

# TROIS NOUVELLES TYROLIENNES



N° 1  
**À LA FONTAINE**  
N° 2  
**CHANTS DU SOIR**  
N° 3  
**BERGÈRE LÉGÈRE**

**À LA FONTAINE**  
28<sup>e</sup> Tyrolienne.  
PR. 2<sup>f</sup> 50

**J. B. WEKERLIN**

**CHANTS du SO**  
29<sup>e</sup> Tyrolienne  
PR. 2<sup>f</sup> 50

N° 3.  
**BERGÈRE LÉGÈRE**, 30<sup>e</sup> Tyrolienne

N° 1, Baryton ou Contralto. — PR. 4<sup>f</sup> 50. — N° 2, Ténor ou Soprano.

Paris, Au MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs p<sup>r</sup> tous Pays.

# BERGÈRE LÉGÈRE

30<sup>me</sup>

TYROLIENNE

PAROLES ET MUSIQUE DE J.B. WEKERLIN.



N<sup>o</sup> 1. BARYTON ou CONTRALTO.

Allegretto moderato.

*PIANO.*

CHANT.

Ber-gè-re Lé-gè-re, Mes

seu-les a-mours, I-ma-ge Vo-la-ge, Re-flet des beaux

*poco cresc.*

- jours; Ton cœur bel - le ro - se, Ja - mais ne se po - - se, S'en -

*poco cresc.*

- vo - le tout - jours. Ah! Ber - gè - re Lé -

*rit. decresc. p a tempo.*

- gè - re, Mes seu - les a - mours, I - ma - ge Vo - la - ge, Re -

- flet des beaux jours; L'au - ro - re ver - meil - le, Quand el - le sé -

*cresc.*

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

— veil — le, N'est point pa — reil — le A tes frais a — tours.

*p*

La — — — nuit — — —

*pp* *p*

voi — le sans bruit — — — Le jour qui fuit, — — — Et — — — l'é

*en retenuit.* *pp*

— toi — le Re — luit — — — Dans le ciel — im — men — — — se, — — — Narguant ma — cons.

*en retenuit.*

a tempo.

- tau - ce, Qui vers toi me con - duit... Ah!

pp

Tempo I<sup>o</sup>

Ber - gè - re Lé - gè - re, Mes seu - les a - mours, I -

p

a tempo.

- ma - ge Vo - la - ge Re - flet des beaux jours; L'au - ro - re ver -

cresc.

cresc.

- meil - le, Quand el - le sé - veil - le N'est point pa - reil - le A

cresc.

rit.

a tempo.

rit.

p cresc.

a tempo.

les frais a - tours. Ah!

*sfz* Ah!

*sfz*

*cresc.* *f* *risoluto.*

