

X

Mp
3994 21

THÉÂTRE ROYAL ITALIEN DRURY LANE de LONDRES
MIGNON



Rondo
2^e Acte.
STYRIANA

Chantée
par M^{lle}
C. NILSSON

Traduction Allemande
de
F. GUMBERT.

Traduction Italienne,
de
G. ZAFFIRA.

Paroles Françaises de
M.M. MICHEL CARRÉ & JULES BARBIER
Musique de

AMBROISE THOMAS

PRIX: 6 F.

Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs p^r la France et l'Étranger.
Dépôt, Berlin, Fürstner. Dépôt, Londres, Davison.



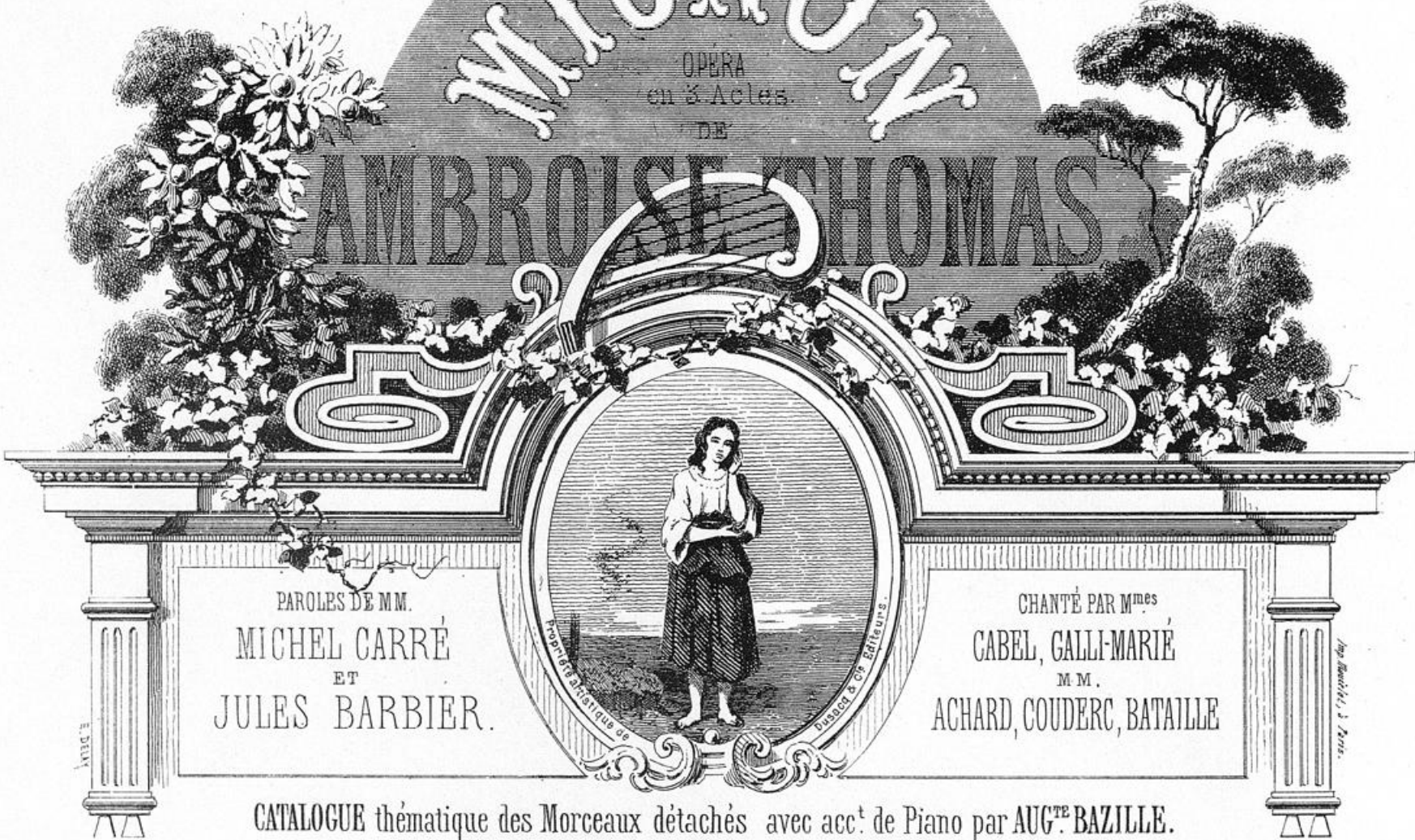
MP
3994²¹

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes.
DE

AMBROISE THOMAS



PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

CHANTÉ PAR Mmes
CABEL, GALLI-MARIÉ
M. M.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acc^t de Piano par AUG^{TE} BAZILLE.

—OUVERTURE à 2 mains 6^f, à 4 mains 7^f 50^c

N^o 1. STANCES pour Basse. *Chantée par M. Bataille.*
Fu - gi - tif et trem - blant - 5. »

N^o 2. AIR de Ténor. *Chanté par M. L. Achard.*
Oui, je veux par - le mon - de 6. »

N^o 2^{bis}. LE MÊME transposé en Ut pour Baryton. 6. »

N^o 3. ROMANCE de MIGNON. *Chantée par M^{me} Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.)*
Con - nais-tu le - pu - ys 5. »

N^o 3^{bis}. LA MÊME en Mi b pour Soprano ou Ténor. 5. »

N^o 3^{ter}. LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton. 5. »

N^o 4. DUETTO des hirondelles. *Chanté par M^{me} Galli-Marié et M. Bataille.*
Lé - ge - res hi - pon - del - les 5. »

N^o 4^{bis}. Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T) 5. »

N^o 4^{ter}. Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B) 5. »

N^o 5. TRIO. *Chanté par M^{me} Galli-Marié, M^{me} Achard et Bataille.*
Envers qui me dé - li - vre je pourrai 7.50.

N^o 6. COUPLETS. *Chantés par M^{me} Cabel.*
Qui m'ai - me me sui - ve 4. »

ENTR'ACTE.
N^o 7. MADRIGAL. *Chanté par M. Couderc.*
Belle, a - yez pi - tié de - nous! 5. »

N^o 7^{bis}. LE MÊME en Si b pour Ténor. 3. »

N^o 8. DUO. *Chanté par M^{me} Cabel et M. Achard.*
Plus de sou - cis, Mignon, plus de tris - les pen - sées! 7.50.

N^o 9. VALSE du Duo. *Chantée par M^{me} Cabel.*
Je - crois en ten - dre les doux compli - ments 6. »

N^o 9^{bis}. LA MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano. 6. »

N^o 10. STYBIENNE. *Chantée par M^{me} Galli-Marié.*
Je con - nais un pau - vre en - fant, 5. »

10^{bis} et 10^{ter}. La même, Contralto et Soprano avec Variantes: 5. »

N^o 11. MÉLODIE de Ténor. *Chantée par M. L. Achard.*
A - dieu, Mignon, - cou - ra - gel 5. »

N^o 11^{bis}. LA MÊME en Mi b pour Baryton ou M-Sop: 5. »

N^o 12. RÉCIT CANTABILE. *Chanté par M^{me} Galli-Marié.*
Elle est là près de lui 5. »

N^o 12^{bis}. LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue. 7.50.

N^o 13. DUO. *Chanté par M^{me} Galli-Marié et M. Bataille.*
As - tu souffert? as - tu pleu - ré? 5. »

N^o 14. POLONAISE. *Chantée par M^{me} Cabel.*
Je - suis Ti - ta - ni - a la blon - de, 6. »

N^o 14^{bis}. LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. 6. »

N^o 15. CHOEUR sans accompagnement. Introduction du 3^{me} ACTE.
Au - souffle lé - ger du vent - 5. »

N^o 15^{bis}. LE MÊME in 3^{vo} pour les Orphéons. Net: 1.50.

N^o 16. BERCEUSE. *Chantée par M. Bataille.*
De son cœur j'ai calmé la fiè - vre 4. »

N^o 16^{bis}. LA MÊME en Fa pour Baryton. 4. »

N^o 17. ROMANCE. *Chantée par M. L. Achard.*
El - le ne croyait pas Dans sa candeur naï - ve 4. »

N^o 17^{bis}. LA MÊME en La b (Baryton ou Mezzo-Sop): 4. »

N^o 18. DUO. *Chanté par M^{me} Galli-Marié et M. Achard.*
Je suis heu - re - se, l'air m'en - i - vre 7.50.

N^o 19. PRIÈRE. *Chantée par M^{me} Galli-Marié. (M-S ou B.)*
Ô Vierge Ma - ri - e, le Seigneur est a - vec vous 5. »

N^o 19^{bis}. LA MÊME en Mi b pour Soprano ou Ténor. 3. »

20 et 20^{bis}. FORLANE *Chantée par M^{me} Cabel.*
Pay - san - ne ou Si - gno - ra 6. »

N^o 20 et 20^{bis}. FORLANE en LA et en SOL. *Chantée par M^{me} Cabel.*
Pay - san - ne ou Si - gno - ra 6. »

N^o 21. COUPLETS. *Chantés par M^{me} Cabel.*
De cel - te rencontre impré - vu e 5. »

Partition Piano et Chant, net. 15^f

Partition Piano Solo, net. 10^f

Les deux célèbres gravures d'après ARY SCHEFFER, Mignon regrettant sa patrie, et aspirant au Ciel, publiées par DUSACQ & C^{ie} se trouvent aussi au Ménestrel, 30^f les deux.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

MIGNON


OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles
de

M. CARRÉ et J. BARBIER.

Musique
de

AMBROISE THOMAS.

N^o 10 quater
STYRIENNE - RONDO.
chantée parM^{lle} CHRISTINE NILSSON.Prix 6^fModerato 66 = 

MIGNON.

PIANO.



Je con_nais un

Più riten.



pauvre en_fant, — Un pauvre en_fant de Bo_hè_me — Au regard —



Rall. tris_te, au front blê — — — me!..

Un peu plus animé. 96 =  *riant.* Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! — la folle his_toi — re! En vain je m'en dé_

Dim. *p*

_fends, — Je me trou_ve bien mieux, — je ne suis plus la

Dim. *Dim.*

mê — me. Ah! — la la — la la ta — ta la — ral_la

f *pp* *mf*

ah! — la la — la la ta — ta la — ral_la Est-ce bien Mi_gnon,

p *f* *p.*

est - ce bien Mi - gnon que voi - là? *Rit.* *p* ah! la la la la la

ta ta la ah! *mf* Est - ce bien Mi - gnon?

ta la la la *f* *ff* *tr*

1^o Tempo. Plus retenu. *p* Un beau jour, tout tri - omphant, Tout fier de son stra - ta -

p *Più riten.*

Rall.

- gè - me, Pour plai - re au maî - tre qu'il ai

Plus animé. *f* *3* *3* *3*

- me.... ah! ah! ah! ah! ah! la folle his - toi - re!

f *Dim.*

En vain je m'en dé - fends, Je me trouve bien

p

Dim. *Rit.*

mieux, je ne suis plus la mè - me Ah!

Dimin.

Tempo.

Ah! la la la la ta la la tra la

la la la Ah! la la la la

ta la la Ah! Est-ce bien Mi_gnon?

ta la la

Mezza voce amabile.

mf *p*

la la la la la la

la la la Ah!

mf *p*

Dimin. *p*

la la Est-ce bien Mi-gnon! est-ce bien Mi-gnon!

tr

est-ce bien Mi-gnon que voi-là!

la la la la la la

ah!

ah!

à volonté.

f

p

f

p

f

p

f

Cresc.

sf

sf

Dimin.

Poco rit.

Dimin.

Suivz.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics 'la la la la la la' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with 'ah!' and piano accompaniment, including dynamic markings like *sf*, *Dimin.*, and *Poco rit.*. The third system continues with 'ah!' and piano accompaniment, with markings for *Dimin.* and *Suivz.*. The fourth system has 'à volonté.' and 'ah!' with piano accompaniment, including a *sf* marking. The fifth system shows piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *Cresc.*. The sixth system shows piano accompaniment with a *sf* marking.

Al! tra la la

a Tempo.

p *f*

la la Est - - ce moi? est-ce bien Mi

f

- gnon que voi - là! la la la la Ah!

Presses e cresc.

ff

tr *tr*

ff