

BASSO.

M O T E T T I

A due, e tre Voci

DEDICATI

All' Eminentifs., e Reverendifs.

SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

DA ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.



IN BOLOGNA,

M. DCC. XV.

Per li Fratelli Silvani, sotto le Scuole, all' Insegna del Violino.
Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

BIBLIOTHECA
- REGIA
MONACHENSIS.



EMINENZA.



*Ra tutte le bell' Arti, le quali
dall' Eminenza Vostra an sempre avuto, ed an-
no l' onore di generoso ricetto, e di autorevol
Padrocinio, l' Arte della Musica dolcissima sol-
levatrice degli animi è forse quella, che più di
ogn' altra le deve gran parte dello splendore, che*

in

*in Roma ne i nostri tempi à racquistato. Il nobil
Genio di V. E. à fatto rappresentare nella sua
splendida Abitazione con tutta magnificenza Sa-
cri Oratorj, e scelti Drammi di soggetto favore-
vole alla storia Cristiana, per dare altrui, in un
tempo istesso onesto, e nobilissimo diletto con esempi
azioni eroiche non del tutto profane: Ed à con
liberalità maggiore fatto risuonare le festive
Chiese di quanto gravi, e pie, altrettanto magni-
fiche, e sontuose Musiche, e concerti, per mag-
gior decoro della Casa di Dio, e per giubilo mag-
giore de' Fedeli devoti. Non devrebbero pertan-
to, sia cagione di commune, che di privato bene-
fizio, porre cosa veruna alla luce delle Stampe i
Professori delle bell' Arti, senza dedicarle al
chiaro Nome di V. E. almeno per picciol segno di
gratitudine a riguardo del grandissim' obbligo,
che loro corre. Quindi per dimostrare anch' io
con gli effetti la verità di questo mio, anzi uni-
versal sentimento, prendo l' ardire di dedicare
all' E. V. questi MOTETTI, novi figli della mia
debol Arte, supplicando l' Umanità sua a non is-
degnarli almeno come offerti da chi già molte vol-
te à incontrato la sorte di esercitar seco atti di
servitù, mercè la somma Gentilezza di V. E. non
disgradevoli, e baciandole con umilissimo inchi-
no la Sacra Porpora, mi professo*

Dell' E. V.

*Umiliss. Devotiss., & Obbligatiss. Servidore
Antonio Caldara.*

LO STAMPATORE

AI LETTORI.



L Signor Antonio Caldara Maestro di Musica, fin da molt'anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e rispettivamente de' Viaggi avea tralasciato di continuare a porre alle Stampe per esercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le sue Opere Musicali. Ora, che il suo riposo glie ne à dato l'agio, offre questi MOTETTI al vostro diletto, ed al vostro compatimento; ed al cortese animo, col quale accoglierete i medesimi, altri suoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.



Vidit

Vidit D. Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, ac Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & Sac. Rom. Imp. Principe.

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Victorius Maffa Vicar. S. Officii Bononiæ.

Basso :

5

A due voci Canto, e Basso.

Largo.



Dominum cum tribularer clamaui cum- tribula-



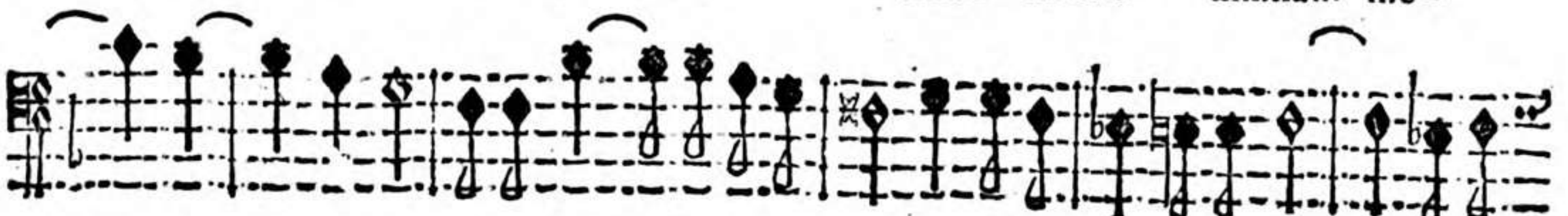
rer clama- ui & exau- diuit



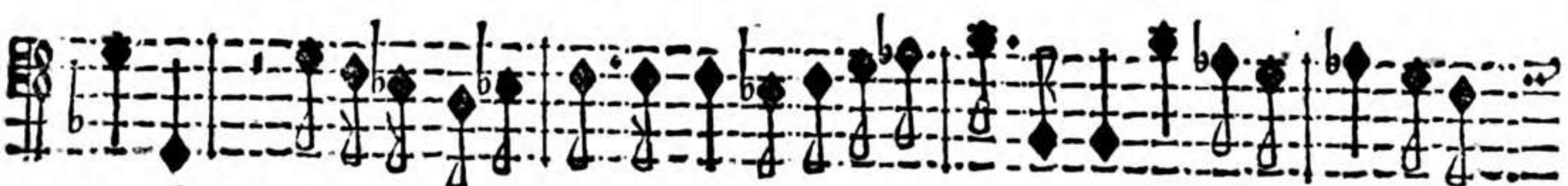
me exaudiuit exaudi- uit me & exaudi- uit exaudiuit me



Do- mine do- mine libera animam me-



am à la- bijs iniquis & à lingua dolo-



fa do- mine do- mine libera animam



me- am à la- bijs ini- quis & à lingua do-



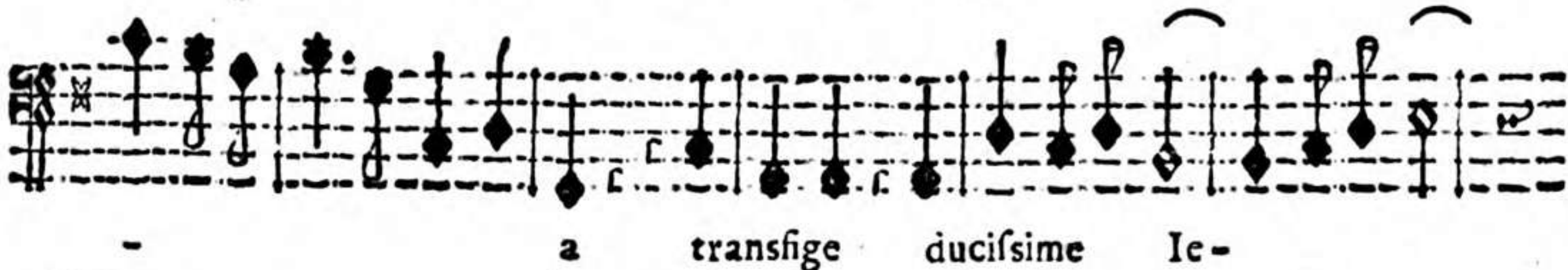
lo- fa & à

Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta . B

Basso:



A due voci Alto, e Basso.
Largo.



Basso,



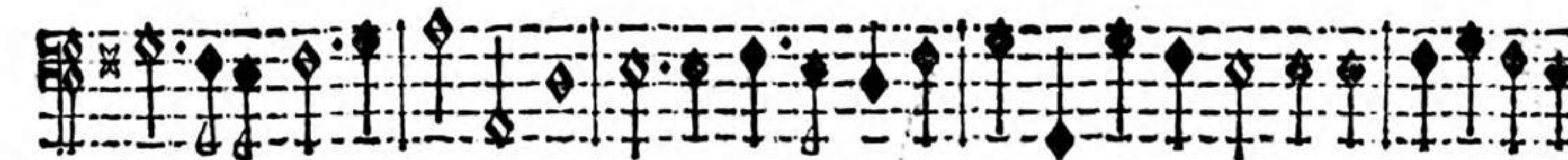
Te semper sitiat te semper ii querat ii ad te per-



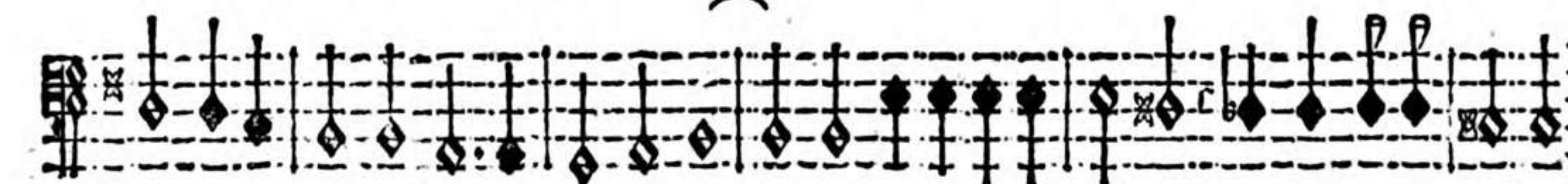
neniat dulcedo mea tranquillitas mea refectio me-



a dulcedo mea tranquillitas mea refectio



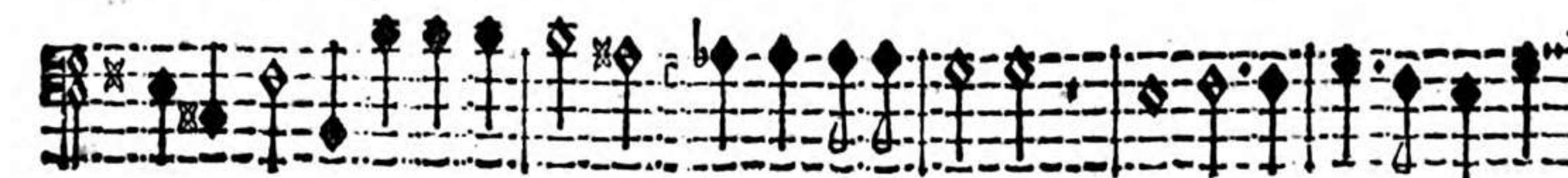
me- a Te semper sitiat te semper ii querat ii



ad te perueniat perue- niat dulcedo mea tranquillitas mea



refectio mea refectio me-



a dulcedo mea tranquillitas mea Te semper sitiat te

Basso.



semper ii querat Te semper sitiat te semper il querat ii



ad te per- ue- niat dulcedo mea tranquillitas mea



refectio me- a dulcedo mea



tranquillitas mea refectione me- a.



A tre voci dueCanti, e Basso.



Largo.



Sacrum conui- uium conuiuium in quo



Christus Chris- tus Christus su- mitur in quo Christus su- mi-



tur O sacrum conui- uium in quo christus chris- tus

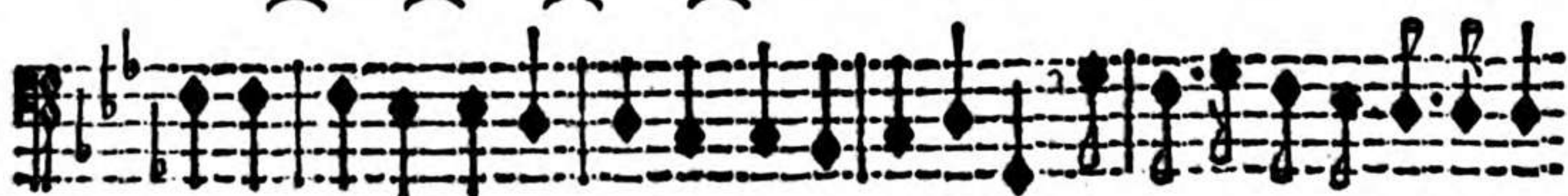
Basso:



sumitur recollitur memoria Passionis il



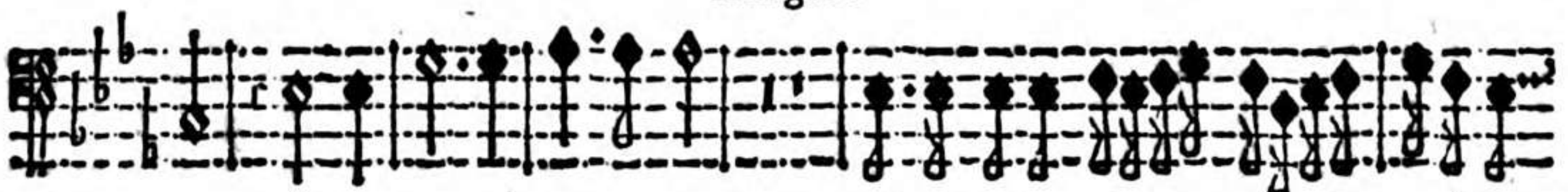
eius recollitur memoria passionis ii c-



ius pas- si- o- nis c- ius recollitur memoria



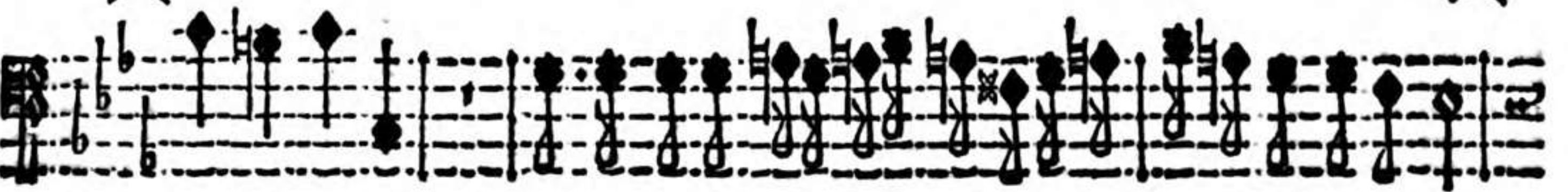
pas- sio- nis eius mens impletur grati-
Allegro.



a ii & future glo- rie



nobis pignus da- tur nobis pignus da- tur datur no-



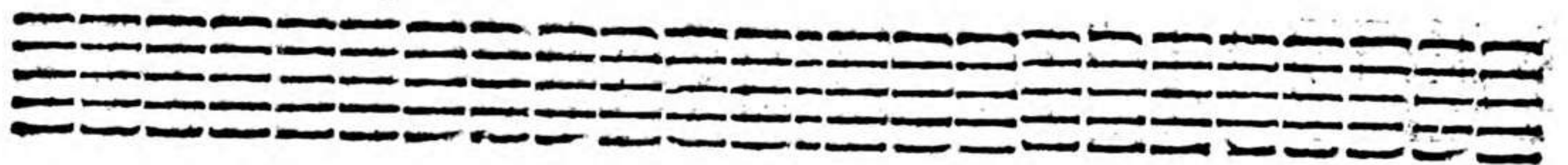
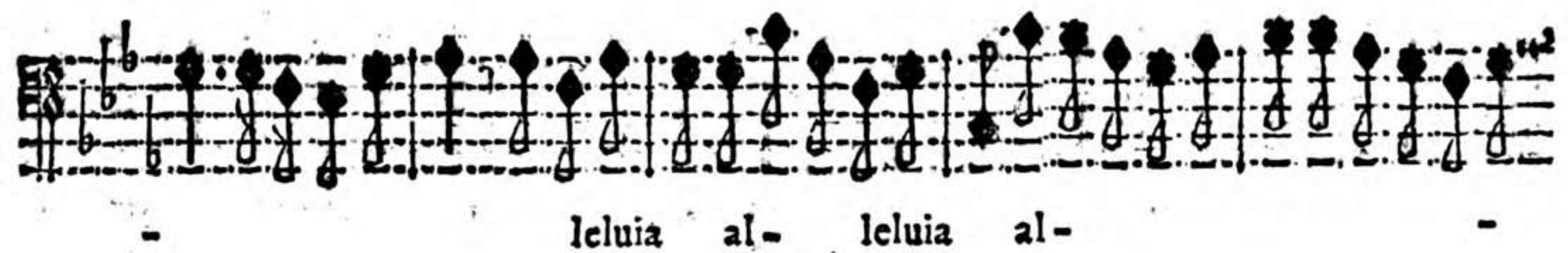
- bis pignus & future glo- rie nobis pi-



- gnus & future glo- rie nobis pignus- datur

Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta . C

Basso.



A tre voci Canto Alto, e Basso.
Andante.

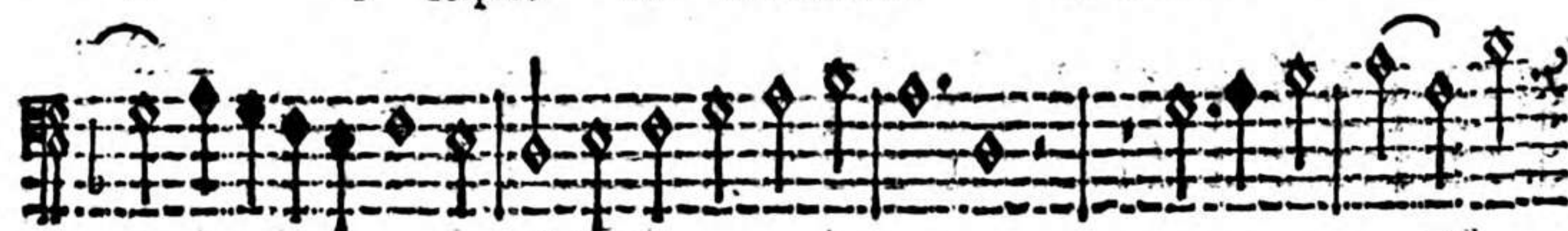


Basso.

11



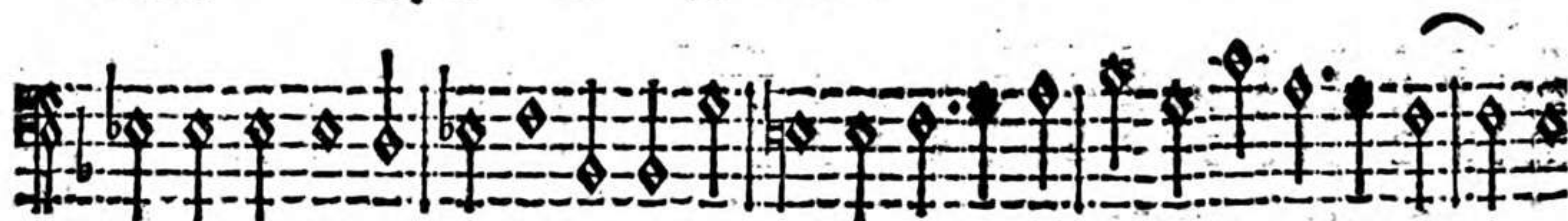
i respice in-me domine & misere-



re & misere- re mei respice in-me



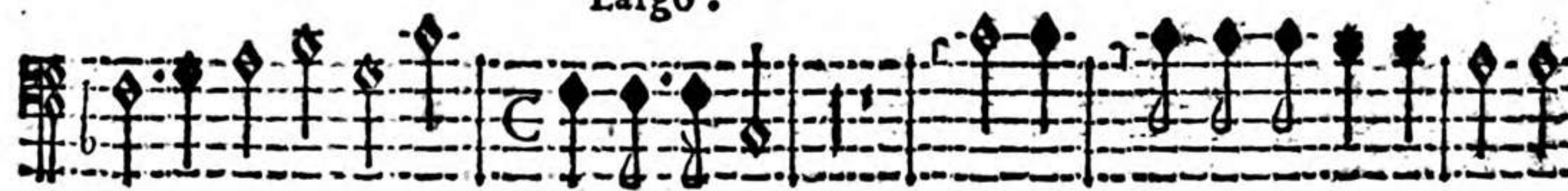
domine respice in-me domine ii



& miserere me- i miserere respice in-me domine &



misere- re & misere- re me-
Largo.



i quoniam Vide humilitatem meam



& laborem meum ii laborem meum dimitte omnia



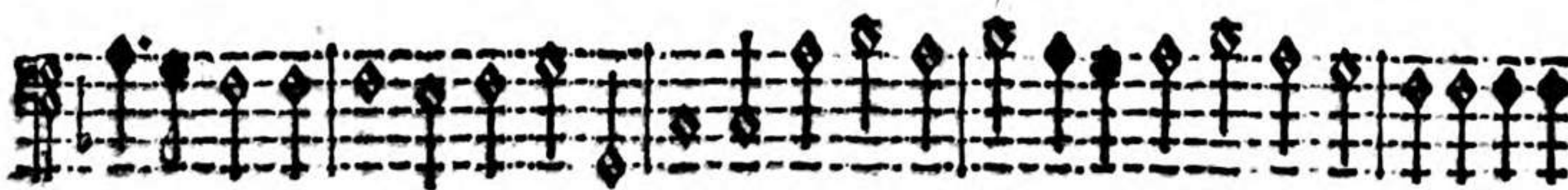
peccata me- a Deus meus deus meus dimitte dimitte ii



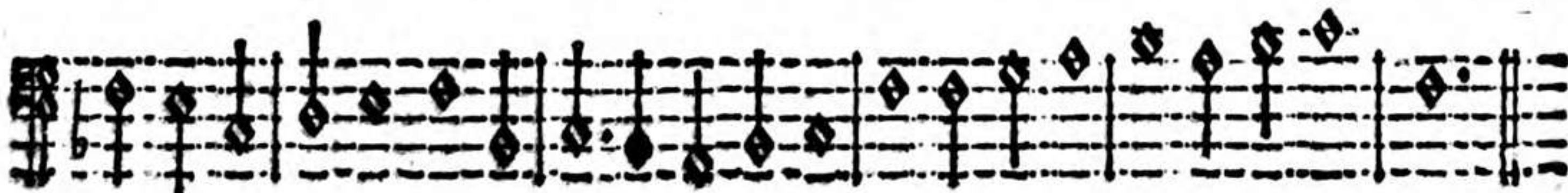
dimitte omnia peccata mea deus meus deus



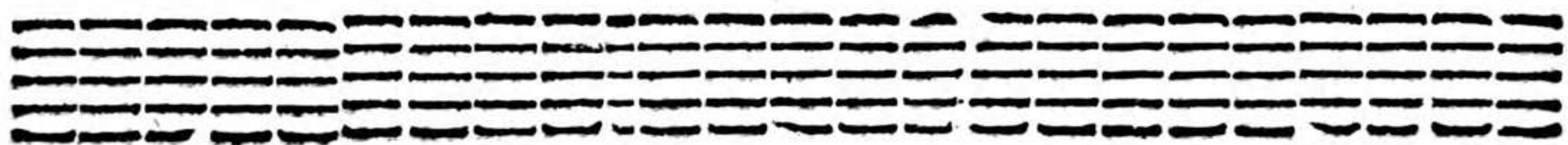
me - us dimitte omni - a peccata



me - a peccata peccata mea dimitte omni - a peccata mea deus



meus de - us me - us de - us me - us.



A tre voci due Canti, e Basso.

Andante.



Xaudi Domine vocem vo - cem meam



exaudi Domine vo - cem meam quà clama -



ui ad te quà clama - ui ad



Adagio. ♩



mi-ferere il me-i & exau-di me & xau-di e

xaudi me exaudi me mi-ferere miserere me-i & e-

xaudi exau-di me miserere miserere me-i

& exaudi exaudi exaudi me exaudi me & exaudi exaudi

& exaudi exaudi me.



Atre voci Canto Alto, e Basso.
Largo.

Iferere me-i Do-mi-

ne quo-niam infir-mus infirmus sum misere-re mei



domine quo- niam ifir- mus infirmus infirmus ii in



firmus infirmus sum quo- niam infir- mus infir- mus



in- firmus infirmus sum • Sana me Domine quo-



niam conturbata ii sunt conturbata ii sunt



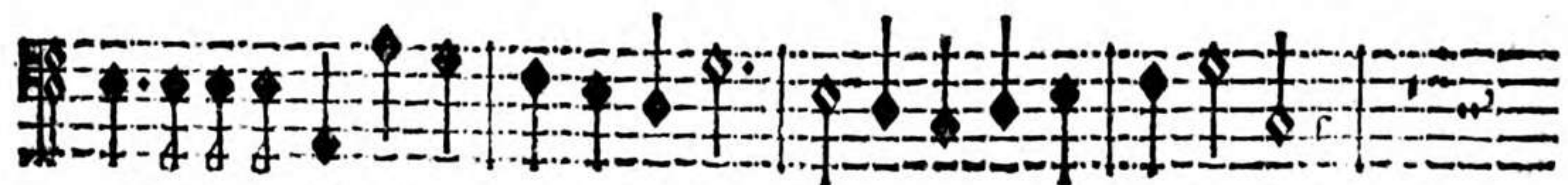
ofsa of- sa me- a ofsa ii ii me-



a sana me do- mine quo-

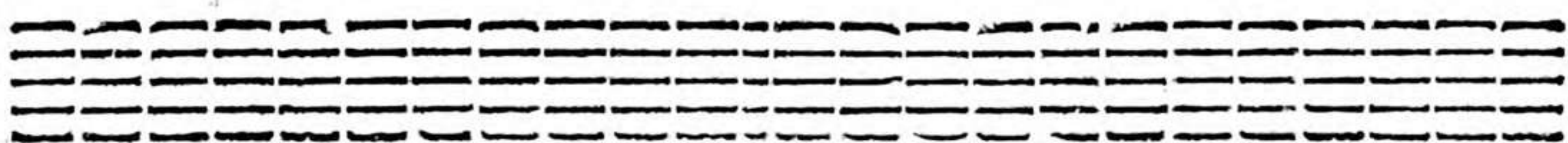


niam conturbata conturbata sunt conturbata ii



conturbata sunt ofsa of- sa me- a

quo - niam conturbata sunt ossa of - sa me -
 a ossa of - sa me - a conturbata sunt
 ossa me - a.



A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.



Eccau i i super numerum i i

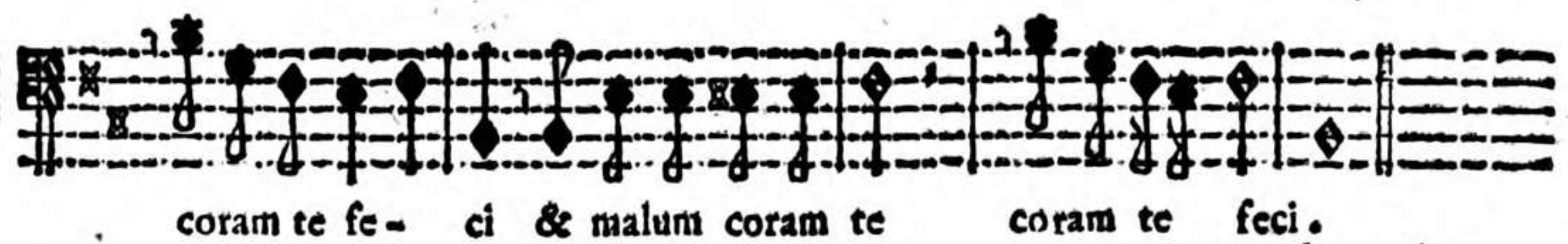
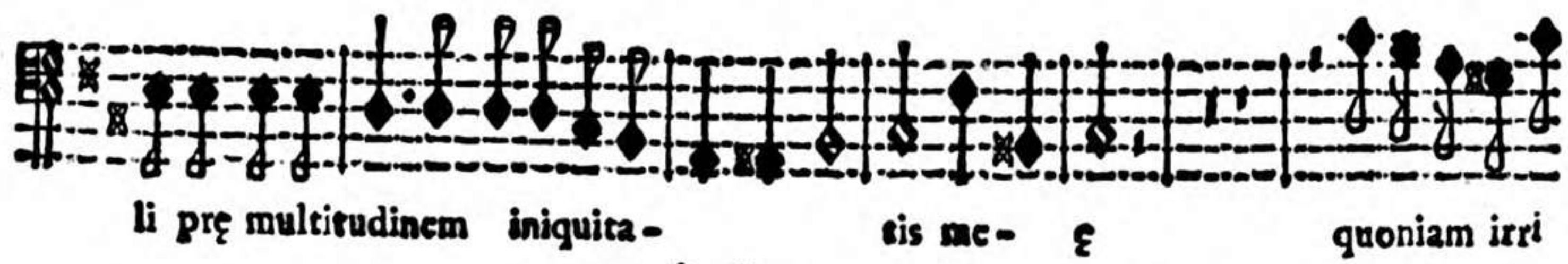
arene Maris & multiplica - ta sunt pecca - ta me -

a & multiplica - ta sunt peccata me - a & multipli -

ca - ta sunt mul - tiplica - ta sunt multiplicata sunt pec - cata mea

Basso.

17



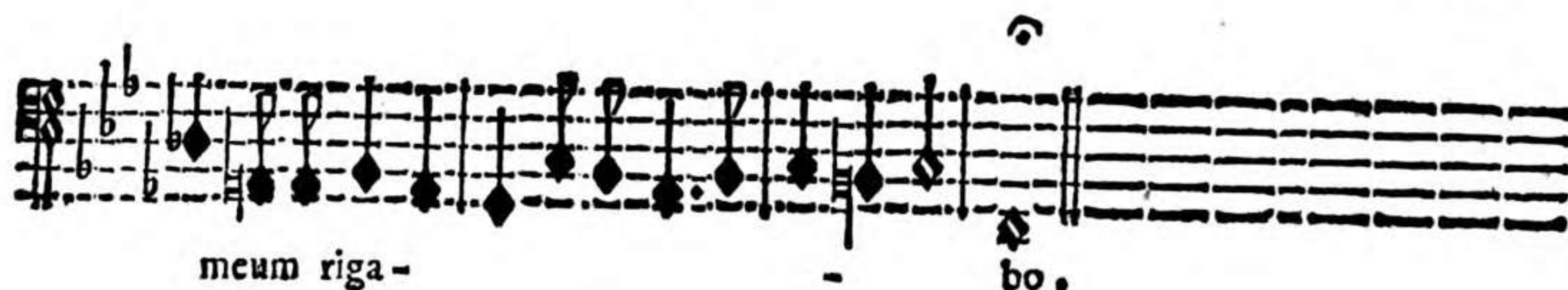
Motetti di Antonio Caldara . Opera Quarta :

E

A tre voci Alto Tenore, e Basso.

Adagio.





T A V O L A.

Ad Dominum contribularer à due voci Canto e Basso.	Carte. 5.
Transfige à due voci Alto, e Basso.	6.
Osacrum Conuiuium à tre Voci, due Canti, e Basso.	8.
Respice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	10.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Basso.	12.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Basso.	14.
Peccaui super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Basso.	16.
Laboraui in gemitu meo à tre Uoci Alto Tenore, e Basso.	18.

