

Julio 78

M<sub>f</sub>  
3977

N°

# TYROLIENNES

DE

## J. B. WEKERLIN

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Fleur des Alpes.....</p> <p>2 Jeanne (1.2).....</p> <p>3 Brise des Alpes (1.2).....</p> <p>4 Le Réveil.....</p> <p>5 L'épreuve (1.2).....</p> <p>6 Berger et Bergère (1.2).....</p> <p>7 Les Souhairs.....</p> <p>8 Le Soleil levant (1.2).....</p> <p>9 La Voix des Montagnes.....</p> <p>10 Le Dieu des Moissonneurs.....</p> | <p>11 Rose de Mai.....</p> <p>12 Départ des Alpes (1.2).....</p> <p>13 Rose d'automne.....</p> <p>14 L'aveu.....</p> <p>15 Les Adieux.....</p> <p>16 A Quinze ans.....</p> <p>17 Désir.....</p> <p>18 Demande et Réponse.....</p> <p>19 Les Musettes.....</p> <p>20 Au Point du Jour.....</p> |
|--|---|

*Chaque Tyrolienne; Prix: 2<sup>fr</sup>50.*

### NOUVELLES TYROLIENNES

- |   |  |
|---|--|
| <p>21 Dimanche..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>22 Les Saisons (12)..... 3<sup>fr</sup></p> <p>23 Le soir dans les Alpes (12)..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>24 Rêves d'Eté (12)..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>25 Retour de Mai..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>26 L'enfance..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>27 Fête aux Alpes..... 3<sup>fr</sup></p> | <p>28 A la Fontaine..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>29 Chants du soir..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>30 Bergère légère (1.2)..... 4<sup>fr</sup>50</p> <p>31 Bettly..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>32 Paysages..... 2<sup>fr</sup>50</p> <p>33 Le Retour au Printemps..... 3<sup>fr</sup></p> |
|---|--|

*Recueil in 8° de 30 Tyroliennes, Prix net: 10<sup>fr</sup>*

Paris, AU MÈNESTREL, 2<sup>me</sup> rue Vivienne  
 HEUGEL & FILS Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE  
 Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Étranger.

Imp. Heugel et Fils

AU MÈNESTREL  
 2<sup>me</sup> rue Vivienne  
 HEUGEL & FILS

# BETLY

31<sup>ème</sup> TYROLIENNE.

Paroles et Musique  
de  
**J. B. WEKERLIN.**

Allegretto Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*.

CHANT.

First system of vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Tempo: *a Tempo.* Lyrics: Quand le jour se lève, Je me

Second system of vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Tempo: *a Tempo.* Lyrics: lève aussi; Pour suivre mon rêve, Je songe à Bet-  
piano accompaniment dynamics: *poco cresc.*, *Dim.*

*mf*

-ly; Sur l'a - pre mon - ta - gne Je vais au ha -

*mf*

*cresc.* *p* *ten.*

- sard, — Cher - chant ma com - pa - gne Au ten - dre re - gard.

*cresc.* *p* *suivrez.*

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>

2<sup>e</sup> STROPHE. *mf*

Sa lèvre est plus ro - se Que ro - se des

champs Fraî - che - ment — é - clo - se Un jour de prin - temps. *mf* Quit - tant sa de -

*cresc.* *ten.*

- meure Pour le mont voi - sin, A - peine elle ef - fleu - re L'her - be du che - min.

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>

3<sup>e</sup> STROPHE. *mf*

Sur l'Alpe ri - an - te Quels heu - reux mo -

- ments, Quand Bet - ly me chan - te Ses re - frains charmants! *mf* Sa voix de si -

*cresc.* *p* *ten.*

- rène me rem - plit d'é - moi, — U - ne ten - dre pei - ne S'em - pa - re de moi —