

Cantata Per l'Accademia

del Vitali

Cantata  
5.ª

do la sol mi fa ma che voglio specularve tutto il

*un fatto*

mondo così fa così fa tutto il mondo così fa

*sub. la sing.*

*sinf.*

9 6x

*spensierato* io me ne sto *spensierato* io me ne sto

uiver bramo in gioia e festa e cantar — sol re mi fa do

non mi uuo' ro'per la testa piu' degl' altri fors' io so fors' io so

piu' degl' altri fors' io so *vv. di sopra*

*Mà dove oime tras-*

*corsi in folli accenti quì dove è il gran Francesco ch'in seno accoglie*

*sol cure prudenti che se stesso conosce e con un giusto Im-*

*pero fa conoscer se stesso à un mondo intiero. segue con vv.*

va-  
glie  
to Im-  
v.

*ma vi è più con lieto viso* *ma vi è più con lieto*

*viso nel mio sen brilla la gioia* *non sbandir* *non sbandir trista ogni*

6 6 6 9

noi ne scacciar — — cure mole — ste

se governa il nume d'oste piu sicuro e il gau

The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of four staves: two for vocal parts and two for instrumental parts. The vocal parts are written in a soprano and alto clef, while the instrumental parts are in a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

*Edio e il gaudio e il viso e il gau*

*Edio e il gaudio e il viso*