

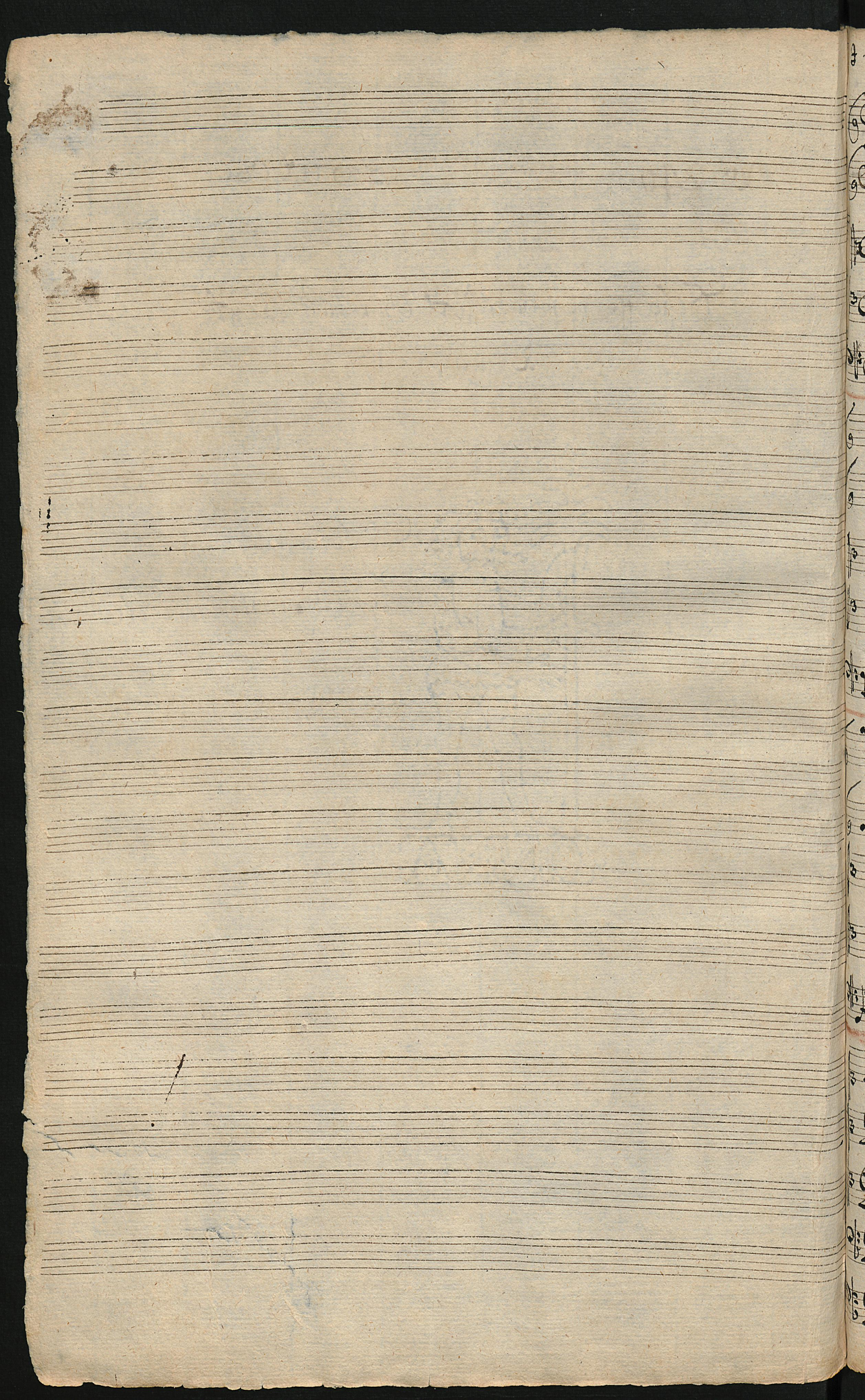
No. 240.

Partitura.

Gesaffe in mir Gott ein reines Bertz. &
à g. l. 17.

Del
Signor: Johann Theile

e h.



Symphonia
Ritornello

Ritornello

In unum Deum et in unum Dominum et in unum Christum filium Dei factus factus factus

In unum Deum et in unum Dominum et in unum Christum filium Dei factus factus factus

in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist

15 15 15 15
Tutti
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist

2 3 4 5 6 7
Tutti
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
Fagotto

in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
in uns Gott ein reines, ein reines Herz, das in uns Gott - ein reines Herz und Gottes, Gottes Geist
Fagotto

Handwritten musical score on ten staves. The score includes lyrics in German and musical notation for a vocal line and a multi-measure rest.

Lyrics: *großten Geist in uns Gott in tri - wehst und gebu...*

Multi-measure rests: $\text{6 } \frac{5}{4}$, $\text{6 } \frac{4}{4}$, $\text{6 } \frac{6}{4}$

Bottom right of the musical section: 50

etc.
Ritornello repetatur

allegro
Musical notation for the Ritornello, including the tempo marking and the text "Ritornello repetatur".

2 3 4 5 6 7 8 9

von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht

Solo

10 11 12 13 14 15 16 17

von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht

18 19

von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht

2 3 4 5 6 7 8 9

von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht
 von uns nicht von uns nicht

Tutti

Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns
 von deinem Zugelicht in deinem frommen Geiste nicht / von uns

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:
Herrn und unsern Heiligen Geist nicht.
Herrn und unsern Heiligen Geist nicht.
Herrn und unsern Heiligen Geist nicht.
Herrn und unsern Heiligen Geist nicht.
Herrn und unsern Heiligen Geist nicht.

Handwritten musical score with five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The lyrics are:
Heiligen Geist nicht.
Heiligen Geist nicht.
Heiligen Geist nicht.
Heiligen Geist nicht.
Heiligen Geist nicht.

Below the staves, there is a table of numbers:

4	6	8	9
4	6	8	9
4	6	8	9
4	6	8	9
4	6	8	10

The word "Solo" is written above the table. The text "Viol." is written at the bottom right of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and numerical sequences. The notation includes various rhythmic values and clefs. The page is divided into measures, with some measures containing numerical sequences (e.g., 3, 5, 7, 9) and others containing musical notes. There are several annotations and markings throughout the score, including "Cristo", "Tutti", "Soli", "adagio", and "Cristo".

Annotations and markings include:

- Cristo* (written multiple times)
- Tutti* (written in the lower section)
- Soli* (written in the lower section)
- adagio* (written in the lower section)
- Handwritten text: "Cristo... mit dem... Schiffe" (written across several staves)

Measures are numbered at the bottom of the page: 12, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 28.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staves:

und der
und der
und der
und der
und der

Tutti
Solo allegro

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staves:

und der
und der
und der
und der
und der

Viol.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are:
 mit haltung und freude: Geist erhalte mich und dankbar: Geist erhalte -
 mich: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation is consistent with the previous staves, showing a continuation of the melodic and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are:
 zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir
 und dankbar: Geist erhalte - zu mir

Handwritten musical score for a multi-measure rest, featuring ten systems of notation. The score includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

und dankbärdig fröhlich *Heilighalt und dankbärdig fröhlich* *Heilighalt und*

und dankbärdig fröhlich *Heilighalt und dankbärdig fröhlich* *Heilighalt und*

alla 12

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

und *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und* *und*

Gloria Dei gloria

Handwritten musical score for 'Joh: Theil'. The score consists of multiple staves, likely representing different vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are 'alleluja, al = = teluja, al = = teluja'. Performance markings include 'Triumff' and 'Al = ='. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.