



Ex libris  
*D. Vincentii*  
*Bonae*

Scaff.	124
Palch.	8
Num.	10

2  
13  
16 / 1-2











BIBL. PRIV.  
di  
Montecassino

cap. 124  
Alch. 8  
am. 10



2-B-16/2a-l

M. King

N.º 12. Duetti  
Del Sig.º Francesco Durante.



Angelo De Aurelij pne. m

f. 82

124
3
10
Op. 2



An- Da - - te anda te o miei sospiri o miei sospi -

ri al cor D'Gre-na

An-da-te anda te o miei sospiri o miei sospiri - al cor - D'Gre-ne

an-date anda-te anda te o miei so - spi - ri miei so - spi - - ri al cor D'G -

andate an-date an - da - te o miei so spi - ri o miei so spi -



re - - - ne al cor d'ire - - - ne  
 ri al cor d'ire - - - ne al cor d'ire - - - ne

*And:uo*

esso Del mio le

re - - - ne sappia sappia da voi  
 re - - - ne sappia sappia da voi

esso Del mio le re - - - ne sappia sappia da voi

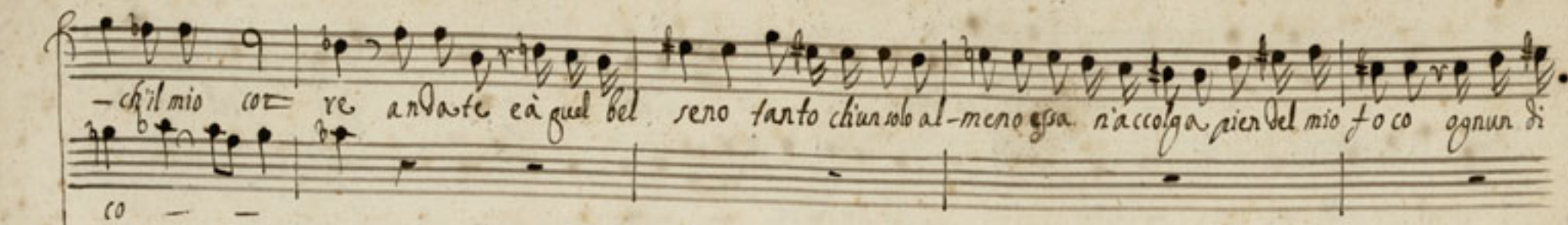
ben le saprà se

Oite che per aver ri- sto ro al suo dolore  
 Oite che per aver ri- sto ro al suo dolore

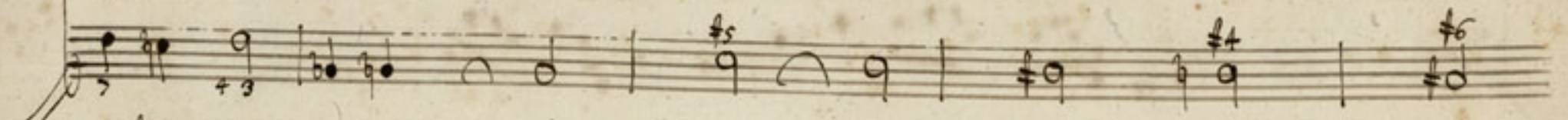
ben le saprà se Oite

futto tutto con voi sen viene an -  
 tutto tutto con voi sen viene anch' il mio





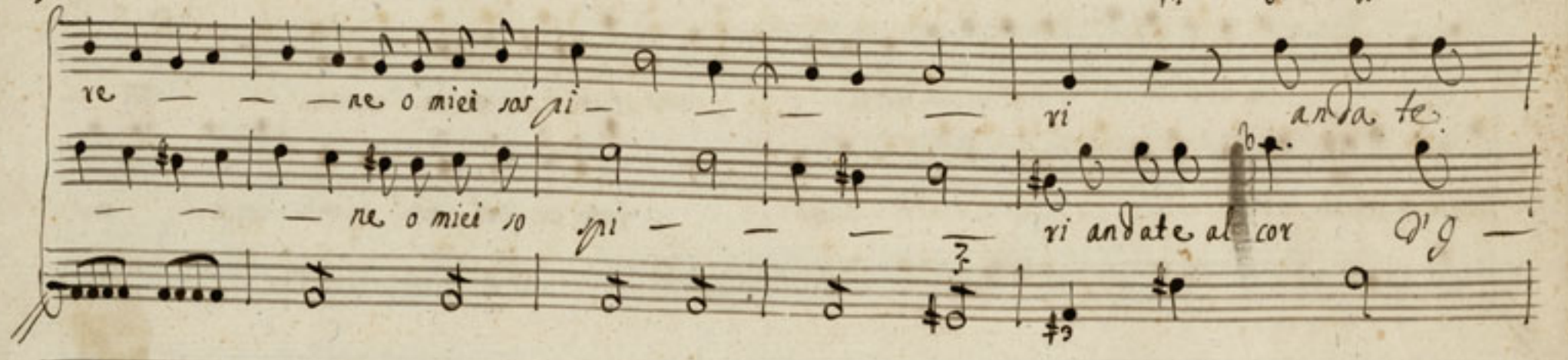
- ch'il mio core andate ca' guel bel sero tanto ch'un solo al-meno gsa n'accolga pien del mio fo co ognun di



7 4 3 #5 #4 #6



voi s'aggi ra andate andate o miei sospiri al cor d'ig re



re re o miei sospiri andate al cor d'ig re



cor O gre ne o miei sos pi ri o miei sos pi ri.  
 re ne o miei sos pi ri o miei so - pi ri.  
 5 #6 2-B-16/2b

Son io son io barbara Donna in-fi Da Cloxi quello quello son io ch'un tempo

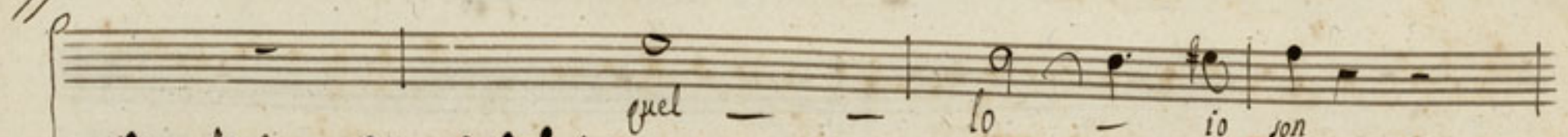
Son io son io barba va Donna in -  
 fui de dolci perier tuoi soggetto amato



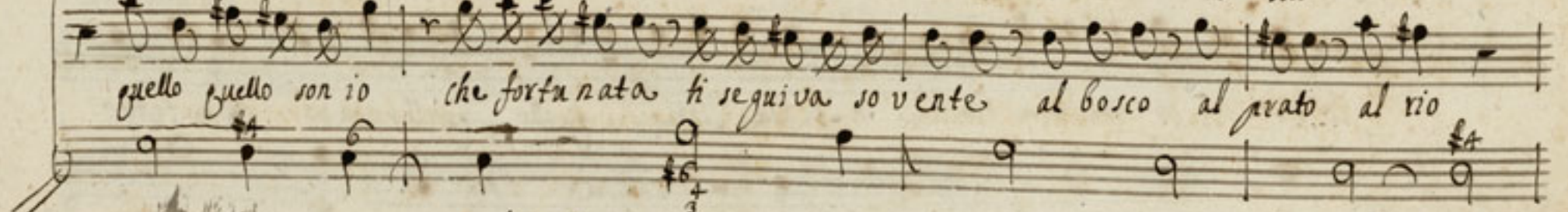
fi da Clori quello: quello son io ch'un tempo fui de dolci penzier tuoi l'oggetto a m ato



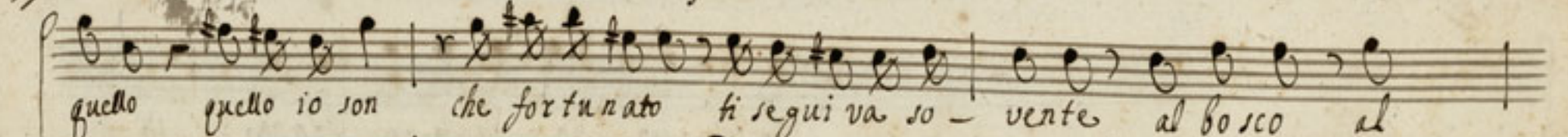
quel — — lo — — io son



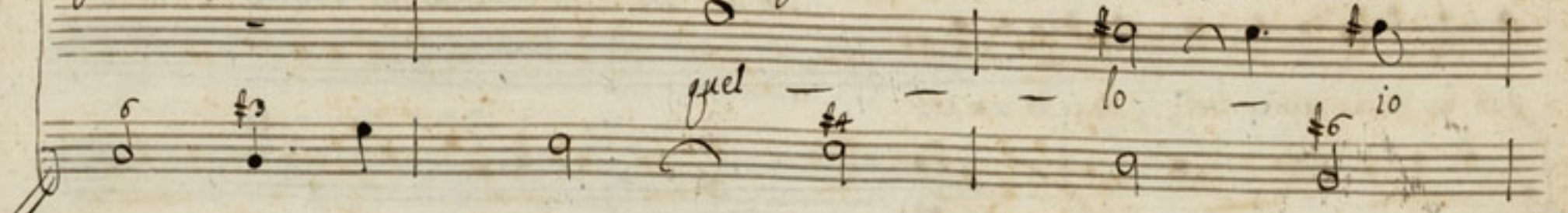
quello quello son io che fortunata ti seguiva so vente al bosco al prato al rio



quello quello io son che fortunato ti seguiva so — vente al bosco al



quel — — lo — — io





prato, al rio oh memoria do lente oh memoria dolente a cui di-ce vi  
 oh memoria do-lente oh memoria do lente a cui di ce vi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is a second vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with numbers and accidentals (sharps and naturals) indicating the harmonic structure.

a cui di ce vi siedi fra queste frondi siede fra quest'erbette spe cchiati in questo rio  
 a cui di ce vi siedi fra queste frondi siedi fra quest'erbette spe cchiati in questo rio

The second system continues the musical score with two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are repeated, and the musical notation follows the same structure as the first system.

*allegro*  
 ch'il ritratto ve-drai Dell'g dol mi-o ch'il ritratto ve-  
 ch'il ritratto vedrai Del-l'g dol mi o spe cchiati in questo rio

The third system is marked 'allegro' and features two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are repeated, and the musical notation includes various rhythmic values and accidentals.



Orai Dell'Gdol mio Dell'Gdol mi - o spechiati ingusto rio ch'il ritratto ve -  
 ch'il ritratto vedrai Dell'Gdol mi - o Dell'Gdol mi - o spechiati ingusto rio

Orai ch'il ritratto ve - Orai Dell'G - - dol mio Dell'G - - dol mio.  
 ch'il ritratto vedrai ch'il ritratto vedrai Dell'G - - dol mi - o Dell'G dol mio.

2-B-16/2e

Qualor sento scoprire il mio martire a Clovi mia ritrosa. Largo. l'alma parlar non  
 l'alma parlar non



non o - sa e si cangia ogni voce in un so - spi -

non o - sa e si cangia ogni voce in un so - spi -

ro in un - so spi - ro. Se lungi dal mio ben meco ragiona la pe -

- ro in un so - spi - ro

ranga mi sprona a ve - lax la mia pera

Se lungi dal mio ben meco ra - giona la pe -



ma se m'appressa a quel bel volto oh =  
ranza mi prona a svelar la mia nera ma se m'appressa a quel bel volto oh =

Oio mi fo di gelo ed il timor m'af-frena or che farà che fa-rà l'in  
Oio ed il timor af-frena

na mo-rato core per di svelar a  
or che farà che fa-rà l'innamorado core per di svelar a



lei gl'oculti incendi miei - i  
 lei gl'oculti incendi miei - i con- si gliami con si gliami tu al- men mio fi do amore

si gliami con si gliami tu al- men mio fi do a more  
 con si - gliami voi se - - me se -

se - me se - me e ti - mo - re con si -  
 me e ti mo - re con si gliami con si gliami tu al men mio fi do a mo - re



gliatemi voi spe-me spe-me e timore con-sigliami con-sigliami tu al-  
spe-me spe-me  
men mio fi-do amore con-sigliatemi voi spe-me e  
e ti-mo-re con-sigliatemi voi spe-me e ti=  
ti-mo-re con-sigliatemi con-sigliatemi spe-me e ti-mo-  
-mo-re spe-me e ti-mo-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



tu al-  
- re.  
- re  
Al - me Al - me voi che pro vate non  
Al - me al - me

pur lo stral d'amore  
ma il veleno crudel di Gelo =  
ti =  
voi che provate non pur lo stral d'amore

sia  
re la sua pena ria con so - la te il mio cor che  
ma il veleno cru - del di gelo - si - a  
con so - la fe il mio cor che



lan - - - que è - mo re  
amai amai gran tempo e corripo sto a -  
lan - - - que e mo - - re  
mante. godei l'a mor del caro bene in pace  
amai amai gran tempo e  
a tempo  
Quando tutt'il di le -  
corripo sto a mante godei l'a mor del caro bene in pace.  
Quando tutt'il di -  
a tempo #3



to che dava a me

to che dava a me corrispondenza a mo - re

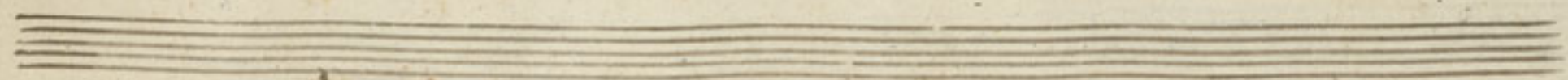
corrispondenza amo - re

D'un ge - lo - so so -

D'un ge - lo so sospetto fu can - giato in tor men -

petto fu can - giato in tor men - to al fi do fi do core tutt'il di - let -

to al fi do fi do core tutt'il di - let -





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the notes. The score is organized into systems of staves. The first system includes the lyrics: "to che dava a me corri spon den-". The second system includes: "to che dava a me corri spon denza a mo - re". The third system includes: "ja a mo - re fu can giato in tor - men". The fourth system includes: "fu can giato in tor men". The fifth system includes: "to al fi - do co - re al - fi -". The sixth system includes: "to al - fi - do fi do co - re al". The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Partial view of the adjacent page of the musical score, showing the continuation of the musical notation and lyrics from the previous page. The page number "29" is visible at the top right.



Do - - fi do co - re      quando tutt'il di - let -

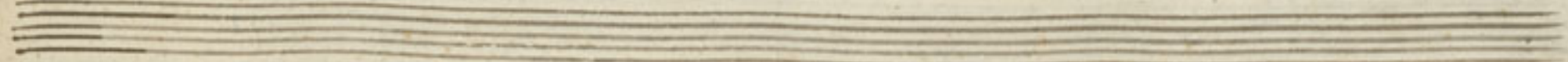
fi - do co - re      Quando tutt'il di let -

- - - to che Cava a me corrisponden - za e amo - re tut - to.      D'un ge -

- - - to      che Cava a me corrisponden -

- so sospetto fui car - giato in tormen - to al fi do fi do core tutt'il di letto

gacamo - - re      al fi do fi do core tutt'il di - letto      D'un ge -





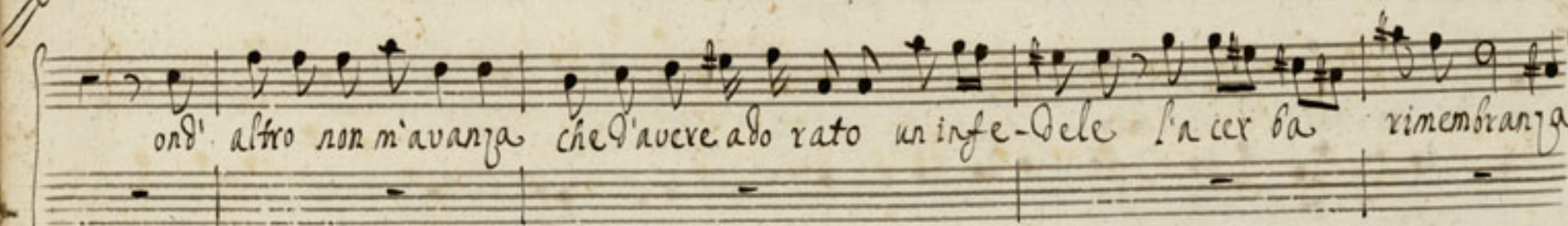
Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe a transformation from jealousy to trust.

*Un geloso so - ppetto fu can giato in tor men -*  
*to al fi do fi do co - re fu can giato in tor men -*  
*to al fi do fi do co - re. Rec: vo*  
*men - to al fi - do fi do - co - re. And: Becit: vo*





altro non m'a vanza che d'aver a do-rato un infedele l'a-cer-ba rimem-bran



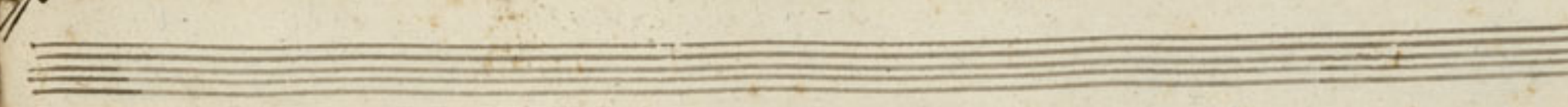
ond' altro non m'avanza che d'aver a do rato un infe-dele l'a cer ba rimembranza



ond' al tro non m'a vanza che d'aver a do - rato un infe-



ond' altro non m'a vanza che d'aver a do rato un inf ede - le

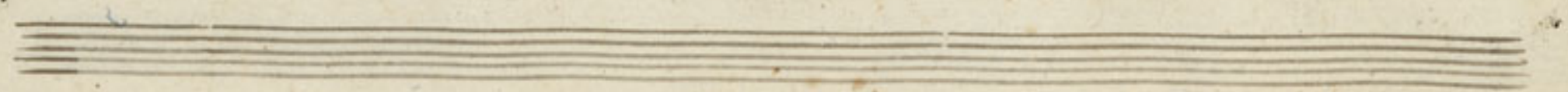




De - le l'a cer ba ri men bran ja l'a cer - ba - ri mem - bran  
l'a cer ba ri men bran ja l'a - cer ba ri men bran ja l'a cer ba - ri men bran

ja l'a cer - ba ri - men - bran  
ja l'a cer ba - ri men bran -

ja l'a cer ba ri men bran - - - - -  
- - - - - ja l'a cer ba ri men bran - - - - -  
- - - - - ja l'a cer ba ri men bran - - - - -





Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

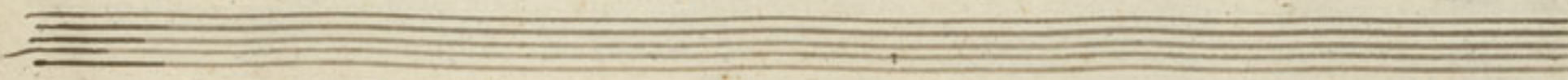
Mi - tilde mitilde alma  
 Mi - tilde mitilde alma

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

mi  
 mi tilde mitilde alma mia  
 mi  
 - Mi - tilde mitilde alma mia

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

se uiste mai quel fiero ap- pro tormento soffre di so in - felice da quel fatal mo - mento in  
 se uiste mai quel fiero ap- pro tormento soffre di so in felice da quel fatal mo mento





cui lungi dal Sebno il piè volgesti  
in cui lungi dal Sebno il piè volgesti  
forse pietà -  
forse pietà -

De nau - resti Dell' infelice infelice Niso infe -  
De n' auressti Dell' infelice Niso infe -

ce Niso forse pie - ta - de nau resti Dell' infe -  
li ce Niso forse pie ta de n' auressti Dell' infelice infe - li - ce Niso



li ce in fe li - ce Mi - so Dell'in fe li - - ce in fe li - - ce Mi so

in fe li ce Mi so Dell'in fe li - - ce in fe li - - ce Mi so

Ah che privo del bene traggia le notti ei giorni, tra lagrime, e so-pir tra

h'affanni epre - - - ne

Ah che privo del bene traggia le notti ei giorni tra lagrime e so=



*e se fa- lora alla campagna al bosco*

*spir h'affari, e re- - - - ne*

*portò il piè di sperato, rimirò in ogni lato* *im- magini di Duolo* *e*

*in ogni lato* *Oi Duolo*

*Di tormento* *arresto il passo e sento susurrar mesta laura a miei so-*

*e di tormento*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain the accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene in a forest. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are some ink smudges and signs of age on the paper.



sopra  
 spiri piangere al pianto mio in Gimbi detto rio e parmi die ch'in flebili con cen-  
 sotto  
 so spiri mio rio

fl si vuole ogni ucellino a miei la men - - - ti a miei la men  
 a tempo  
 a miei la men

a tempo  
 ti a miei la men  
 ti a miei la men

Empty musical staves at the bottom of the page.



ti a miei la-men  
ti a miei la men

— ti a miei la- men — ti  
— ti a miei la men — ti

2-B-16/2f

O quanta volte o quante, il mio accepo de-sio perlyato sentier qui da le



piante al tuo già caro abbandona to albergo

O quante volte o quante, il mio accejo ve-

sio, per l'uyato sentier qui vale piante, al tuo già caro abbandona to albergo

poi deluso oh Dio! sento che esala il cor più d'un sospiro ser - to che esala il

ma poi deluso ho Dio! sento che esala il cor, più d'un sospiro ser - to che esala il



cor più d'un sospi-ro più d'un sospi-ro più d'un so-spi-ro sen-to che gale il cor più d'un sospi-

*Ande*  
ro più d'un sospi-ro più d'un sospi-ro. Allor che osero e miro le vedove pa rieti

*Ande*  
e rivolto a quei sa-si ai ven-ti al aure e  
vedove pa rieti e rivolto a quei sa-si ai ven-ti al aure



scla — — — mo e scla — — — mo e-cla — — —  
 e scla — — — mo e-cla — — — mo e-clamo e-

-mo e rivolto a quei sassi  
 clamo chi di voi dirmi saprà se Flora qualche momento ancora sembrasi Aliso e rivolto a quei

ai venti e-clamo e-clamo e-clamo e-clamo, chi di voi dirmi sa —  
 sassi ai venti all'aure e-cla — — — mo



mi se flora qualche momento ancora sembra di liro son muti i sassi

ma di liro gl'accenti son muti i sassi

e sorde l'aure ei venti. quindi ratto il perfier ser volante, ch'in te solo ritrova

e sorde l'aure ei venti.

lieve, e ristoro al duol, lieve e con forto e in te ripara, e vi ri ma - ne assorto.

gira

gi



Mitilde Mi-filde mio tesoro e dove e dove sei dove dove il tuo piè s'ag-

*gira*  
Mitilde Mi-filde mio tesoro e dove e dove sei, dove dove il tuo piè s'ag-

e dove e dove sei Mitilde dove il tuo piè s'aggira dove

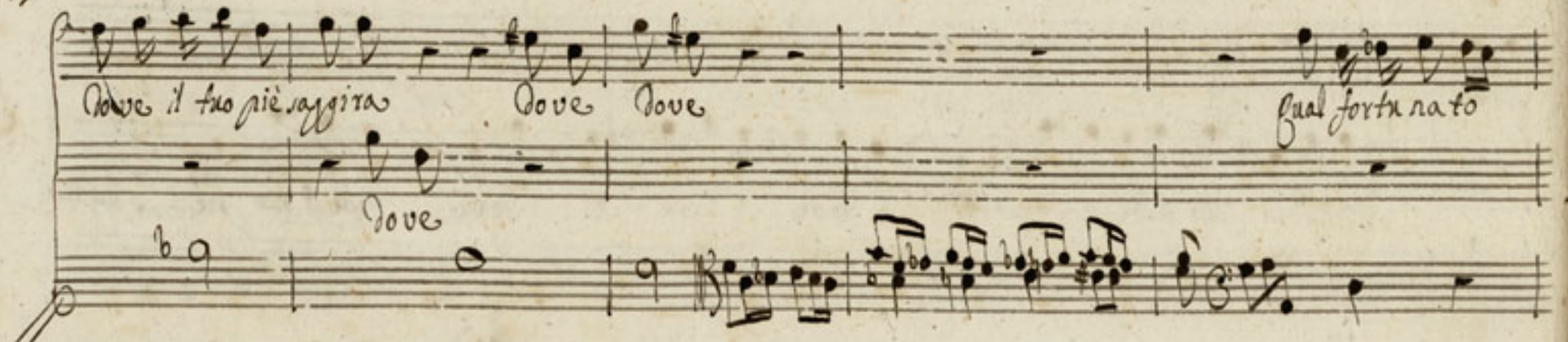
*gi ra* e dove e dove sei Mitilde dove il tuo piè s'aggira dove



Mitilde Mitilde mio tesoro e dove sei  
Mitilde mio tesoro Dove Dove il tuo piè s'ag-gira



Dove il tuo piè s'aggira Dove Dove Qual fortuna to  
Dove



lido il tuo vago splendor stupido ammira qual fortuna to lido il tuo va go splen -  
qual fortuna to lido qual fortuna to lido il tuo





Cor il tuo va — — — — go il tuo va go va go splen Cor  
 vago splen Cor stupido ammira il tuo va — — — — go il tuo

vago splen Cor il tuo vago splen Cor stupido am—  
 vago splen Cor il tuo vago splendor stupido ammira

mira qual fortunato li — — go il tuo va — — — — go splen —  
 qualfor tu nato li do il tuo va go splendor stupido ammira il tuo va — —



*Cor*  
quel fortunato li do il tuo  
go splendor  
quel fortunato li do  
quel fortunato

*Rec.<sup>vo</sup>*  
vago splendor stupido ammira.  
Qual Ciel qual Ciel parte ri splende e  
*Rec.<sup>vo</sup>*  
li do il tuo vago splendor  
stupido ammira

nuove stelle ac-cende al bel fulgor delle tue luci ardenti  
Ah dis tanza cru-del tu



ah di stanza crudel tu mi tormenti

mi tormenti

tu mi tor-men-

ti mi tor-men-ti

ah di stanza cru - Del - tu mi tor -

ah di stanza cru - - Del tu mi tor - - men -

men - ti

ah di stanza cru - - Del tu mi tor men -

- - ti ah di stanza crudel tu mi tor-men



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and include the words: "fi e dove e dove e dove", "ti. Mi-ti-l - De Mi-ti-l - De e dove e do-ve", "sei dove tu mi tor - men ti ah Distanza cru - del - - - fu mi tor -", "sei dove tu mi for men ti Mitil De Dove e dove sei", "men - ti Mi-ti-l - De Mi -", "tu mi for men - ti e dove". The music is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



fil-De e dove e Dove sei tu mi formenti tu mi formenti  
 e dove e dove sei tu mi for - men - ti

Mi fil-De Dove e dove sei tu mi formen  
 ah Distanza cru del tu mi for men

ti Ah  
 ti Ah



Distarga cru Del tu mi tor ti tu mi for

Distarga cru Del tu mi tormen ti tu mi for menti

menti tu mi tor-men ti tu mi tormen ti.

tu mi tor men ti Mi filde

Fiero a cerbo d'ghin Dell'alma mia

Fiero a cerbo d'ghin Dell'alma mia

2-B-16 / 2h



for

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "re - no lan qui - sco e mo ro e mo -". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with various accidentals and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ro re - no lan qui - sco e mo ro e mo -". The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic and harmonic progression.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ro e mo - ro e - mo - ro che lungi e del mio se". The piano accompaniment (bottom staff) concludes the system with a final cadence.

ia

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



no il ben il ben ch'a Do - ro il ben ch'a Do -  
che lungi è Dal mio se - no il ben il ben ch'a Do - ro il ben ch'a -  
ro che lungi è Dal mio se - no il ben il ben ch'a - Do - ro  
Do - ro il ben ch'a - Do - ro che lungi è Dal mio se - no il  
il ben ch'a - Do ro ch'a - Do  
ben il ben ch'a - Do - ro ch'a - Do



no il ben ch'a - do - ro che lugi è l'almio se - no il ben ch'a - do - ro che lugi è l'almio se -  
 il ben ch'a - do - ro ch'a do - no il ben ch'a do - ro ch'a - do - ro il - ro il



— ben ch'a — do — ro  
— ben ch'a — do — ro. E per maggior mio Duol per più tormen — to l'Gdol l'Gdol  
Bec:uo

l'Gdol mio non sà che per lui per lui mo ro che mo —  
mio non sà ancor che per lui mo ro non non sà che mo ro, che mo —

ro ch'un inutil rof-so re poiche il firmi vieto  
ro ch'un in u til rof-so-re poi il

Empty musical staves at the bottom of the page.



non vuol ch'al me no segni un foglio al do lor l'ar dor ch'in se no

Div mi vi etò, non vuol ch'al m eno segni un

segni un foglio al dolor segni un foglio al dolor l'ardor ch'in se-

Foglio al dolor — l'ardor ch'in se no segni un foglio al do - lor segni un foglio al dolor

no. segni un foglio al do lor segni un foglio al do lor l'ardor ch'in se no

l'ardor ch'in se no segni un foglio al do - lor segni un foglio al dolor l'ar - dor ch'in



regni un foglio al do - lor — l'ax - dor ch'in seno regni un  
se no regni un foglio al do - - lor — l'ardor ch'in seno

foglio al do lor — l'ardor ch'in se - no  
regni un foglio al do lor — l'ardor ch'in se - no

regni un foglio al do lor — l'ax - dor ch'in se no l'ardor  
regni un foglio al do - lor — l'ax - dor ch'in seno l'ax



regni un  
 - ch'in se - no.  
 Dov ch'in se - no

2-B-16/2i

la veyosa celinda è inno cente cagion Vogni mia se -

- na ella non sà nò non sà ch'io l'amo non sà ch'io l'amo

no



*e che timida amante pale - sar - le non o so che fi do ogn'or l'ar doe*

*ella non*

*che mi struggo in sospiro e per lei mo - ro mo ro.*

*sà no ella non sa no non sa non sa*

*mo ro non sa di io l'amo che mi struggo in so - spi ro e per lei mo -*

*ella non sa no no no*

The musical score is written on six staves. The top staff is the vocal line, and the lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



— ro

non sa' ch'io l'amo non sa' ch'io l'a dorò non sa' che mi sfuggo in so- spiro

sovente in me ri- solvo di dirle a- - nima mia tu sei l'oggetto

e mo- ro

Ogni pensiero mio Ogni mio affetto

ma quanto so' d'appresso al bel dolo mio, mi lega amor la



lingua, o rde che solo lascio i sguardi miei, il mio già se nar pie - - fino a lei ma

ma per Doppio vio tor-mento il bell' g-Do-lo ch'a-Do ro i miei sguardi

ma ma per Doppio vio tor-mento il bell' g-Do lo ch'a-Do ro

non in-fer - - - De ne - co nosce il mio penar

i miei sguardi non in-fer de ne co nosce il mio penar

simili



il mio perar.

il mio perar.

e in tanto in petto io sen - - - - - to

e in tanto in petto io sen - - - - - to che più

che più cresce il mio mar to - - - - - ro il mio fo co più s'ac - cen -

cresce il mio mar to - - - - - ro



de  
miù s'ac cen -  
de e miù acer -  
il mio fo co miù s'ac - cen - - - - - de

- bo il sospi - rar, il fo - co, il mar to ro il sospi - rar -  
e miù a - cer - - - - - bo il sospi - rar il fo - co, il mar to - ro, il sospi - rar -  
e miù acer - - - - - bo il sospi rar  
e miù acer - - - - - bo il sospi rar il sospi rar il

sosp  
sosp  
moy



sospirax il sospirax.

A-mor a-mor Mi-tilde, e mi-tilde è

morta, è morta

A-mor A-mor mi-tilde mi-tilde è morta è morta e s'egli è vero



e s'egli è vero ch'un rio do - lor non ri trovando uscita è  
ch'un rio do lor non ri trovando uscita suo - le involar la vita

vero è vero ch'un rio do lor mo - le in vo lar la vita, a mor a mor a  
a mor a - mor tu dei mo

amortu dei mo rive d'io lo spero a mor amor Mitilde Mitilde è morta  
rive d'io lo spero



e morta è vero Do-love suo-le in volar la vita  
 è vero ch'un vio suo-le involar la vita a mor

mor tu dei morire ed io lo spero  
 tu dei morire ed io lo spero la bellezza mag-

amor a mor per besti la bellezza maggior  
 gior che fuge mai nel Regno tuo per besti a



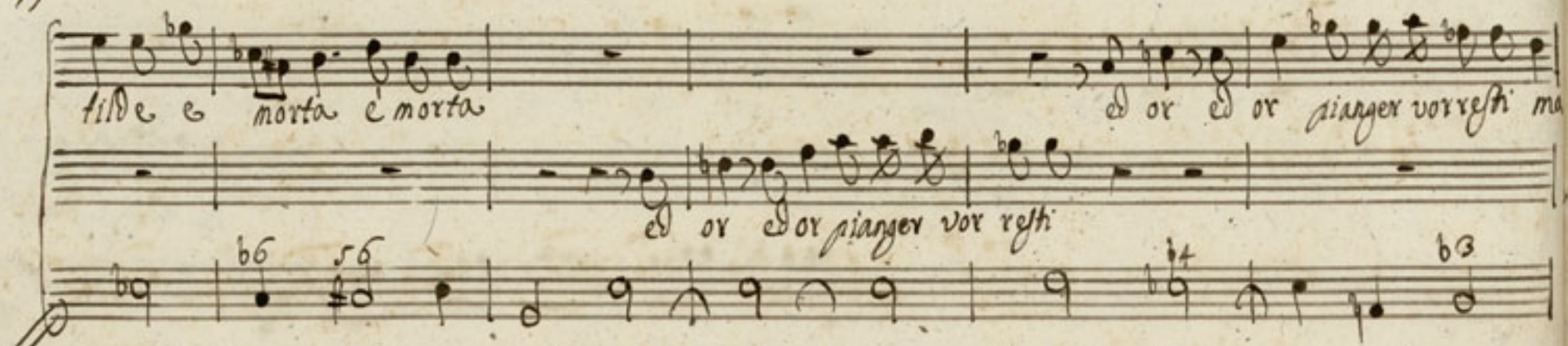
che fuisse mai nel regno tuo perdesti a mor amor fide Mi-

a mor a mor per-desti



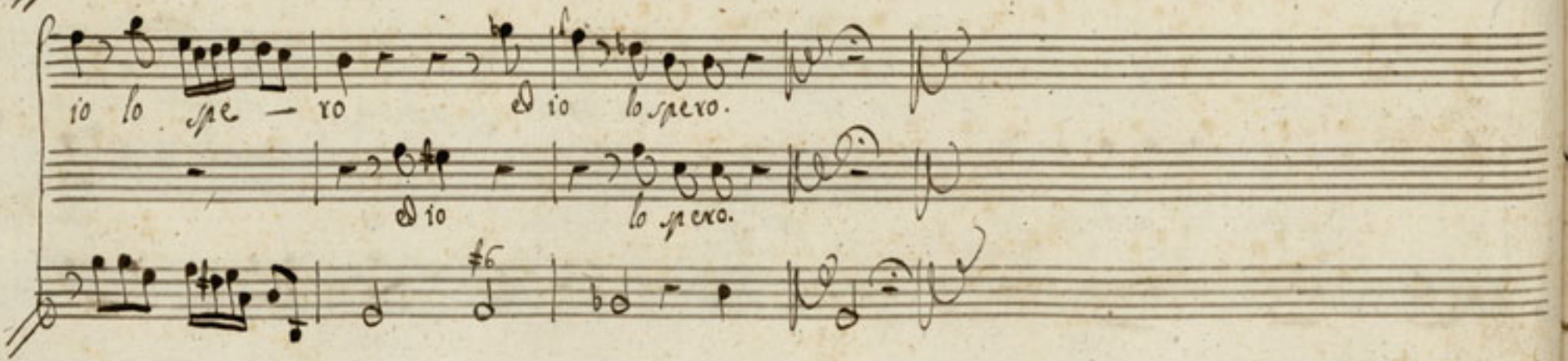
fide e morta e morta ed or ed or pianger vorresti ma

ed or ed or pianger vorresti



io lo spero ed io lo spero.

ed io lo spero.





*mi*

*Normano laure ytive* *vor* *mo-no*

*Normano laure ytive* *vor* *mo no l'au*

*Largo*

*refti ma*

*l'au re ytive* *fra i silenji - i* *not - tur*

*re ytive* *fra i silenji not - tur*

*ni* *fra i silenji not tur - ni.* *A gli arbo scelli* *Te si ro lu - sin ghiero non scuote i*

*ni fra i silenji not tur - ni.*

*Rec.<sup>vo</sup>*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system contains the lyrics: *vani e in calma nehit tosa fatto immobil cristallo*. The second system contains: *e in calma nehit tosa, fatto immobil cristallo il max vi po - - - sa il max vi*. The third system contains: *il max vi po - - - sa il max vi po - - - sa il max vi po - - - sa*. The fourth system contains: *Dorme ancor l'ido! mio e mesto intanto cosi cost a dey - tarlo in do -*. The fifth system contains: *Dorme ancor l'ido! mio e mesto in-tanto cosi cosi a dey tarlo*. The piano accompaniment is written on the lower staves of each system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The paper is aged and shows some staining.



allegro

max vi-

len - te cetra in do len - te  
 in do lente cetra in do - len - te

Cetra in do - len - te Cetra, sciolgo la  
 Cetra in do - len - te Cetra

in do

arco

voce all'armo - ni a del pian - to sciolgo la voce all'armo nia del pian - to  
 sciolgo la voce all'ar mo ni a del pian - to sciolgo la voce al'



harmonia del pian — — — — — to — — — — — Sciolgo la

sciolgo la voce al-harmoni a del pianto sciolgo la voce all-ar-mo-ni-a del pian — — — — —  
voce all'armo nia del pian — — — — — to all'ar mo ni a del pian — — — — —

— — — — — to del pian — — — — — to del pian — — — — — to



Del pian — — — — — to sciolgo la voce all'armonia del pian — — — — — to sciolgo la

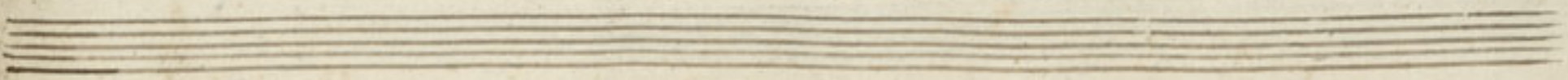
Del pian — — — — — to sciolgo la

voce all'armonia del pian — — — — — to all'armonia del pian

voce all'armonia del pian — — — — — to all'armonia del

to all'armonia del pian

pian — — — — — to all'armonia del pian





to del pian - to  
to del pian - to.  
#4

2-8-16/22

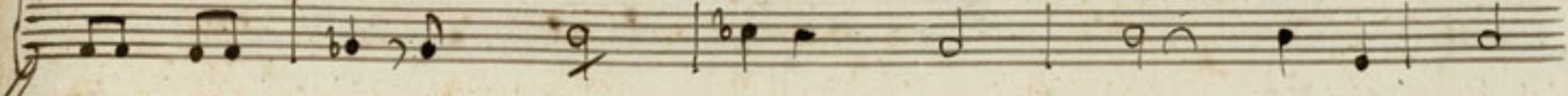
Al fin al fin m'uccide rete al fin m'uccide rete o miei pensieri

al fin al fin m'uccide rete al fin m'uccide-rete o miei pensieri



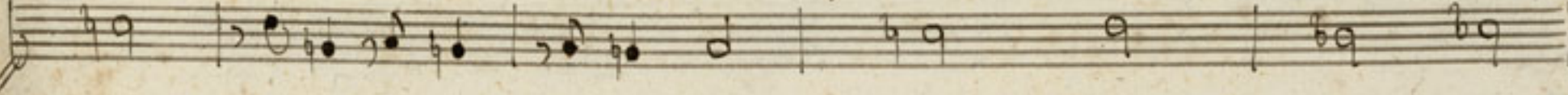
me lontano è Clori Clori solo mio si rammenta pe oh Dio ve

Da me lontano è Clori Clori solo mio si rammenta pe oh Dio ve



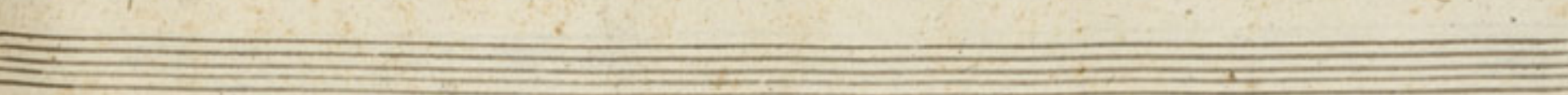
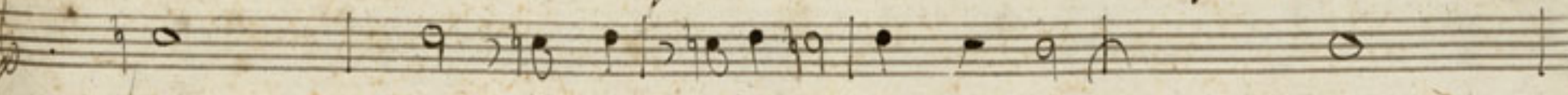
miei costanti amori con un so- spi- ro al meno figlio del suo bel seno

miei costanti amori con un so- spi- ro al meno figlio del suo bel seno s'in contrassero al-



s'in contrassero al-meno i so spi- ri- miei

meno i so- spi-ri miei a me a me che penso a lei e





a me a me che penso a lei e tante volte e tante oh se Clori pen -  
fante volte e tante oh se Clori pen -

sape in quest'istante ma chi sa, chi sa forse a Deso rag-giona con altri  
sape in quest'istante ma chi sa chi sa forse a

Ed in un punto is-teso ei ferma il guardo in ella ed ella in lui  
Deso rag-giona con al-tui Ed in un punto is-teso ei ferma il guardo in ella ed ella in lui



e chi sà di quest'ora già scordata di me non l'ami ancora  
 lungi lungi dalla mia mente tiranni del mio  
 non l'ami ancora

cor lungi vo la — — — te vo la — — — te vo —  
 lungi lungi dalla mia mente, ti ranni del mio cor lungi vo — la

te vo — — — te ti — ranni del mio cor lungi vo la —  
 te vo la — — — te tiranni del mio cor lungi vo la —



1

- te vo-la - - - te ti ranni del mio cor lungi vo- la te vo la - - -

la - - - - te ti ranni del mio cor lungi vo la - - - - te  
- te vo la - - - - te vo la - - - -

Se voi mi tormentate con sospetti si fieri al fin miuccide rete o miei per-  
- te *Bec: vo* al fin miuccide rete  
*Bec: vo*

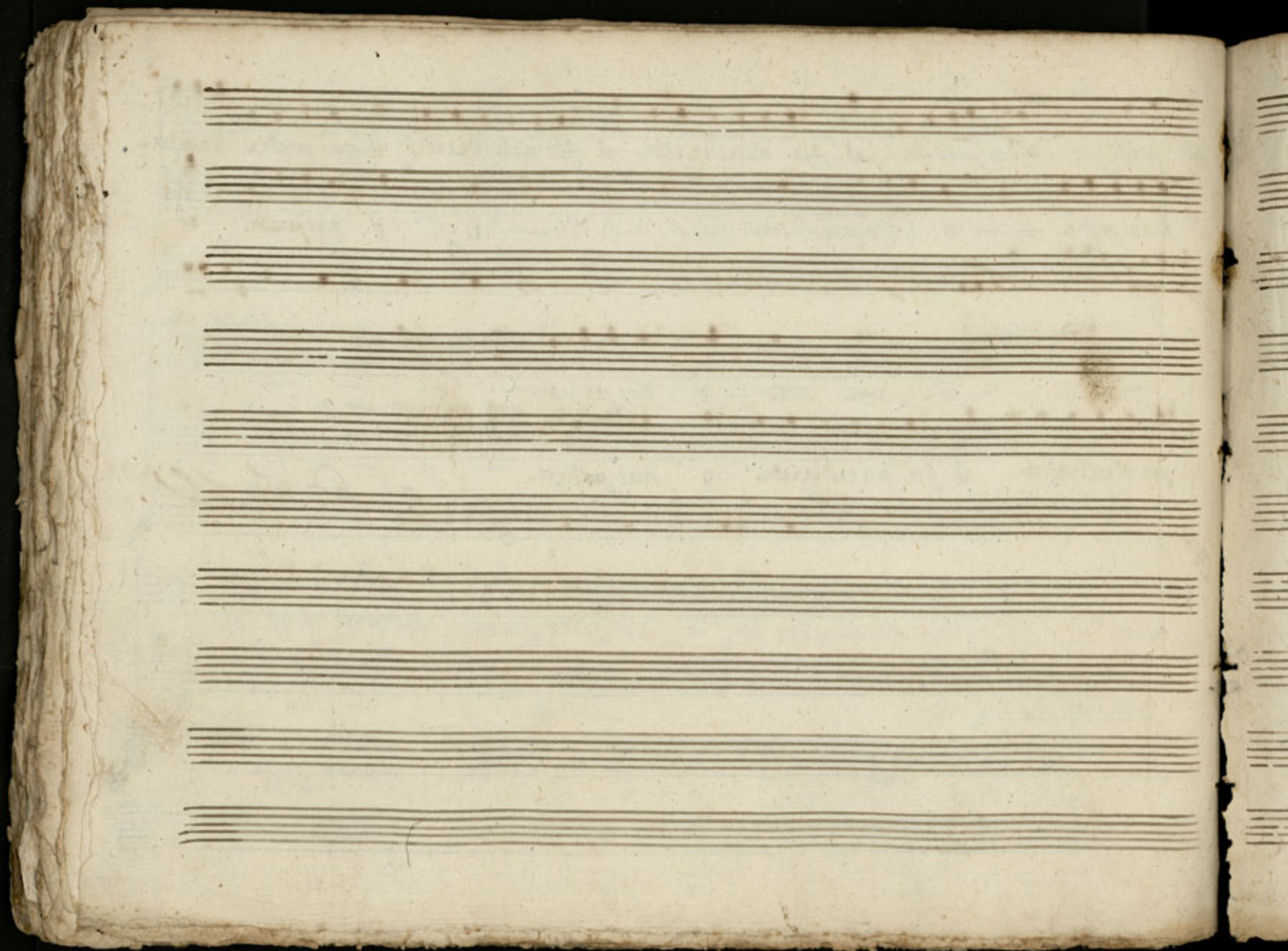


pensie — — — ri al fin m'ucciderete al fin m'ucciderete o miei pensieri omicidiosi  
 o miei pensie — — — ri o miei pen- sie — — — ri o miei pensieri al  
 — — — sie — — — ri o miei pensieri.  
 fin m'ucciderete al fin m'ucciderete o miei pensieri.

*Finis*

miei pen-  
 e







This image shows a page from an old music manuscript book, numbered 34 in the top right corner. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining, particularly on the right side. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page is irregular and appears to be torn or unevenly cut.



