

BASSO.

MÒTETTI
A due, e tre Voci
DEDICATI
All' Eminentiss., e Reverendiss.
SIGNOR CARDINALE
PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

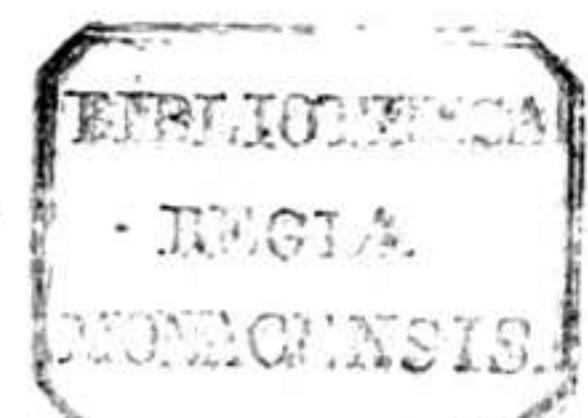
DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



IN BOLOGNA, M.DCC.XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.



EMINENZA.



Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che

in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua splendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favorèvole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le festive Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifice, e sontuose Musiche, e concerti, per maggior decoro della Casa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non devrebbono pertanto, sì a cagione di commune, che di privato benefizio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io con gli effetti la verità di questo mio, anzi universal sentimento, prendo l' ardire di dedicare all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia debol Arte, supplicando l' Umanità sua a non isdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la sorte di esercitar seco atti di servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchino la Sacra Porpora, mi professo

Dell' E. V.

Umiliss. Devotiss., & Obbligatiss. Servidore
Antonio Caldara.

LO STAMPATORE AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie nc à dato l' agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compimento; ed al cortele animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidit

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Victorius Maffia Vicar. S. Officii Bononiæ.

Bafso :

5

A due voci Canto, e Bafso.

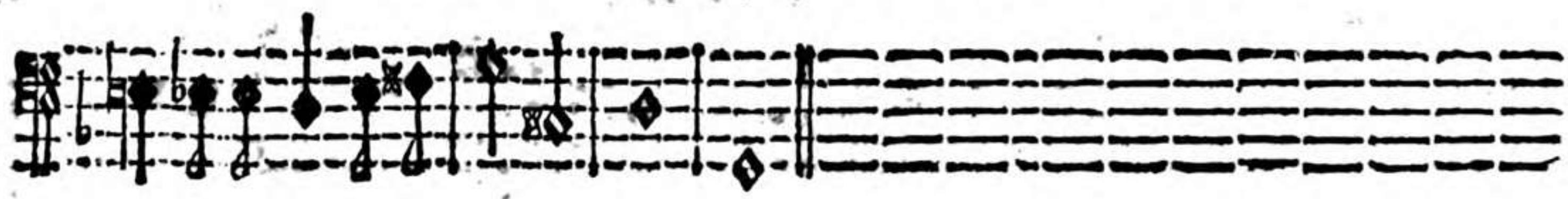
Largo.



Dominum cumtribularer clamaui cum- tribula-
rer clama- ui & exau- diuit
me exaudiuit exaudi- uit me & exaudi- uit exaudiuit me
Do- mine do- mine libera animam me-
am à la- bijs inquis & à lingua dolo-
fa do- mine do- mine libera animam
me- am à la- bijs ini- quis & à lingua do-
lo- fa & à

Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta . B

Basso.



lingua dolo -

fa.

A due voci Alto , e Basso.

Largo.



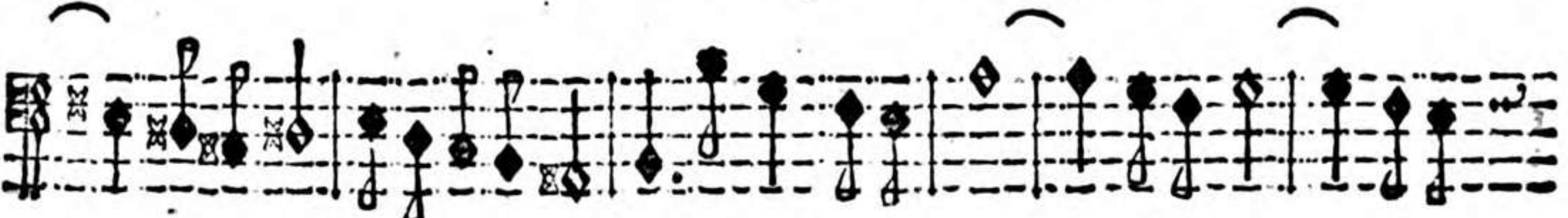
Ransfige dulcissime Ie -



- su medullas & vi - scera me -



a transfige ducissime Ie -



- su medullas & vi - scera me -

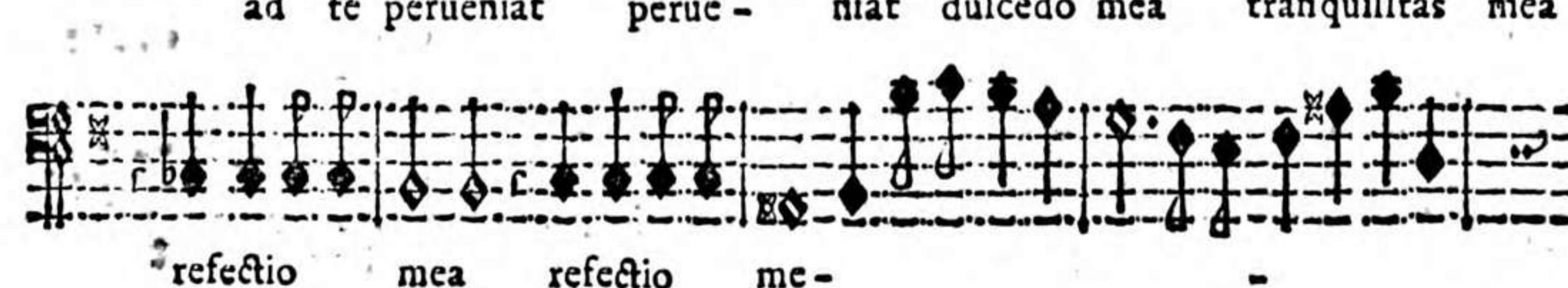
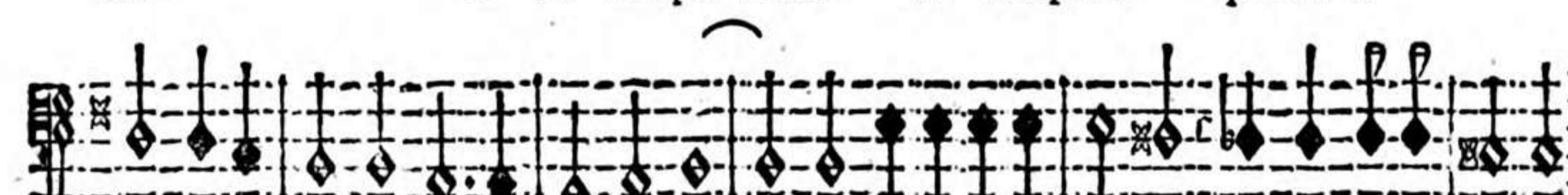
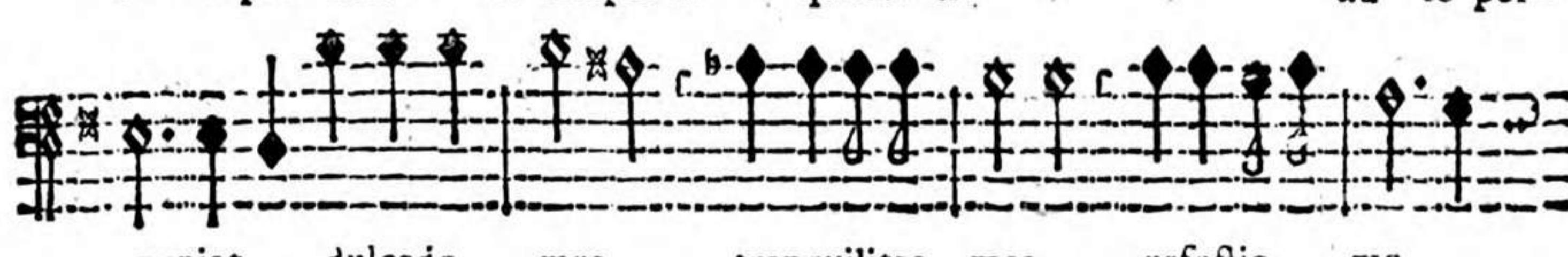


a & viscera vi - scera me -



a transfuge ii dulcissime Iesu medullas & viscera me -

Basso,



B 2

Bafso.

semper ii querat Te semper sitiat te semper il querat ii
ad te per- ue- niat dulcedo mea tranquillitas mea
refectio me- - a dulcedo mea
tranquillitas mea refectio me- - a.

A tre voci due Canti, e Bafso.

Largo.

Sacrum conui- uium conuiuum in quo
Christus Chris- tus Christus su- mitur in quo Christus su- mi-
tur O Sacrum conui- uium in quo christus chris- tus

Basso:

sumitur recollitur memoria Passionis ii

cious recollitur memoria passionis ii c-

ius pas- si - o- nis c- ius recolitur memoria

pas- sio- nis cious mens impletur grati-

Allegro.

a ii & future glo- ric

nobis pignus da- tur nobis pignus da- tur datur no-

- bis pignus & future glo- rie nobis pi-

- gnis & future glo- rie nobis pignus- datur

Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta . C

Bafso.

The musical score consists of five staves of music for Bafso. The lyrics are as follows:

& future glo - rie ii
nobis pignus datur Alleluia - al -
Ielulia alleluia al -
Ielulia al - Ielulia al -
Ielula al - Ielulia alleluia -
alleluia al - Ielulia alleluia ii ii

A tre voci Canto Alto, e Bafso.
Andante.



The musical score consists of two staves of music for a three-voice setting. The lyrics are as follows:

Espice in - me Domine & misere - mei -

Bafso.

i respice in - me domine & misere -

re & misere - re mei respice in - me

domine respice in - me domine ii

& miserere me i miserere respice in - me domine &

miser - re & misere - re me -
Largo.

i quoniam Vide humilitatem meam

& laborem meum ii laborem meum dimitte omnia

peccata me a Deus meus deus meus dimitte dimitte ii

Basso.

dimis - te omnia peccata mea deus meus deus
me - - us - dimitte omni - a peccata
me - a peccata peccata mea dimitte omni - a peccata mea deus
meus de - us me - us de - us me - us.

A tre voci due Canti, e Basso.

Andante.

Xaudi Domine vocem vo - cem meam
exaudi Domine vo - cem meam quà clama -
ui ad te quà clama - - ui ad

Bafso:

13

te exaudi Domine vocem me am vocem ii meam
 qua clama - ui ad te qua clama -
 ui clamaui ad te ad te clamaui exaudi
 domine Vo - cem meam vocem ii me - am qua clama -
 ui ad te ad te clama - ui ad te Mise -
 rere miserere me i & exaudi exau - di me
 & exaudi exau - di me & exaudi e - xaudi me

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta. D

Bafso.

mi- ferere ii me- i & exau- di me & xau- di e
xaudi me exaudi me mi- ferere miserere me- i & e-
xaudi exau- di me miserere miserere me- i
& exaudi exaudi exaudi me exaudi me & exaudi exaudi
& exaudi exaudi me.

Atre voci Canto Alto, e Bafso.
Largo.



Miserere me- i Do- mi-
ne quo- niam infir- mus infirmus sum misere- re mei

Basso:

15

domine quo- niam ifir- mus infirmus infirmus ii in
 firmus infirmus sum quo- niam infir- mus infir- mus
 in- firmus infirmus sum. Sana me Domine quo-
 niam conturbata ii sunt conturbata ii sunt
 ofsa of- sa me- a ofsa ii ii me-
 a sana me do- - mine quo-
 niam conturbata conturbata sunt conturbata ii
 conturbata sunt ofsa of- sa me- - a

D 2

Basso.

quo- niam conturbata sunt ofsa of- sa me-
a ofsa of- sa me- a conturbata sunt
ofsa me- a.

A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Eccaudi ii super numerum ii
arene Maris & multiplica- ta sunt pecca- ta me-
a & multiplica- ta sunt peccata me- a & multipli-
ca- ta sunt mul- tiplica- ta sunt multiplicata sunt pec- cata mea

Bafso.

17

A musical score for the Basso part of a motet. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The vocal line is in black notation, featuring a mix of long and short vertical stems. Below each staff is a line of Latin text in a cursive script. The lyrics describe personal sins and their consequences. The score is divided into two sections by a vertical bar line, with the first section ending on a double bar line with repeat dots.

mea pecca- ta peccata me- s & non sum
di- gnus videre al- titudinem cę- li & non sum
di- gnus videre al- titudinem cę-
li p̄e multitudinem iniquita- sis me- e quoniam irri
taui irritaui iram tuam & malum coram te feci quoniam irri
taui iram tuam irritaui iram tuam irritaui iram
tuam ii iram ii tuam & malum ii ii coram te
coram te fe- ci & malum coram te coram te feci.

Motetti di Antonio Caldara. Opera Quarta : E

Baffo.

A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Adagio.

Aboraui in ge- mitu meo labo-
ra - ui in ge -

mitu meo lauabo per singulas noctes lauabo per
singulas noctes lectum meum lacrimis me- is lacrimis me -

is lacrimis me- is stratum meum riga - bo la-
uabo per singulas noctes lectum meum lacrimis me -

- is lacrimis me -

Bafso.

19



T A V O L A.

Ad Dominum contribularer à due voci Canto e Bafso.	Carte. 5.
Transfige à due voci Alto, e Bafso.	6.
O sacrum Conuiuum à tre Voci, due Canti, e Bafso.	8.
Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Bafso.	10.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Bafso.	12.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Bafso.	14.
Peccavi super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Bafso.	16.
Laborau in gemitu meo à tre Uoci Alto Tenore, e Bafso.	18.



E 2