

ALLA NOBILE SIGNORA CONTESSA ADRIANA MARCELLO NATA FEN

MATTINATA A VENEZIA



n851 A. B. 1. 25
 n852 A. B. 2. 25
 n853 A. B. 3. 25
 n854 A. B. 4. 25
 n855 A. B. 5. 25
 n856 A. B. 6. 25

n857 La Reflexion Fr. 2.
 n858 La Virtu Magica " 2.
 n859 El Piu " 1. 75
 n860 L' Abandon " 2. 75
 n861 La Dona " 1. 75
 n862 L' Aurora " 2. 75

MUSICA DI ANTONIO BUZZOLLA

POSTE IN MUSICA DA

ANTONIO BUZZOLLA

Maestro Primario della Cappella dell' I. R. C. Reale di S. Marco

Prop. degli Editori

Prezzo comp. Fr. 18.

Finanze Fratelli Ducci

MILANO presso F. LUCCA

Chiosco L' Euterpe Turinese

INDICE

41851	<i>A Bettina.</i> Arietta veneziana	Pag. 5
41852	<i>Marieta e Checo.</i> Canzonetta veneziana	» 8
41853	<i>Cate.</i>	Idem » 13
41854	<i>L'Amor.</i>	Idem » 19
41855	<i>El Fresco</i>	Idem » 22
41856	<i>Zanze.</i>	Idem » 27
41857	<i>La Riflession</i>	Idem » 34
41858	<i>La Virtù magica</i>	Idem » 39
41859	<i>El Fià</i>	Idem » 45
41860	<i>L'Abandon</i>	Idem » 49
41861	<i>La Dona</i>	Idem » 55
41862	<i>L'Aurora.</i> Arietta veneziana	» 59

A BETINA

ARIETTA VENEZIANA

Alla Signora

LODOVICA BERTOLINI-BIGAGLIA

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *p* (piano) and *rall:* (rallentando) towards the end. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

CANTO *con risentimento*

Per carità, Be - tina, lassemo andar ste co - lere; femo l'amor, ca -

The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, marked *con risentimento*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *p*.

- ri - na, ma senza beste-miar. Sempre sti musci duri; ste smanie, sti sus -

The vocal line continues with a melodic phrase, marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern, marked *p*.

- su - ri; el xe un negozio, viscere, de que-li da cre - par. Credime: gnanca i

The vocal line concludes with a melodic phrase, marked *cres:* (crescendo). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *F* (forte) and *p*.

matì va cussì zo dei bàzari; xe so-la-mente i gati che fa l'a-mor cus -

incalz: *p* *a piacere*
- sì che fa l'amor che fa l'amor che fa l'amor cussì per lori i morsegoni, le tombole, i sgra -

incalz: *colla parte 1^a*

f *p* *Primo tempo*
- foni xe tante gran de - lizie ma no per ti e per mi no. Per mi ghe vol a -

Primo tempo

a piacere
- fetto; ghe vol un a-mor te - nero, sincero, dol - ce, quie - to; ghe vol un a-mor

p

Un poco più mosso

tenero, ma senza ostili - tà. Quello, Be - ti - na, quello el xe l'a - mor più

Un poco più mosso

be - lo, quello de tuti i o - meni fa la fe - li - ci - tà ah! sì Be - ti - na, credi -

cres: *p legg:*

- lo quello de tuti i omeni fa la felici - tà ah! sì, Be - ti - na, credi - lo sì sì, Be - ti - na, Be - ti - na,

p *p legg:*

credilo quello de tuti i o - meni fa la fe - li - ci - tà.

MARIETA E CHECO

CANZONETTA VENEZIANA

Al Canaliere
Gio. Batt. Caselati.

Musica di **ANTONIO BUZZOLLA**

Allegretto



f *p*

CANTO *Più adagio e stentato*



Marieta a_mabi-le varda el to Che_co che in mezo ai pal_piti nol ba_te

p

Primo tempo *rall:*



be_co, pentio, assi_cu_rite, de aver fa_là; pentio, assi-curite, de aver fa-

p *colla parte*

Primo tempo

- là.

Se qualche bu_dela, ca-ra, go fa - to; se per un a - ti_mo so sta di-

cres: incalz: p rall:

- stra - to, co mi impla-ca-bi-le sarà el to cuor sì sì co mi impla-ca-bi-le sarà el to

p cres: incalz: p rall:

Primo tempo

Più adagio e stentato

cuor? Marieta vardi_lo che in ze_no-chion domanda a la_greme el to per-

Primo tempo

- don implora e suplica la tò pie-tà, im-plo-ra e supli-ca la to pie -

Un poco meno

- tà. No xe pos - si - bi - le che un vi - so be - lo ga - bia su

Un poco meno

l'a - ne - ma tan - to de pe - lo, che se de - smente - ga el nostro a -

- mor che se de - smentega el nostro amor. Marieta amabi - le, varda el to

Che - co che, in mezo ai spasemi, no ba-te be - co, Marieta amabi-le, yarda el to

Che - co che, in mezo ai spasemi, no ba-te be - co pentio nell'anema d'aver fa -

- là, sì sì pentio nell'anema d'aver No xe pos - si - bi - le che un vi - so

be - lo gabia su l'anema tanto de pe - lo, che se de - smentega el nostro a -

- mor che se de - smentega el nostro amor. Marieta amabi - le varda el to

cres:

Che - co che in mezo ai spa - se - mi che in mezo ai spasemi, no ba - te

p

cres:

be - co pentio assi - cu - ri - te d'aver fa - là.

f

CATE

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

Marco Dabalà.

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

Con brio

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'Con brio'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

CANTO

a tempo

Co' var-do quel mu-so quel mu-so da ba-si me

Con brio

1^o rall:

a tempo

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Co' var-do quel mu-so quel mu-so da ba-si me'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a '1^o rall:' (first rallentando) and then returns to 'a tempo'. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

a tempo

ar-do, me bru-so me vien... bo-ca ta-si; bi-so-gna che di-ga: xe

con brio

a tempo

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ar-do, me bru-so me vien... bo-ca ta-si; bi-so-gna che di-ga: xe'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'con brio' instruction. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Ca-te una stri-ga xe Ca-te u-na stri-ga la m' à inzin-ga-nà.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Ca-te una stri-ga xe Ca-te u-na stri-ga la m' à inzin-ga-nà.'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a 'p' (piano) dynamic marking and concludes with a final chord. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

un poco meno

Co' Ca - te me par - la vo -

Primo tempo animato p

- ra - ve, lo zu - ro, vo - ra - ve ba - sar - la, e, se te - gno

Primo tempo animato p

cres:

du - ro, lo fas - so a di - spe - to del cuor che go in pe - to da a -

cres:

cres:

cres:

- mor stru - co - là; e co' ghe so a - ren - te, con - ten - to be - a - to, a -

a tempo

- mor in - so - len - te me scal - da sul fa - to; vo - ria ca - rez -

- zar - la; vo - ria co - co - lar - la; vo - ria co - co - lar - la, spe - ran - do pie -

un poco meno

- tà. Ma u - na so o - chia - da,

Primo tempo animato

che al mio ve - ro a - fe - to la xe u - na sto - ca - da, me stor - na el pro -

Primo tempo animato

cres: *cres:*

- ge - to; e sen - za far mo - to, so in sta - to ri - do - to da

far - ve pe - cà. Se po d'a - ci - den - te la Ca - te me

to - ca, no ve di - go gnen - te, me vien l'acqua in bo - ca...

p *rall:* *f*

no ve di - go gnente me vien l'acqua in bo - ca. Go

rall: *f*

a tempo

pron - te le pro - ve ch'el cuor me se mo - ve ch'el cuor me se

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "pron - te le pro - ve ch'el cuor me se mo - ve ch'el cuor me se". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in bass clef. The tempo is marked "a tempo". A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

mo - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le prove ch'el cuor me se

The second system continues the vocal line with lyrics "mo - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le prove ch'el cuor me se". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

move ch'el cuor me se move che so inamo - rà sì go pronte le

The third system continues with lyrics "move ch'el cuor me se move che so inamo - rà sì go pronte le". The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) in the bass line towards the end of the system.

pro - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le

The fourth system concludes the page with lyrics "pro - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) in the bass line.

pro-ve ch'el cuor me se mo-ve, go pronte le pro-ve che so i-na-mo-

-rà, sì go pronte le pro-ve che so i-namo-

-rà, che so ina-mo-rà, che so ina-mo-rà,

go pronte le prove che so ina-mo-rà.

L'AMOR

CANZONETTA VENEZIANA

Alla Signora

LODOVICA BERTOLINI-BIGAGLIA

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Andante mosso

CANTO

A - mor se di - se l'è un fanto - lin che ti - ra frez - ze nel co - re -

- sin I xe i gran sto - lidi: grando xe a - mor; lo fe un pu -

- te - lo? vu se in er - ror. Parlo co' Na - ne, che xe un ra -

un poco meno

*Primo tempo
animato*

- gazzo? con lu mi zo - go, ma re - sto giazzo. Co ve - do

Be - po, che ga i di - sdo - to, el cuor me bu - le - ga; no gh'è ce -

- ro - to; sì che ga i di - sdo - to, el cuor me

8

cres:

bu - le - ga; no gh'è ce - ro - to. Parlo co Na - ne? ah el xe un re -

8

un poco meno

p

f

- gaz - zo! par - lo co Be - - po? no re - sto giaz - zo!

Primo tempo

- dunque dunque de - pen - zerne a - mor bam - bin xe farne un

ra - dego ma so - pra - fin a - mor bam -

- bin! xe farne un ra - de - go ma so - pra - fin.

EL FRESCO

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

AMADEO WEBER

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Tempo di
Barcarola

CANTO

F
Spi - ra spi - ra, e intan - ta cal - ma l'acqua in -

- fre - sca, o ven - te - se - lo, che la gon - do - la e el ba -

- te - lo le ar - mo - ni - e fa in zi - ro an - dar. Cal - do el

zor - no, se se a - fa - na; so - lo a no - te se re - spi - ra, vente -

- se - - lo spi - ra, spi - - ra, vie - ne tu - ti a rin - fre -

- scar a rin - - fre - - scar a

rin - - fre - - scar Svel - te

tu - te sbal - za in bar - - ca de Ve - ne - zia le più

be - le, E - le in a - qua, e in ciel le ste - le vol far

pom - pa de splen - dor. Fre - sca a - rie - ta de ma -

- ri - na, so - ra el pian de la la - gu - na, spi - ra

che, zo da la lu - na, su o - gni bar - ca svo - la a -

- mor spi - ra che, zo da la lu - na su ogni

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'mor', followed by quarter notes 'spi', 'ra', and 'che', then a half note 'zo', quarter notes 'da' and 'la', and finally a half note 'lu' followed by a quarter note 'na' and a half note 'su ogni'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte 'f' dynamic marking in the bass line.

bar - ca svo - la a - mor spi - ra che, zo da la

The second system continues the vocal line with quarter notes 'bar - ca', quarter notes 'svo - la', and a half note 'a - mor', followed by quarter notes 'spi', 'ra', and 'che', then a half note 'zo', quarter notes 'da' and 'la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with a forte 'f' dynamic marking.

lu - na su ogni bar - ca svo - la a - mor svo - la a -

The third system continues the vocal line with a half note 'lu - na', quarter notes 'su ogni', quarter notes 'bar - ca', quarter notes 'svo - la', and a half note 'a - mor', followed by quarter notes 'svo - la' and a half note 'a -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte 'f' dynamic marking.

- mor svo - la a - mor

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- mor', quarter notes 'svo - la', and a half note 'a - mor'. The piano accompaniment features a final chord with a forte 'f' dynamic marking and a fermata over the final note.

ZANZE

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

NICOLA PETICH

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Tempo di Barcarola

CANTO

T'ò vi - - sto sul per - go - lo un

zor - - no de fe - - sta, e sin da que -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

l'e - - po - ca go per - so go, per - so la te - - sta. No

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

go più me - mo - - ria, ne so quel che

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present.

fas - - sa e to - - go di stra - to e to - go di -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present.

stra-to el pan per fu - gas - - sa. Son te - - tro, son

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "stra-to el pan per fu - gas - - sa. Son te - - tro, son". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower right.

bur - be - ro, son fo - - ra son fo - ra de mi; no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bur - be - ro, son fo - - ra son fo - ra de mi; no". The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

ve - - do no ve - do che Zan - ze, no pen - so no penso che a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ve - - do no ve - do che Zan - ze, no pen - so no penso che a". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right.

ti.

The fourth system concludes the vocal line with the word "ti." and features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower left.

No ma - - gno, no

be - - vo, no va - - do a pas - se - - gio; zi -

- gan - - do el to no - - me, la no - te la no - te me

sve - gio; me stu - - fo se le - zo, se sta - - go se

sta-go sen-tà; se can - - to, el re - spi - ro mancan - do me

va sì mancan - do me va..... No ve - - do che

Zan - - ze, no pen - - so no pen - so che a ti; no

pos - - so du - rar - la no pos - so du - rar - la a vi - ver' cus -

- si. Ah! pie - ghi - te, o ca - ra; no

star cus - si dura; no far me quel pegio, perchè go pa - u -

- ra; se un' a - ne - ma te - ne - ra te bu - le - ga in sen *animato*

..... non es - ser ti - ra - na non

es - - ser ti - ra - na co' chi te vol ben, si' co' chi te vol

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note 'es', followed by eighth notes for 'ser ti - ra - na co' chi te vol ben, si' co' chi te vol'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p un poco meno
ben. A un po - ve - ro to - so che langue per ti, si, ghe vol tan - to

p colla parte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ben.' followed by eighth notes for 'A un po - ve - ro to - so che langue per ti, si, ghe vol tan - to'. The piano accompaniment includes the instruction 'colla parte' in the bass line. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

po - co a dir - ghe de si!

1.º tempo

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'po - co a dir - ghe de si!' followed by a whole rest. The piano accompaniment includes the instruction '1.º tempo' and a dynamic marking 'p'.

The fourth system concludes the page with a double bar line. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand.

LA RIFLESSION


CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

LUIGI MORO

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

**Allegretto
non tanto**




CANTO

Chi se a - giu - ta a minchio - nar - se el pia - cer lo gu - sta



più l'ar - ti - fi - zio d'inga - narse xe a le volte xe a le volte u - na vir -



-tù. No xe in fa - to mai l'au - ro - ra come in ver - si la le -

- zè; mai cus - sì la sal - ta fo - ra, l'è un in - ga - no, ma go -

- dè, sì l'è un inga - no l'è un in - ga - no l'è un inga - no ma go - dè Se quel

ba - so a Ni - na be - la no a - vè dà proprio col cuor, no xe ar -

D 41857 D 35

- zen - to de co - pe - la le ca - rez - ze del so a - mor. La se in -

- ga - na e pur la go - de; vu go - dè e ve min - chio - nè; monea

fal - sa pa - ga e sco - de l' u - no e l' al - tro, ma go - dè monea

cres:
fal - sa pa - ga e sco - de l' u - no e l' al - tro, ma go - dè. Co' gh' è un

cres:

gìoz-zo de ri - fles - so, schiao pa - ro - ni sior pia - cer; tro - vè el

ve - ro tro - po spes - so che xe poco che xe poco lusinghier. Min - chio -

- narse, minchio - narse, ca - ri a - mi - ci se se pol; za se ariva a sminchio -

- narse, e xe a - lo - ra che ne dol; e xe a - lo - ra che ne

dol, min - chio - nar - se, min - chio - nar - se, ca - ri a - mi - ci, se se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'dol,' followed by eighth notes for 'min - chio - nar - se, min - chio - nar - se, ca - ri a - mi - ci, se se'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cres:' marking is present in the piano part.

pol; za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne dol, e xe a - lo -

The second system continues the vocal line with 'pol; za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne dol, e xe a - lo -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

- - ra che ne dol; si za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne

The third system continues with '- - ra che ne dol; si za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

dol, sì, za se ariva a sminchionar - se, e xe a - lora che ne dol.

The fourth system concludes the phrase with 'dol, sì, za se ariva a sminchionar - se, e xe a - lora che ne dol.'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking.

LA VIRTÙ MAGICA

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

AMADEO WEBER

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first three systems consist of piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with accents and slurs. The fourth system introduces a vocal line, labeled 'CANTO', with the lyrics: 'Do-ne ca-re do-ne be-le cos-sa mai voleu de più?'. The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

Ah! ga_vè tra carne e pe - le qualche magica vir - tù, sì; ah gavè tra carne e

pe - le qualche magica, sì, magica vir - tù.

Gh'è nissun che ghe re - si - sta? no lo credo in veri - tà, no, chi pol mai far una

li - sta dei prodigi dei pro - digi che la fa? sì sì sì sì sì sì sì sì al brilar de

do pu - pi - - le al so - ri - so d'un bo - chin

8

branca in pres - sa el fuso Achi - le tor - na Alcide torna Alcide in bocas -

8

- sin pervu el ma - to fa giu - di - - zio,

1^o

deven - tè la so ra - son la so rason, fe a l'incontro per ca - pri - - zio

d'un fi_lo_sofo un bu_fon, sì, un bufon. Sempre averta a becar cuori vu la

trapo_la te_gnè, sì, sì; un se ingambara? schiao siori! fe de

lu fe de lu quel che vo_lè ah! sì ah sì

rall:

do_ne ca - - re do_ne be - - le

8

cos - sa mai vo - leu de più? ah ga - ve, sì,

ah gavè tra carne e pele qualche magica, sì, magica vir - tù ah! sì ah! sì ga -

- vè ga - vè tra carne e pe - le ah! ga - vè tra car - ne e

pele qualche magica, sì, magica vir - tù ah sì ah sì ga - vè ga - vè tra carne e

pe - le ah! ga - vè tra car - ne e pele qualche magica, sì, magica vir -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'pe - le' followed by a melodic phrase for 'ah! ga - vè tra car - ne e'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' dynamic marking.

- tù, ah! ga - vè tra carne e pe - le qualche ma - gi - ca vir -

The second system continues the vocal line with '- tù, ah! ga - vè tra carne e pe - le qualche ma - gi - ca vir -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a 'p' dynamic marking.

- tù, ah! ga - vè tra carne e pe - le qualche ma - gi - ca vir -

The third system repeats the vocal line with '- tù, ah! ga - vè tra carne e pe - le qualche ma - gi - ca vir -'. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the 'p' dynamic.

- tù, sì, qual - - che ma - gi - ca vir - tù.

The fourth system concludes the vocal line with '- tù, sì, qual - - che ma - gi - ca vir - tù.'. The piano accompaniment features a 'cres:' (crescendo) marking and ends with a 'f' (forte) dynamic marking.

EL FIÀ

1

CANZONETTA VENEZIANA

Alla Signora
JENNY OEXLE

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Andante
mosso

CANTO

De - li - zio - so pro - fu -

- me - to del qual st'a - ria xe ve - sti - a, chi te manda e per che

vi - a? l'in - do - vi - no, ghe sco - me - to ghe scome - - to. Di - se

cres.

2

qual - che te - sta s - bu - sa che ti è fi - o che ti è fio dei più bei

fio - ri, che i so bal - se - mi, i so o - do - ri xe in ti u -

- ni - ti xe in ti u - ni - ti a la re - fu - sa, no lo ne - go; la fra -

- gran - za, che dà ai fio - ri la na - tu - ra più bal - sa - mi - ca, più

pura ghe xe in ti, ma ghe ne avanza ghe xe in ti, ma ghe ne a - vanza ti

ri - di, ti ri - di che i la fa - la sì ti ri - di, che i la

fa - la: ah! ba - ron de pro - fu - me - to! l'in - do - vi - no, ghe sco -

- me - to l'in - do - vi - no, ghe sco - me - to. Ti xe el fià de la mia

a tempo

La-la ti xe el fià de la mia La-la ah! ba-ron de pro-fu-

a tempo *cres:*

- me-to! l'in-do-vi-no, ghe sco-me-to ti: xe el fià de la mia

f

La-la, ti xe el fià de la mia La-la, l'indovino, ghe sco-

f

- me-to: ti xe el fià de la mia La-la.

f

L'ABANDON

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor
NICOLA PETICH

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'p' (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'.

CANTO

Un zorno, a ricor - dar - me - lo me sento vegnir

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Un zorno, a ricor - dar - me - lo me sento vegnir'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'p' dynamic is indicated.

fredo, di - to ti m' a: no cre - do; un fal - so ti xe ti. E con dispeto ó -

cres: incalz:

The vocal line continues with the lyrics 'fredo, di - to ti m' a: no cre - do; un fal - so ti xe ti. E con dispeto ó -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cres: incalz:' (crescendo and increasing tempo) instruction is present.

1° tempo

1°

- ri - bi - le sen - za pass ar pa - ro - la Pa - ri - de ti xe so - la, oh po - ve - re - to

1° tempo

mi! Gnanca fra Marco e Tode - ro s' à mai tra - tà cus - sì. Gnanca fra Marco e

1° tempo

To - de - ro s' à mai tra - tà cus - sì.

Se no ti credi, o vi - sce - re, che mi te voglia ben, ca - vime el cuor dal

sen vardà se t'amo ti; ma non lassarme in lagreme tu - ta la vi - ta

cres: incalz:

mi - a cre - dime mi sa - ri - a morto per ti ogni dì; gnanca fra Marco e

rall: p *1° tempo*

Tode - ro s' à mai tratà cus - si gnanca fra Marco e Tode - ro s' à mai tratà cus -

- si.

The first system of music features a vocal line starting with a rest followed by a note on 'si'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and moving lines.

No creder a le cia-co-le de Na-ne mal-di-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'No creder a le cia-co-le de Na-ne mal-di-'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords.

- cente, s'anca nol pol dir gnen - te el di-se mal de mi. Torme el voria quel

The third system continues the vocal line with the lyrics '- cente, s'anca nol pol dir gnen - te el di-se mal de mi. Torme el voria quel'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Performance markings 'cres:' are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

an - zo - lo che go tro - v à qua in - te - ra, far me el vo - ria la

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'an - zo - lo che go tro - v à qua in - te - ra, far me el vo - ria la'. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Performance markings 'incalz:', 'rall:', and 'incalz:' are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

1^o tempo

gue - ra sempre de note e di; gnanca fra Marco e Tode-ro s' à mai tratà cus -

1^o tempo

- sì. gnan - ca fra Mar - co e To - de - ro s' à mai tra - tà cus -

- sì. Vien quà montemo in

gon - do - la nu al - tri dò so - le - ti, a - mor no ga di -

- le - ti co son lontan da ti. Ma cossa mai..in co_le-ra ti te mantien an-

- cora? proprio ti vol che mo - ra? oh pove_re_to mi! gnanca fra Marco e

To - de - ro s' à mai tra - tà cus - sì; gnan - ca fra Mar - co e

To - de - ro s' à ma - i s' à mai tra - tà cus - sì.

LA DONA

CANZONETTA VENEZIANA


Al Signor
MARGO PENCO

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Allegretto



CANTO



se no ghe ba - dè, ma la se cambia in an - zo - lo se

vu la con - ten - tè, sì sì se vu la conten - tè. La

eria la fa del stre - pi - to se l'a - bi - to no gh'è, ma

bo - na co - me un an - zo - lo se vu la con - ten - tè: in

ca - sa quel che o - co - re la vol che ghe por - tè e a -

- lo - ra la xe un an - zo - lo per - chè la con - ten - tè, sì sì per -

rall:

- chè la conten - tè. In - so - ma se la do - na vu in tu - to u - bi - di -

p a tempo

a tempo

- rè cre - de - me la xe un an - zo - lo se vu la con - ten -

- tè, *p* in - so - ma se la do - - na vu in - tan - to u - bi - di -

- rè, cre - de - me, la xe un an - zo - lo se vu la con - ten -

- tè, cre - de - me, la xe un an - zolo si la xe un

an - zo - lo se vu la con - ten - tè.

L' AUBORA

1

Alla Signora
DELIA VISENTINI

ARIETTA VENEZIANA

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

CANTO

First system of the canto introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*.

Ti xe vechia più de E - - va, più de Eva ti xe be - la, xe Eva morta, ti pu -

Second system of the canto introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f*.

- te la, ti t' à sempre conservà, sì ti t' à sempre conser - v à.

Te - ra e ciel fa ri - ve - ren - za

a l'i - men - sa to bel - tà. Co dal le - to ti te

le - - vi e ti lassi el ca - ro spo - - so, se fa l'e - tere armo -

- nioso, tuto desta ilarità, sì tuto desta ilari - tà.

Te-ra e ciel fa ri - ve - ren - za

a l'i - men - sa to bel - tà. xe lu - ci - fero el to a -

- ral - do col so bel feral da no - te, el se sconde ne - le

gro - te co ti xe apena ari - v à.

te - ra e ciel fa ri - ve - ren - za

a l'imensa to bel - tà. I o - se -

- le - ti se alza a co - ro in bo - rezzo a far l'a - mor, co' ti

mostri el to te - so - ro de be - lez - za e de splen - dor; ti xe

va - ga, ti xe be - la, gnan - ca el tempo a ti te pol, ti sa -

- rà sem - pre pu - te - la fin chè du - ra al mon - do, e'l sol. Nè le

to - se, nè le spo - se mai de ti sa - rà ge - lo - se; da l'ar -

- ca - na to in - flu - en - za le ga sempre gua - da - gnà; te - ra e

ciel fa ri_ve_ren_za a l'i_mensa a l'imensa to bel_tà; te_ra e

ciel fa ri_ve_ren_za a l'i_mensa a l'imensa to bel_tà;

tera e ciel fa ri_ve_ren_za a l'imensa to bel-

-tà, sì a l'i-men_sa to bel_tà.