.  
B. c.

let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50 of 195. It features eight staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly empty, with only the Bass staff containing lyrics: "let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do va- i". The instrumental staves (Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass) contain musical notation. The Violin I and II staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cello and Double Bass staves have a bass line with eighth and sixteenth notes. The score is written in a common time signature and uses a key signature with one flat.

S. Va-go va-go au- gel- let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do

A. Va-go va- go au- gel- let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do

T. Va-go va- go au- gel- let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do

B. Va-go va- go au- gel- let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 196, numbered 54. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with Violin (VI.), Cello (Cb.), and Bassoon (B. c.) parts. The vocal parts have lyrics in Italian: 'Va-go va-go au- gel- let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do'. The instrumental parts include a Violin I part, a Cello part, and a Bassoon part. The Bassoon part is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The score is written in a common time signature (C) and uses a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The instrumental parts are in a violin, cello, and bassoon clef, respectively. The page is numbered 196 at the top left and 54 at the top left of the score.

58

S. va- i

A. va- i si

T. va- i si

B. va- i

Si co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i co- s' co- s' sa- pes- si co-

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description of the musical score: The score is for page 58 of a musical work. It features five vocal parts and three instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a line of music and lyrics. The instrumental parts are Violin (VI.), Cello (Cb.), and Bassoon (B. c.), each with a line of music. The lyrics are: 'va- i', 'va- i si', 'va- i si', 'va- i', and 'Si co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i co- s' co- s' sa- pes- si co-'. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

64

S.

A.

co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa- i co-si co-si sa-pes- si il mio si-mi- le sta- to

co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa- i co-si co-si sa-pes- si il mio si-mi- le sta- to

T.

si co-si sa-pes- si il mio si-mi- le sta- to co-si co-si sa-pes- si il mio si-mi- le

B.

VI.

Cb.

B. c.

68

S.

A.

T.

B.

VI.

Cb.

B. c.

sta-to va-go va- go au-gel- let-to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do

Detailed description: This is a page of a musical score, page 199, starting at measure 68. It features a SATB choir and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The Bass line contains the lyrics: "sta-to va-go va- go au-gel- let-to che can- tan- do va- i che can- tan- do can- tan- do can- tan- do". The instrumental parts include Violins (VI.), Contrabass (Cb.), and a Bassoon (B. c.). The Bassoon part has a melodic line, while the Violins and Contrabass are silent.

S. Se co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i

A. Se co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i

T. Se co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i co- s'Ń co-s'Ń sa- pes- si

B. va- i Se co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i co- s'Ń co-s'Ń sa- pes- si

B. Se co- me i tuoi gra- vo- si af- fan- ni sa- i

VI.

Cb.

B. c.



77

S. co- sĭ co-sĭ sa- pes- si il mio si- mi- le sta- to co- sĭ co- sĭ sa- pes- si il mio si- mi- le sta- to

A. co- sĭ co-sĭ sa- pes- si co- sĭ co- sĭ sa- pes- si il mio si- mi- le sta- to

T. co- sĭ co-sĭ sa- pes- si co- sĭ co- sĭ sa- pes- si il mio si- mi- le sta- to

B. co- sĭ co-sĭ sa- pes- si co- sĭ co- sĭ sa- pes- si il mio si- mi- le sta- to Ver- re- sti in grem-

VI.

Cb.

B. c.

S.

A.

T.

B.

VI.

Cb.

B. c.

The musical score consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the Bass part is in bass clef. The instrumental parts (Violin, Viola, Cello, and Bassoon) are in treble clef, and the Bassoon and Double Bass parts are in bass clef. The vocal parts have lyrics: "bo a que-sto scon-so-la-to a par-tir se-co i do-lo-ro-si gua-". The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

89

S. Ver- re-sti in grem- bo a que-sto scon- so- la- to a par- tir

A. Ver- re-sti in grem- bo a que-sto scon- so- la- to a par- tir

T. Ver- re-sti in grem- bo a que-sto scon- so- la- to a par- tir

B. i Ver- re-sti in grem- bo a que-sto scon- so- la- to a par- tir

VI.

Cb.

B. c.

The musical score consists of the following parts:

- S. (Soprano):** *se- co i do-lo- ro- si gua- i Va-go va- go au- gel- let- to, che can- tan- do*
- A. (Alto):** *se- co i do-lo- ro- si gua- i*
- T. (Tenor):** *se- co i do-lo- ro- si gua- i*
- B. (Bass):** *se- co i do-lo- ro- si gua- i*
- VI. (Violin):** Two staves with treble clefs.
- Cb. (Cello):** One staff with bass clef.
- B. c. (Bassoon/Contrabass):** Two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The vocal parts are in a homophonic setting, with the instrumental parts providing harmonic support.

100

S. va- i Va- go va- go au- gel-

A. va- i Va- go va- go au- gel-

T. Va- go va- go au- gel-

B. Va- go va- go au- gel- let- to che can- tan- do va- i Va- go va- go au- gel-

VI.

Cb.

B. c.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 205, starting at measure 100. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, along with Violin (VI.), Cello (Cb.), and Bassoon (B. c.) parts. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts provide accompaniment. The score is written in a common time signature and uses standard musical notation with treble and bass clefs.

S.  
let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do va- i.

A.  
let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do va- i.

T.  
let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do va- i.

B.  
let- to che can- tan- do va- i che can- tan- do va- i.

VI.  
-

Cb.  
-

B. c.  
-

# 12. Mentre vaga angioletta

Tenors

The image shows a musical score for two parts: Tenors and Basso continuo. The Tenors part consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The Basso continuo part consists of two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, also in common time. The score is divided into five measures. In each measure, there is a single note on the top staff of each part, with a horizontal line below it indicating the pitch. The notes are: G4 in the first measure, A4 in the second, B4 in the third, C5 in the fourth, and D5 in the fifth. The Basso continuo part has a single note on the bottom staff in each measure, with a horizontal line below it indicating the pitch. The notes are: G2 in the first measure, A2 in the second, B2 in the third, C3 in the fourth, and D3 in the fifth. The score ends with a double bar line.

Basso  
continuo

## 13. Ardo e scoprir, ah! lasso, io non ardisco

Tenors

Ar- do Ar- do Ar- do Ar- do e sco- prir ah!

Ar- do Ar- do Ar- do Ar- do

Basso continuo

8

T.

las- so e sco- prir ah! las- so io non ar- di- sco quel che por- to nel sen

e sco- prir ah! las- so e sco- prir las- so io non ar- di- sco quel che por- to nel

B. c.

13

T.

rin- chiu- so ar- do- re e tan- to pi- do- len- te e tan- to pi- do-

sen rin- chiu- so ar- do- re e tan- to pi- do-

B. c.

19

T.

len- te o- gni hor lan- gui- sco quan- to pi- sta ce- la- to il mio do- lo- re

len- o- gni hor lan- gui- sco quan- to pi- sta ce- la- to il mio do- lo- re

B. c.



25

T. fra me ta- l'hor mil- le di- se- gni or- di- sco con la lin- gua di- scior an- co il ti- mo-

B. c.

31

T. re e all'hor fat- to ar- di- to i' non pa- ven- to gri- dar soc- cor- so soc- cor-

Soc- cor- so

B. c.

36

T. so non pa- ven- to non pa- ven- to gri- dar soc- cor- so soc- cor- so al mi- ci- dial tor- men-

non pa- ven- to non pa- ven- to gri- dar soc- cor- so al mi- ci- dial tor- ment-

B. c.

40

T. to ma s'av- vien ch'io m'ap- pres- si a lei da- van- te per tro- var al mio mal pa- ce e di-

to ma s'av- vien ch'io m'ap- pres- si a lei da- van- te per tro- var al mio mal pa- ce e di-

B. c.

46

T. let- to di-ven-go to- sto pal- li-do in sem-bian- te e chi-nar gl'oc- chi a

B. c.

51

T. ter- ra son co- stret- to dir vor-rei dir dir dir vor-rei ma non o- so

B. c.

58

T. in- di tre-man- te co- min- cio tre- man- te tre- man- te

B. c.

64

T. e mi ri- ten- go al- fin l'af- fet- to s'a- prir nun- tia del cor la lin- gua

B. c.

70

T. vo- le si tron- ca su le lab-

B. c. vo- le

75

T. bra le pa- ro- bra le si tron-

B. c.

79

T. ca su le- lab- bra le

B. c. si tron- ca su le lab-

82

T. pa- ro- le.

B. c. bra le pa- ro- le

## 14. O sia tranquillo il mare o pien d'orgoglio

Tenors

O si- a tran- quill' il ma- re o pien d'or- go- gli

Basso continuo

8

T. mai mai mai da que- st'on- de io non ri- vol- go il pie-

B. c.

14

T. de io qui t'as- pet- to e qui de la tua fe- de tra- di- to a- man- te mi la- men- to

B. c.

19

T. mi la- men- to mi la- men- to tra- di- to A- man- te mi la- men- to

B. c.

24

T. mi la-men- to e do- glio spes- so sa- lir su que- ste ru- pi io so- glio

B. c. men- to e do- glio

30

T. per ve- der se il tuo le- gno an cor sen rie -de qui- vi qui- vi

B. c. spes- so sa- lir su que- ste ru- pi io so- glio per ve- der se il tuo le- gno an cor sen rie -de

34

T. qui- vi qui- vi m'as- si- do e pian- go on- de mi

B. c. qui- vi qui- vi m'as- si- do e pian- go

38

T. cre- de il mar un fon- te el na- vi- gan- te un sco- glio el na- vi-

B. c. on- de mi cre- de il mar un fon- te el na- vi- gan-

42

T. gan-te un sco- glio e spes- so an- cor t'in- vi- o per mes- sag- gie- ri a ri- dir la mia pe-  
te un sco- glio e spes- so an- cor t'in- vi- o per mes- sag- gie- ri a ri- dir la mia pe-

B. c.

48

T. na el mio tor- men- to del- l'a-ria va- ga i zef- fi-ri leg- gie- ri  
na el mio tor- men- to dell' a-ria va- ga i zef- fi- ri leg- gie- ri

B. c.

54

T. ma tu non tor- ni non  
ma tu non tor- ni non

B. c.

59

T. tor- ni non tor- ni oh oh oh oh oh  
tor- ni non tor- ni oh oh oh oh oh

B. c.

64

T. Fil- li fil- li Fil- li non tor- ni

B. c. Fil- li Oh oh

68

T. Fil- li non tor- ni oh oh oh

B. c. oh oh Fil- li non tor- ni oh oh oh

72

T. Fil- li non tor- ni ma tu non

B. c. Fil- li non tor- ni ma tu non

76

T. tor- ni o Fil- li non tor- ni non tor- ni o

B. c. tor- ni o Fil- li non

80

T. Fil- li non tor- ni non tor- ni o

tor- ni non tor- ni o Fil- li

B. c.

84

T. Fil- li non tor- ni non tor- ni o

al mio la- men- to

B. c.

88

T. Fil- li oh oh oh

al mio la- men- to

B. c.

92

T. Fil- li non tor- ni non

tu tor- ni tu tor

B. c.



96

T. non non

o Fil- li tu non tu non

B. c.

100

T. tu non tor- ni o Fil- li o

tor- ni non tor- ni o Fil- li o Fil- li o

B. c.

104

T. Fil- li non tor- ni o Fil- li non tor- ni o

Fil- li non tor- ni o Fil- li non tor- ni o

B. c.

108

T. Fil- li Fil- li non tor- ni non tor- ni o

Fil- li Fil- li non tor- ni non tor- ni o

B. c.

113

T. Fil- li el mio la- men- to l'au- ra di- sper- ge

B. c. Fil- li el mio la- men- to el mio la- men- to l'au- ra di- sper- ge

120

T. e tal mer- cĔ ne spe- ri chi fi- da a Don- na il cor e i prie- ghi al ven- to

B. c. e tal mer- cĔ ne spe- ri chi fi- da a Don- na il cor e i prie- ghi al ven- to

# 15. Ninfa che, scalza il piede e sciolto il crine

Tenors

Nin- fa che scal- za il pie- de e sciol- ta il cri-

Basso continuo

6

T.

ne te ne vai te ne vai te ne

B. c.

9

T.

vai di do- glia in ban- do per que- ste piag- gie que- ste piag-

B. c.

12

T.

gie te ne vai di do- glia in ban- do per que- ste

B. c.


15

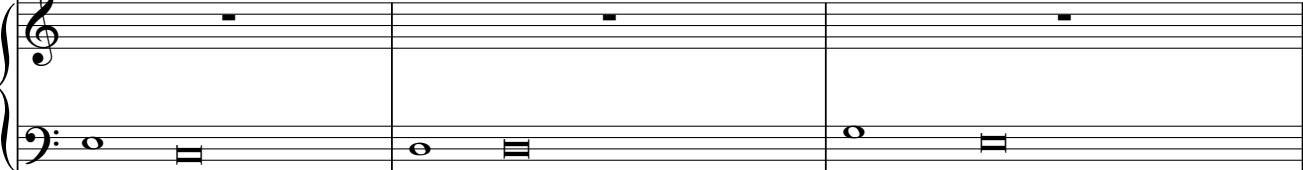
T.

piag- gie que- ste piag- gie lie- ta lie- ta lie-


B. c.

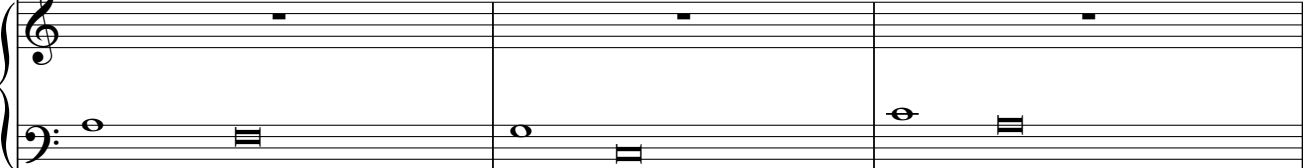
18

T.  ta lie- ta lie- ta lie- ta lie-


B. c. 

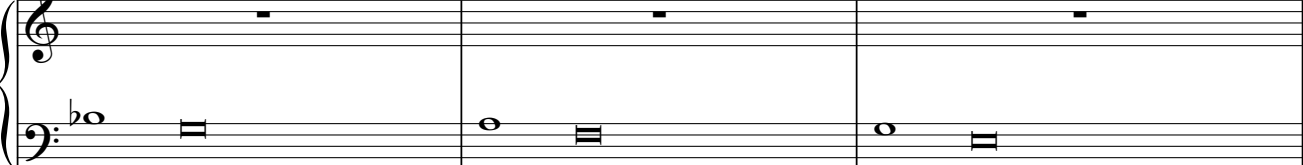
21

T.  ta lie- ta can- tan- do can- tan- do e bal- lan- do


B. c. 


24

T.  e bal- lan- do e bal- lan- do lie-


B. c. 

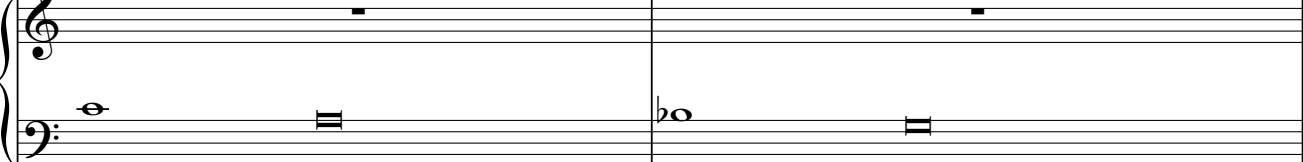
27

T.  ta lie- ta lie- ta can- tan- do can-

B. c. 

30

T.  tan- do e bal- lan- do can-

B. c. 

32

T.

B. c.

35

T.

B. c.

38

T.

B. c.

42

T.

B. c.

Qui deh me- co deh

47

T. deh me- co me- co me- co

me- co deh me- co me- co

B. c.

51

T. t'ar- re- sta ar- re- sta o- ve di

t'ar- re- sta

B. c.

54

T. fio- ri s'in- ghir- lan- da il crin no- vel- lo ar-

t'ar- re- sta o- ve di fio- ri s'in- ghir-

B. c.

57

T. re- sta o- ve di fio- ri s'in- ghir- lan- da il crin no-

lan- da il crin no- vel- lo ar- re- sta o- ve di

B. c.

60

T. vel- lo s'in- ghir- lan- da il crin no- vel- lo

fio- ri s'in- ghir- lan- da il crin no- vel- lo s'in- ghir-

B. c.

63

T. que- sto ch'im- per- la fre- sco ru- scel- lo que- sto ch'im-

lan- da il crin no- vel- lo que- sto ch'im- per- la fre- sco ru-

B. c.

66

T. per- la que- sto ch'im- per- la fre- sco ru- scel- lo

scel- lo que- sto ch'im- per- la fre- sco ru- scel- lo bel pra-

B. c.

69

T. fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo fre- sco ru-

tel- lo fre- sco ru- scel- lo fre- sco ru-

B. c.

72

T. scel- lo bel pra- tel- lo

B. c. scel- lo bel pra- tel- lo co suoi cor-

74

T. ren- ti li- qui- di hu-

B. c. ren- ti li- qui- di hu-

76

T. co' suoi cor- ren-

B. c. mo- ri

78

T. ti lim- pi- di hu- mo- ri fre- sco ru-

B. c. fre- sco ru- scel- lo bel pra-



80

T. scel- lo fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo  
tel- lo fre- sco ru- scel- lo bel pra- tel- lo co' suoi cor-

B. c.

83

T. co' suoi cor- ren-  
ren- ti lim- pi- di hu-

B. c.

85

T. ti lim- pi- di hu- mo- ri co' suoi cor-  
mo- ri co' suoi cor- ren-

B. c.

87

T. ren- ti lim- pi- di hu- mo- ri lim-  
ti lim- pi- di hu- mo- ri lim- pi- di hu- mo- ri lim- pi-

B. c.

90

T. pi- di hu- mo- ri.

B. di hu- mo- ri.

B. c.

Del- l'u- sa- te mie

94

T. De l'u-

B. cor- de al suon po- tra-

B. c.

97

T. sa- te mie cor- de al suon po-

B. De l'u- sa- te mie

B. c.

i De l'u- sa- te mie cor- de al

100

T. tra- i

B. cor- de al suon po- tra- i

suon po- tra- i sot- to

B. c.

103

T. Sot- to l'om- bra

B. l'om- bra di que- st'or- no sot- to

B. c.

107

T. sot- to l'om- bra di que- st'or- no

B. sot- to l'om- bra

l'om- bra di que- st'or- no a tem- po il

B. c.

111

T. a tem- po il pas- so mo- ver d'in-

B. sot- to l'om- bra di que- st'or- no

B. c. pas- so

115

T. tor- no

B. a tem- po il

B. c. sot- to l'om- bra di que- st'or- no

119

T. a tem- po il

B. pas- so mo- ver d'in- tor- no

B. c. a tem- po il pas- so mo- ver d'in-

123

T. pas- so mo- ver d'in- tor- no

B. tor- no ne del gior- no fa- ran te

B. c.

126

T.

B. a tem- po il  
bru- na gli ar- den- ti ra- i gli ar- den- ti ra-

B. c.

129

T. Ne del gior- no fa- ran te bru- na gli ar- den- ti

B. pas- so mo- ver d'in- tor- no

B. c. i

132

T. ra- i ne del gior- no fa- ran te

B. a tem- po il pas- so mo- ver d'in-

B. c.

135

T. bru- na gli ar- den- ti ra- i

B. ne del gior- no fa- ran te

B. tor- no

B. c.

138

T. ne del gior- no fa- ran te bru- na gli ar- den- ti

B. bru- na gli ar- den- ti ra- i

B. ne del

B. c.

141

T. ra- i ne del gior- no fa- ran te

B. ne del gior- no fa- ran te  
gior- no fa- ran te bru- na gli ar- den- ti ra- i gli ar-

B. c.

144

T. bru- na gli ar- den- ti ra- i gli ar- den- ti ra- i

B. bru- na gli ar- den- ti ra- i gli ar- den- ti ra- i  
den- ti gli ar- den- ti ra- i Ma sen-za pur mi-

B. c.

148

T. ma

B. Ma sen- za pur mi- rar- mi af- fret- ta il pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to  
rar- mi af- fret- ta il pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to ma sen- za pur mi- rar- mi af- fret- ta il

B. c.

151

T. sen- za pur mi- rar- mi af- fret- ta il pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to ma

B. ma sen- za pur mi- pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to a Lil- lo a- ma- to ma sen- za pur mi- rar- mi af- fret- ta il

B. c.

154

T. sen- za pur mi- rar- mi af- fret- ta il pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to ah

B. rar- mi af- fret- ta il pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to a Lil- lo a- ma- to ah

B. c. pas- so die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to die- tro for- se a Lil- lo a- ma- to ah

157

T. Che ti pos- sa ve-

B. Che ti pos- sa ve- der can- gia- to ti

B. c. Che ti pos- sa ve- der cab-



161

T. der can- gia- to Che ti

B. pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to ti

B. c. gia- to ti pos- sa ti pos- sa ve- der can-

165

T. pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to

B. pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to

B. c. gia- to quel piÈ in- gra- to fe- ra fu-

169

T. quel piÈ in- gra- to fe- ra fu- ga- ce ti

B. quel piÈ in- gra- to fe- ra fu- ga- ce

B. c. ga- ce che ti pos- sa ti pos- sa ve-

173

T. pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to

B. che ti pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to quel piË in- gra- to

B. c.

177

T. quel piË in- gra- to ah

B. der can- gia- to ah

B. c.

ah ah

181

T. ah

B. ah

B. c.

che ti pos- sa ti pos- sa ve- der can-

185

T. ah ah che ti

B. ah ah

gia- to ah ah

B. c.

189

T. pos- sa ti pos- sa ve- der can- gia- to

B. Che ti pos- sa ti pos- sa ve- der can-

Che ti pos- sa ti pos- sa ve- der can-

B. c.

193

T. quel piÈ in- gra- to fe- ra fu- ga- ce

B. gia- to quel piÈ in- gra- to fe- ra fu-

gia- to quel piÈ in- gra- to fe- ra fu-

B. c.

197

T. in un du- ro du- ro sas- so.

B. ga- ce in un du- ro sas- so.

B. c.

Detailed description: This is a musical score for measures 197-200. It features four staves. The top staff is for Tenor (T.), the second for Bass (B.), and the bottom two for Piano (B. c.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ga- ce in un du- ro du- ro sas- so.' The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand, with rests in the first two measures.

# 16. Dolcissimo uscignolo

Sopranos Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo

Altos

Tenors

Basses

Basso continuo

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top staff is for Soprano, with lyrics 'Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo'. The second staff is for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass, all of which are currently empty. The fifth staff is for the Basso continuo, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



6

S. Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo

A. Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo u- sci- gno- lo

T. Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo

B.

B. c.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features five staves. The top staff is for Soprano (S.), with lyrics 'Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo'. The second staff is for Alto (A.), with lyrics 'Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo u- sci- gno- lo'. The third staff is for Tenor (T.), with lyrics 'Dol- cis- si- mo u- sci- gno- lo'. The fourth staff is for Bass (B.), which is empty. The fifth staff is for the Basso continuo (B. c.), showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music continues in 4/4 time with the same treble clef and key signature as the first system.

11

S. tu chia- mi la tua ca- ra la tua ca- ra com- pa- gni- a can- tan- do

A. tu chia- mi la tua ca- ra la tua ca- ra com- pa- gni- a can- tan- do

T. la tua ca- ra com- pa- gni- a can- tan- do

B. - - - - -

B. c. - - - - -



17

S. vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni a- ni- ma a- ni- ma mi

A. vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni a- ni- ma a- ni- ma mi

T. vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni a- ni- ma a- ni- ma mi

B. vie- ni vie- ni vie- ni vie- ni a- ni- ma a- ni- ma mi

B. c. - - - - -

22

S. a A me can- to non va- le a me can- to non va- le

A. a a me can- to non va- le

T. a a me can- to non va- le

B. a

B. c.

29

S. e non ho co- me tu da vo- lar a- le o fe- li- ce fe- li- ce au- gel-

A. e non ho co- me tu da vo- lar a- le o fe- li- ce fe- li- ce au- gel-

T. e non ho co- me tu da vo- lar a- le o fe- li- ce au- gel-

B. e non ho co- me tu da vo- lar a- le

B. c.

34

S. let-to o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-to co-me nel tuo di-

A. let-to o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-to co-me nel tuo di-

T. let-to o fe-li-ce au-gel-let-to co-me nel tuo di-

B. o fe-li-ce au-gel-let-to co-me nel tuo di-

B. c.

39

S. let-to o fe-li-ce o fe-li-ce o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-

A. let-to o fe-li-ce o fe-li-ce fe-li-ce au-gel-let-

T. let-to o fe-li-ce au-gel-let-

B. let-to o fe-li-ce au-gel-let-

B. c.



44

S. to co-me nel tuo di-let-to ti ri-som-pen-sa ben l'al-

A. to co-me nel tuo di-let-to ti ri-com-pen-sa ben

T. to co-me nel tuo di-let-to ti ri-com-pen-sa ben l'al-

B. to co-me nel tuo di-let-to ti ri-com-pen-sa ben

B. c.



49

S. ma na-tu-ra se ti ne-gÚ sa-per ti diË ven-tu-

A. l'al- ma na-tu-ra se ti ne-gÚ sa-per ti diË ven-tu-

T. ma na-tu-ra se ti ne-gÚ sa-per ti diË ven-tu-

B. l'al- ma na-tu-ra se ti ne-gÚ sa-per ti diË ven-tu-

B. c.

54

S. ra se ti ne- gÚ sa- per ti diË ven- tu- ra se ti ne- gÚ sa- per

A. ra se ti ne- gÚ sa- per ti diË ven- tu- ra se ti ne- gÚ sa- per

T. ra se ti ne- gÚ sa- per ti diË ven- tu- ra se ti ne- gÚ sa- per

B. ra se ti ne- gÚ sa- per ti diË ven- tu- ra se ti ne- gÚ sa- per

B. c.

60

S. o fe- li- ce o fe- li- ce o fe- li- ce fe- li- ce au- gel- let- to co- me

A. o fe- li- ce o fe- li- ce fe- li- ce au- gel- let- to co- me

T. o fe- li- ce au- gel- let- to co-

B. o fe- li- ce au- gel- let- to co-

B. c.

65

S. nel tuo di- let- to ti ri- com- pen- sa ben l'al- ma na-

A. nel tuo di- let- to ti ri- com- pen- sa ben l'al- ma na-

T. me nel tuo di- let- to ti ri- com- pen- sa ben l'al- ma na-

B. me nel tuo di- let- to ti ri- com- pen- sa ben l'al- ma na-

B. c.

70

S. tu- ra se ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra se

A. tu- ra se ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra se

T. tu- ra se ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra se

B. tu- ra se ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra se

B. c.

75

S. ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra ti diÈ ven-

A. ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra ti diÈ ven-

T. ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra ti diÈ ven-

B. ti ne- gÚ sa- per ti diÈ ven- tu- ra ti diÈ ven-

B. c.

79

S. tu- ra ti diÈ ven- tu- ra.

A. tu- ra ti diÈ ven- tu- ra.

T. tu- ra ti diÈ ven- tu- ra.

B. tu- ra ti diÈ ven- tu- ra.

B. c.

# 17. Chi vol haver felice e lieto il core

Sopranos  
 Chi vol ha- ver fe- li- ce e lie- to il co- re non se- gua

Altos

Tenors

Basses

Basso continuo



6

S.  
 il cru- do a- mo- re Chi vol ha- ver fe- li- ce e lie- to il co- re

A.  
 Chi vol ha- ver fe- li- ce e lie- to il co- re

T.  
 Chi vol ha- ver fe- li- ce e lie- to il co- re

B.

B. c.

12

S. non se- gua il cru- do a- mo- re quel lu- sin- ghier ch'an- ci- de

A. non se- gua il cru- do a- mo- re

T. non se- gua il cru- do a- mo- re

B. non se- gua il cru- do a- mo- re

B. c.

17

S. quan- do pi~ scher- za ri- de

A. quel lu- sin- ghier ch'an- ci- de

T. quel lu- sin- ghier ch'an- ci- de

B. quel lu- sin- ghier ch'an- ci- de

B. c.

21

S. ma te- ma di bel - tà di leg - gia -  
 quan- do pi` scher- za e ri- de ma te- ma di bel - tà di leg - gia -

A. quan- do pi` scher- za e ri- de ma te- ma di bel - tà di leg - gia -

T. quan- do pi` scher- za e ri- de ma te- ma di bel - tà di leg - gia -

B. quan- do pi` scher- za e ri- de ma te- ma di bel - tà di leg - gia -

B. c.

27

S. - dri - a l'au- ra fa- la- ce fal- la- ce fal- la- ce e ri- a

A. - dri - a l'au- ra fal- la- ce fal- la- ce fal- la- ce e ri- a

T. - dri - a fal- la- ce fal- la- ce e ri- a

B. - dri - a fa- la- ce e ri- a

B. c.

32

S. al pre-gar non ri-spon-da al-la pro-mes-sa non cre-da

A. al pre-gar non ri-spon-da al-la pro-mes-sa non cre-da

T. al-la pro-mes-sa non cre-da

B. al-la pro-mes-sa non cre-da

B. c.

36

S. e se s'ap-pres-sa fug-ga fug-ga fug-ga fug-ga pur che ba-le-no È quel ch'al-let-to ne

A. e se s'ap-pres-sa

T. e se s'ap-pres-sa

B. e se s'ap-pres-sa

B. c.



41

S. mai ba- len a- mor ne mai ba- len a- mor se non sa- et- ta

A.

T.

B.

B. c.



46

S. e se s'ap- pres-sa fug-ga fug-ga fug-ga fug-ga pur che ba-le-no È quel ch'al- let- to ne

A. e se s'ap- pres-sa fug-ga fug-ga fug-ga fug-ga pur che ba-le-no È quel ch'al- let- ta ne

T. e se s'ap- pres-sa fug-ga fug-ga fug-ga fug-ga pur che ba-le-no È quel ch'al- let- ta ne

B. e se s'ap- pres-sa fug-ga fug-ga fug-ga fug-ga pur che ba-le-no È quel ch'al- let- ta

B. c.

Musical score for SATB choir and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mai ba-len a-mor ne mai ba-len a-mor se non sa-et-ta." The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is for the right and left hands of the piano (B. c.).

S.  
mai ba- len a- mor ne mai ba- len a- mor se non sa- et- ta.

A.  
mai ba- le- no a- mor ne mai ba- le- no a- mor se non sa- et- ta.  
ne mai ba- le- no a- mor se non sa- et- ta.

T.  
mai ba- le- no a- mor ne mai ba- le- no a- mor se non sa- et- ta.

B.  
ne mai ba- le- no a- mor se non sa- et- ta.

B. c.

# 18. Lamento della Ninfa

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the 'Ninfa' (Nymph) in a single treble clef. The second system is for 'Tenors', consisting of two staves with treble clefs and an '8' below the first staff. The third system is for 'Basses' in a single bass clef. The fourth system is for the 'Basso continuo', consisting of two staves with treble and bass clefs. Each system contains five measures of music, with a double bar line at the end of the fifth measure. The notes in all staves are represented by small black dashes on the lines of the staves.

## 19. Perché te'n fuggi, o Fillide?

Altos

Tenors

Basses

Basso continuo

Per- ch'È t'en fug- gi o Fil- li- de

Per- ch'È t'en fug-

5

A.

T.

B.

B. c.

Per- ch'È t'en fug- gi o Fil- li- de

o Fil- li- de per- ch'È t'en fug-

gi o Fil- li- de o Fil- li- de

9

A.

T.

B.

B. c.

o Fil- li- de per- ch'È t'en fug- gi

gi o Fil- li- de per- ch'È t'en fug- gi

o Fil- li- de per- ch'È t'en fug- gi

13

A. per- chÈ t'en fug- gi

T. per- chÈ t'en fug- gi per- chÈ t'en

B. per- chÈ t'en fug- gi per- chÈ t'en fug- gi t'en

B. c.

17

A. per- chÈ t'en fug- gi t'en fug- gi t'en fug- gi

T. fug- gi t'en fug- gi t'en fug- gi t'en fug- gi

B. fug- gi t'en fug- gi t'en fug- gi t'en fug- gi

B. c.

21

A. A- scol- ta- mi a- scol- ta-

T. Deh Fil- li a- scol- ta- mi e quei bel- li oc- chi vol- ta- mi

B. Ohi- mÈ Ohi- mÈ

B. c.

26

A. mi Deh Fil-li a- scol- ta- mi a- scol- ta- mi a- scol- ta- mi Deh Fil- li a-

T. a- scol- ta- mi a- scol- ta- mi Deh Fil- li a-

B. Deh Fil- li a- scol- ta- mi e quei bel- li oc- chi vol-

B. c.

31

A. scol- ta- mi e quei bel- l'oc- chi vol- ta- mi gi† bel- va- non son

T. scol- ta- mi e quei bel- l'oc- chi vol- ta- mi

B. ta- mi gi†

B. c.

35

A. io nĒ ser- pe squal- li- do gi† bel- va non son

T. gi† bel- va non son io

B. bel- va- non son io nĒ ser- pe squal- li- do gi†

B. c.

38

A. io n'È ser- pe squal- li- do n'È ser- pe squal- li-

T. gi- bel- va non son io n'È ser- pe squal- li-

B. bel- va non son io n'È ser- pe squal- li-

B. c.

42

A. do A- min- ta io son se ben son ma- gro

T. do A- min- ta io son se ben son ma- gro

B. do se ben son ma- gro se

B. c.

48

A. se ben son ma- gro e pal- li- do

T. se ben son ma- gro e pal- li- do Quel- le mie cal- de la- gri- me che da que-

B. ben son ma- gro e pal- li- do

B. c.

54

A.

T.  
st'oc-chi o-gn'hor si veg-gon pio-ve-re han for-za di com-mo-ve-re o-gni pi~

B.  
Que-ste mie cal-de la-gri-me che da que-

B. c.

58

A.  
Que-ste mie cal-de la-gri-me che da que-

T.  
du-ro cor o-gni pi~ du-ro cor qpie-ta-

B.  
st'oc-chi o-gn'hor si veg-gon pio-ve-re han for-za di com-mo-ve-re o-gni pi~

B. c.

62

A.  
st'oc-chi o-gn'hor si veg-gon pio-ve-re han for-za di com-mo-ve-re o-gni pi~

T.  
to e ri-gi-do han for-za di com-mo-ve-re o-gni pi~

B.  
du-ro cor o-gni pi~ du-ro cor spie-ta-to e

B. c.



66

A. du- ro cor o- gni pi- du- ro cor spie- ta- to e ri- gi- do

T. du- ro cor o- gni pi- du- ro cor spie- ta- to e ri- gi- do ma'l

B. ri- gi- do o- gni pi- du- ro cor spie- ta- to e ri- gi- do

B. c.

71

A. ma'l tuo non

T. tuo non gi- ch'È pi- d'un giac- cio fri- gi- do ma'l

B. ma'l tuo non gi- ch'È pi- d'un giac- cio fri- gi-

B. c.

75

A. gi- ch'È pi- d'un giac- cio fri- gi- do ma'l

T. tuo non gi- ch'È pi- d'un giac- cio fri- gi- do ma'l

B. do Ma'l tuo non gi- ch'È pi- d'un giac- cio

B. c.

79

A. tuo non gi- ch'È pi~d'un giac- cio fri- gi- do

T. tuo non gi- ch'È pi~d'un giac- cio ch'È pi~d'un giac- cio fri- gi- do

B. fri- gi- do ch'È pi~d'un giac- cio fri- gi- do

B. c.

83

A. - - - - -

T. - - - - - In- dar- no il cor di- strug- ge- si

B. Men- tre spar- gen- do in- dar- no a l'au- ra pian- ti e la- men- ti

B. c.

89

A. Fil- li pi~ rat- ta pi~ rat- ta fug- ge- si

T. - - - - - Fil- li pi~ rat- ta pi~

B. - - - - -

B. c.

93

A. fug- ge- si fug- ge- si

T. rat- ta fug- ge- si fug- ge- si fug- ge- si

B.

B. c.

97

A. men- tre spar- gen- do in- dar- no a l'au- ra men- tre spar- gen- do in-

T. men- tre spar- gen- do in- dar- no a l'au- ra men- tre spar- gen- do in-

B. men- tre spar- gen- do in- dar- no a l'au- ra pian-

B. c.

101

A. dar- no a l'au-ra pian- ti e la- men- ti

T. dar- no a l'au-ra pian- ti e la- men- ti in- dar- no il cor di-

B. ti e la- men- ti in- dar- no il cor di-strug- ge- si

B. c.

106

A. in- dar- no il cor di-strug- ge- si

T. strug- ge- si Fil- li pi~ rat- ta pi~

B.

B. c.

110

A. Fil- li pi~ rat- ta pi~

T. rat- ta fug- ge- si fug- ge- si fug- ge- si

B. Fil- li pi~ rat- ta pi~ rat- ta fug- ge- si

B. c.

114

A. rat- ta fug- ge- si ne i so- spir che dal cor

T. fug- ge- si ne i so- spir che dal cor

B. fug- ge- si fug- ge- si si do- len-

B. c.

119

A. ne i so- spir che dal cor non

T. ne i so- spir che dal cor non vo- ci non vo- ci

B. ti e- sco- no si do- len- ti e- sco- no non vo- ci o

B. c.

124

A. vo- ci o prie- ghi

T. o prie- ghi i piÈ fu-

B. prie- ghi i piÈ fu- ga- ci fu- ga- ci fu-

B. c.

129

A.

T. ga- ci fu- ga- ci fu- ga- ci ar- re- sta- no non

B. ga- ci fu- ga- ci fu- ga- ci ar- re- sta- no

B. c.

133

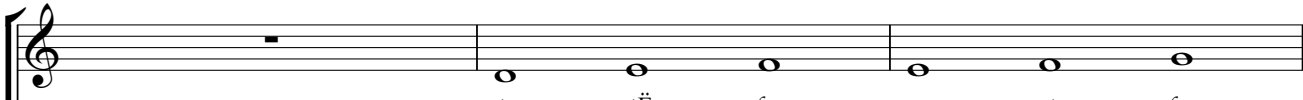
A.  non vo- ci non vo- ci o prie- ghi

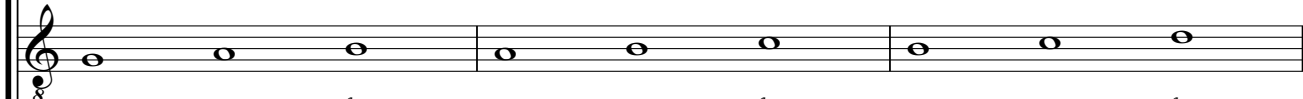
T.  vo- ci o prie-ghi non vo- ci o prie- ghi

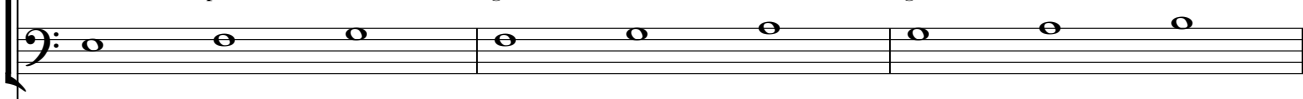
B.  non vo- ci non vo- ci o prie- ghi i piÈ fu-

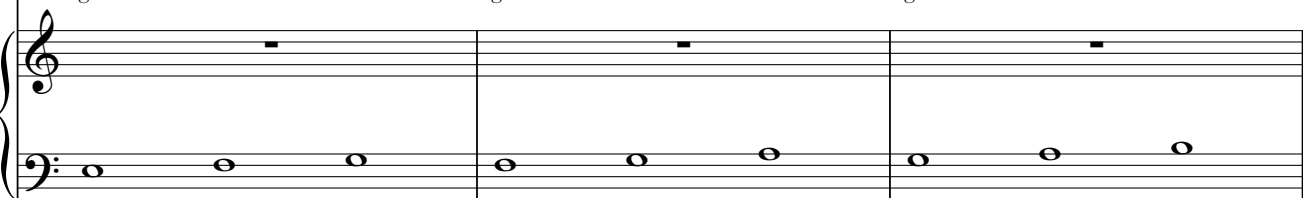
B. c. 

138


A.  i piÈ fu- ga- ci fu-


T.  i pie fu- ga- ci fu- ga- ci fu-


B.  ga- ci fu- ga- ci fu- ga- ci fu-

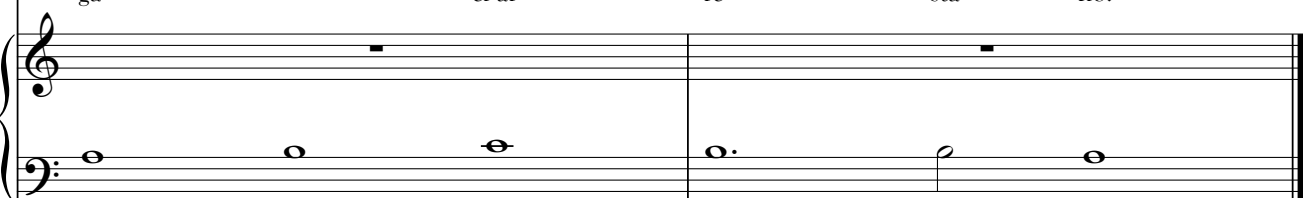
B. c. 

141

A.  ga- ci ar- re- sta- no.

T.  ga- ci ar- re- sta- no.

B.  ga- ci ar- re- sta- no.

B. c. 

# 20. Non partir, ritrosetta troppo lieve e incostante

Altos

Basses

Basso continuo

Non par- tir ri- tro- set- ta trop- po

Non par- tir ri- tro- set- ta trop- po

Non par- tir ri- tro- set- ta trop- po

6

A.

B.

B. c.

lie- ve e in- co- stan- te sen- ti me non fug-

lie- ve e in- co- stan- te sen- ti

lie- ve e in- co- stan- te sen- ti me non fug- gir non fug-

11

A.

B.

B. c.

gir non fug- gir sen- ti me non fug- gir non fug- gir a-

me non fug- gir non fug- gir a-

gir sen- ti me non fug- gir sen- ti me non fug- gir a-

16

A. spet- ta a- spet- ta o- di il pre- gar del tuo fe-

B. spet- ta a- spet- ta o- di il pre- gar del tuo fe-

B. c.

22

A. del a- man- te tu non sen- ti i la- men-

B. del a- man- te tu non sen- ti i la-

B. c.

28

A. ti ah tu fug- gi ah tu fug- gi ah

B. men- ti tu non sen- ti i la- men- ti tu non

B. c.



33

A. ah tu fug- gi ah ah tu fug- gi io ri-

B. ti ah tu fug- gi ah ah tu fug- gi ah tu fug- gi io ri-

B. c. sen- ti i la- men- ti ah tu fug- gi ah tu fug- gi io ri-

39

A. man- go ah tu ri- di

B. man- go ah tu ri- di ah tu ri- di

B. c. man- go ah tu ri- di ah tu

44

A. ah tu ri- di tu

B. ah tu ri- di tu

B. c. ri- di ah tu ri- di

47

A. ri- di e io pian- go.

B. ri- di e io pian- go.

B. c. e io pian- go.

# 21. Su, su, su pastorelli vezzosi

Sopranos

Su su su pa- sto- rel- li vez-

Altos

Su su su pa- sto- rel- li vez-

Basso continuo

4

S.

zo- si vez- zo- si vez- zo-

A.

zo- si vez- zo- si pa- sto-

B. c.

7

S.

si pa- sto-

A.

rel- li vez- zo- si cor- re- te cor-

B. c.

10

S. rel- li vez- zo- si cor- re- te ve-

A. re- te pa- sto- rel- li vez-

B. c. re- te ve- ni- te cor- re- te ve-

13

S. ni- te cor- re- te ve- ni- te a mi-

A. zo- si cor- re- te ve- ni- te a mi-

B. c. ni- te cor- re- te ve- ni- te a mi-

16

S. rar a go- der l'au- re gra- di-

A. rar a go- der l'au- re gra- di-

B. c. rar a go- der l'au- re gra- di-

20

S. te ch'a noi por- ta ri- den- te ri- den- te

A. te ch'a noi por- ta ri- den- te ri- den- te

B. c.

25

S. mi- ra- te i

A. mi- ra- te i pra- ti pien di fior o- do-

B. c.

28

S. pra- ti pien di fior o- do- ra-

A. mi- ra- te i pra- ti pien di fior o- do-

B. c.

ra- ti pien di fior o- do-

31

S. ti ch'al suo va- go ap- pa- rir ri- don

A. ra- ti ch'al suo va- go ap- pa- rir ri- don

B. c.

35

S. ri- don fe- sto- si su su

A. ri- don fe- sto- si su su su su su

B. c.

39

S. su pa- sto- rel- li vez- zo- si vez-

A. su pa- sto- rel- li vez- zo- si vez-

B. c.

42

S. zo- si vez- zo- si.

A. zo- si vez- zo- si.

B. c. zo- si vez- zo- si.

Detailed description: This musical score page contains three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Alto (A.), and the bottom for Piano (B. c.). The music is in 4/4 time and consists of three measures. The lyrics 'zo- si vez- zo- si.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand.

# 22. Ballo delle Ingrate

This musical score is for the piece "22. Ballo delle Ingrate". It consists of several parts:

- Vocal Parts:** Amore, Venere, Ingrata, and Plutone, each with a single staff.
- Choir Parts:** Sopranos, Altos, Tenors, and Basses, each with a single staff.
- Instrumental Parts:** Violins (two staves), Violas (one staff), and Basso continuo (two staves).

The score is presented as a series of empty staves with a few horizontal lines in each measure, indicating a placeholder or a very faint score. The notation includes treble and bass clefs, and a double bar line at the end of each staff.