

Mp 3
341A

Mp 3
3417

LES GLOIRES DE L'ITALIE

CHEFS-D'ŒUVRE ANCIENS ET INÉDITS

de la Musique vocale Italienne aux XVII^e et XVIII^e Siècles

recueillis, annotés et transcrits
pour Chant et Piano par

F. A. GEVAERT

d'après les manuscrits Originaux
des Editions avec basse chiffrée.

Paroles Italiennes Originales et traduction française de VICTOR WILDER.



LA CALANDRINA

OU

LA MARCHANDE D'OISEAUX

ARIETTA tirée du PARATAGLIO

DE

JOMELLI

(1750)

Chantée

PAR

M^{ELLE} MARIANNE VIARDOT

et variée pour elle
PAR M^{ME}

PAULINE VIARDOT

N^o 1
pour Mezzo-Soprano,
PR: 5^f

PRIX: 5^f

N^o 2
pour Voix de Soprano,
PR: 5^f

*L'Édition Primitive, sans variations, conforme au N^o 5 de la Collection
des GLOIRES DE L'ITALIE, Pr. 3^f
(Publiée sur manuscrit.)*

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne.
HEUGEL & FILS Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.
Propriété p^r tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & CO

LA CALANDRINA

OU

LA MARCHANDE D'OISEAUX.

ARIETTA DE

JOMELLI

Chantée par M^{lle} MARIANNE VIARDOT

et variée pour elle par

M^{me}

PAULINE VIARDOT.

COLLECTION

des

GLOIRES DE L'ITALIE

par

F. A. GEVAERT.

PAROLES ITALIENNES

—
TRADUCTION FRANÇAISE

de

VICTOR WILDER.

N^o 2. SOPRANO.

All^{to} grazioso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with a trill (tr) in the fourth measure.

Second system of piano introduction. Continues the melody with alternating forte (f) and piano (p) dynamics.

Third system of piano introduction. Continues the melody with piano (p) dynamics.

1^{er} COUPLET.

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Includes a trill (tr) in the fourth measure.

Chi vuol com-prar la bel-la ca-lan-dri - - - na Chi
 Mes-sieurs, qui veut des mer-les, des fau-vel - - - tes, Qui

Piano accompaniment for the first couplet. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a piano (p) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with a trill (tr) in the fourth measure.

can - ta da mat - ti - no in - fi - no a se - ra Chi vuol, chi vuol com - prar - la
 chun - tent du ma - tin jus - qu'à la bru - ne? Qui veut des a - lou - et - tes;

ven - ga a con - trat - to! Ven - ga! Ven - ga! Sempre a buon pat - to la
 Choi - sis - sez - en u - ne! Vi - te! Vi - te! A bon mar - ché Je vous

ven - de - rò, Sempre a buon pat - to la ven - de - rò La bel - la ca - lan -
 les ven - drai, A bon mar - ché Je vous les ven - drai. Jo - lis oi - seaux à

- dri - na! chi vuol, chi vuol com - prar - la? chi? chi? Ven - ga!
 ven - dre! Qui veut, qui veut m'en pren - dre? qui? qui? Vi - te!

Ven_ga! Semp_ re a buon pat_to la ven_de - rò, Semp_ re a buon pat_to la
 Vi - te! A bon mar_ché Je vous les ven_drai, A bon mar_ché Je vous

2^e COUPLET.

ven_de - rò.
 les ven_drai.

E
 Quel

sì gen_til, ha co_sì dol_cce il can_gai ba_bil et quel brillant plu_ma

- to E ven_der_la deg_gio che l'a_mo tan - to, Ma
 - ge! Vrai_ment c'est à re_gret que je les li_vre; Les

questo è il mio mes - tie - re No'l fò per pia - ce - re! Ven - ga!
 ven - dre, c'est dom - ma - ge, Mais il faut bien vi - vre! Vi - te!

Ven - - - - - ga! Sempre a buon pat - to la ven - de -
 Vi - - - - - te! A bon mar - ché Je vous les ven -

Cadenza ad lib:
 - rò, Sempre a buon pat - to la ven - de - rò La bel - la ca - lan -
 - drai, A bon mar - ché Je vous les ven - drai. Jo - lis oi - seaux à

- dri - na! Com - pra - te - la, com - pra -
 vendre! Jo - lis oi - seaux à ven -

accel:

te chi vuol, chi vuol com-prar-la? chi?
 dre Qui veut, qui veut m'en prendre? Qui?

f *p* *cresc:*

pp *cresc.* *tr*

chi? Ven-ga! Ven- - - - - ga! Sempre a buon pat - to la
 Qui? Vi-te! Vi- - - - - te! A bon mar-ché Je vous

f *p* *f* *p* *f* *p*

ven - de - rò, Sempre a buon pat - - - - to la ven - - - - de -
 les - ven - drai, A bon mar - ché Je vous les - - - - ven -

tr *cre - - - - scen - do* *f* *rall.* *tr*

f *suivez.*

a tempo.

- rò.
- drai.

f **a tempo**